



中国当代名家画集

聂宁德

NI NINGDE

主编 贾德江

人民工艺美术学院出版社

中国当代名家画集

中国当代名家画集

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAI
NIE NINGDE
主编 贾德江
北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集, 聂宁德 / 贾德江主编; 聂宁德著.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5140-0664-3

I. ①中… II. ①贾… ②聂… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 031805 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 杨世君
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代名家画集·聂宁德

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 26
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0664-3
定 价 288.00 元



聂宁德 1943年生，安徽省合肥市人。1963年毕业于合肥师范专科学校。任职于安徽省凤台县文化馆，从事美术创作和群众美术普及工作。

多年来潜心于中国画山水、花鸟、人物的创作和研究，立足于传统，兼收众家之长，融汇西方现代绘画观念，致力于中国画的变革与创新。

多年来极力于美术教育，所教授学生无数，不少已成为画坛才俊，可谓桃李满天下。

其作品曾多次参加全国及省市美术作品展览，多幅作品被艺术机构和收藏家收藏。

独行者的绘画性超越

● 贾德江

——有感于聂宁德的中国画风



◎ 情趣 1992年 纸本 136cm × 42cm

人近古稀之年，总有些怀旧心理，尤其对老朋故友的思恋之情常常挥之不去，往事历历在目，记忆犹新。聂宁德是我的一位难忘的旧好，不仅因为他是我的同乡、同学，还因为他过于的忠厚老实而造成坎坷不平的人生经历。更使我难忘的还是他对绘画艺术的执著与痴迷，几乎达到忘我的程度。在我的印象中，除了画画，他几乎什么都不会，什么都不懂，什么都不管；事实上，除了画画，他什么也不想知道，什么也不想问，清心寡欲，无所他求，终日沉湎于传统绘画的理法研究，日复一日地苦练他的笔墨功夫，忘乎所以，陶醉其中，而置现实无论多难的困境于不顾。

在我的记忆中，于20世纪60年代的那段时期里，他像清代“四王”一样，只重视临摹，埋头于书斋，精研历代名家之笔理墨法。或痴迷于范宽的“雪景寒林”，或潜心于李唐的“万壑松风”，或迷恋于石涛的“万点恶墨”，或醉心于黄宾虹的“浑厚华滋”；时而钟情于宋人的工笔花鸟、青藤白阳的写意花卉，时而又浸淫于恽南田的没骨之法、缶翁的笔走龙蛇，虽远离自然，闭门造车，却练得一手传统笔墨的真功夫。他父亲早逝，家道艰难，却安于清贫；他足不出户，很少与人交往，只自画自乐。在世人眼中，聂宁德如此忘怀一切地酷爱绘画，颇近于“画痴”。

历史上并不乏称“痴”的名家巨擘，凡有成就的画家谁能少得了对艺术的痴情！正由于聂宁德骨子里浸透了这种与生俱来的痴情，所以在分别四十年后的今天，我见到他的画，仍觉得他的“痴性”未改，画中充满了“痴趣”“痴味”。他一如既往地工于山水，精于花鸟，偶作人物也别开生面。他以大量的作品表明，在长达半个多世纪的艺术求索中，他一直痴心于中国画的耕云播雨，从未懈怠；他以他的作品印证，他一直以旺盛的创造意识致力于中国

画的除旧布新，乐此不疲。一方面，他努力摆脱早已成为桎梏画家创造力的因袭模仿之风，“删去临摹手一双”（齐白石语）；另一方面，他在坚持植根于民族土壤的基础上，不拒斥吸纳西方文化，创造性地引入西方现代艺术的色彩、构成、明暗、光影等手段，形成他的山水或花鸟画独出心裁的艺术特色。这是一种大智若愚的气度，是一种天然去雕饰的格调，是一种超凡脱俗的画风。

