

首届

『陶埏新语』

中国当代陶瓷艺术家作品三年展作品集

A Collection of the First Taoshan Xinyu Triennial Exhibition
of Chinese Contemporary Ceramic Artists works

黄修林 陈柳 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

首届

『陶埏新语』

中国当代陶瓷艺术家作品三年展作品集

A Collection of the First Taoshan Xinyu Triennial Exhibition
of Chinese Contemporary Ceramic Artists works

黄修林 陈柳 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

首届“陶埏新语”中国当代陶瓷艺术家作品三年展作品集/黄修林, 陈柳主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5623-4694-4

I. ①首… II. ①黄… ②陈… III. ①陶瓷艺术-作品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第143390号

首届“陶埏新语”中国当代陶瓷艺术家作品三年展作品集

黄修林 陈 柳 主编

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutcl3@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策 划: 罗月花

责任编辑: 罗月花

设计排版: 黄思洁 陈 柳 海 琳 孙 悦 余 娟

印 刷 者: 佛山市禅城区瑞威隆印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 21 字数: 263千

版 次: 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

定 价: 160.00元

版权所有 盗版必究

印装差错 负责调换

前言

老子《道德经》：“埴埴以为器。”

《荀子·性恶》：“夫陶人埴埴而生瓦，然则瓦埴岂陶人之性也哉。”

陶瓷文化是世界文明史的见证，陶瓷艺术是众多艺术门类中的一支奇葩，是传统和现代艺术的重要组成部分。为了提升陶瓷艺术在高校人才培养和设计创新领域的影响，增进国内外陶瓷艺术创作的交流与合作，不断创新和开发研究，推动高校陶瓷艺术设计产学研一体化，华南理工大学每三年举办“‘陶埴新语’中国当代陶瓷艺术家作品展”。我们将以此展览为平台，与社会各界共同探索今后陶瓷艺术及教育的发展方向。

当代艺术发展至今，历经许多历史性的演绎和纷繁的艺术呈现。东方文化最深层的理念、气质、精神，价值观，成为当下具有前瞻性的文化形态。随着国际影响力的彰显，中国以文化动力向世界进行自身文化的确认和价值观的输出。中国人自古非常重视的精神境界，有很丰富的理论，至今还影响着我们的。陶瓷艺术作品作为最纯真、最朴实的文化表达方式和语言，沿袭至今数千年的历史，它既是传统文化的延续，又是当下事物交融的结果。从感悟泥性，到演绎泥性，传递文化强盛的生命力，都在我们的陶瓷艺术作品中留有永恒的印记。目前我国高校陶瓷文化与陶瓷艺术设计教育该从什么角度剖析切入，才能更有效地继承与发展，才能更多更好地培育人才、推出精品？这些都值得我们认真地探讨和研究。

这次展览汇聚了全国各地的陶瓷艺术教育家、陶瓷艺术大师和年轻的陶艺家们100多件作品。陶艺作为当代艺术创作中不可忽视的力量，呈现其中，除了传承和创新，更重要的，这场展览充满了生活的气息。这是一场融合了传统美与当代美的陶瓷艺术展览，通过对社会及人生的真实感受，迥然不同的个人风格与陶瓷文化的传承性有着鲜明的区分，他们或者从传统观念和造型中寻找新的创作灵感，用陶瓷媒材、不拘一格的表现手法来表达新概念、带有时代特色的当代艺术。

由华南理工大学、中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会、中国硅酸盐学会陶瓷分会、广东省陶瓷协会联合主办的首届“‘陶埴新语’中国当代陶瓷艺术家作品三年展”，既是当代陶瓷艺术作品的展示盛会，又是中国陶瓷艺术家们汇聚羊城，艺术交流、教育流通的一次盛典。

组织机构

主办单位：华南理工大学、中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会、中国硅酸盐学会陶瓷分会、广东陶瓷协会

承办单位：华南理工大学设计学院、华南理工大学陶瓷文化研究所、华南理工大学当代艺术空间、华南理工大学中国当代陶瓷艺术馆

名誉主任：王迎军	杜同和	周健儿	陈 衡		
主 任：邱学青					
副 主 任：付维杰	王建中	吴大选	陈 环		
委 员：朱乐耕	张智英	陈月华	陶韶菁	吴业春	李 正
	叶伟雄	王丹平	马卫华	麦均洪	王庆年
	陈锦昌	刘祥富			陈 艳
策 展 人：黄修林					

