

朱悦雄◎著

创新应用写作

著者以创新思维将众多的病文、病文评析、病文修改稿、范文、范文赏析恰当排列组合，让读者在具体、鲜明地对照对比阐释中，知晓有关写作中的对、错、优、劣、精、粗、成、败的品质与道理，于自学与教学都更加有利。



创新应用写作

朱悦雄◎著

CHUANGXIN
YINGYONG
XIEZUO

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

创新应用写作/朱悦雄著. —广州: 广东高等教育出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4890 - 1

I. ①新… II. ①朱… III. ①汉语 - 应用文 - 写作
IV. ①H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 016178 号

广东高等教育出版社出版发行

广州市濂兴印刷有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 28 印张 652 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 56.00 元



前 言

这本书之所以取名为《创新应用写作》，主要是想从书名上显示和编著者以前编著出版的几本同类的书的区别。当然，也有想表明编著者仍在努力遵循写作实践的规律，按照人们学习应用文写作的实际，去探索用新的视角，新的材料、体例、方法，以便把应用写作的基本理论、知识、方法，阐释得更具体、更实在、更清楚一些，让学习者更容易领悟、接受和掌握一些的心境。

“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。因为在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”这是我国现代最具影响力的文章大家、文论大师鲁迅先生在《不应该那么写》（《鲁迅全集》第六卷）中的论断。怎样让读者知道“不应该那么写”呢？鲁迅认为，最好是从大作家们完成了的“同一作品的未定稿本去学习”。为了说明这种学习“极有益处”，他摘引了惠列赛耶夫在《果戈理研究》第六章里如下的话：“**在这里，简直好像艺术家在对我们用实物教授。恰如他指着每一行，直接对我们这样说——‘你看——哪，这是应该删去的。这要缩短，这要改作，因为不自然了。在这里，还得加些渲染，使形象更加显豁些。’**”

鲁迅先生的论断，是完全符合客观实际的，是对学习文艺创作说的。但毫无疑问一样适合于其他文章的写作学习。由于我所学习的专业、所从事的工作的原因，从20世纪60年代起，它就深深地印到了我的脑海里，成为我不断学习、搜集有关资料的动力，也成为我在找不到作家的“未定稿”时，就按鲁迅先生的“补救法”，以一些“病文”作为“不应该那么写”的“标本”，用于教学的“试验”，用在教材编写中的启蒙。总之，我把“在学习者一方面，是必须知道了‘不应该那么写’，才会明白原来‘应该这么写’的”，作为基本课题，持之以恒地学习、研究、试验，并不断地将有关的心得、体会写成论文，编入教材。因为这样，我的写作能力就有了较快的提高，教学也较受欢迎。1993年出版的专著《应用写作》，出乎意外，受到欢迎，一版再版；2000年受当时的广东省高教厅委托主编的《新应用写作》，被全国中文核心期刊、全国首届优秀语文期刊——《语文周刊》的评论，称为“这是一本内容、体例都有所创新”，“可读性强，适用性广，有利于教与学的教科书”。从2000年出版至2012年，12年内再版了三次，印刷了19次。2004年编写出版的《应用文写作



病文评析与修改》，在2006年也获得了首届“中国秘书节”秘书学论著竞赛一等奖。

2012年4月16日，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于印发〈党政机关公文处理工作条例〉的通知》发布后，出版社随即提出了按《条例》规定修改《新应用写作》的要求。为此，我对过去的科学研究和教学试验成果，作了一次认真的梳理与审视，并结合着反复地研读鲁迅先生的论断。这使我对鲁迅先生的论断的科学性、深刻性，强烈的现实意义有进一步的认识。过去的学习、研究、试验，虽然有些心得，但值得肯定的不太多。把存在的问题，把读者和参与试验者提出的意见，综合起来，进行深入反复的分析后，意识到主要的原因还是没有完全摆脱传统观念的束缚；研究、试验基本上还是在传统的重“范文”、重“应该这么写”；轻“病文”、轻“不应该那么写”；重“理论”、轻“实践”的“套路”与“做法”中“转悠”。这种情况必须改变。因此，如果要再写书，就要进一步解放思想，下大力气摆脱传统束缚，充分利用已有的成果（认识上的，材料方面的），切切实实地践行鲁迅先生的论断，努力拿出从内容到形式都是别开生面的本本来。这样，就不是“修改”而是“另起炉灶”了。和有关的同志多次深入地交换看法后，我拟出了编写本书需要认真贯彻的如下的几点意见。

