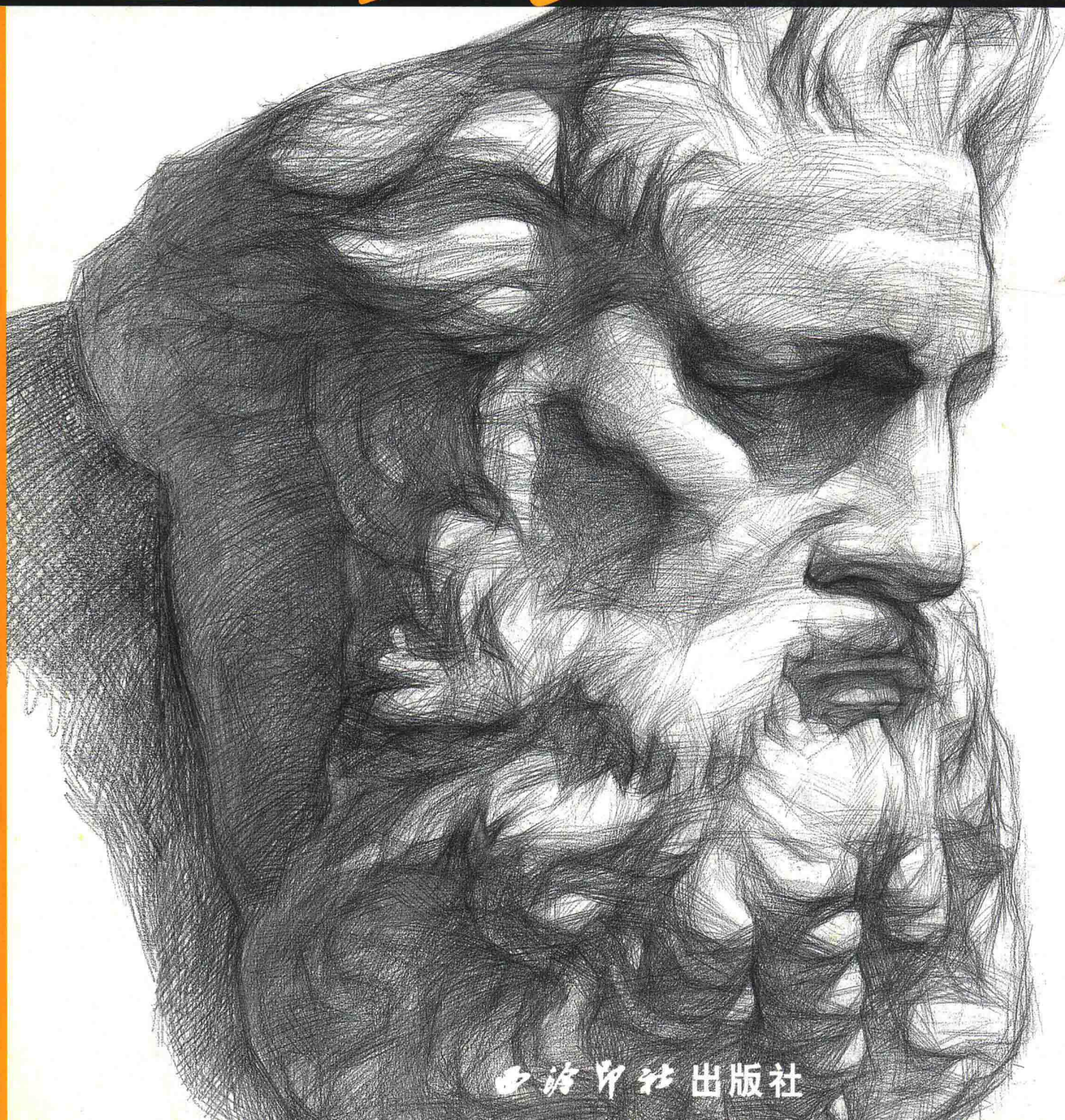


陈志明素描石膏面像教学 2



美术院校高考指南

名牌教师最新范本

美术权威技法

西泠印社出版社

责任编辑：张月好

装帧设计：阿 伟

图书在版编目（C I P）数据

陈志明教学 / 陈志明著. —杭州：西泠印社出版社，
2005.8

ISBN 7-80517-958-1/J·959

I. 陈... II. 陈... III. 绘画—技法（美术）

IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091644 号

陈志明教学·素描石膏面像

陈志明 著

出版：西泠印社出版社

发行：浙江省新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/12

印张：24

印数：0001-3000

版次：2005 年 9 月第 1 版

印次：2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80517-958-1/J·959

定价每套(6 册)：132.00 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)



