

中華長江文化大系

长江流域的寓言与笑林

文苑奇葩

总主编 黄强 唐冠军

本卷编著 柳燕 陈朝晖

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的寓言与笑林

文苑奇葩

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 柳燕 陈朝晖

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

文苑奇葩——长江流域的寓言与笑林/柳燕,陈朝晖编著. —武汉:
长江出版社, 2014.3

(中华长江文化大系. II)

ISBN 978-7-5492-2526-2

I. ①文… II. ①柳…②陈… III. ①寓言—作品集—中国
②笑话—作品集—中国 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 051221 号

文苑奇葩——长江流域的寓言与笑林

柳燕 陈朝晖 编著

出版策划: 别道玉 赵冕

责任编辑: 唐苗

封面绘画: 刘偲

装帧设计: 刘斯佳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉市首壹印务有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16

18 印张 280 千字

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2526-2/K · 291

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

之水天上来”，长江之水也同样是天上来；却也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

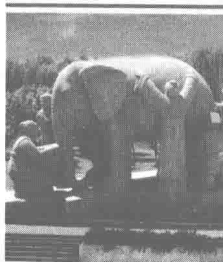
《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。

前言



寓言和笑林是中国文学领域里的一枝奇葩,历经几千年的淘洗,依然具有独特而不朽的艺术魅力。寓言和笑林也是中国智慧的一个重要组成部分,其间蕴藏着许多卓越的和为人处事、安邦治国的道理。因此,从一定意义上说,不了解中国的寓言和笑林,就不能完整地认识中国文学,也不能完整地认识中国人的处世哲学和人生智慧,她既是一座丰富多彩的文学宝库,也是一座璀璨多姿的思想宝库。

一、寓言与笑林的文体问题

在中华民族瑰丽宏富的文化艺术宝库中,寓言是最早形成的文学体裁之一。它与印度寓言和希腊寓言,构成了世界寓言的三大板块,成为中国古代文明自立于世界之林的有机组成部分。

在中国文学史上,“寓言”一词最早见于《庄子》。《庄子·天下篇》说:“以天下为沉浊,不可与庄语,以卮言为曼衍,以重言为真,以寓言为广。”《庄子·寓言篇》说:“寓言十九,重言十七。卮言日出,和以天倪。寓言十九,藉外论之。”庄子所说的“寓言”,指的是寄托之言,也就是假托别人所说的话。实际上庄子称之为“寓言”的东西还只是寓言的一部分。

寓言在古代还有很多其他称谓。韩非子称之为“喻”和“说”,其“储说”六篇共搜集了两百个故事来宣传自己的法制主张。从字面上来理解,“储说”就好像是把自己的思想主张储放、寄托于故事之中。汉代刘向《别录》称作“偶言”,云:“偶言者,作人姓名,便相与语。”突出了寓言假托、虚构的特点。刘勰在其著名的文学理论著作《文心雕



龙》中,把寓言归于“谐隐”“踳駁”类。其《谐隐》中说:“隐者,隐也。遁辞以隐意,谲譬以指事也。”指出了寓言譬喻说理的特点。汉魏以来对佛经寓言的翻译大多采用“譬喻”的名称,如《百句譬喻经》《杂譬喻经》等。宋代的《艾子杂说》堪称中国最早的寓言专集,采用了“说”这个名称。明末比利时传教士金尼格和中国人张赓合译的《伊索寓言》,则题称《况义》。另外,还有很多寓言散在文集之中,有“戒”“志”“言”等多种称谓,纷繁复杂、不一而足。这就给寓言的概念蒙上了一层模糊的面纱。在中国古代的文体论著作和历代总集中,无论是曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、徐师曾的《文体明辨序说》,或是萧统的《文选》、姚鼐的《古文辞类纂》,都没有把寓言作为一个单独的门类加以阐说和选辑。一个概念存在这么多别称,而且在文论、总集中无独立的一席之地,这些情况只能说明一个问题,那就是寓言在中国古代缺乏明确的概念和规定,基本上处于一种零散、自发的阶段。中国古代有大量举世公认的大思想家、大诗人、大散文家……,却从来没有人被冠以寓言大师。而与之相反的是,中国古代寓言的数量非常惊人,质量也相当出色,这就从另一个角度说明了寓言在中国古代一种尴尬的地位。