哲学家们常常告诫后学：“做人要老实，做学问要不老实。”如果我理解不错的话，这里的“不老实”是指做学问不能墨守成规，要融会贯通。就绘画而言，是指“师古而不泥古”，要敢于走出传统程式的规范，勇于创新，大胆地试验艺术形式。我们从他的作品散发的气息中可以呼吸到，聂宁德对民族文化有深层的理解，他崇尚宋人丘壑、元人笔墨，推崇徐渭、八大、石涛、吴昌硕、黄宾虹诸大家，吮吸着传统文化的琼浆，但他不以崇古为尚，不重复古人的感情，不在传统文化面前故作苍老之态。他认为，继承传统不是孤立地因袭前人笔墨，而是从整体上继承和发扬民族文化的精神。不然即使笔端有力、支离成画，也难得风骨气势。只有学得精神，达到一定修养，才能以神韵为“体”，以笔墨为“用”，渐入“丹青水墨天地宽”的境地。他主张艺术贵在独创，不需要循规蹈矩，他要努力探索、实践一种新的写意画风，不仅要与传统的艺术家区别开来，也要与当今的艺术家区别开来。基于此，聂宁德的写意画艺术既始终保持着一种一以贯之的内在气质，最大限度地发挥中国画笔墨的性能，又有阶段地出现艺术语言的创造性生成。正像他的性格，有他厚道、实诚近乎木讷的一面，还有他耿直、倔强和智慧的一面。

聂宁德的画是真情的，像他自己一样，充满了对祖国山河的热爱，对大自然生灵的深

情。在他忘我痴情的创作中，他把情感注入笔墨，把生命用来创造，他的可贵之处在于他并不在意古人和别人怎样画，而是着意于自己应该怎样画。他愿意走自己的路，而不管别人怎样评说。关键在于他渴望超越，不断超越自己，也超越曾经给予他许多恩惠的传统。同时，他也渴望被人理解，渴望心灵的沟通。然而，当超越与理解、沟通不能兼得时，聂宁德毅然地选择了前者，那当然也就意味着选择了独行。他也与他所崇拜的艺术大师毕加索一样，宁肯选择孤独，而不要随波逐流的赞美。

聂宁德的全部作品，几乎都像他自己所作的表述：“宣纸是我的天地，我愿在这天地中一意孤行。”比如他的山水画《神山圣水》《眼前青山似云霞》《大山风骨》《抚琴欲令万山响》《云林怀秀》《群峰起舞》等作品，多源于皖北的丘陵山冈、疏林沃野、庭院农舍和皖南的黄山奇景，虽紧紧抓住贴近生活、实境写生这一基本点，但早已走出古典写意山水的“三远法”和勾皴点染的旧有程式，既不是李可染以对景写生或对景创作取胜的逆光积墨山水，也不是黄宾虹“五笔七墨”的含浑无尽的笔墨化山水，而是以方向不同的点线构成的活泼旋律来表现的线条化山水。它强调用笔，不靠墨色的变化，也不讲究书法的笔意，类似于钢笔画的短线与密点，是根据山体丘壑之起伏高低顺势排列，有明暗的处理，有光影的表现，有疏密的节奏，有黑白的对比，有结构的广厚。画中积点成面，积线成面，层次分明，其中富有动势的回旋往复，有一种真力弥漫的强劲激情在涌动，从而使相对平面化的画面此起彼伏、变幻无尽，趋向于饱满丰厚的大美气象。我所惊异的是，画家在色彩上表现得相当醒目，并且发展了彩墨的构成意识。他吸纳了西方印象派的点彩技法，好像是用油画笔直接作画，留下的笔触是以红、黄、蓝、绿、赭的色点、色线与墨点、墨线穿插交织，互为灿烂，平添了大自然五光十色的新奇感，也使他的山水画出现了异样而惊

人的面貌。这是理性控制下的感觉色彩，具有很大的虚拟性和自由度。它是艺术家突出个性的一种表达方式，也是聂宁德的创造。这种表达方式，实质上是从感觉出发，从线条和色彩的漫步开始，通过画面上诸多因素的隐藏与显现、冲突与互补，达到理想把握下的系统化秩序。在这一过程中，最初的艺术感觉转化为理性的语言结构，将一种心灵的自由活动、畅神抒情的用笔用色，最终纳入一种结构性的视觉构成，实现了对于中国山水画的绘画性超越，为当代中国画的创新开拓了思路和视野。

他的花鸟画也有类似于上述的表现，如《清香》《满地风霜菊绽金》《不枝不蔓的风流》《花团锦簇》《头上红冠不用裁》《不染污泥迈众芳》《遍地芳华》《荷香十里》等都是这样的作品。这种由色线、墨线交相辉映的线条化艺术构成，丰富了花叶之形貌及其生态环境，更新了花鸟画的视觉观念，带给人们的是一片绚丽，一片灿烂，一片生机。