陈志明 1987年毕业于浙江美术学院版画系。现任教于浙江艺术职业学院美术系，副教授。长期从事绘画基础教学，编著出版有多套素描教学用书。

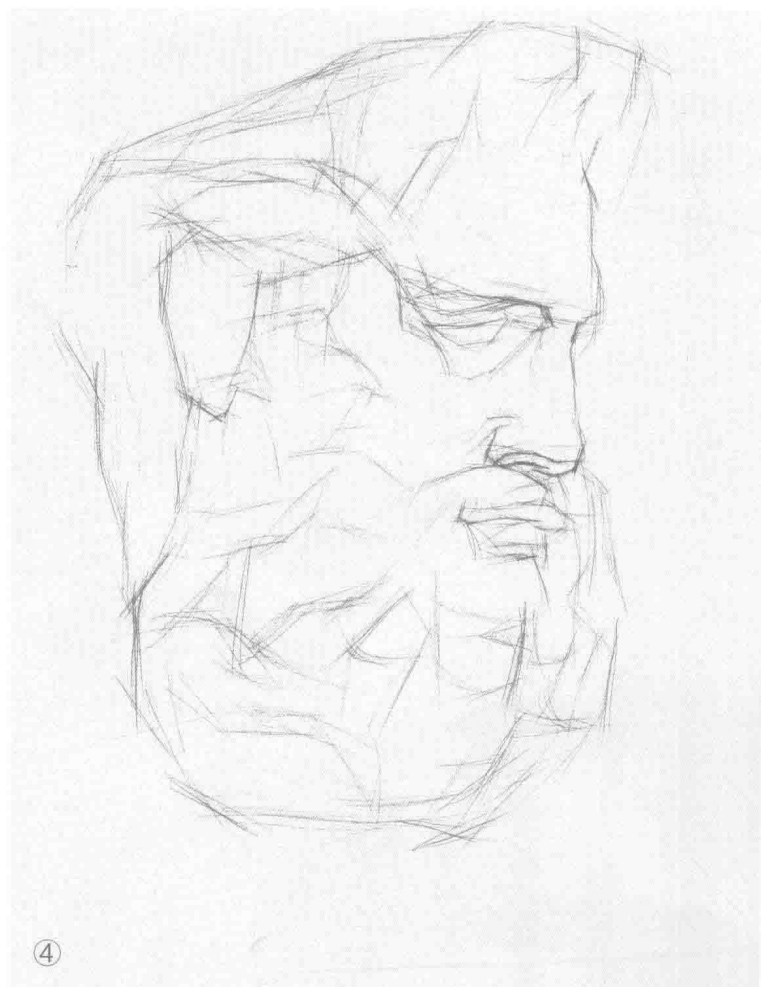
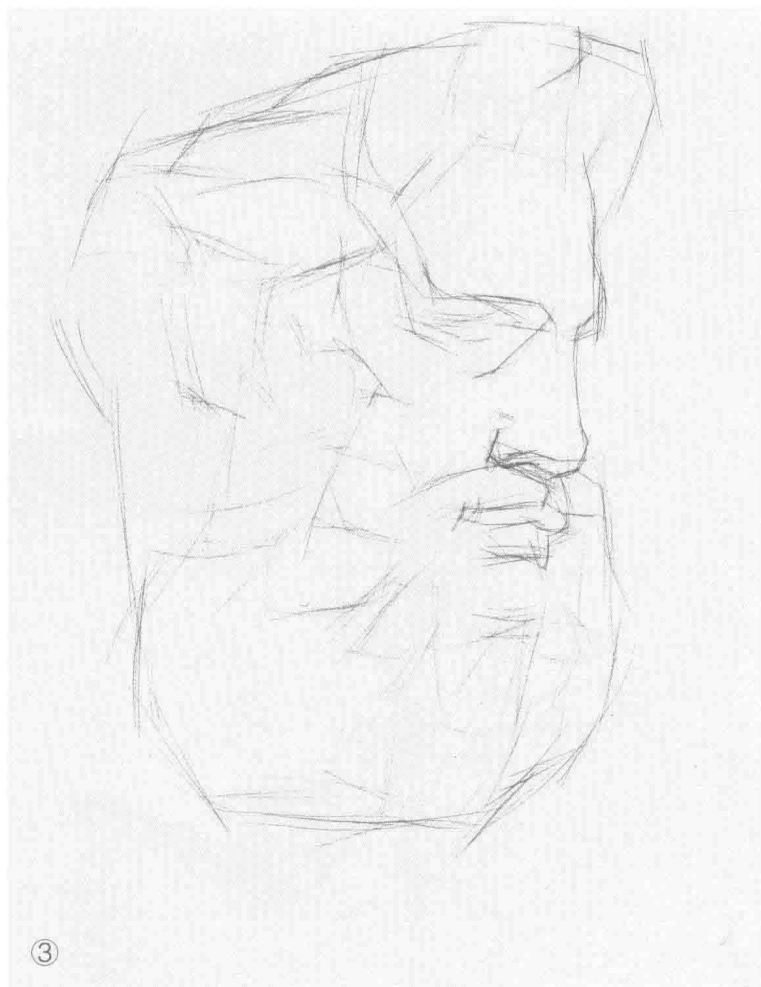
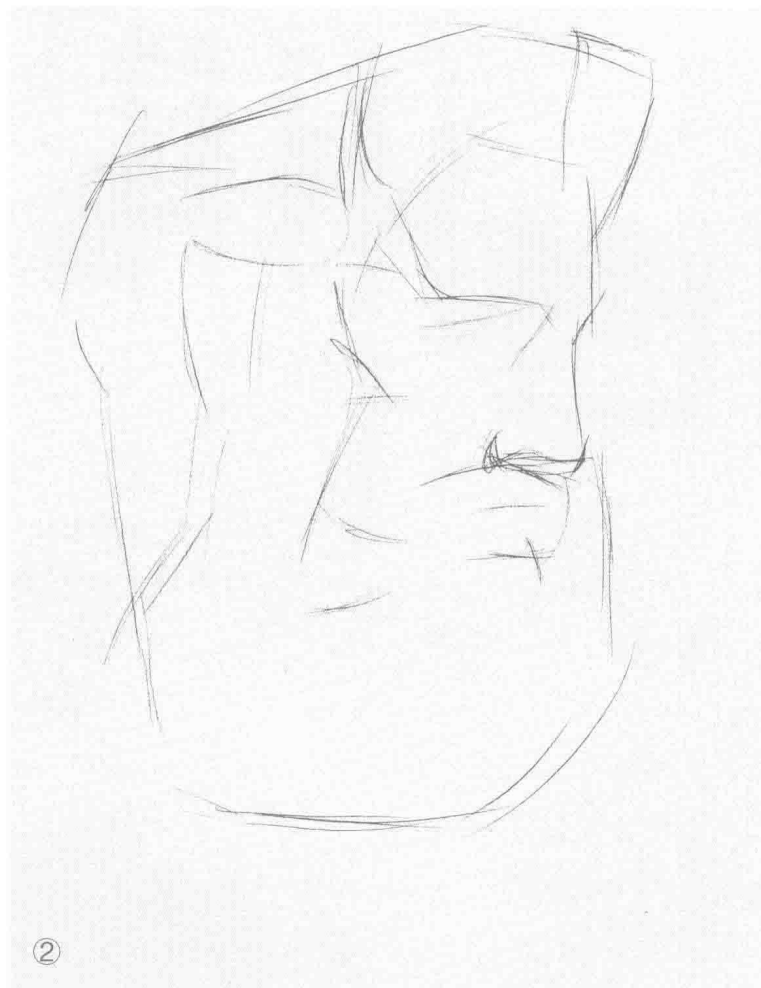
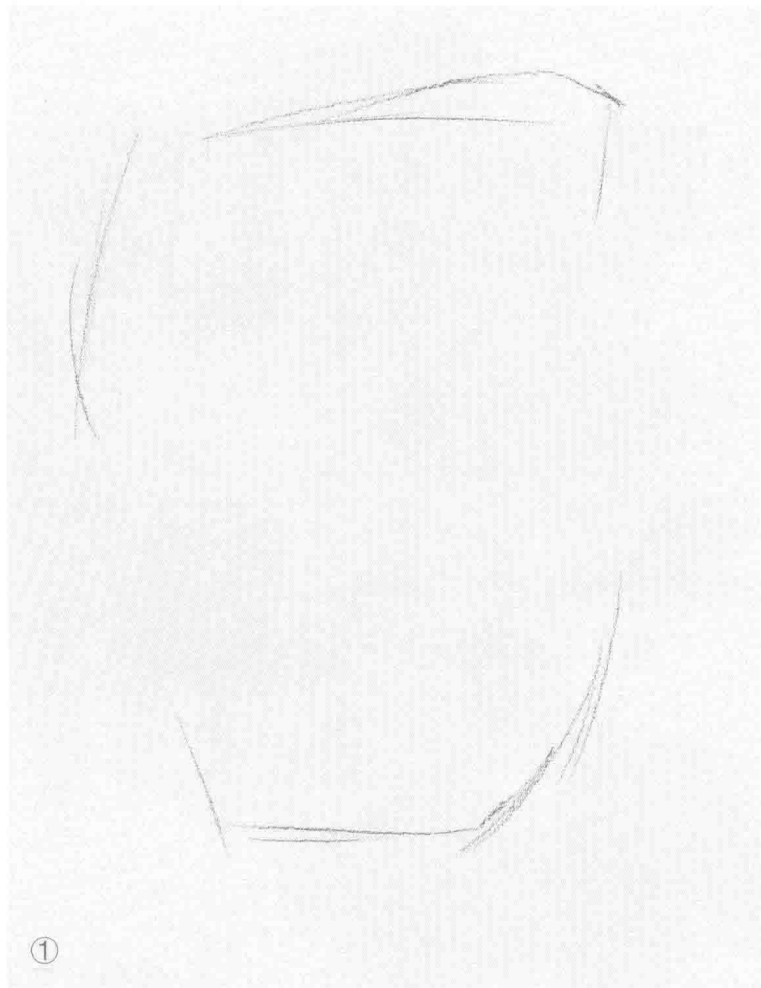
石膏面像概述

石膏面像素描是从静物素描向石膏头像过渡的中间环节,是石膏头像写生的准备阶段。

石膏面像相对于石膏头像,在难度上要显得低一点。因为石膏面像相对来说比较局部,所表现的东西较少,主要集中在对脸部及五官的研究,在空间的处理上也相对简单,没有太大的深度变化。但与静物比较在某些方面难度却是大大地增加了。由于表现的是人物,结构相对复杂,并且每个面像表情、个性、造型特征各不相同,因此在表现时对形准的要求会显得更高,稍有不准,就会不“像”。