关于寓言的文体特点,外国学者有很多精辟的论述。俄国杰出的文学评论家别林斯基称:“寓言是理性的诗歌。”陀罗雪维支也说:“寓言是穿着外衣的真理。”德国著名文艺理论家莱辛从寓言创作的角度阐明其形式的构成,他说:“要是我们把一句普遍的道德格言引回到一件特殊的事件上,把真实性赋予这个特殊事件,用这个事件写一个故事,在这个故事里大家可以形象地认识这个普遍的道德格言:那么,这个虚构的故事便是一则寓言。”法国著名的寓言大师拉·封丹说:“一个寓言可以分为身体和灵魂两部分,所述的故事好比是身体,所给予人们的教训好比是灵魂。”从这些分析和论述中,我们可以清楚地看到寓言是作者别有寄托的故事,其思维特点就是用一个具体形象的故事去体现深奥的道理,揭示感性故事下被掩藏的理性和真理。因此寓言必须具备两大要素:一是故事性,二是寄托性。这两大要素形成了寓言的双重结构,其表层结构是一个故

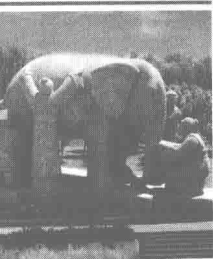


事,即‘寓体’;其深层结构是作者所寄托的一种思想观念,即‘寓意’”。

时至今日,中国关于寓言已经有了明确的界定,这个界定汲取了外国寓言概念的外延和内涵,同时也继承了我国寓言的传统,比如《辞海》中如是说:“寓言是文学作品的一种体裁。是带有劝喻或讽刺的故事。结构大多简短,主人公可以是人,也可以是生物或无生物,主题都是借此喻彼,借远喻近,借古喻今,借小喻大,寓较深的道理于简单的故事之中。如古希腊《伊索寓言》。中国春秋战国时代,寓言已经盛行。在《庄子》和《韩非子》等著作中都有不少寓言。”简而言之,寓言就是用假托的故事来说明某种道理或教训,以达到劝诫、教育或讽刺的目的。

相对而言,笑话的特征比较鲜明。刘勰《文心雕龙·谐隐》云:“谐之言皆也,辞浅会俗,皆悦笑也。”明确揭示出笑话浅显通俗、引人悦笑的特点。不过在政教功利观念占绝对统治地位的先秦两汉,民间虽有许多笑话作品流传,却没有一个人像孔子删《诗》那样,对笑话作品进行筛选整理。只有一些“会义适时,颇益讽诫”的笑话,因为被诸子用来阐释他们的主张而幸存下来。譬如《庄子》、《孟子》、《列子》、《韩非子》、《吕氏春秋》中就有不少拿宋人、郑人、楚人取笑的笑话,它们与寓言混杂在一起,并没有什么严格的界限。汉魏之际就出现了笑话专集,如邯郸淳的《笑林》,据说魏文帝也有《笑书》。之后历代笑话专集可谓络绎不绝,且题名也大多离不开“笑”字,这样的著作就有几十部之多,例如《笑言》、《笑赞》、《笑府》、《笑倒》、《笑得好》、《笑林广记》、《笑笑录》、《笑海》、《笑资》、《笑苑》、《笑倒》、《笑海丛珠》、《笑苑千金》、《笑禅录》等等。即使题名不用“笑”字,但也多有“笑”的含意,一望便知是笑话,如《启颜录》、《谐噱录》、《绝倒录》、《谑浪》、《解颐赘语》、《喷饭录》等。可见和寓言相比,笑话较早就有了自己比较独立的地位。

寓言与笑话出现这样一种情状实际有内因可循。在传统文学观念中,笑话是通俗的东西,是下里巴人,很难争到高雅的地位,索性俗得彻底,却反而因此个性鲜明,较早就有了比较明确的界定和比



较独立的地位。寓言虽然无法与诗文词曲争雅,但相对比较严肃,且富有一定的讽喻教化、说理明志的使命。因此寓言雅不足与诗文词曲争胜,俗又俗得不到家,在相当长的一段时期内依附、淹没于诗文词曲之中,就像一个活泼好动、定性不足的孩子,变动不居,只能偶尔来几张抓拍,却很难精准地来一个特写。

