

艺术之骗

严友人 著

上海三联书店

艺术之骗

严友人 著

上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术之骗 / 严友人 著. ——上海: 上海三联书店, 2016. 2

ISBN 978-7-5426-5415-1

I. ① 艺… II. ① 严… III. ① 艺术理论—文集 IV. ① J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第287118号

艺术之骗

著 者 / 严友人

责任编辑 / 陈启甸 陆雅敏

装帧设计 / 卜允台 沈 佳

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-22895559

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2016年2月第1版

印 次 / 2016年2月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 250千字

印 张 / 13

书 号 / ISBN 978-7-5426-5415-1 / J · 220

定 价 / 49.00元

敬启读者, 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂联系: 021-66510725

前面的话

人的思维是一道限制认知的墙，认知不是无限的，只能是有限的局限。“有限”在墙的这一边，无限在墙的另一边，世界之大都在这道墙的另一边。

人的伟大在于“求知”，任何宗教、哲学、神学、科学、文化都有一个共同目标——找，但找只是相对的、找不到和找不尽才是绝对的。

艺术不刻意去追求，不找事，只着眼于“找不到”“找不尽”和“不确定”。

宇宙无垠，世界更大，真正的艺术家会静心思考，从“受想行识”走向开悟、感悟天意，从绝对、无垠的“不可知”中体悟天女散花的余香和踪影，艺术灵感得以闪现。

艺术只暗示、只提问、不确定，不解决问题，让问题的答案跌落在每一个人心里，形成千千万万个答案，形成千千万万个说不清、道不明……

艺术让我们看着“墙”这边有限的生活真实，同时又诱使我们窥探“墙”的另一边，打开无限，感悟世界之大，让大脑猜测修补使感觉转移、心灵理解，使错觉满足，让艺术受众从浅识到逐步接受神秘、疑惑的洗礼，被引领到艺术之真的仙境。

“不确定”、“不可知”的宇宙概念始终是人类好奇心的召唤源，向“不确定”“不可知”探寻会让人产生颤栗的快感。艺术的“邪乎”和“疑”能让人安慰和愉悦。

我在五十多年的雕塑实践探索中从写“实”到写“意”、再从写“意”到写“魂”。从写“实”到写“虚”、再从写“虚”到写“错”。深深体会到只有写“错”才能到达写“魂”的意境。

错位、变型、错生活之真成生活之假，这些是实表象的“错”；“心灵痛点”“感觉转移”形成新的“心灵理解”、产生艺术认同，这是虚本质的“错”。这个虚本质的“错”可以变繁为简、寓实于虚、虚中有实、魂游其中。虚本质对实表面会产生一种酶化般的“俘获力”，促使人们产生从排斥到心甘情愿接受的心理转换，从而到达对实表面的放弃和对虚本质的接受。

只有深刻开掘和深蕴寓意的写“错”，才能调整好魂魄游走的通道。通过“感觉转移”让艺术受众走向单纯天趣的心灵理解，从而获得“错觉满足”，进而探索艺术之真、之善、之美。

真正意义的原创艺术作品往往是艺术家的一种原生性下意识的体现，充满种种“疑”、“不确定”形成了神秘的“骗”，由此艺术魅力大增。

人心深不可测，可谓人心叵测，艺术受众如果能向艺术投诚，就容易接受并认识艺术本质，达到沉思的感悟，从而得到不加区别、不作确定的直接经验，并指向一种朦胧的愿望，艺术是万物的一种朦胧的愿望。

人心的深度永远达不到“同一终极不可分割的本真实在”这一核心深度，但人心的探究可以接近艺术本质的终极概念。它是无形的、又是有形的。

艺术从形而下走向形而上是一种升华，接受天意，与魔鬼携手合作，向鬼神借力，此时艺术家会在朦胧意识中着魔般地激发出天才的灵感、想象力和创造力，使艺术作品表象被剥离，外型被改变，本质被榨取，认同了“真作假时假亦真”，“感觉转移”，使视觉真实被幻化，达到一种心灵的理解和沉思的感悟。艺术家深刻的开掘和深蕴的寓意终能诞生一般常人不可理喻的超前意识的“真艺术”、“大艺术”。

大“悟”、大“趣”、大“痴”、大“癖”、大“怪”者必有大艺。

目 录

1	前面的话
1	什么是艺术
2	“第一天然”经过“艺术之骗”再现为“第二天然”，成为艺术
3	古往今来，艺术就是“骗术”
4	艺术是无解的不确定
5	经典艺术的生命力来源于逻辑流生命链作用
6	何谓艺术之骗
7	艺术之骗实践轨迹概述
8	诗是悦人撼人的艺术之骗
9	我创作的诗与雕塑艺术之骗实例
10	天
12	祈
14	噬
16	火凤凰
18	陈逸飞
20	释
22	虞美人
24	母亲河
26	絮语