一、鲜明地以鲁迅先生的论断为立论，并切实地贯彻于内容的各个方面。

二、努力实现：以病文和范文为基本材料，并以与病文、范文相匹配的病文评析、病文修改稿、范文赏析，去说明有关的理论、知识和方法。

三、从立论阐释、材料作用发挥和读者阅读方便的需要出发，设计体例。全书分为上、中、下三编，25章。上编，是通论，有7章，分别介绍应用写作的基本理论、知识和方法。中编，是公文写作，有10章，分别介绍10种公文文种的“不应该那么写”与“应该这么写”的理论、知识和方法。下编，是常用应用文写作，有8章，分别介绍8种常用应用文的“不应该那么写”与“应该这么写”的理论、知识和方法。

各编的每一章又分节。中编和下编的各章都分4节：第一节：写作依据；第二节：不应该那么写——病文评改；第三节：应该这么写——范文赏析；第四节：综说与辨析。

四、阐释问题应以实物（主要是病文和范文）的优与劣、精与粗、成与败的相互对照对比的分析方法为主，力求把有关的理论、知识、方法在实际运用中，是正确还是谬误，是“应该”还是“不应该”的事实、道理，说得更实在、更鲜明，让读者更容易识别、领悟、掌握。

从即将付印的定稿本看，以上几个方面的意见，基本上得到了贯彻和体现。



和以往出版的几本书相比，可以说，这本著作，从内容到形式都有新的元素、新的面貌。大体显示出立论得当，观点鲜明突出，材料丰富新颖，体例、方法独特合理的特点，是一本可以吸引读者眼球的著作。

无需讳言，为了立论阐释充分、有力，以及使读者更容易理解和接受，撰写本书时，我在材料选用、体例设计、方法安排上都是千思百虑的。尤其是46篇病文、40篇范文，和与它们相匹配的47篇病文评析、48篇的病文修改稿，33篇的范文赏析的选择与撰写、排列与组合，常常让我食不思味、夜难以寐。这本书的撰写，我是费了心思，下了苦功的。然而，由于水平有限，能力不济，健康欠佳，好些地方还未能尽如人意，有欠缺、有粗疏，甚至有错误，诚恳地请读者批评指正。

这本书稿现在可以付印出版，我还是很感欣慰，因为这了却了我一个心愿，也说明我与病魔的抗争又取得了一次胜利。

我还要向有关的同志和家人敬礼，因为有他们的支持与帮助，本书才可以付印，才可能与读者见面。

朱悦雄

2014年7月26日



目 录

上编 应用写作通论

第一章 概说	(3)
第一节 应用文的含义	(3)
第二节 应用文的产生与发展	(4)
第三节 应用文的特点	(6)
第四节 应用文的功用	(9)
第五节 应用文的种类	(11)
第二章 主旨	(13)
第一节 应用文主旨概说	(13)
第二节 应用文主旨的要求	(13)
第三节 应用文主旨确立的方法	(15)
第四节 病文评改	(18)
第三章 材料	(21)
第一节 应用文材料的含义	(21)
第二节 应用文材料的搜集	(21)
第三节 应用文材料的选择	(23)
第四节 病文评改	(24)
第四章 结构	(28)
第一节 应用文结构的概说	(28)
第二节 应用文结构的安排原则	(28)
第三节 应用文结构的安排方法	(29)
第四节 病文评改	(35)
第五章 表述方法	(39)