从本质上看,笑话与寓言既有交集也有差异。有一些寓言短小精悍,发人深省,同时也笑料十足;有的笑话也包含有深沉的寓意。这样的情况之下,寓言和笑话基本相同。但是笑话必须使人发笑,而寓言则不一定。有些笑话的作用似乎只在逗笑,并无多少寓意,而寓言必须有寓意,在这一点上两者又存在一定的差异。

二、长江流域寓言与笑林的时代特色

寓言与笑林的形成离不开特定的文化背景,不同的文化背景之下寓言与笑林的特点也有很大差异。本书以时间为序纵向展开,分立先秦、两汉、魏晋南北朝、唐、宋、元明清这六个部分。每一个时代都有鲜明的时代特色。

先秦时期,我国社会出现大动荡、大变革,代表不同政治集团、社会阶层、学术流派的策士们,奔走于各国之间,纵横驰骋,四处游说,发表自己的思想见解,推行自己的政治主张。在这个过程中,策士们面对权贵既要讲究“情欲信”,也得追求“辞欲巧”,于是不得不常常借助征引、寓寄等方式说理论事,因此,先秦时期是我国寓言和笑林的一个高峰时期。由于此时文化重心在黄河流域,长江流域的大部分地方被视为蛮夷之地,寓言和笑林作品相对于黄河流域要少很多,但是也有很多优秀的寓言作品流传下来。这个时期的寓言大量采用比喻、拟人、夸张、象征等手法,不仅塑造了一个个鲜明生动的人物形象,而且寓含着深刻的哲理,其思想性和艺术性都达到了相当高的水平,其中许多名篇名句也成为成语的源头。先秦寓言代表着中国寓言的最高水平,它和唐诗、宋词、元曲一样,堪称中国文学的瑰宝。

两汉时期“罢黜百家,独尊儒术”,先秦时期百家争鸣的活跃气



氛消失了,寓言的发展也受到一定的限制。这一时期的寓言大致可以分为两类。一类是先秦诸子寓言的继续和发展,如《新书》、《淮南子》、《法言》、《论衡》、《牟子》等典籍中的寓言。这些寓言仍是诸贤说理明教的工具。另一类是以刘向的《说苑》和《新序》为代表的劝戒寓言。这类寓言借鉴秦历二世而亡的教训,为空前统一的汉王朝寻求长治久安之道。

魏晋南北朝由于受到外来佛教的影响和本土道教的影响,宗教性特色较为明显,很多寓言和笑林都和求仙问道、佛性修炼有关。再加上此时人们对于两汉经学、谶纬之学的厌倦,思维重心开始从两汉宏阔的宇宙论转向深邃的个体认识,从而形成一个人的自我意识高度觉醒、自觉的时代,带来文学批评、文学创作、艺术创作等门类的飞跃式发展,呈现出独到的人性魅力,这一点和先秦时期丰富多彩、观点各异的寓言形式有一定的相似性。另外,佛教寓言中有很多故事嘲讽愚人愚事,实际上属于笑话的性质。这些佛经笑话对于笑话的发展起到了推波助澜的作用,在这一背景之下,这个时期出现了中国最早的一部笑话专集《笑林》,《笑林》以诙谐幽默的手法来讲明一个个发人深省的道理,让人们在轻轻松松的阅读中受到启迪,在哈哈一笑中得到教益,使寓言文学更加通俗化和平民化。

群星璀璨的盛世唐朝是中国封建文化最为耀眼的时代,也是古代寓言创作高质量盛产的黄金时期。马克思在《政治经济学批判导言》里指出:“关于艺术,大家知道,它的一定的繁荣时期决不是同社会的一般发展成比例的。”唐朝寓言的发展脉络就是这样的一个典型例子,它并没有搭上政治经济这条顺风船,而是自身逆流而上。初唐和盛唐政治的清明、经济的繁荣并没有为寓言的革命搭上一座通天塔。文坛沉寂,风云未起。中晚唐政治的腐败,一片狼藉的黑暗现实却为寓言开辟了一条光明大道。许多的诗人们利用寓言形式抨击时政,直陈弊端,宣泄心中不平。安史之乱后,唐朝由盛转衰,藩镇割据,宦官专权,外患不断,社会矛盾日益尖锐,社会讽刺寓言应运而生。随着韩愈、柳宗元等人领导的古文运动的兴起,揭示社会矛盾、讽刺不良社会现象的寓言如雨后春笋般冒出。其中,成绩最为显著