28	昊
30	弘一法师
32	贝多芬
34	屈原
36	情侣
38	归天
40	归土
42	归海
44	始祖鸟
46	西部情
48	吟风——致乔榛
50	画家们直接在各自作品中实施艺术之骗
56	绘画不妨“无意识”
57	“无意识”是对主观的意识感受实行的艺术之骗
64	陆俨少的艺术之骗
68	一切源于“好奇心”
69	发现 超越 提升 弥补 给予
70	瞬间
71	视觉奥秘——“眼觉”、“心觉”

- 72 艺术之骗的悦人养人，撼人育人
- 73 象型美和借型美
- 79 错觉画
- 106 “错觉”和“主观”是艺术之骗的切入点
- 107 设备处理和理论学问的艺术之骗
——为满足人类视野错觉而创造出二维平面立体感和空间感的画面效果
- 108 艺术之骗的一种故意
- 109 艺术之骗是“满足错觉”“感觉转移”“激发本能”“心灵理解”的艺术认同
- 114 再说“感觉转移”和“心灵理解”
- 115 “同一的群体认同意识”令艺术之骗具备了非凡的积极意义
- 116 再说“心灵理解”单纯性的二个问题
- 117 心灵皈依童真是一道坎
- 118 “稚拙美”是验证人类智能高度的第一把尺
- 119 线条
- 120 线为基本元素
- 121 中外儿童画稚拙美涂鸦图
- 131 成人的“稚拙美”
- 134 变
- 136 变型

- 140 快感、邪乎、疑惑
- 141 放弃固守 愿者上钩
- 152 “意到笔不到，睹之不见、思之有余”
- 155 所谓“夺眼球”的“视觉冲击力”
- 158 “变”是艺术之骗绝对的不二手段
- 159 艺术之骗不按常理出牌
- 160 痛点
- 162 艺术向鬼神借力，诞生真艺术大艺术
- 163 面对艺术，受众总是滞后于艺术家的
- 176 艺术之骗是一条无私无畏者的探索之路
- 177 从写实到写意，再从写意到写魂；从写实到写虚，再到写虚到写错
- 178 贺绿汀铜像的真假虚实
- 180 喜闻乐见的“变形”和“写意”
- 186 巴金铜像的艺术之骗
- 188 眼觉的“感觉”“质疑”“未解”和心觉的“安定”“自知”“天意”
- 189 艺术家是天意使者，接受天意差遣，灵感由天意所赐
- 191 后语
- 192 最后的忠告
- 193 感谢前辈及同仁同行的启示……

什么是艺术

什么是艺术？

狭义的讲，艺术是生活的提炼和升华，是高于生活的主观宣泄，有着魂魄游走下的情感、意蕴、生命活力。

广义的讲，艺术是人的意识、思维、认知、理性、感性、理解、感觉、情感、逻辑、感悟等概念支配下主观精神的外化宣泄。

“第一天然”经过“艺术之骗”再现为 “第二天然”，成为艺术

纯粹的艺术是没有标准的。它从根本上是下意识和无意识的。艺术不是人的意志，它是自由的，独有的，天性使然的，它可以引导受众体悟无明尽之境界。游弋在说不清、道不明、有和无、知与不知之间隐约、朦胧、疑惑的神秘状态中，没有清晰界定的标准。

只是长期的社会其它功能，影响了艺术的本来面貌，也掩盖了艺术之骗。其实只要艺术存在，“骗”自然就在其中，这是一个古老的话题，把艺术之骗老话重提，是还本溯源。

本文所述之艺术之骗，蒙蔽表象，解惑根本；舍弃外在，榨取本质。“变”“不可能”为“可能”，“变”“假”为“真”，“暗示”和“诱使”受众心甘情愿接受“骗”之后果，这个后果就是“异化”、“再现”后高于原来生活真实的艺术真实。

生活之“真”异化成生活之“假”，引起人们大脑的猜测和修补，“感觉转移”，得到“心灵理解”，人的眼睛在“心灵理解”后“看到”再现的真实，“悟”到生活真实本身原来只是“第一天然”，艺术之骗必须对“第一天然”动手术，只有经过艺术之骗使之“再现”为“第二天然”之后才能成为艺术，“第二天然”才是艺术之真。

这就是沛然正气、淋漓元气、十足生气的艺术之骗。

古往今来，艺术就是“骗术”