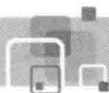
第一节 应用文表述方法的含义	(39)
第二节 应用文的叙述	(40)
第三节 应用文的说明	(43)
第四节 应用文的议论	(49)
第五节 病文评改	(53)
第六章 语言	(56)
第一节 应用文语言的含义	(56)
第二节 应用文语言的要求	(56)
第三节 病文评改	(64)
第七章 作者的素质修养	(67)
第一节 应用文作者必须提高素质修养	(67)
第二节 应用文作者素质修养的主要内容	(67)

中编 公文写作

第八章 函的写作	(73)
第一节 写作依据	(73)
第二节 不应该那么写——病文评改	(75)
第三节 应该这么写——范文赏析	(80)
第四节 综说与辨析	(83)
第九章 通知写作	(86)
第一节 写作依据	(86)
第二节 不应该那么写——病文评改	(89)
第三节 应该这么写——范文赏析	(94)
第四节 综说与辨析	(100)
第十章 通告写作	(103)
第一节 写作依据	(103)
第二节 不应该那么写——病文评改	(105)
第三节 应该这么写——范文赏析	(113)



第四节 综说与辨析	(116)
第十一章 决定写作	(120)
第一节 写作依据	(120)
第二节 不应该那么写——病文评改	(122)
第三节 应该这么写——范文赏析	(125)
第四节 综说与辨析	(139)
第十二章 通报写作	(143)
第一节 写作依据	(143)
第二节 不应该那么写——病文评改	(145)
第三节 应该这么写——范文赏析	(151)
第四节 综说与辨析	(157)
第十三章 请示写作	(159)
第一节 写作依据	(159)
第二节 不应该那么写——病文评改	(161)
第三节 应该这么写——范文赏析	(165)
第四节 综说与辨析	(169)
第十四章 批复写作	(172)
第一节 写作依据	(172)
第二节 不应该那么写——病文评改	(174)
第三节 应该这么写——范文赏析	(177)
第四节 综说与辨析	(179)
第十五章 报告写作	(181)
第一节 写作依据	(181)
第二节 不应该那么写——病文评改	(183)
第三节 应该这么写——范文赏析	(193)
第四节 综说与辨析	(203)
第十六章 意见写作	(206)
第一节 写作依据	(206)
第二节 不应该那么写——病文评改	(209)