者莫过于柳宗元。他使得中国古代寓言由哲理性、劝诫性向社会讽刺性转变,暴露了统治者腐朽的政治统治和黑暗的社会现实,完成了寓言风格的完美转型。随着柳宗元的被贬永州(今湖南省永州市零陵区),刘禹锡贬为朗州司马(今湖南常德),寓言花朵在长江流域的土地上大为绽放,夺人眼球。在寓言的文体形式方面,用诗体写寓言开始盛行。诗体寓言在柳宗元和刘禹锡的笔下大放异彩。另外,用散文写寓言也小有成就,这方面的代表有刘禹锡的《鉴药》、《傲舟》等。在中唐余晖里继续前行的晚唐,成绩也不俗。皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的小品文中存在许多优秀的讽刺寓言。

宋代寓言可以说是唐代寓言的延续和发展,宋代寓言的创作高潮也是随着古文运动的兴起而出现的,其中卓有成就的有苏轼、欧阳修和王安石等,其他如宋祁、司马光等也有佳作。特别值得指出的是前人题为苏轼所撰的寓言专集《艾子杂说》,全书共有寓言三十九篇,以滑稽多智的艾子作为贯穿全书的主人公,讽喻现实的精神、诙谐幽默的艺术风格、虚构正面人物统领全书的手法等等,对后世寓言影响极大。宋代又是笔记小说盛行的时代,在这些笔记小说中,也包含着很多优秀的寓言故事,它们像零珠片玉般散落在各处,共同构建出宋代丰富多彩的寓言文学史。

元代寓言和笑林曾一度消沉下去,到了明清两代,寓言和笑林又像枯木逢春一般,蓬勃发展起来。明王朝建立政权后,在文化上大兴文字狱,文化学术处于窒息压抑之中,不少作家运用寓言和笑林曲折隐晦地反映社会生活,抒发心中愤懑不平之气。比较著名的如宋濂、刘基、耿定向、冯梦龙、庄元臣、江盈科等。浅显的小故事中常常闪耀着智慧的光芒,爆发出幽默的火花,运用直观生动的形象让人们在笑声中完成对时政、事理的体认。

到了20世纪初,随着西方文学观念的输入和大量文学著作的翻译,我国的寓言和笑林创作从半自觉的状态走向自主而为的自觉阶段。寓言与笑林的收集、整理、研究工作也受到越来越多学者的青睐,取得了一些卓有成效的阶段性成果。

总的来说,寓言和笑林呈曲线型发展的态势,不同的时代背景

呈现出不同的风格。或庄或谐,或简要或繁芜,或平凡或深刻,或哲理化或生活化,共同绘成一个丰富多彩的寓言发展流变史。

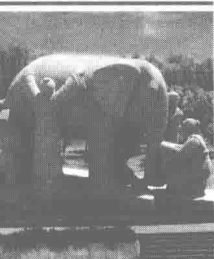
三、本书写作的构思及说明

本书研究的对象是长江流域的寓言和笑林,“长江流域”这个空间概念是本书的一大特色,也是本书从构设框架到条目选择,再到分析赏鉴,时刻都关注的一个核心。为了全面、准确、生动地反映长江流域的寓言和笑林,笔者在纲目设置、作品选集、图片收集、知识卡片等方面颇费心力,但仍不免有疏漏之处,未能尽善尽美。姑且把本书写作中的构思和意图做一简单说明,以便读者更好地理解、运用这部书,从中尽可能多的获得知识、信息、启发。

本书纲目的设置采取的是纵向梳理和横向铺展相结合的方式。从大的线条来说,按照时间顺序纵向展开,分别为先秦时期:百家争鸣催生灿烂开篇;两汉:文化专制阻遏发展生机;魏晋南北朝:佛教东传输入新鲜血液;唐代:文化盛世再掀发展高潮;宋代:崇文礼士续写辉煌篇章;元明清:黑暗现实铸就批判锋芒。把每个时期的寓言和笑林放在特定的文化背景之下进行分析,充分关注每个时期的整体文化风貌,同时也突出寓言和笑林呈现出的时代特色,具体分析这个时期的独特之处。因此,从纵向来说,可以看到长江流域寓言和笑林的发展历程;从横向来说,也可以看到每个时期寓言和笑林呈现出的独特风貌。纵向梳理和横向展开相结合,还原一个相对清晰、丰满、生动的长江流域寓言和笑林全貌。

