

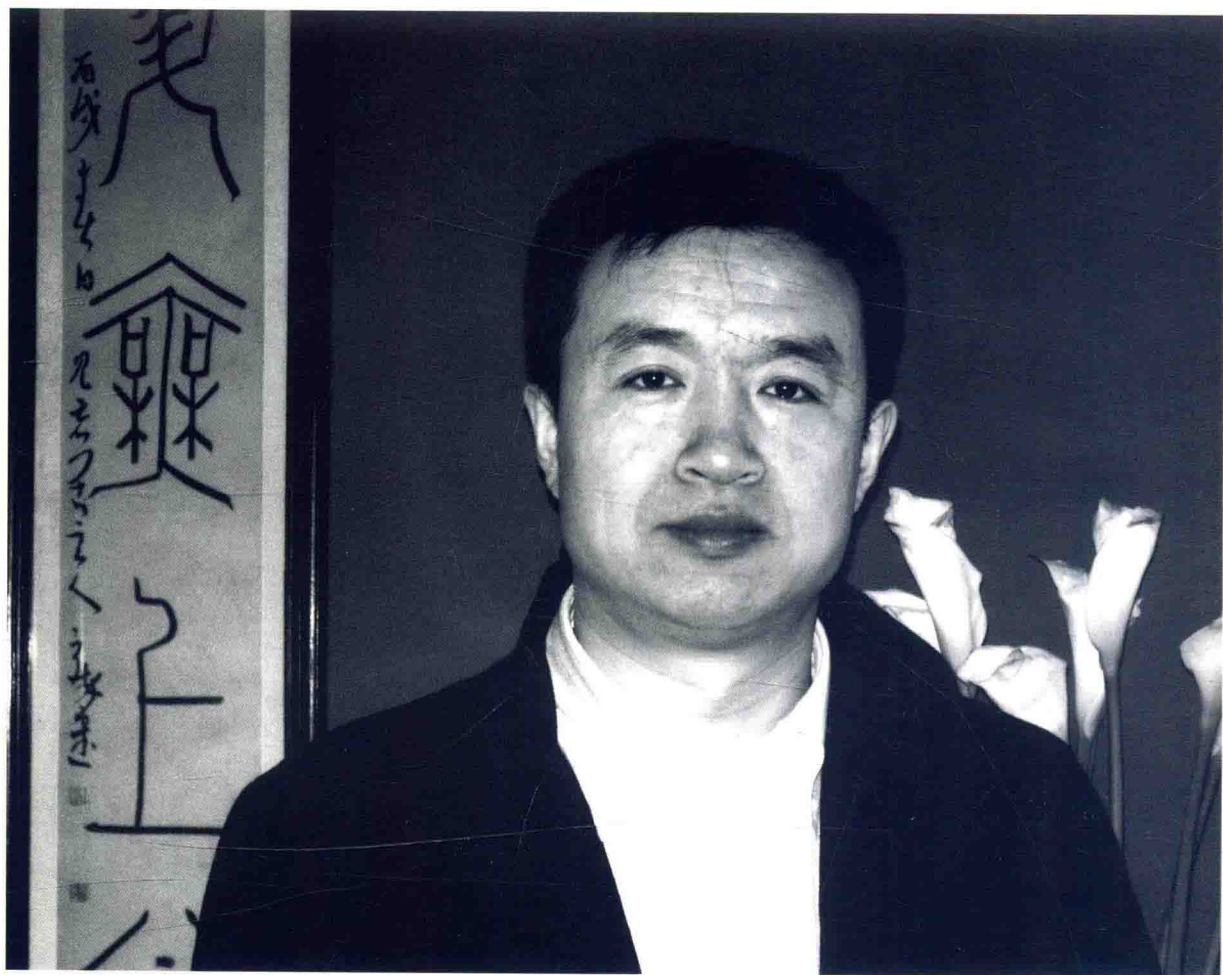
尹海龙印集

古琴谱

荣宝斋出版社

榮寶齋出版社

[illegible]



尹海龙 一九七〇年生于黑龙江省

庆安县。一九九三年考入浙江美术学院中国画系书法篆刻专业，一九九七年毕业分配到中国艺术研究院美术研究所，从事书画篆刻的创作与理论研究。作品多次参加全国书法篆刻展览并获奖。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员。出版有《尹海龙篆刻选》《古玺技法解析》等。有多篇理论文章发表于专业报刊，作品被中国美术学院、中国美术馆等机构收藏。

戊子二月讀尹海龍古琴曲

名印譜即是吉舟不

印也有調調古超脫

文也辨識識者心奪

刀也虛實實中疏濶

我讀此譜佳勝厚

得之精鈍去之花活





禹会涂山
材质 寿山白芙蓉石
尺寸 2.1cm x 2.1cm x 8.5cm
年代 二〇〇六年



一叶知秋

材质 青田封门青

尺寸 1.9cm × 1.9cm × 5.3cm

年代 二〇〇六年



凌虚吟

材质 青田封门青

尺寸 1.5cm x 1.5cm x 6.8cm

年代 二〇〇六年



遇仙吟

材质 寿山巧色芙蓉石

尺寸 3cm x 3cm x 7cm

年代 二〇〇六年



广陵散
材质 寿山高山石
尺寸 3.3cm × 3.3cm × 1.5cm
年代 二〇〇六年



飞电吟

材质 寿山芙蓉石

尺寸 1.4cm × 5.8cm × 6cm

年代 二〇〇六年



泣麟悲凤

材质 寿山高山石

尺寸 3.5cm × 3.5cm × 7cm

年代 二〇〇六年



归来辞

材质 寿山红花芙蓉石

尺寸 4.8cm x 3.6cm x 4.6cm

年代 二〇〇六年

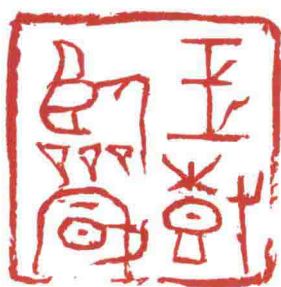


正器吟

材质 寿山白芙蓉石

尺寸 2.4cm × 2.4cm × 11.5cm

年代 二〇〇六年



玉树临风

材质 寿山芙蓉石

尺寸 3.6cm x 3.6cm x 11cm

年代 二〇〇六年



松下观涛

材质 寿山芙蓉石

尺寸 2.7cm × 2.7cm × 8.9cm

年代 二〇〇六年



子猷访戴

材质 巴林石

尺寸 4.3cm × 4.3cm × 14.2cm

年代 二〇〇六年