目 录

- 2/3 潘绍棠《人体》
- 4/5 周国桢《潇洒行》
- 6/7 李茂宗《川》
- 8/9 许恩福《蓝地牡丹》
- 10/11 刘胜利《情丝》
- 12/13 叶炽坚《狂欢节》
- 14/15 林 旭《胜利宝鼎》
- 16/17 朱乐耕《天水之镜像》
- 18/19 赖小娟《任纵横》
- 20/21 蒋立平《猫头鹰》
- 22/23 张温秩《神的使者 蓝族 006》
- 24/25 钟 鸣《“油”系列》
- 26/27 吴伟雄《秋山行旅图》
- 28/29 于长敏《姐妹花蕾（玉米人）》
- 30/31 黄永平《鱼》
- 32/33 霍家荣《闲情》
- 34/35 殷建辉《花器》
- 36/37 李 劲《敦煌系列·蝉》
- 38/39 林少媚《满庭芳》
- 40/41 孙 鸥《悠然远游》
- 42/43 刘铭雄《富贵图》
- 44/45 赵松青《升腾》
- 46/47 容 州 韦忠德《来自壮乡的祝福》
- 48/49 邓和平《江南民居》
- 50/51 吴宗敏《藤脉》
- 52/53 操 驰《相依》
- 54/55 邱耿钰《蟾》
- 56/57 潘映雪《琵琶》
- 58/59 裴继刚《释意妙境》
- 60/61 黄修林《印象》
- 62/63 黄新本《古树素心》
- 64/65 周晓亚《饕餮殇3》
- 66/67 刘健芬《惜春作画、双春细语》
- 68/69 曾小桦《街舞印象系列》
- 70/71 刘奇伟《升》
- 72/73 谭志强《风起沙扬》
- 74/75 叶双贵 杨碧薇《爱心食品》
- 76/77 霍然均《心心相印》
- 78/79 邹继艺《乡音》
- 80/81 张苏波《山奕》
- 82/83 赵传玉《山水》
- 84/85 法蓝瓷《忘忧 文心兰瓷瓶》
《完美 玉兰花瓷瓶》
- 86/87 都海江《继往开来》

88/89 戴雨享《本空·符号系列2013.8》
90/91 黎传保《牛·驹新法图》
92/93 余 平《瓷儿家族系列》
94/95 叶永平《天地之间一渔夫》
96/97 李 彬《中庸之道》
98/99 葛 军《汽车创意》
100/101 徐晓峰《繁花似锦》
102/103 张 敏《大道至简》
104/105 余 芳《戏水》
106/107 陈爱东《茁壮》
108/109 陈训成《东方系列》
110/111 徐继春《微风》
112/113 熊远堂《鸿运》
114/115 周明聪《寻觅·伴侣·相伴·依偎》
116/117 陈晓辉《花间寻觅》
118/119 陈 柳《清韵》
120/121 赵 强《水色年华》
122/123 何毅青《出水芙蓉》
124/125 吴 斌《春天里的故事》
126/127 孔令武《小苹果》
128/129 林梓波《云卷云舒》
130/131 张玉山《心之家园》

132/133 余锦龙《厚德载物》
134/135 李新一《雪原》
136/137 刘经锋《北京印象》
138/139 周 芳《思念》
140/141 张 倩《马勺新语》
142/143 陈雄军《闲趣》
144/145 刘菲菲《憩》
146/147 黄振伟《励精图治》
148/149 黄 鉴《青瓷洗》
150/151 张红梅《茧·见》
152/153 杨超群《高山流水》
154/155 黄维珊《呢喃》
156/157 张婧婧《陶言·石语》
158/159 蒋黎黎《林中飘来的歌》
160/161 凌康骅《如意吉祥》
162/163 向进兴《秋悟白陶笔筒》
164/165 张 琪《水星》
166/167 刘 淼《金陵十二钗》
168/169 陈 华《覆莲盖罐》
170/171 王钦福《生活寓言》
172/173 黄耀武《集》
174/175 李玲玲《守护者》

- 176/177 谭冬梅《高原印象》
178/179 刘训立《美的历程》
180/181 阎 飞《花钵》
182/183 兰 莉《相思河畔》
184/185 余立元《和谐》
186/187 刘显明《慈悲》
188/189 杨 志《山风袭来》
190/191 车华忠《“噬”系列之二》
192/193 林 利《流沙》
194/195 王 群《艳羽迎春》
196/197 陈永德《滴泉》
198/199 徐曼冰《鸟飞松山有泉韵》
200/201 徐象龙《璧玉壶》
202/203 袁乐辉《渴》
204/205 张三聪《三国故事·割须弃袍》
206/207 谢 治《恒》
208/209 夏金凤 陈凌《春秋女人》
210/211 赵兰涛《一花一世界》
212/213 黄梦新《封存记忆系列之三》
214/215 袁义宏《福德相存——青瓷如意盖罐》
216/217 姚 岚《一起》
218/219 张红霞《生命树·双生》
220/221 韦 益《腾飞》
222/223 李 伟《悦动》
224/225 李闻雷《轮回》
226/227 李玉娟《距离》
228/229 李 敏《秋夜》
230/231 陈晓斌《无名仕》
232/233 桂 明《至清如许》
224/225 程一峰《薄躯》
226/227 周先锋《修复》
228/229 许珺茹《美酒佳人》
230/231 曾 莉《漾》
242/243 林湘伟《如意貔貅》
244/245 吴晓丽 林少媚《四季芳华》
246/247 吴正辉《器·园林印象》
248/249 李 琳《语桐》
250/251 蔡花菲《心有佛莲》
252/253 于 超《小趣》
254/255 袁 洁《雾霾来临时》
256/257 黄琪峰《伪装》
258/259 王 宁《夏花》
260/261 赵 昕《生命系列之十二》
262/263 许晓政《共存—Y》