遍观聂宁德的作品，他好像是一个能使用多种兵器的武将，不独限于一种，对于中国画他作了多种形式语言的探索。例如，他的山水画有从行吟乡村到歌吟城市的转换，也有从“融合中西”到回归传统的变更。前者追求一种构成主义的和谐与节奏，探求一种都市山水画的新架构；后者则在开掘“变古为今”的潜能上用心，意在保持当代山水画的传统精神。他的花鸟画不仅构图新颖别致，造型生动，又以他“墨气淋漓幛犹湿”（杜甫语）的独特笔墨技巧，为我们谱写出一幅幅活色生香的作品。个中花鸟几乎都具有或显或隐的夸张趣味，如和平鸽、仔鸡、苍鹰、猕猴、八哥、野鸭、麻雀、仙鹤、金鱼以及冬梅、夏荷、春兰、秋菊、山茶、松树等的变形变相，纵横交错，都是打破传统常规的现代造型意识的呈现，务求把写意花鸟画的写意精神和写意手法推向极致。他的人物画多以大写意花鸟画的没骨画法，借对象发挥笔墨，情绪性强，笔墨的抽象性也强，画

中的现代性是毋庸置疑的。

读罢默默耕耘于画坛五十年的老友聂宁德的这些作品，掩卷长思，我深深被他那虔诚的“澄怀观道”、“寂寞求道”而一洗老调陈辞的创作成果所感动。如今像他这样，把画画看作生命与生活的全部，而不是作为一种争名夺利手段之类的画家，已经越来越少了。多年来，他“两耳不闻窗外事，一心只在丹青中”，而且只顾耕耘，不问收获，所有的机会和种种诱惑似乎都与他无缘。他画得那么多，又画得那么精彩，他的每件作品，几乎都让你感到其中有许多耐人琢磨、够你品位的内容。他的作品最难得的品质，乃是无一例外地自然流露出画家淳朴天真的气质，不做作，无矫饰，犹如心泉的自然流淌。我觉得他已走进了自己的艺术世界，既有东方的神韵，又有明显的现代风格；既接通了传统的“刚柔相济为法，柔中寓刚为上”的老庄哲理，又融合了西方现代构成及色彩的某些元素，得之于心，应之于手，落笔形随意，笔随情感转，把心灵通向大自然，极力地吸取时代新机，追求一种绘画性的超越。

艺术之道，思悟无穷，取法无边，上宗古法，下启新风，中西融合，古今贯通，任何人都难能穷尽。但是一个艺术家只要能在对艺术形式的创造上和对艺术文化内涵的追求中，把握了艺术的本体，并且能接近艺术的本质，体现出自己的风韵神采，就算成绩斐然了。倘若所创造新的艺术语汇，标立新意、新格、新风，就应称道他成就卓著了。我以为，聂宁德就是这样的一位艺术家。他的艺术是富有生命力的，因为他的画是融汇了中国传统绘画与西方现代绘画两者精髓的真正的现代中国画。

我们知道，从美的创造和发现，到其被社会认可进而被公众接受，总要经过一段曲折的过程。但我相信，随着时间的推移，会有越来越多的人认识到聂宁德作品的价值。

2014年1月26日二稿于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

图版目录

神山圣水 /1
五彩家山 /2
眼前青山似云霞 /3
高山仰止 /4
秋韵 /5
溪山雄秀 /6
家住彩屏云水间 /7
幽谷奇境 /8
深山旅游图 /9
登高壮观天地间 /10
秋山高 /11
五彩世界 /12
多彩的云山 /13
天行健 /14
春风动溪山 /15
九华山一游印象 /16
云涌山色奇 /16
积雪浮云端 /17
村社小景 /18
云山霞光 /19
秋色将晚 /20
大山风骨 /21
抚琴欲令万山响 /22
翠夏无尘 /23
瑞雪图 /24
大壑腾云 /25
秋趣 /26
秋山灿灿 /27
大壑呈祥 /28
群峰起舞 /29