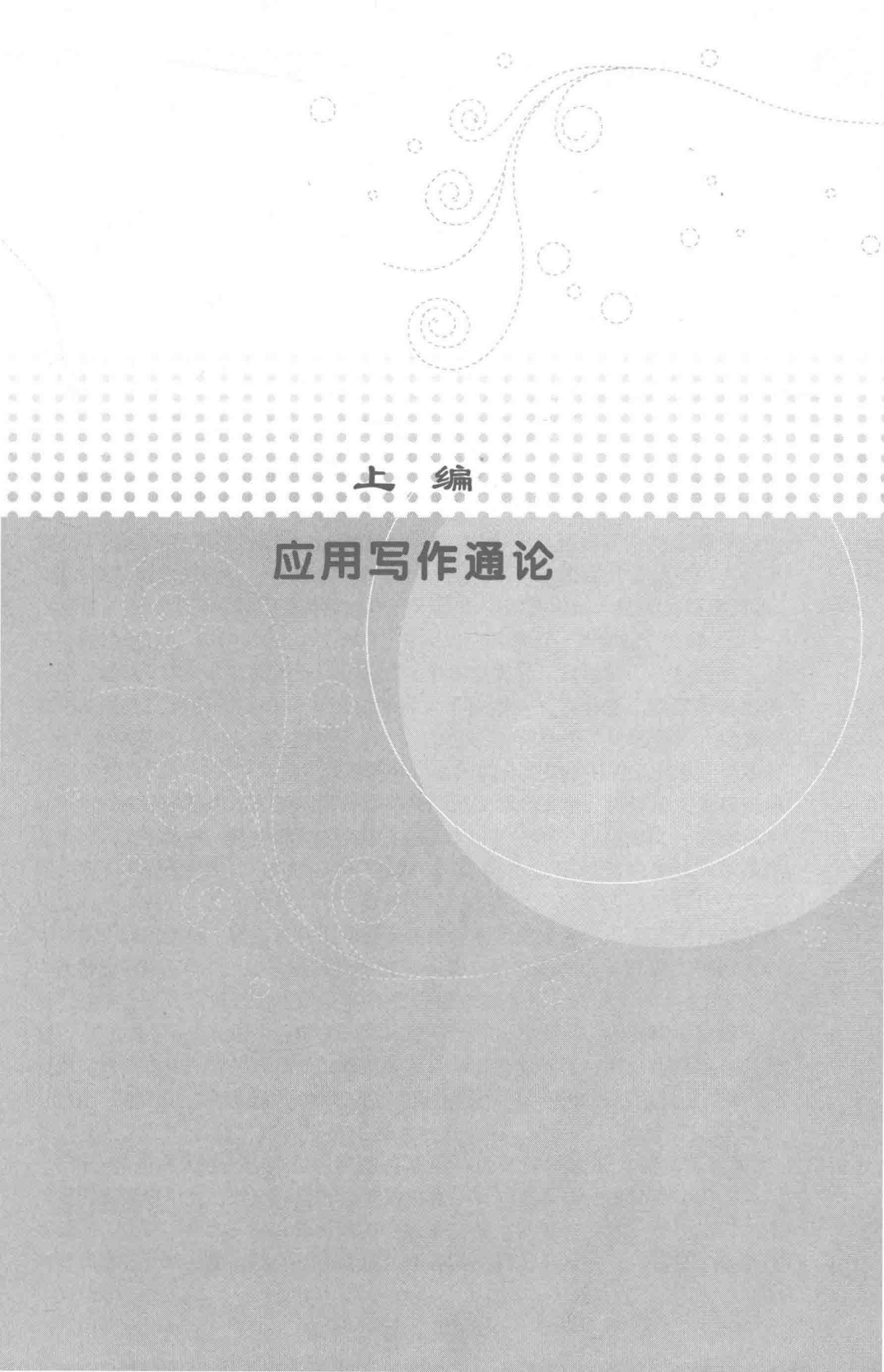
第三节	应该这么写——范文赏析	(214)
第四节	综说与辨析	(221)
第十七章	纪要写作	(223)
第一节	写作依据	(223)
第二节	不应该那么写——病文评改	(225)
第三节	应该这么写——范文赏析	(231)
第四节	综说与辨析	(245)

下编 常用应用文写作

第十八章	计划写作	(251)
第一节	写作依据	(251)
第二节	不应该那么写——病文评改	(254)
第三节	应该这么写——范文赏析	(256)
第四节	综说与辨析	(258)
第十九章	总结写作	(260)
第一节	写作依据	(260)
第二节	不应该那么写——病文评改	(264)
第三节	应该这么写——范文赏析	(275)
第四节	综说与辨析	(285)
第二十章	调查报告写作	(288)
第一节	写作依据	(288)
第二节	不应该那么写——病文评改	(293)
第三节	应该这么写——范文赏析	(311)
第四节	综说与辨析	(332)
第二十一章	经济合同写作	(336)
第一节	写作依据	(336)
第二节	不应该那么写——病文评改	(342)
第三节	应该这么写——范文赏析	(347)



第四节 综说与辨析	(351)
第二十二章 起诉状写作	(354)
第一节 写作依据	(354)
第二节 不应该那么写——病文评改	(357)
第三节 应该这么写——范文赏析	(362)
第四节 综说与辨析	(364)
第二十三章 上诉状写作	(366)
第一节 写作依据	(366)
第二节 不应该那么写——病文评改	(368)
第三节 应该这么写——范文赏析	(374)
第四节 综说与辨析	(376)
第二十四章 申诉状写作	(379)
第一节 写作依据	(379)
第二节 不应该那么写——病文评改	(381)
第三节 应该这么写——范文赏析	(384)
第四节 综说与辨析	(392)
第二十五章 答辩状写作	(396)
第一节 写作依据	(396)
第二节 不应该那么写——病文评改	(398)
第三节 应该这么写——范文赏析	(400)
第四节 综说与辨析	(403)
附录一 党政机关公文处理工作条例	(405)
附录二 党政机关公文格式	(413)

The background of the page is divided into two main sections. The top section is white and contains a decorative pattern of small dots and several concentric circles of varying sizes. The bottom section is a solid dark gray and features a large, faint, light gray circle that overlaps the boundary between the two sections. The text is centered in the white section.