石膏面像的写生训练,着重于脸部解剖结构的分析与研究,包括脸部肌肉、骨骼及五官的构造等等。因此,要学习一些解剖知识,了解脸部肌肉与骨骼的形状与位置,了解肌肉与骨骼构成的外部形体特征,依循肌肉与骨骼的结构与形态,塑造脸部形体。

在石膏面像的写生中还涉及到质感表现的问题,由于石膏涂色是由石膏制作而成的,质地坚硬细腻,色泽纯白,有较强的光泽度与反光性,因此石膏像在光照下具有很强的透明感,哪怕在暗部反光亦非常显著。所以在塑造暗部形体时不能涂成一片黑色,而应该恰当地描绘出各个细部的反光、投影、交界线的层次关系,以体现石膏像的质感所固有的视觉美感。

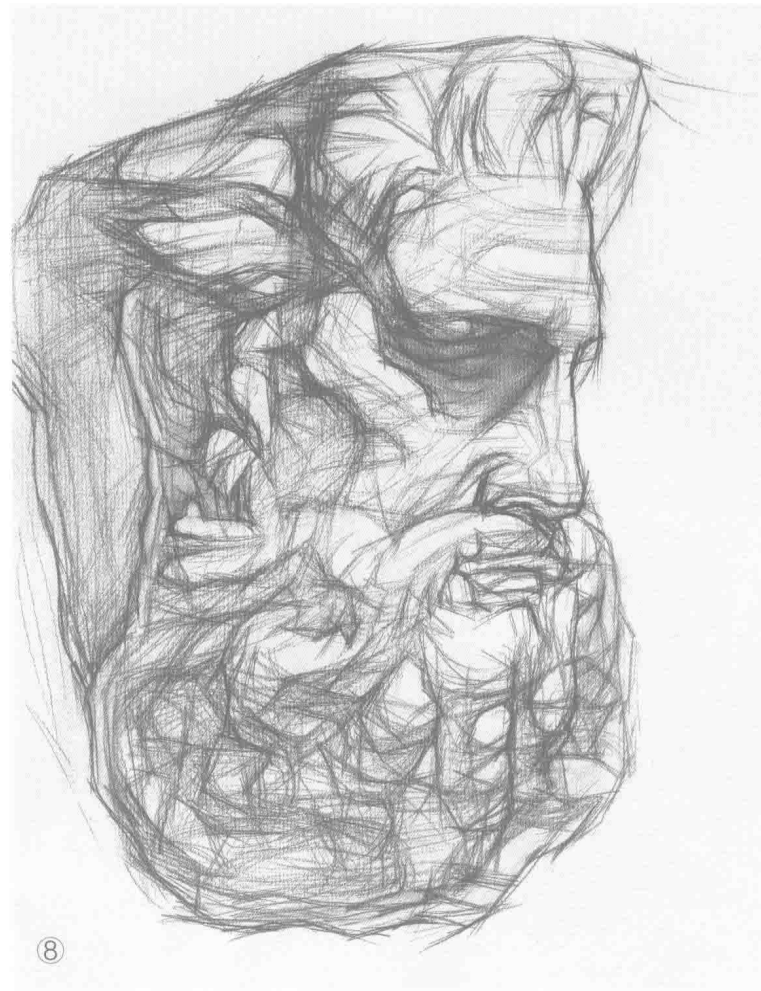
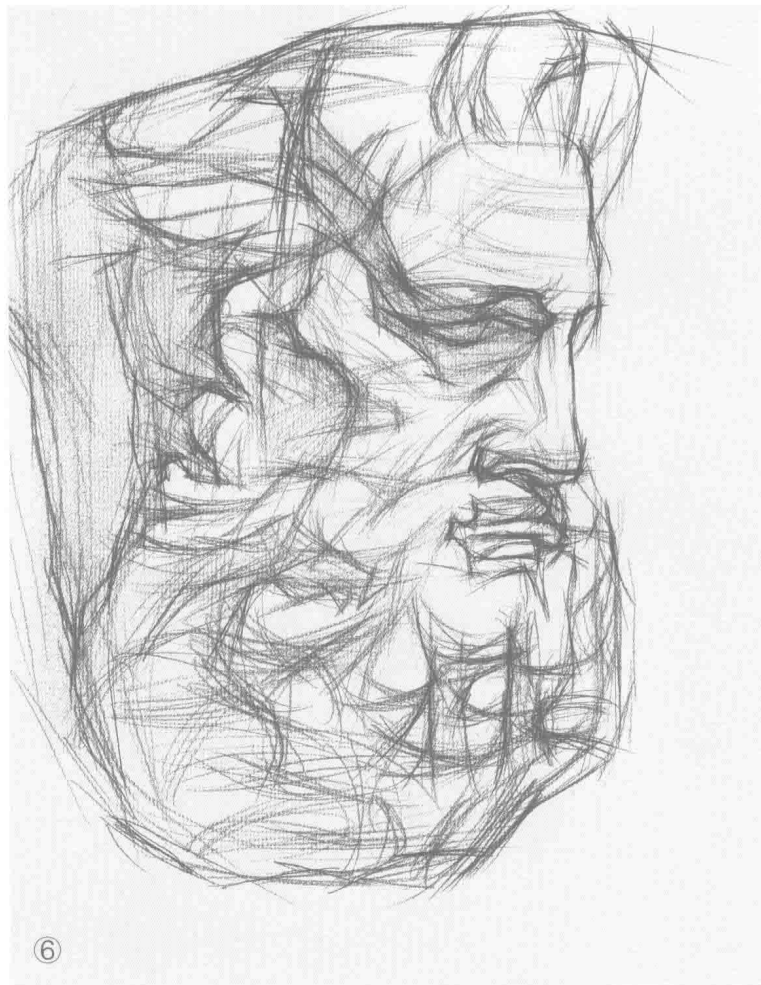
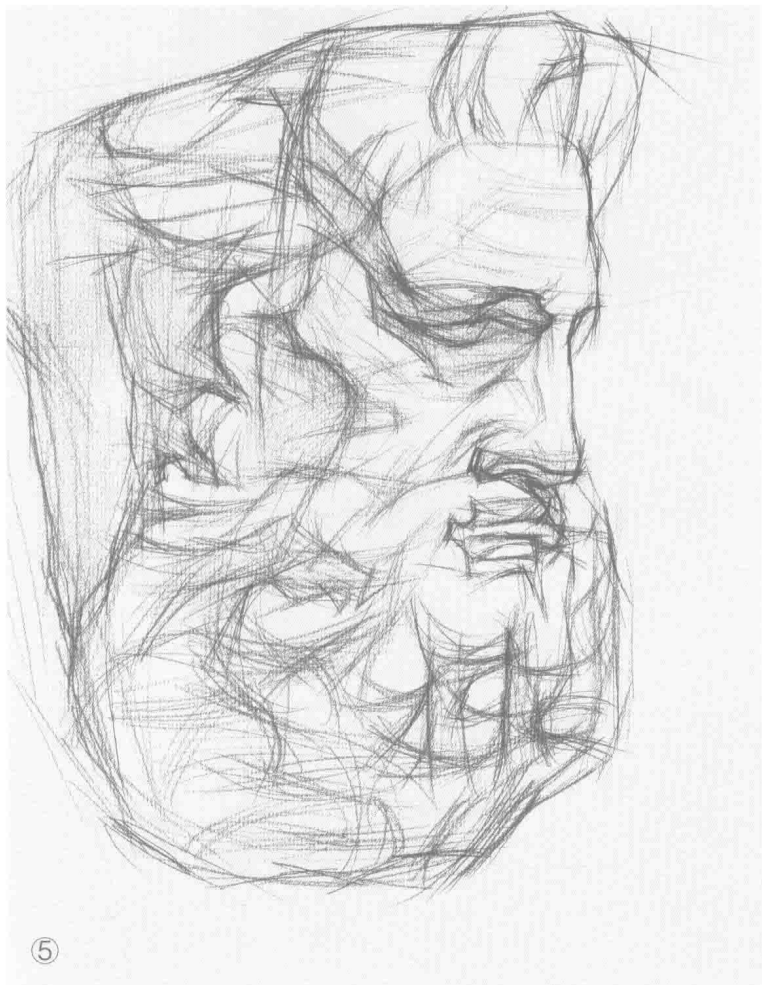


