

溪畔清音

主編

○

譚德興

—— 貴州大學人文學院中文系學生原創大賽獲獎作品集（一） ——



貴州大學出版社
Guizhou University Press

贵州大学品牌特色专业汉语言文学建设成果

溪畔清音

——贵州大学人文学院中文系学生原创大赛获奖作品集（一）

主編 ○ 譚德興



貴州大學出版社
Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

溪畔清音: 贵州大学人文学院中文系学生原创大赛
获奖作品集. 1 / 谭德兴主编. -- 贵阳: 贵州大学出版
社, 2015.6

ISBN 978-7-81126-791-4

I. ①溪… II. ①谭… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代③小说集—中国—当代 IV.
①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第127176号

溪畔清音

——贵州大学人文学院中文系学生原创大赛获奖作品集 (一)

主 编: 谭德兴
责任编辑: 申 云
出版发行: 贵州大学出版社
印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/32
印 张: 5.75
字 数: 154千字
版 次: 2015年6月 第1版
印 次: 2015年6月 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-81126-791-4
定 价: 25.00 元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换
电话: 0851-85982616

本书编委会

主 编：谭德兴

副 主 编：张 军 郑国周

编 委：（按姓氏音序排列）

郭付利 胡晓军 黄 海 林 华 林 早

罗绂文 王晓卫 张 燕 赵永刚

前 言

作为中文系的学生，具备一定的写作能力，这是专业培养的基本要求。特别是在当前社会文化发展中，写作与文化之间的关系正变得越来越密切。例如，文化创意已经成为推动传统产业创新和转型的强大引擎，特别是创意写作系统为欧美发达国家的文化产业提供了源源不断的人才智慧。而战后美国普利策奖获奖人绝大多数曾经受过高校创意写作系统教育，绝大多数美国作家来自高校创意写作系统。面对这种文化发展态势，无疑对高校中文系学生的写作能力提出了新的更高的要求。大学培养的人才最终要走向社会，中文系亦不例外。在一定程度上，中文系培养的学生是否合格，是否能获得社会认可，与其是否具有较高的文化创造力关系较大。

创造力必须通过有效的途径与反复的实践才能形成。作为高校中文系，策划、安排与管理其学生，使其具备一定的文化创造力就责无旁贷了。因此，开展文学创作活动应该成为大学中文系的常态。有一个时期，我国的大学中文教育一度重理论，轻实践，特别是将文学写作排斥在中文教育之外。文学的艺术性被剥离掉并被无情地抛弃，人们以中文系不能培养作家为由将文学写作遗弃到大学课堂之外，培养作家的任务被抛给了作家协会，大学里的中文系则完全成了制造学术研究人才理想圣地的，人们热衷于对文学作品的理论研究，却忽略了对文学作品的创作者作家的培养。大学的中文教育，有时变成了中学应试教育语文课的继续。考查学生主要以知识记忆的牢固程度和输出的准确无误为上。这样的观念下，中文系的学生不会写、不能写一度成为社会诟病的对象，更不用说为当前文化发展提供什么有价值的文

化消费产物了。

贵州大学中文系具有悠久的历史。1942年“国立贵州大学”建立之初，“中国文学系”即行成立。早期的贵州大学中文系是比较重视学生创造力培养的。据1948年编写的《国立贵州大学概况》记录，当时中国文学系共计学生46人，其培养学生的目的是：“研习中国文学之目的，在了解古代文学，进而创造现代文学，故其教学，不仅使之知，又当使之能。”明确将“创造现代文学”视为中文系学生培养宗旨，不但强调使学生“知”，而且要求学生“能”，这种“能”对于中文系学生来说其实就是文学与文化创造力。这也可从当时开设的课程看出：“文选（及习作）、诗选（及习作），词选（及习作），曲选（及习作）”。“作”成为当时贵州大学中文系学生学习的重要特点。当时的中文系学生不仅要了解知识，还要“娴其辞章”。

在这样的教育理念下，贵州大学中文系是不缺乏作家的。如著名的作家、翻译家谢六逸，就曾任贵州大学教授、中文系主任。国内外享有盛誉的卓越的短篇小说家、散文家和诗人蹇先艾，也曾任贵州大学中文系教授。有什么样的教育理念，就有什么样的教师，也就会培养出什么样的学生。贵州大学中文系一度以培养作家著称，一群从贵州大学中文系走出去的学生凭其非凡的文学创造力享誉海内外。诸如贵州作家协会主席著名作家何士光、中国作家协会会员著名作家王鸿儒、“五个一工程奖”“飞天奖”“金鹰奖”获得者贵州作家协会副主席著名作家欧阳黔森、中国作家协会会员罗庆芳、香港作家联合会会员“冰心文学奖”获得者华莎、四川作家协会会员牟强、中国作家协会会员中国传记文学学会会员国家一级作家周西篱、北京市作家协会会员张亚新、中国作家协会会员贵州省作家协会副主席苏丹、中国作家协会贵州省作协专业作家李钢音、诗人吴若海、中国写作学会散文学会会员安徽作协张子初、“卓越贡献伟大诗人成就奖”获得者廖海程、中国作家协会会员贵州作家协会理事六盘水市文联主席金永福等等。

虽然，贵州大学经历过院系调整、合并重组等一系列的翻天覆地的机构变化，但贵州大学中文系的创作传统却一直在延续。今日的贵州大学中文系，无论师生，均不乏文学创作的佼佼者。课堂的诗词格