上 编

应用写作通论



第一章

概 说

第一节 应用文的含义

应用文是应用写作的成品。“应用文”这一名称，是清代的刘熙载最早提出来的。在《艺概·文概》中，他说：“辞命体，推之即可为一切应用之文。应用文有上行、有平行、有下行。重其辞乃所以重其实也。”刘熙载在这里说的“应用文”，很明显是专指封建衙门的文书。但由于他道出了这类文章体裁的“重其实”的本质特征，名称又顺口入耳、通晓明白、雅俗共赏，所以人们不仅接受了，而且还根据社会实践的需要不断地丰富其内涵，扩大其指称对象。后来的徐望之在《尺牍通论》中说：“有用周应人事者，若书礼、公牍、杂记、序跋、箴铭、颂赞、哀祭等类，我名之‘应用之文’。”这里的“应用之文”的指称范围就比刘熙载说的“应用文”扩大了许多。五四时期，陈独秀提出的“文之大别有二，一曰应用之文，一曰文学之文”。他在表示赞同刘半农把文章分为“文学”与“文字”的主张的同时，对他的分类做了界定。他说：“刘君以诗歌戏曲小学等列入文学范围，是即余所谓文学之文也，以评论文告日记信札等列入文字范围，是余所谓应用之文也。‘文字’与‘应用之文’名称虽不同，而实质似无差异。”这里讲的“实质”，就是“应用”。陈独秀认为这是应用文的基本属性，是它和文学之文的基本区别之点。

新中国成立后，曾有影响很大的辞书将应用文界定为“是日常生活或工作中经常应用的文体”。这种说法显然过于褊狭，但也是突出了这种文体的“应用”性质。近几十年来出版的众多有关应用文的著作、教材、“大全”、“墨宝”、“大典”，对应用文的定义，具体说法虽然不尽相同，但都明白地确认了应用文的“应用”性质，所选文章的篇目，数量虽然很不一致，但都明显具有“应用”的性质。20世纪90年代有关“应用写作”和“实用写作”、“应用文”和“实用文”的名称之辨，似乎主要也不在这些“写作”、这些“文体”的“应用”性质有无之上，而在它们的“应用”的范围和程度方面。既然如此，当我们要对应用文的定义再进行诠释的时候，就应该在这种正确的认识成果的基础上，认真、全面、深入地考察当今社会应用文的写作实际，应用实际，从内容到形式，从适用范围到社会价值，明确其主要的突出的文体特征。基于这



种考虑,我们在研究了多种有关应用文的定义后认为:应用文是人们用来解决和处理生产、学习、工作、生活中的实际事务和问题、有直接应用价值、有约定俗成表达要求、行文简约的工具性文章。如公文、规章文、诉讼文和管理文章、科技文章、经济文章、新闻通讯、传记、方志等。

第二节 应用文的产生与发展

“上古结绳而治,后世圣人易之书契,百官以治、万民以察,盖取诸夫。”《周易·系辞下》的这段记载告诉人们:我们的先人,在上古时代,曾把自己的思维活动和对客观事物的认识物化为结绳,以此总结经验、交流信息、协调行动,达到对自然、对社会的“察”和“治”的目的。后来,随着人类智力和人类社会的发展,“结绳”在表达思想、传递信息方面的局限性越来越明显。经过长时间的努力,人类发明了文字,将“结绳”“易之书契”。书契,就是刻在龟甲兽骨上的文字符号,即通常说的殷墟卜辞。它是迄今为止,在我们中华大地上发现最早的文章。据考证,它们几乎全是我们的先人为了对自然、对社会“治”和“察”的目的,在3 000多年以前写下的应用文。