①在画面上勾出对象的位置与形状。

②画出对象的基本形。

③分析并表现对象的基本结构。

④进一步细化对象的结构。

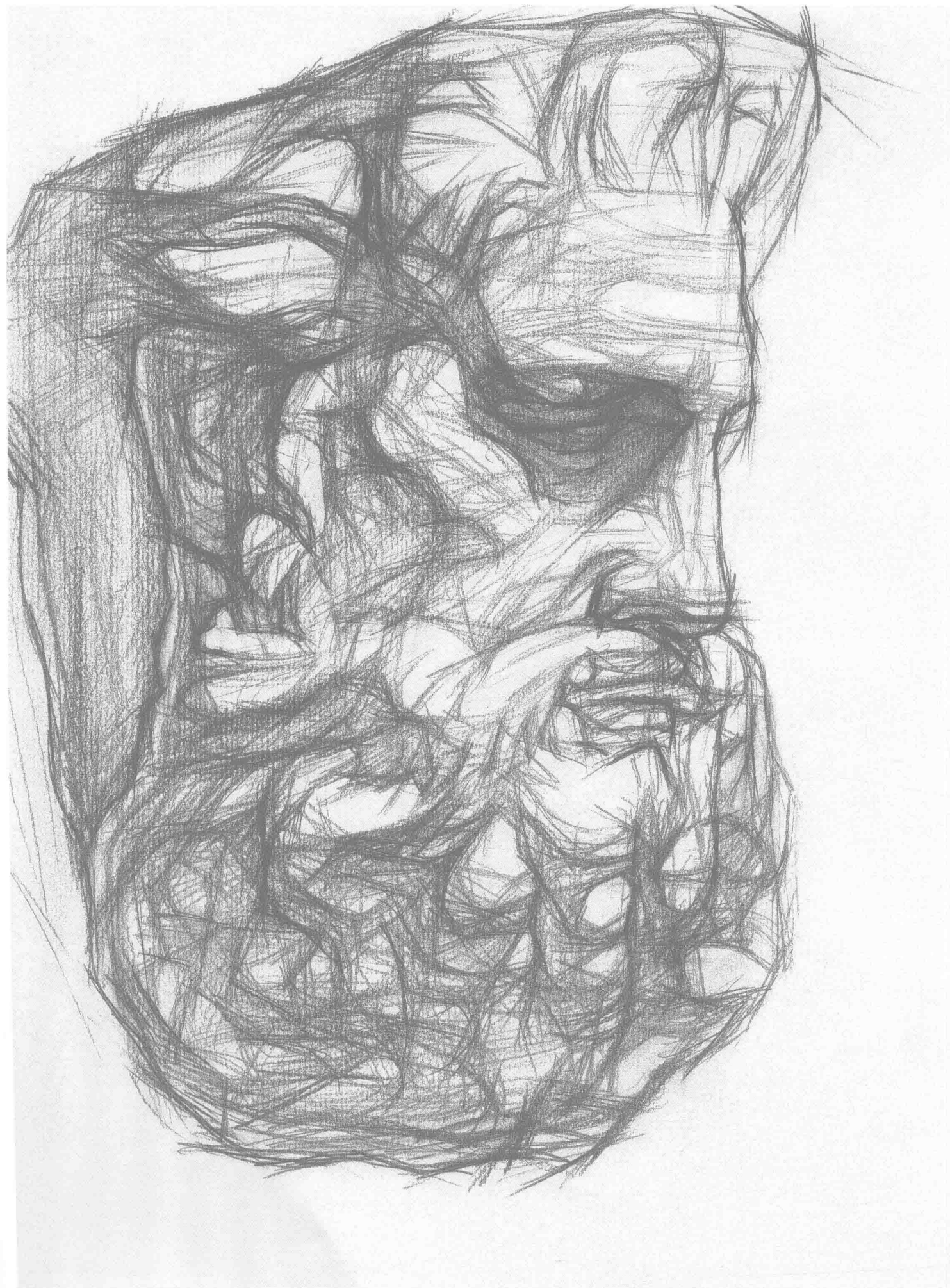


⑤画出体面转折。

⑥进一步深入，并画出明暗。

⑦画出形体上明暗的变化及一些小的体面转折。

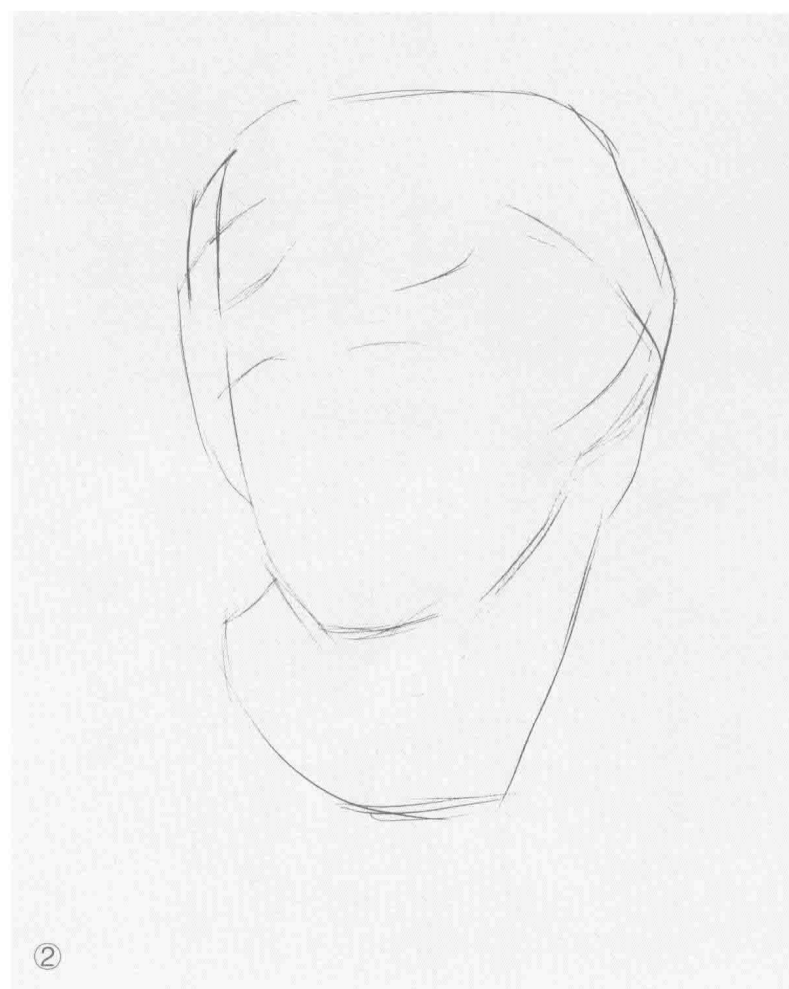