- 264/265 王永亮《毳盘》
266/267 余 莉《家宴》
268/269 曾玉成《观云》
270/271 蒋丽娥《鸟啼花满径》
272/273 朱利文《器的组合——形式》
274/275 罗益明《天涯若比邻》
276/277 代光钰《餐盘》
278/279 陈俊霖《残梦》
280/281 陈泽词《文明》
282/283 王 玮《构成》
284/285 朱永江《生命之圣火》
286/287 郭忠艳《繁花》
288/289 赵 淋《逍遥游3》
290/291 曹艳玲《观自在——如意轮尊者》
292/293 张 瑜《连年有余》
294/295 连晓波《绷韵》
296/297 章 晨《梦幻童年·游系列之一》
298/299 陈 钊《圆梦》
300/301 陈 凌 夏金凤《爱的纪念》
302/303 刘婷婷《暖》
304/305 王新杰《路在前方》
306/307 刘艳兵《蚀》
308/309 方颖图 陈鹏君《大智·大行》
310/311 陈丽娜《白月光》
312/313 海 琳《福》
314/315 黄潇潇《两个世界》
316/317 梁文穿《衣服》
318/319 赵喜军《峡江诗意》
320/321 张莉曼《锦华》
322/323 余 娟 孙 悦《石化》
324/325 黄思洁《纸半张系列之梅》
326/327 黄启源《旋律》

首届

『陶埏新语』

中国当代陶瓷艺术家作品三年展作品集

A Collection of the First Taoshan Xinyu Triennial Exhibition
of Chinese Contemporary Ceramic Artists works

黄修林 陈柳 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

潘绍棠

Pan Shaotang



潘绍棠（号荫远，字布南）男，1929年正月生，河北唐山人。1948年考入国立北平艺术专科学校。1952年毕业于中央美术学院雕塑系并留校任教。1961年任哈尔滨艺术学院讲师。1983年于广州美术学院任雕塑系副主任。1984年创作《先驱者》（二稿）参加全国四届美展及迎97北京雕塑大展，该作品永久陈列于广东省历史博物馆，《人民日报》专栏刊登，被柳州市、大庆市聘为城雕艺术顾问。雕塑《送子观音》、《女方体》、《瀚》1997年参加新加坡国际艺术博览会。雕塑“腾飞”获1998年中国环境大奖赛“槐花奖”。1999年9月“龟兹乐午”获阿克苏情结优秀作品奖。木雕“送子观音”获1999年中国工艺美术创作展世界杯优秀奖。1998年中国工艺美术学会雕塑专业委员会上被选为副会长。2006年获中国工艺美术终身成就奖，中山大学艺术与人生主讲嘉宾。2010年11月获“第七届中国文化艺术政府奖”、“文华奖”评选活动中获得“最佳创作奖”。2011年5月获中国工艺美术学会颁发的“雕塑专业委员会20周年贡献奖”。2011年为英格兰皇家艺术基金会聘为永久学术顾问。2012年9月10日世界教科文卫组织，特授予“大不列颠百科艺术家荣誉”称号。



《人体》

潘绍棠

瓷

周国桢

Zhou Guozhen



周国桢，男，1931年出生于湖南省安仁县。儿童时期积极接受农家民间艺术。1948年就读长沙华中高艺，1950年就读苏州美专，1951年就读中央美术学院雕塑系。毕业后已宣布留校，但他自己却要求到基层去，到民间去。1954年8月来到景德镇部管陶瓷研究所，1966年3月调景德镇陶瓷学院任教至今。原为中国美协理事，中国工艺美术学会雕塑专业委员会顾问，中国美协江西分会副主席，江西雕塑协会会长，景德镇美协主席、名誉主席，高岭陶艺学会理事长，首届（1988年）中国工艺美术大师评委，第二届中国陶瓷艺术大师评委，首届中国陶瓷设计艺术大师评委，景德镇陶瓷学院教授。1988年被轻工业部授予“全国轻工业科技先锋”称号，1991年被评为景德镇市拔尖人才，1992年荣获国务院政府特殊津贴。