溪山真境 /30
云林怀秀 /31
深壑瀑响 /32
溪山无尽 /33
黄山印象 /34
山水在怀 /35
意写家山 /36
苍山无语 /37
苍茫大野 /38
生息之地 /38
苍岩秋色 /39
曲径通幽 /40
溪山梵唱 /41
群山初雪 /42
山纳运风 /43
黄山远眺 /44
远山映朝晖 /45
野屋参差傍水涯 /46
叠翠春山又几重 /47
山木苍苍飞瀑流 /48
独乐山谷中 /49
群峰深处野人家 /50
秋深黄叶寺门多 /50
几家茅屋隔东西 /51
落日溪亭生事幽 /51
秋色满空山 /52
芳林连碧水 /53
扁舟随意水云乡 /54
落落长林水一湾 /54
山岳之声 /56

黄山北海所见 /57
黄山行 /58
古树苍茫 /59
城市印象 /60
去上大厦第几间 /61
都市景观 /62
城区一角 /64
古塔的梦幻 /65
大都市 /66
城市风景线 /67
云淡风轻 /68
都市印象 /69
繁华都市 /70
大厦乱插白云里 /71
绿风 /72
大厦雄姿 /73
都市的印象 /73
古城今昔 /74
幽居 /75
满目青山载诗瓢 /76
春山竞秀 /77
白乳泉 /78
山居图 /79
村野图 /80
清凉胜地 /81
近视无山无树 /82
白龙桥下 /83
溪云过雨添山翠 /83
西崦人家枕碧流 /84
莲花登途 /85

青山矗矗水舒舒 /86
黄山烟云 /87
高山牧放 /88
松径通幽 /89
白龙桥下 /90
秋山行 /91
春山吐秀 /92
远山苍翠近山无 /93
溪山藏秀 /94
山村牧归图 /94
天梯百尺漫云攀 /95
山居图 /96
山村小趣 /97
山中真意趣 /98
群仙映石 /98
生命之源 /99
黄山小景 /100
山居图 /101
山那边 /102
源 /103
春水初生涨碧池 /104
秋光 /105
春歌如潮 /106
梅下生趣 /107
清香 /108
犬英会 /109
满地风霜菊绽金 /110
不枝不蔓自风流 /111
年年有余 /112
鸚鵡图 /113

凝视 /113
俯仰乾坤借一枝 /114
清香习习 /115
春光 /116
不向云霄汗漫游 /117
秋咏 /118
淡墨染翠羽 /119
自食其力 /120
群鹤图 /121
花影 /122
海棠与珍珠 /123
农舍生趣 /124
小园春信到梅枝 /125
剪取东风第一枝 /125
黄花翠蔓子累累 /126
春消息 /127
篱下生趣 /128
松鹤图 /128
明星聚会图 /129
花好正春风 /129
花团锦簇 /130
庭院生趣 /131
盛夏图 /132
头上红冠不用栽 /133
不染污泥迈众芳 /134
荷塘心曲 /135
遍地芳华 /136
庭院小景 /137
荷香十里 /138
秋韵 /139

静物印象 /139
春满园 /140
荷香满塘 /142
春风满园 /143
水中仙子 /144
春意图 /144
洗尽铅华占绿芜 /145
梦寄芳丛 /146
幻意所思 /147
农院小景 /148
荷塘鸭趣 /148
印象春意 /149
幽芳 /150
春韵 /151
争雄 /152
荷塘鸭趣 /153
荷夏 /153
松鹤延年 /154
鹰雄图 /155
荷塘双鸭 /156
阴下细语 /157
庭院印象 /158
流光溢彩 /159
维生素 /160
雄霸天下 /161
珍珠鸡 /162
高瞻远瞩 /163
水中仙子 /164
庭院凉阴处 /165
四月芳菲 /166

燕剪春风 /167
庭院生趣 /168
涂黄抹绿再三看 /169
秋气 /170
清白一生 /171
福禄吉祥 /172
一壶春色迎和平 /173
秋色图 /174
静物之一 /175
静物之二 /175
瓶花 /176
高洁图 /177
花香鸟自来 /178
富贵吉祥 /179
灵岩洞一角 /180
秋日明珠 /180
秋的印象 /181
颂春曲 /182
荷塘鸳鸯 /183
俏不争春 /184
荷塘一角 /185
猎嘴图 /186
花果山 /186
大吉图 /187
穿红裙子的少女 /188
生命在于运动 /189
都市丽人 /190
生命在于运动 /192
浮香绕曲岸 /193
壁挂地毯与人 /193