⑧深入表现对象的明暗与体积。



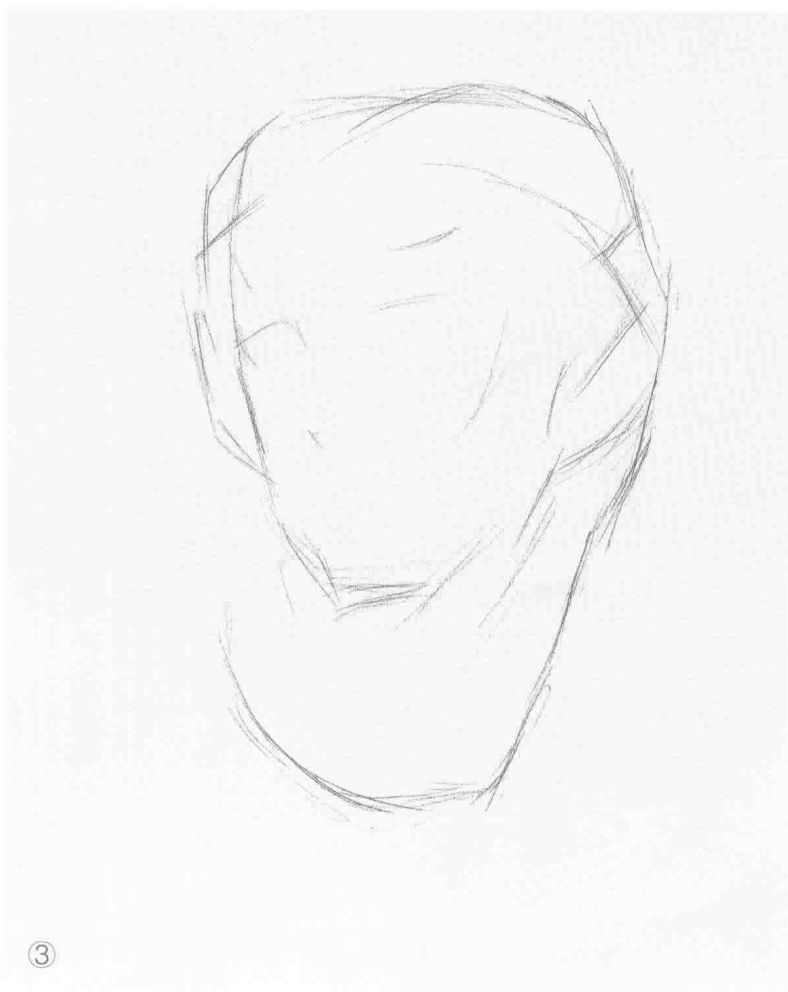
加强大的形体体块的塑造，并充分表现细节的变化。



①



②



③



④

①定出构图位置。

②用简洁的线条，
勾出对象的基本形。

③画出对象的基本
结构。

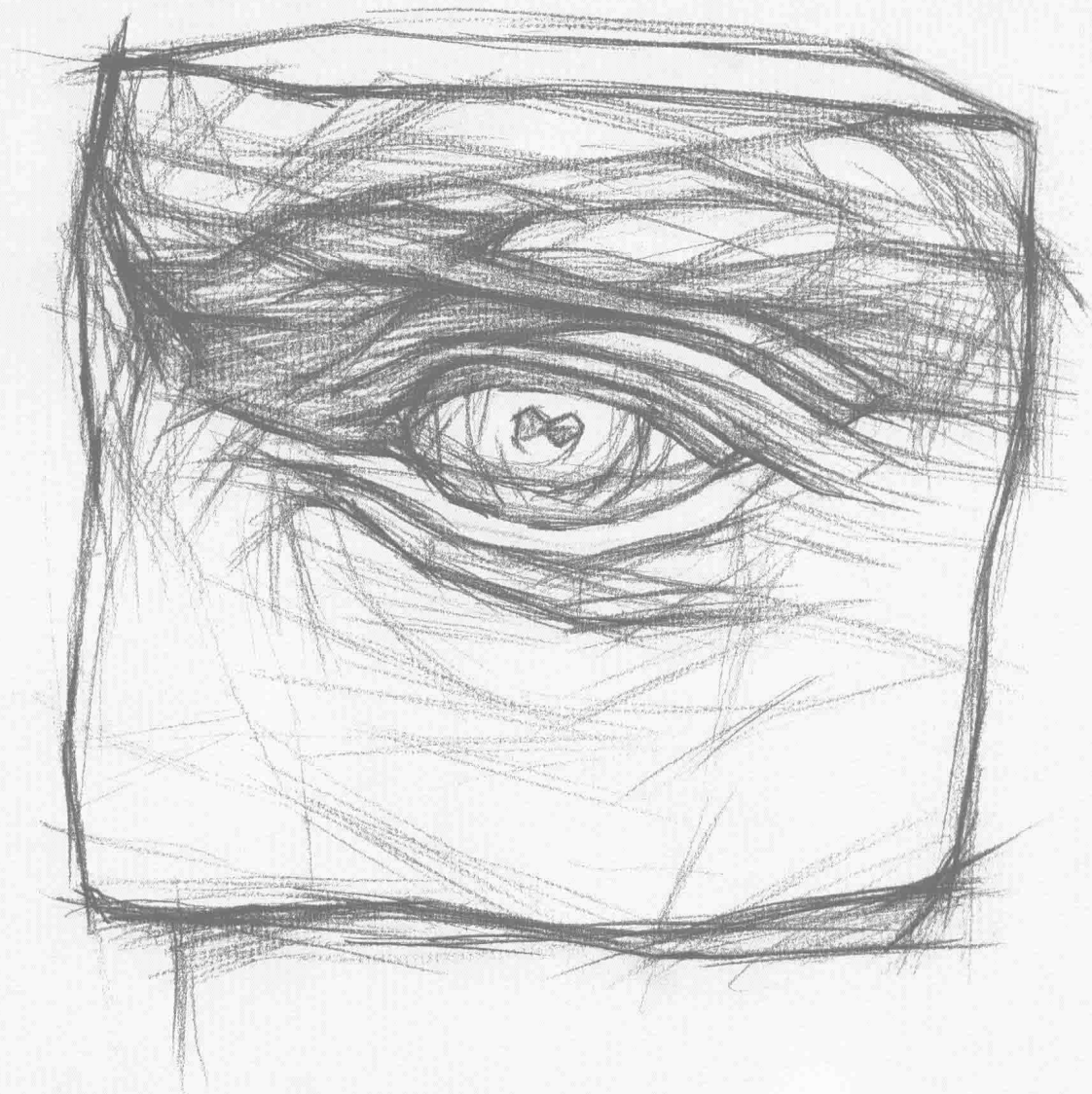
④画五官及脸部和
头发的位置。