“天才的创作不是他的自觉，而是出于他的天性”。（席勒）

“天才所完成的一切都是在无意识中发生的”。（歌德）

“艺术天才与精神癫狂原本就是一对孪生子”。（柏拉图）

“潜意识占主导地位时就会处于‘癫狂’、‘着魔’或‘昏暗’状态，这在显意识看来就成为神秘的邪气了”。（弗洛伊德）

“每个人灵魂里都有魔鬼，没有魔鬼的合作，就没有艺术品”。（纪德）

“甚至是跟魔鬼的拥抱”。（卡夫卡）

“知不知，上”。（老子）

“作画应使人疑”（中国画古训）

“艺术要看到虚伪中的真实”。（毕加索）

“艺术并不是真理，艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理”。（毕加索）

“美是一种邪气”。（吴冠中）

“艺术是同床异梦”。（林明杰）

“看得见的是看不见的影子”。（胡展奋）

“艺术是万物的一种朦胧愿望”。（里尔克）

“艺术是不认科学的”。（迪伦马特）

艺术是无解的不确定

艺术不是结果，艺术没有真正的结果，艺术就是无解的不确定。艺术有情感流和逻辑流，艺术的逻辑是以情感为载体的。

无意识的天性和朦胧的愿望产生艺术，不认科学的邪气、榨取和诗意，与魔鬼拥抱合作，使看不见的影子成为“不确定”，成为“不知”、成为“疑”、成为“虚伪中的真实”，没有真正的结果，这才是艺术的本真。

艺术之骗给予艺术以无解的更高真实。

经典艺术的生命力来源于逻辑流生命链作用

生存——第一天然的生活真实，生命延续的核心和原动力。

感情——生命动力的活性元素，艺术是感情的产物，感情是艺术生成的土壤；通往“开悟”的通途。

感觉——艺术生成的种子，艺术能够生存的关键；通往“开悟”的源头。

好奇心——使艺术生根发芽的生长力，通往“开悟”的能源。

想象力——由好奇心而来的生长过程；通往开悟的一把钥匙。

创造力——想象力绽放的艺术之花朵；神鬼给予的借力，开悟的展现力。

再现——“第二天然”结出硕果的艺术真实，高于生活，实现经典艺术之“骗”开悟的结果；

表现——艺术的选种和优生劣汰，达到了经典艺术华彩高潮亮点的最高境界，“开悟”的景象得以打开。

“表现主义”开始了对经典艺术的告别，它以纯粹的形式为核心，放弃以内容为核心的理性回归，推动并进入了当代艺术各种思潮和流派。现当代艺术另文再详述。

“感情”、“感觉”、“好奇心”、“想象力”、“创造力”、“再现”和“表现”无一不是经典艺术之骗留给读者生命链的悬念，留给读者去思考和猜想。

何谓艺术之骗

- “艺术之骗”就是还艺术真面目的实践行动，甚至是“诗化”的感召；
- “艺术之骗”就是把第一天然再现为第二天然、创造、表现经典，魂法结合；
- “艺术之骗”就是“变化”、“破立”、“永远的运动”、“永远的宇宙舞蹈”；
- “艺术之骗”就是好奇心和想象力发现本质、靠拢本质的探索和异化；
- “艺术之骗”就是视觉奥秘的错觉满足，由外而内、心化对象、探虚舍实；
- “艺术之骗”就是安抚、诱使放弃固守，引领、唤醒心灵理解的艺术认同；
- “艺术之骗”就是感情感觉皈依童真，激发本能看透本质的感觉转移；
- “艺术之骗”就是文化向智慧提升，摧醒迷朦的受众，作用在无尽的“瞬间”；
- “艺术之骗”就是形而下向形而上，不按常理出牌，接受天意，向鬼神借力；
- “艺术之骗”就是无数次瞬间虚实错位和真假暗示的开始和终止；
- “艺术之骗”就是受想行识转化心理期望为幻觉般的视觉真实；
- “艺术之骗”就是沛然正气、想象力和创造力的元气、十足生气的人性玫瑰。

艺术之骗体现了对立统一的阴阳互补关系。同时也使艺术家可以在艺术之骗的虚实有无、色空究竟中实现无为而无不为；无得以无所得对“不可知”的探索和求“放下”的引导。

艺术之骗实践轨迹概述

一切艺术作品之所以能够被“认同”和“欣赏”，均是艺术之骗所为，艺术就是骗术。

艺术处理作用在无尽的“瞬间”，目的是把“第一天然”的生活真实“变”为“第二天然”的艺术真实；“视觉奥秘”首先满足错觉，然后“由外而内”、“由表及里”、“探虚舍实”、“发现本质”、“靠拢本质”；“心化对象”。“视觉感受”被暗示；诱惑、生疑，使之“放弃固守”、“感觉转移”；形成向形而上感悟的“心灵理解”。使“心理期望”在神秘的说不清道不明中转化为幻觉般的“视觉真实”，形成新的“艺术认同”。这就是艺术之骗实践的结果。

美国诗人T.S艾洛特，仅仅因为自己情绪低落时的一个牢骚，写出了震动国际诗坛的长诗《荒原》。他“骗”了全世界的人。