文明精神图 /194
升官记 /195
双人体 /196
模特儿 /197
乱世颜色 /197
九霄惊魂 /198
战事印象 /199
街头一角 /199

甲申年春月 德安 晚 非 画



◎ 神山圣水
2004年 纸本
180cm × 96cm



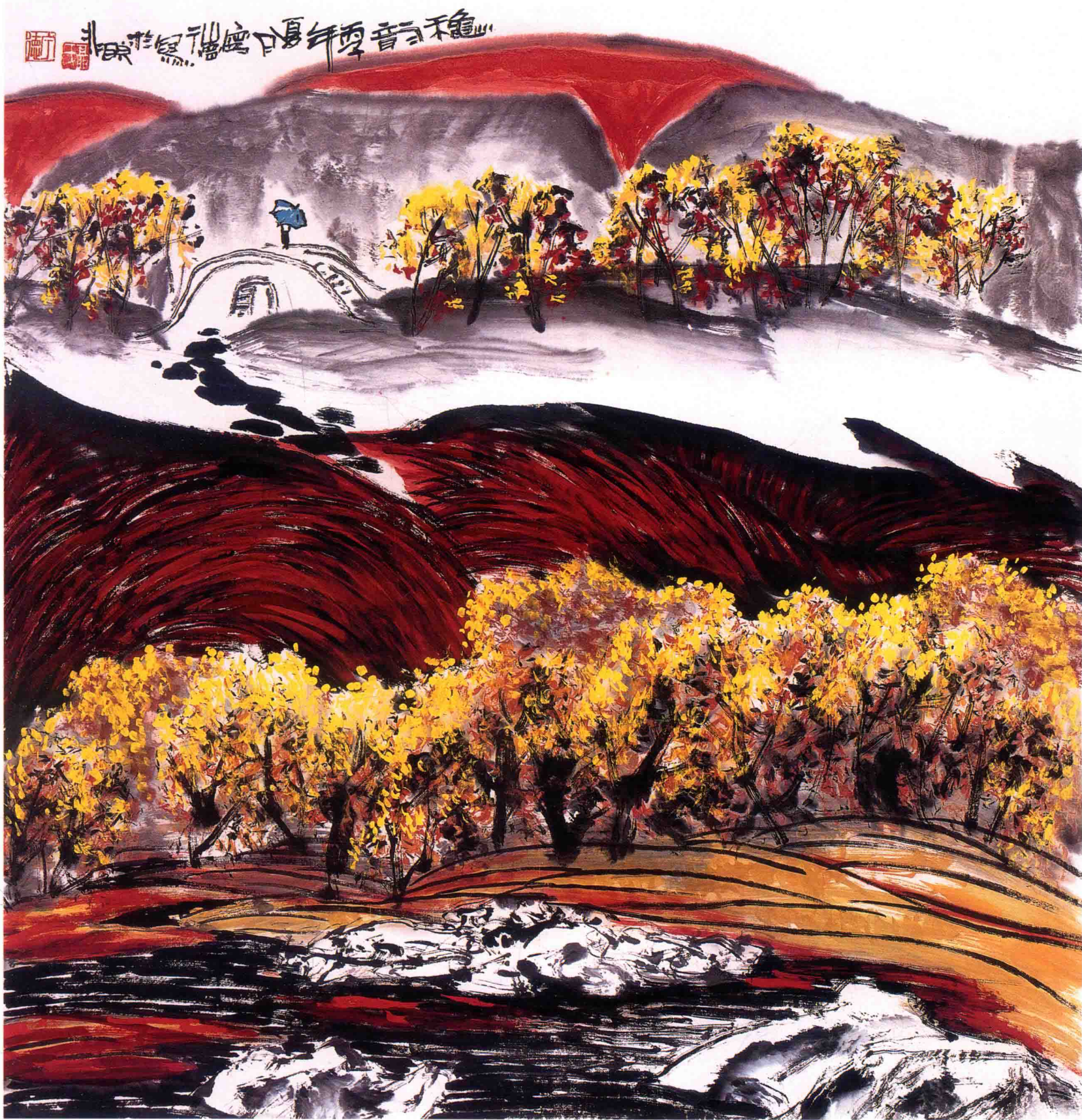
© 五彩家山 1997年 纸本 124cm × 96cm