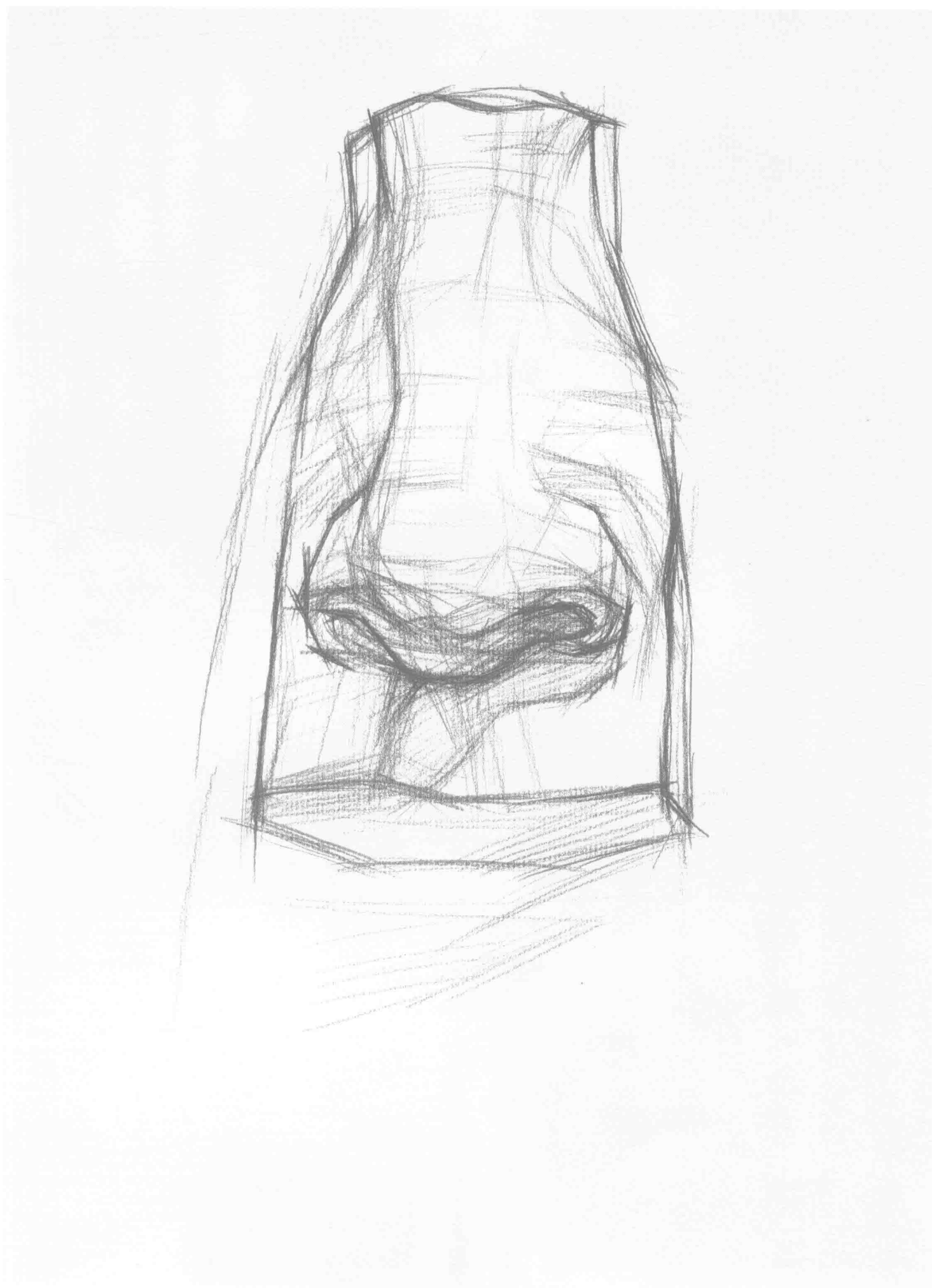
- ⑤ 进一步细化面像的结构。
- ⑥ 画出大的明暗关系。
- ⑦ 塑造出大的形体体积。
- ⑧ 进一步塑造形体，画出明暗调子的不同变化。



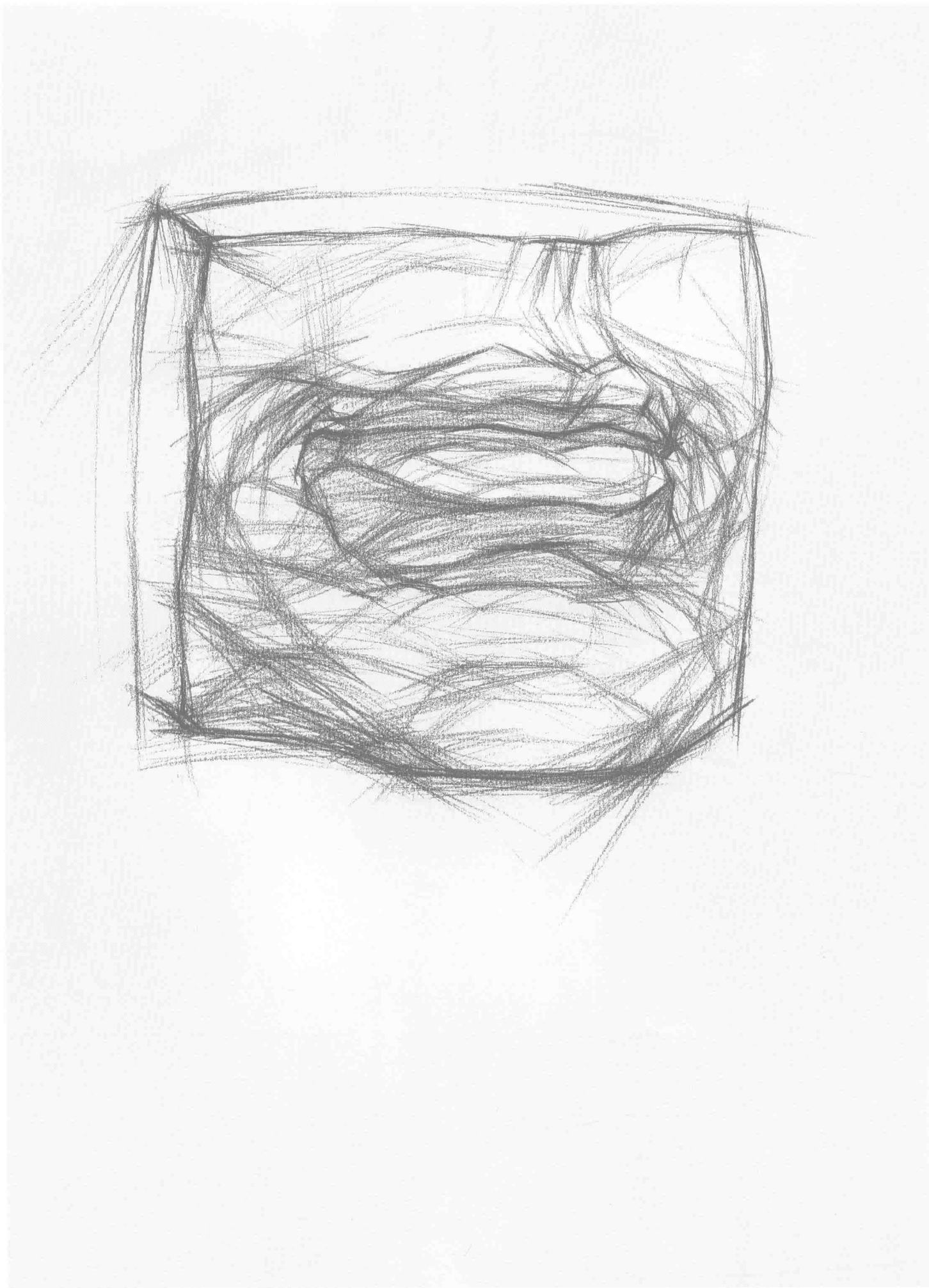
充分塑造形体，画出体面的细微转折，表现出明暗调子的微妙变化，体现面像的体积感与空间感。