《潇洒行》

周国桢

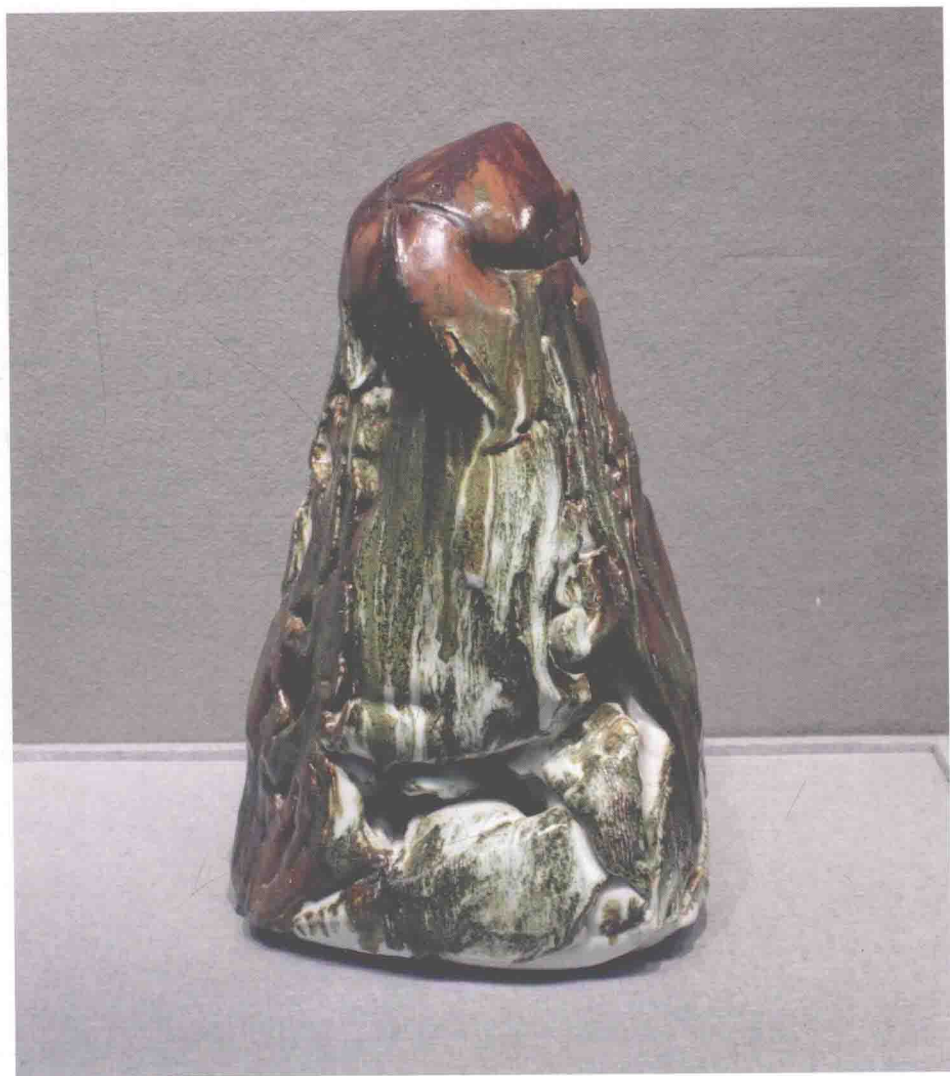
匣钵土紫砂泥高岭土混合

李茂宗

Li Maozong



李茂宗，男，1940年出生于台湾陶乡苗栗。毕业于台湾艺术专科学校（现台湾艺术大学）及美国哥伦比亚视觉艺术学院，是台湾著名的陶艺家，也是台湾现代陶艺的开拓者之一。早在20世纪60年代，李茂宗即打破传统陶艺中器皿的概念，开放自我不拘形态，以“破形而立”系列挑战传统陶瓷文化的审美观念，其作品《海珠》《空》《旋》荣获1969年度德国慕尼黑国际陶艺展金质奖，李先生也因之成为国际陶艺展示平台上首位获此殊荣的华人艺术家，作品为各国国家美术馆所收藏。



《川》
李茂宗
陶

许恩福

Xu Enfu



许恩福，男，1945年2月出生。广东省工艺美术大师，广东省陶瓷艺术大师，广东省非物质文化遗产广彩瓷代表性传承人，广东省非物质文化遗产项目评审专家。1962年进入广州织金彩瓷工艺厂。1981年至1994年在“广彩”企业主管技术工作，1994年调至广州市工艺美术研究所工作。2008年起任职华南理工大学艺术学院和广州美术学院外聘教师，2011年起任广州市轻工技师学院外聘教授，2012年起任广州大学研究生导师，均任教广彩艺术专业。