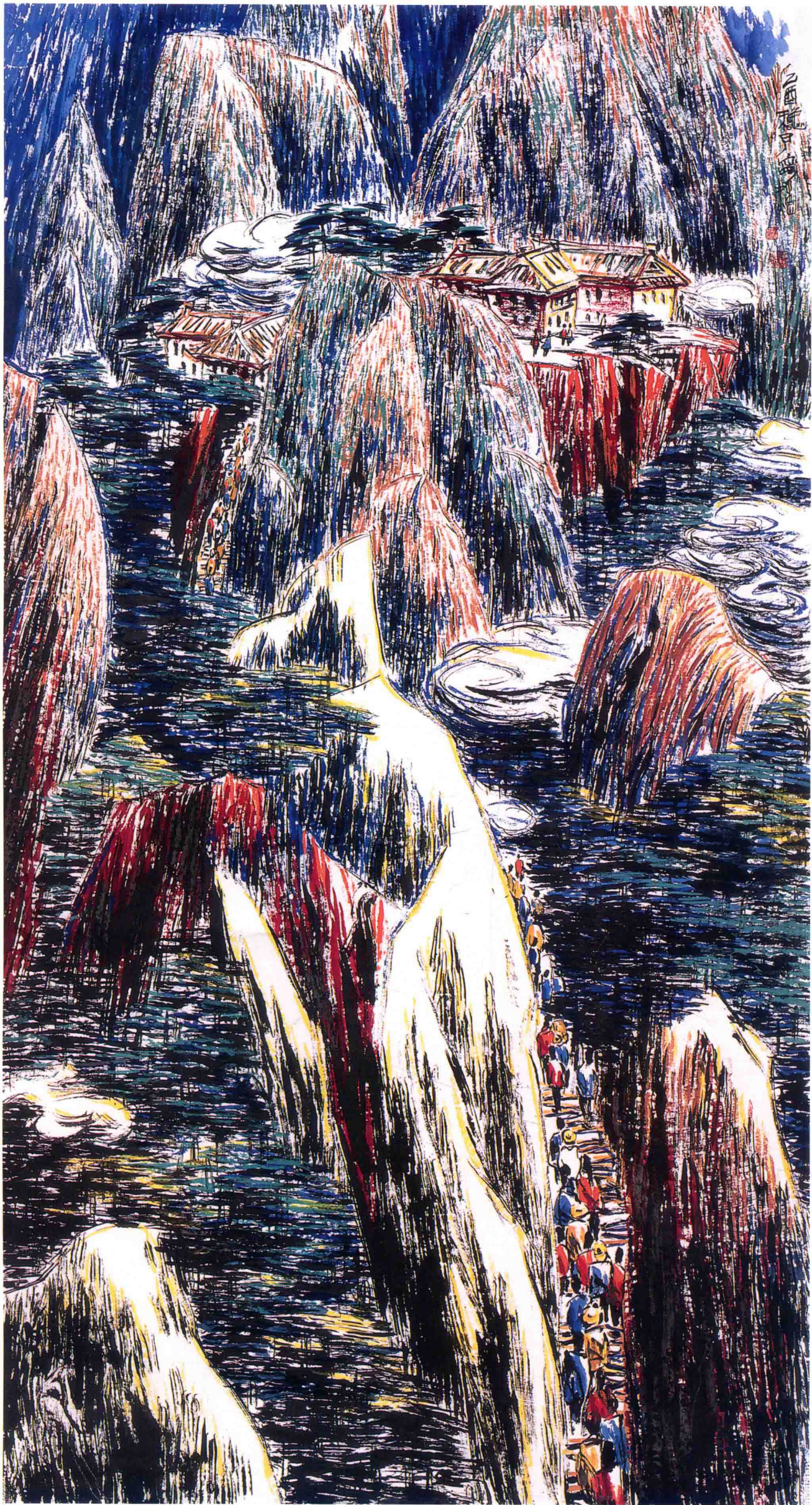
◎ 眼前青山似云霞
1999年 纸本
175cm × 96cm



© 高山仰止 2004年 纸本 100cm × 68cm



© 秋韵 1996年 纸本 68cm × 68cm



◎ 溪山雄秀
2005 年 纸本
180cm × 96cm



◎ 家住彩屏云水间
1997年 纸本
136cm × 68cm



© 幽谷奇境
1997年 纸本
180cm × 96cm