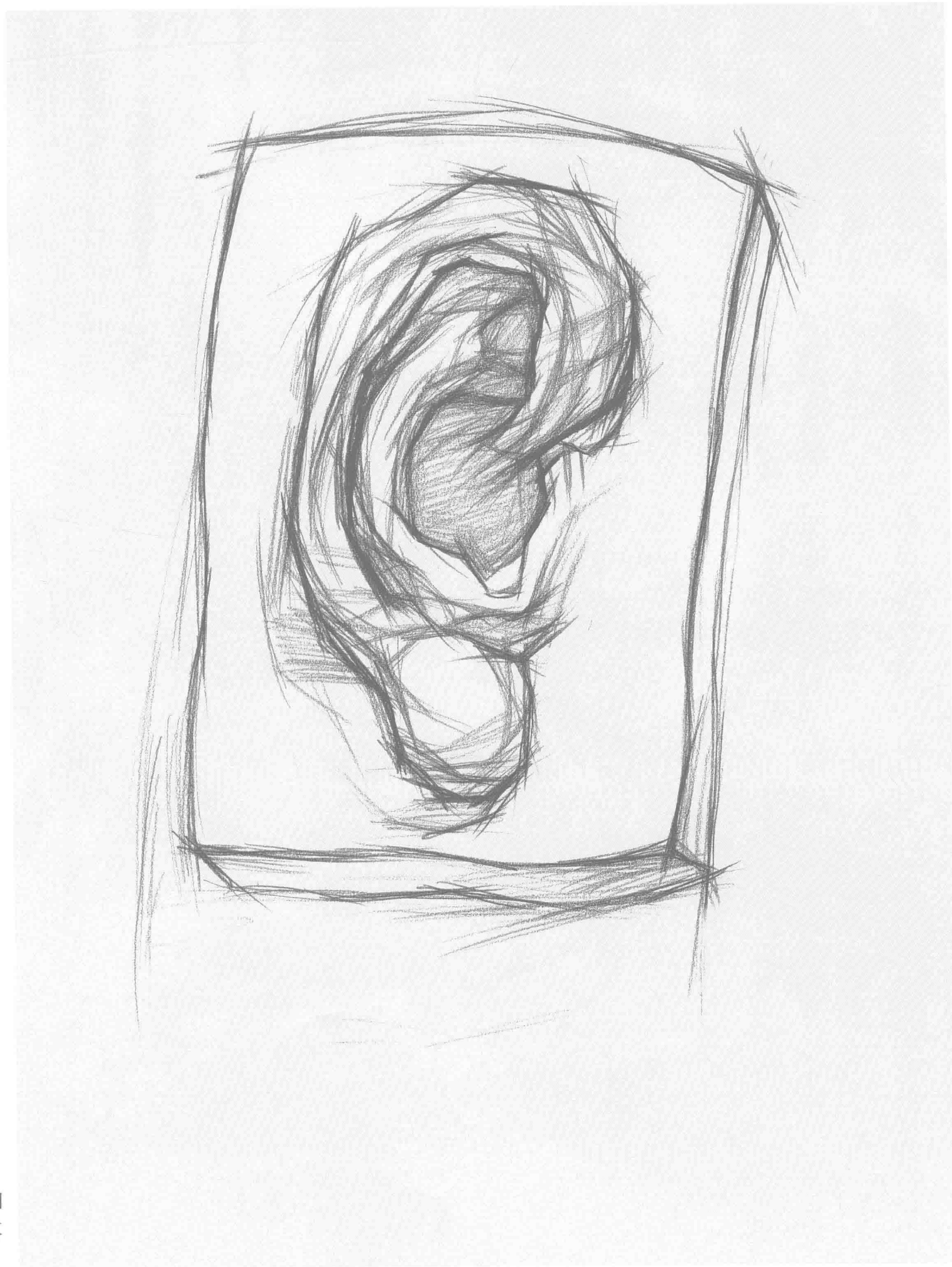
作品利用线条的
切割体现眼睛的结构
及形体的体面转折。



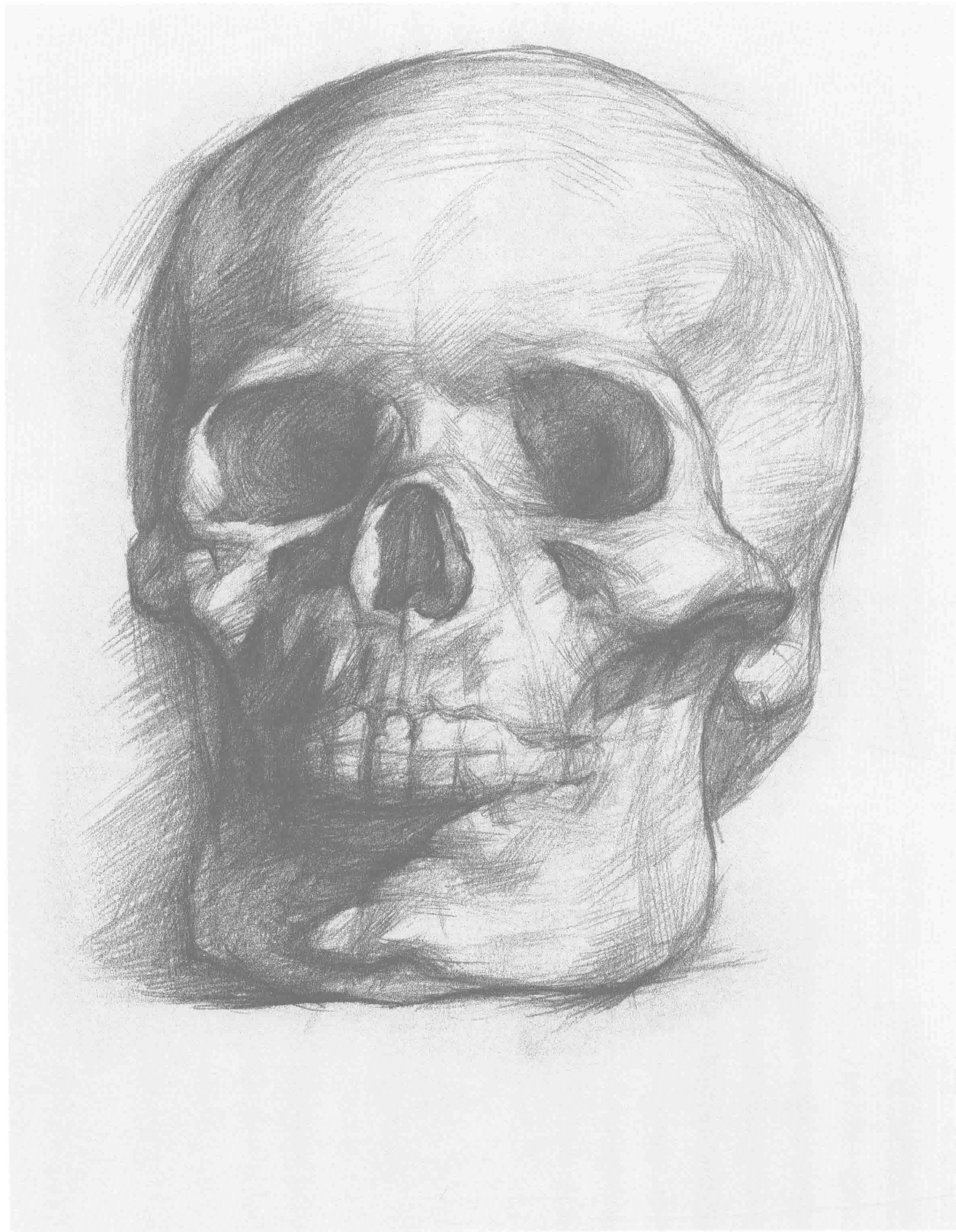
作品表现了鼻部的结构与体积。



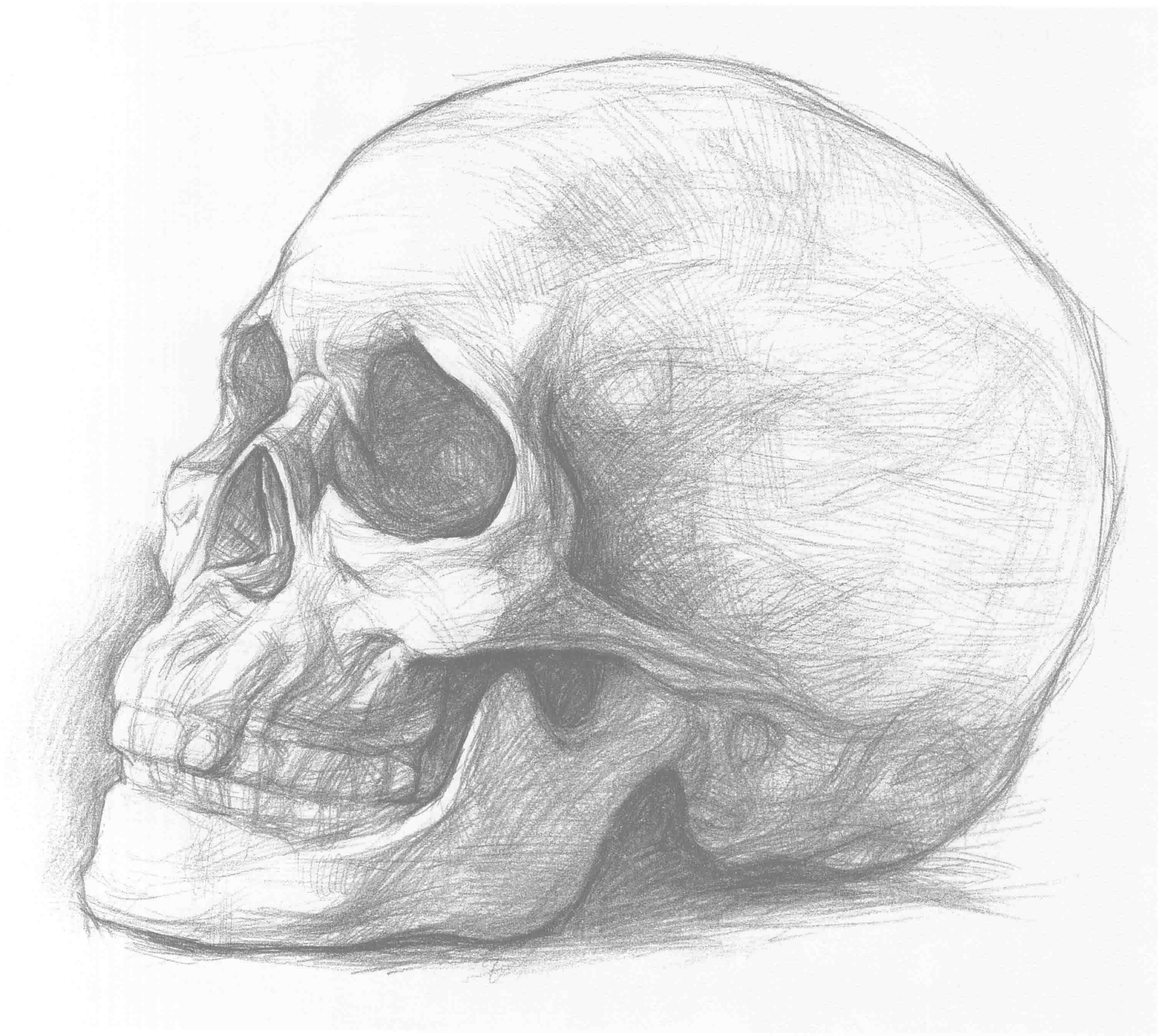