应用文,由于以文字符号为载体,与语言相匹配,所以,与“结绳”和比“结绳”稍后出现的图画相比较,能更准确、明晰、完整、有效地表达人类对客观事物的认识,更有利于克服时间和空间的障碍,交流信息、协调行动、治理自然和社会。因而,它一出现,即迅速地应用于人类社会生活的各个方面,并在各个方面有力地促进人类文明的发展。

我国的应用文产生于殷商之前,距现在3 500年以上。在这漫长的过程中,它随着社会的发展,不断地完善、变革、繁荣。

殷商甲骨卜辞、钟鼎铭文,片言只语,比较简约,周代铭文,长的有近500字,虽然较复杂,但仍然过于简约。后来刻写工具由青铜刀扩大到竹笔,由龟甲扩大到竹帛,文章由片言只语变为有较完整形式的大段“记言”,内容丰富了。“尚书”问世,是我国最早的一篇文章汇集,几乎全是应用文。这一时期的应用文,不论是记事还是议论,都属“王政之书”。不过随着社会的需要,体式在增多,法律文书、契约文书、私人书信逐渐广泛使用。秦始皇统一中国后,出于巩固中央集权的需要,实行“书同文”。政治统一和文字统一,使应用文特别是公务应用文,有了长足的发展。到了汉代,人们的文体意识明显加强,公牍应用文程式化趋向十分明显。这一时期的应用文,因适应社会需要,内容方面已从单一的记言记事祝颂神人中解脱出来,开始涉及社会生活的各个领域。作者也由专职的写作官吏和贵族走向平民,并且有了较明确的命意



意识和文体意识。文种迅速增多,公务应用文的行文格式、行文制度开始形成。写作指导思想主流是“尚实”“尚用”,也开始注意语言的节奏与和谐。写作队伍逐渐壮大,文章数量逐渐增多。《史记》这样的巨著就产生了。应用文的写作大踏步地走向成熟。

和其他事物的实践一样,应用文写作的实践要完善、要提高、要发展,也需要总结经验,形成理论,又以理论指导实践。历史步入魏晋之后,人们对应用文写作实践开始了认真研究讨论。专门的文章论著陆续出现。最先的是曹丕的《典论·论文》。在这篇论文中,曹丕阐述了文章的社会功能及意义,分析了不同作者在不同文体中的写作实践,并第一次从写作特点上去把握各类文体的区别。曹丕已认识到应用文和文艺文在表现形式和风格上的不同了。在《文心雕龙》这部文论巨著中,齐梁的刘勰第一次把古代文章写作的零散的经验,变成系统的自觉的理论。他在这部巨著中总结出的文体,仅作为篇名标出的就有诗、乐府、赋、颂、赞、祝、盟、铭、箴等33种。刘勰指出了这些文种的特征,并就它们的名称、功用、源流、内部要素、写作要求及注意事项等做了详细的说明,还举出典范篇目加以论析,帮助学习者总结前人的经验教训,使人们明白该文种应当如此且之所以应当如此的道理。这一时期的文论专著,还有陆机的《文赋》、挚虞的《文章流别论》、颜之推的《颜氏家训·文章篇》、萧统的《文选·序》、李充的《翰林论》、任昉的《文章缘起》、萧绎的《金楼子·立言》等等。这些著作,虽然还没有从目的、功能上真正形成应用文的概念,但已开创了对应用文在内部构成、发展演变、表现方法、语体特征等方面的全面研究。应用写作由此步入到一个有理论指导,自觉发展,成熟繁荣的时期。