如果说宏观的框架设置是本书的骨架,那么具体的条目选择则是本书的血肉,也是本书的难点所在。目前寓言和笑林的搜集、整理和编纂工作已经取得了颇为丰硕的成果,散见在文集、诗集、笔记小说中的寓言和笑林不断被发掘出来,寓言和笑林选集、全集等专著也越编越厚。但是本书限定的空间范围是长江流域,这就决定着有一个最根本、最关键的任务就是从多如牛毛的寓言和笑林作品中删汰繁芜、披沙拣金。很多寓言没有说明具体发生地,有的寓言存在依托、假借国名、人名的问题,有的寓言虽说发生在长江流域,但体现

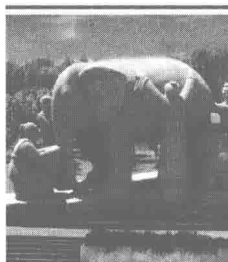




的地域特色并不明显……凡此种种,很难选择。为了最大限度地反映长江流域的寓言和笑林整体风貌,笔者在选录时遵照以下原则:一是作者出生在长江流域,而且在长江流域生活过较长一段时间。如“羊质虎皮”,这个寓言所指地域不明确,但作者是四川人,属于长江流域。“鹦鹉灭火”同样地域所指不明,但作者是江苏人,故而也选入。二是作者虽然不出生在长江流域,但主要活动范围在长江流域,选取其作品中和长江流域有关的内容。三是作者曾经贬谪、游历到长江流域,选取其作品中和长江流域有关的内容。如柳宗元、刘禹锡等。四是寓言中明确指出为长江流域或与长江流域有关系。如“贾胡买石”,讲的是一个西域商人到南京的时候发生的事情;又如“晏子使楚”,晏子虽是齐国人(今山东高密人),但这个寓言讲的是他出使楚国时的事情,所以选入。

本书中所选图片首先考虑的也是长江流域的地域性,集中呈现长江流域的人文历史积淀。如和楚庄王有关的寓言,选择湖北省武汉市东湖风景区磨山景区的雕塑;“高山流水”这个寓言,选择的是武汉市古琴台的相关雕塑。有一些寓言涉及到长江流域特有的物产,比如柑橘、菱角等,选择高清晰度的图片辅助说明。还有一些寓言和笑林涉及到长江流域独特的民风民俗,如湘西的走尸、江南一带春天插秧的场景等。另外,根据寓言的内容,还选择了一些名师名作,尤其是徐悲鸿、齐白石两位大师的作品,他们本身都出生于长江流域,其画作中有一种不可言说的气韵,有较强的艺术感染力,对于阐明寓言的寓意也有一定作用。总之,每一幅图片的选择,都和寓言的内容有关系,同时也突出长江流域的地域特色。

知识卡片一方面是对寓言和笑林中相关信息的补充说明,另一方面也是展现长江流域地域文化的主要阵地。如关于楚地尊神重巫思想的阐释、关于古代礼仪制度的相关阐释、关于神话传说、宗教常识的介绍等,拓展本书的文化内涵,传承我国悠久的传统文化。



目 录

序一

序二

前言 / 1

引言 / 1

第一章 百家争鸣催生灿烂开篇

——先秦长江流域的寓言与笑林 / 2

第一节 奄有四海,为天下君 / 3

一 贤明君主 / 3

二 偏狭之君 / 7

三 昏庸无法 / 11

第二节 谦谦君子,俊逸不凡 / 14

一 品行高洁 / 15

二 善于学习 / 21

三 进谏劝戒 / 27

第三节 仁者不忧,智者不惑 / 30

一 哲理神思 / 31

二 处世良方 / 44

三 巧妙应对 / 46

四 治国良言 / 49

五 门派观念 / 54

第四节 驰骋想象,浪漫情思 / 56

一 想象奇特 / 56