作品以多变的线条，画出了嘴部的形体结构。



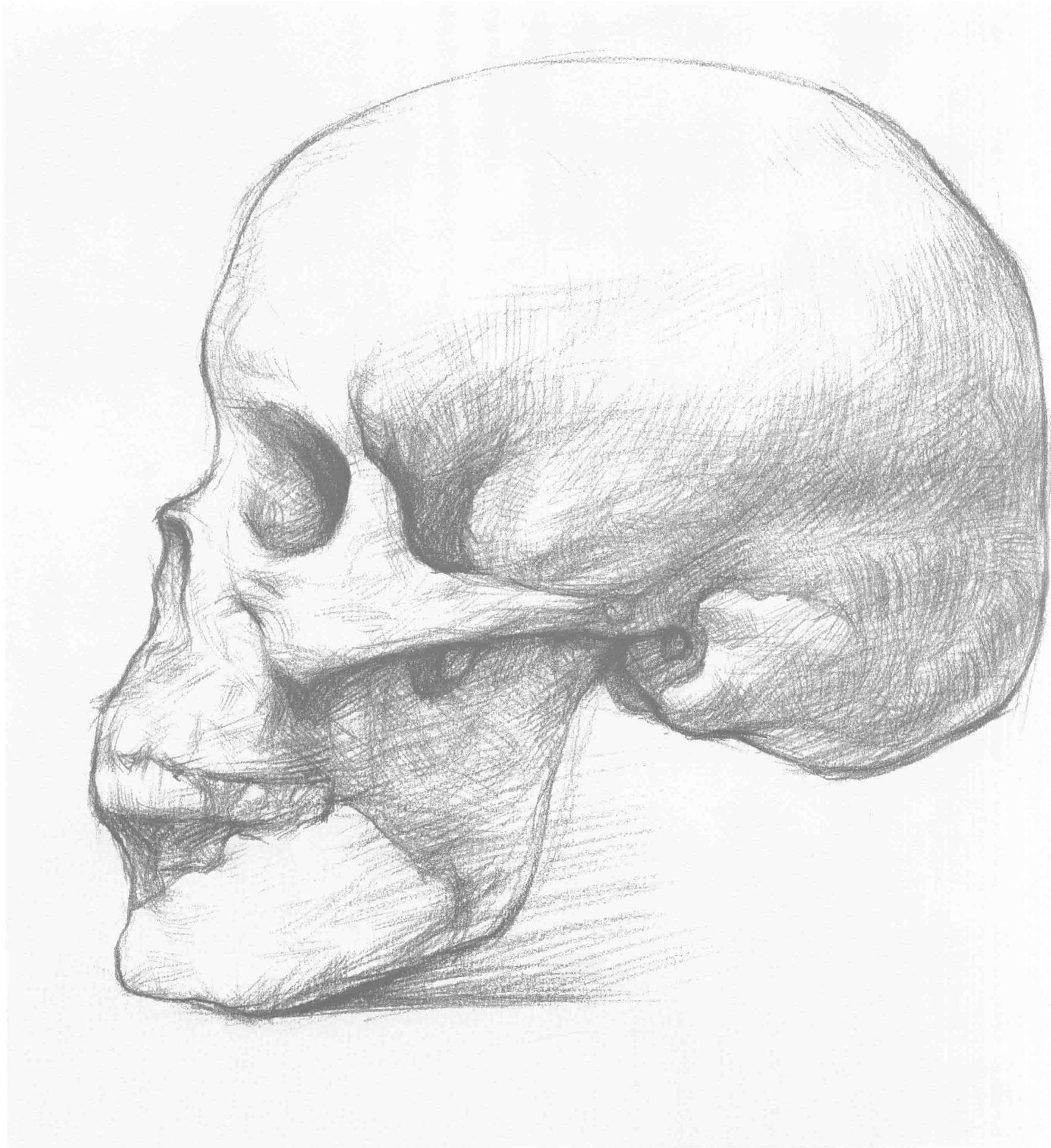
作品以轻重粗细不同的复线表现了耳部的结构。



头骨是头部造型的基础，它的关键的几个骨点对表现头部的形体与结构至关重要。



熟悉与理解头骨的结构是分析与表现头部结构的基础。



头骨的基本形决定头部的造型特征。