这一时期,文体大量增加,体式日趋完善、立意谋篇和行文技巧臻于成熟,名篇佳作大量涌现、鸿篇巨制陆续问世。魏晋有曹操的《求贤令》《军谯令》,诸葛亮的《出师表》,李密的《陈情表》,曹植的《求自试表》,孔融的《荐祢衡表》,嵇康的《与山巨源绝交书》,贾思勰的《齐民要术》,郦道元的《水经注》。唐代有魏徵的《谏太宗十思疏》《十渐不克终疏》,骆宾王的《讨武曌檄》,韩愈的《论佛骨表》《柳子厚墓志铭》,柳宗元的《驳复仇议》《封建论》,白居易的《论和杂状》《与元九书》,李白的《早春送蔡十还家云梦序》,韩鄂的《四时纂要》,陆羽的《茶经》,陆龟蒙的《耒耜经》,孙思邈的《千金方》,李吉甫的《元和群县图志》。宋元时期有范仲淹的《答手诏条陈十事》,苏轼的《上神宗皇帝书》《乞校正陆贽奏议进御劄子》,欧阳修的《谢致仕表》,李清照的《金石录后序》,文天祥的《指南录后序》,沈括的《梦溪笔谈》,王祯的《农书》,司马光的《资治通鉴》。明清两代有海瑞的《治安疏》,林则徐



的《钱票无甚关碍宜重吃烟以弊源片》，宗臣的《报刘一丈书》，顾炎武的《与友人论门人书》，夏完淳的《狱中上母书》，郑燮的《寄舍弟墨弟四书》，龚自珍的《与吴虹告书》，林觉民的《与妻书》，王宋仁的《心论》，李贽的《焚书》，黄宗羲的《文约》《原君》，王夫之的《噩梦》，宋应星的《天工开物》，徐光启的《农政全书》，李时珍的《本草纲目》，吴有性的《瘟疫论》，徐霞客的《徐霞客游记》，魏源的《海国图志》，等等。这里列举的数十篇（部）文章、著作，只不过是这一时期广阔的应用文的大花园中的几丛鲜花而已，它们虽然无法尽显花园的千姿百态、林林总总的全貌，但也可以使人们看到其绚丽，闻到其芳香。我国进入了一个应用文写作的繁荣时期。

我国应用文从产生走向繁荣的漫长道路，坑坑洼洼、曲曲折折。是“据实而书”，还是玩“华浮之作”？是采取老百姓能听得明读得懂的表述方法，还是卖弄“观点引自三坟五典”“语言囿于四书五经”？这样的“华实”“雅俗”之争，一直不断，有时甚至显得极其惨烈。唐代的古文运动、明末太平天国的“存真去伪、一洗颓风”的改革，五四运动废除文言文采用白话文的革命，广大的仁人志士一直坚持和发扬应用文写作的“尚实”“尚用”的传统。1949年新中国诞生，人民当家作主，1978年实行改革开放，我国经济迅速发展，人民大众的文化教育水平空前提高，应用文写作真正成了人民大众的事业，其发展不论是写作还是研究，不论是数量还是质量，都以前所未有之势前进、繁荣。

历史以无可辩驳的事实说明着：人类历史的发展创造了应用文，造就了应用文的鲜明的独特的本质特征；应用文的发展历史也同样说明，它对人类历史发展有着强大的不可替代的巨大的推动作用。

第三节 应用文的特点

应用文是人类创造的文章大花园的鲜花中，产生最早、种类最多、作用最大、特点最鲜明的一丛。如何认识和把握应用文的本质和特征呢？

在阐释应用文的含义时，我们曾提到陈独秀把文章分为“文学之文”和“应用之文”，其实清代的吴乔已有此看法。他在《答万季野诗问》中说：

又问：“诗与文之辨？”答曰：“二者意岂有异？唯有体制词语不同耳。意喻之米，文喻之炊而为饭，诗喻之酿而为酒；饭不变米形，酒形质尽变；啖饭则饱，可以养生，可以尽年，为人事之正道；饮酒则醉，忧者以乐，喜者以悲，有不知其所以然者。”

吴乔在这里说的“诗”，是泛指文学作品，说的“文”，是指应用文章。他之所以把文章分为这两大类，因为他认为，这两大类的文章，其“意”，即文