律教学与源自生活的诗词、散文、小说等文学样式创作实践，正继承着贵州大学中文系自创立伊始的人才培养理念。《贵州大学人文学院中文系学生原创作品大赛获奖作品》就是这种理念的产物。作为贵州大学品牌特色专业，中文系在保持传统基础学科发展优势的同时，适当拓展与强化学生的文学与文化原创力，目的只是为了给这个社会输送有用的人才，能为当前的社会文化发展发挥一点作用。

本次大赛共收到 144 篇参赛作品，评出获奖作品 41 篇。现汇成一辑出版，其文学原创力究竟如何，敬请方家批评指正。

目 录

诗 词 篇

暮春溪畔独行吟/3

月夜怀友人/6

一 剪 梅/7

忆 平 桥/8

思 念/9

苏 幕 遮/10

姐姐，我闭着眼睛跟你说话/11

掌 纹/14

思 家/16

雨 夜/17

醉 乡 吟/18

浮生一梦/19

悠悠一梦古时美/20

孤星一颗/23

梦醒时分/25

来不及低吟你的名字/27

散 文 篇

一只塑料袋/31

最后一口棺材/35

分开旅行——在路上遇见自己/40

镇远之行/44

土 地/48

追忆，那些藏满雨的日子/50

致我们终将逝去的青春/52

梦里梦到你/58

情 书/61

腐草为萤/65

看见存在/67

站 台/69

童年重临于我心头/72

纸 花/75

鞋/81

时间的灰/83

小 说 篇

影 子/87

镜中映像/111

杀 马 记/121

旧事重提/126

挽 歌/132

守望·星空/139

子夜秋歌/149

一只猫的自述/158

灵魂里的镜子/163

诗词篇

暮春溪畔独行吟

中文111班 高磊

近日身将感多繁，扶疴握卷下井栏。
林深树杪音稀少，晚竹篱露影寒。
曲水分川斜带柳，浮萍掩荇动微澜。
修竹映下两相碧，回转深时不见山。
偶有儿童呼戏水，惊失钓客钩下鳅。
垂翁稚子相言笑，细看波心泛倒涟。
眷属情人交挽过，桥头指点看飞鸢。
鸢飞入蒲茅空立，复向廊前弄画船。
渡口舟斜无客渡，残红簌簌强栖安。
犹闻莫待空枝后，徒把芳华误少年。
尚忆离乡独陟路，邻翁切切劝箴言，
言说尔负凌云志，后日当图禄锦官。
莫效同学多弃道，务工岁岁复年年。
年年岁岁终如是，只教漂泊少聚还。
四处漂泊何定所，柴薪旋顾问油盐。
惶惶誓许寒窗下，衣锦还乡问故园。
晨雨霏霏稠道远，声声杜宇忍堪怜。
山深道小林正郁，水细云高壁横烟。
庠序书钟回谷壑，野塍稗草问衣冠。

池塘静挂原明月，舍瓦新翻恰睡旂。
狗吠时闻声渐短，鸡鸣悄若憩桑巅。
锄镰禾里微躬影，襁褓哭声动素檐。
远望孤松风自立，近听雏鸟羽盘桓。
伶俜自此途迢递，总把他山作故山。
辗转租得亲旧宿，常将抱影对层衫。
逢集小妹送长货，适假双亲输短钱。
寒簟黄灯侵枕被，清汤日薯惨童颜。
也曾子丑悬梁起，未至昏昏不苟眠。
祚运时移贫窘迫，同巢散作几枝安。
双亲务事嵇山下，弟妹携囊寄异檐。
数载中秋各陪月，周遭时令羨团圆。
常得亲眷问相济，总叹萧条槁影单。
代谢萧条不独有，花飞绝瞥入琼筵。
殊名金榜复将试，玉殿闾阖闭九天。
沥胆疲心方至此，回鸢弋转却悠闲。
名成昔日自薄幸，禄秩青宵或枉然。
尚忝身穷难自理，时闻大道世多艰。
端居不耻清时味，闭牖难持陋巷簞。
眉画履心问深浅，歌诗承讽叹黎元。
惜时励勉身多病，未改殷勤步往贤。

近市边疆多作乱，微躯试问除等闲？
民胞物物同天地，谁解根生豆釜燃。
忤悖元因多苦难，相煎兀自毁梁椽。
惟期丽日长开霁，代代生息舞凤鸾。
舞凤回鸾期已矣，墀头野鹭挑潺湲。
荷裾冉冉摇轻举，欲掩芳苞醉谢揅。
叠巘穿溪明上渚，依栖白鹭暗垂帘。
白苹仰叹红谢去，青鸟倏忽嶸嶸崦。
鱼雁难逢音书渺，唯将问询倾云端。
十年有四须臾过，未立身德况贱言。
日日念乡方有寄，何时堂下共婵娟。
自将壮岁习哲理，俟以涓埃奉邑边。
君不见，寂寂空枝生涩子，欣欣萝径半浮塤。
郊村处处听归语，独有客思临晚轩。

月夜怀友人

中文111班 王彩云

晓月微醺花对影，
寒轩玉簟敞帘清。
春勤有意山自翠，
夏夜痴心月空明。
此恨相逢从玉箸，
他朝际会软箫笙。
相知愿效田翁辈，
只待高山故水情。

一 剪 梅

中文131班 田晓琴

泉水叮咚草色青，枝上黄莺，园里残红。小楼大厦热风中，车也匆匆，人也匆匆。

倏尔昏黑雨势凶，苦了贫农，富了商翁。淡然无伞雨中行，谁道人疯，不与俗同。