

与君初相识，
犹如故人归

闲品
历代
奇女
子

王臣——著



与君初相识，
犹如故人归

闲品历代奇女子

王臣——著

图书在版编目(CIP)数据

与君初相识, 犹如故人归: 闲品历代奇女子 / 王臣著.
—北京: 现代出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5143-4021-1

I. ①与… II. ①王… III. ①传记文学—作品集—
中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第307774号

与君初相识, 犹如故人归: 闲品历代奇女子

作 者 王 臣 著
责任编辑 崔晓燕
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/32
印 张 8.25
版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4021-1
定 价 37.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

序言 | 我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云

贾宝玉说：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。”写这本书，是想将中国历史当中为人称道的那些琳琅女子系统地讲说一回。似是有拾人牙慧之嫌，但是前人写的，就是前人的，不是我的。所以，我写的又与前人写的，并不同。

它也只是属于我，只属于阅读到它的人。

写作这本书之前，在题材的选择上花去了许多时间和精力。总是希望内容尽可能地详尽、完整，同时又能与之前以古代女子为主题所写的书中女子区别开来，可以成为一本内容全面的真正意义上的古代女子之书。

书里收录的三十篇随笔，写的是古代历史当中私以为最动人的三十名女子。主要分才女、巾帼与名妓三个部分。另外，又以“四大美人”为题

单列一章写在前头，欲以美人事之瑰妙繁丽来引述点缀此书。如此，四章分别取名为：

丽芙蓉。写的是，四大美人。

素水仙。写的是，历代才女。

野蔷薇。写的是，巾帼英雄。

风玫瑰。写的是，各朝名妓。

写作此书，初衷只因林黛玉那一句“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”。写作时，不自觉便将自己放低，低到尘埃里，去看那苍茫处的各色花束。愿能凭此只言片语，诉古代女子的艳与寂。写得不好，还请见谅。

旧时女子如同空谷幽兰。香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。就连掌纹里的曲折看过去都成就了一种美，凄凄然的凉薄却暗香盈袖。是，女人是水做的。《红楼梦》里贾宝玉那一句“这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个字号还要尊荣无对的呢！”说得真是单纯汹涌，但他是对的。

曹雪芹写《红楼梦》时自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也！”

写这样一本古代女子之书，犹如绘一幅古典美人长卷，亦如标示一张泛黄的红颜地图。目的，只在于表达内心对女子之敬。而我的生涯尚且短暂，便知，定有那么一两个女子会在自己的生命当中亘古端然地存在着。不管她们在或离开，她们都一定会观望我的生、死、辗转流离，通过不可言说的途径架起与我内心之间的桥梁，增长我的智慧和爱的能力。

汉李延年有诗：

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？

佳人难再得。

前半生，二三十载勿急，偶遇三五女子，与之交心谈情，终因春花耀眼而不济。后年岁渐长，幸遇知己良人一二。一别二见三相知，愿与之，不负生死不负心，相知相交不相厌。亦愿纸上女子，泉下有知，来生事事皆能从愿。

风花过处，岁序无言。

王 臣

二〇一五年七月



序言 / 我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云 001

● 作品 ●
丽芙蓉

| 美人

沉鱼 [西施] 002

落雁 [王昭君] 009

闭月 [貂蝉] 015

羞花 [杨玉环] 020

● 作品 ●
素水仙

| 才女

陌上花 [班昭] 032

离人歌 [蔡文姬] 043

深致 [谢道韞] 057

璇玑 [苏蕙] 067

幽艳 [李清照] 073

晚照 [朱淑真] 081

我依词 [管道昇] 088

疏香 [叶小鸾] 096

无 晴	[贺双卿]	107
云 贞	[陈端生]	113
落 梅	[顾太清]	121
百 合	[吴 藻]	132



作品三

野 薔 薇

巾 幗

春 火	[孙尚香]	144
锦 瑟	[花木兰]	149
兰 桡	[樊梨花]	155
锁青丝	[穆桂英]	161
月 墙	[梁红玉]	173
紫 薇	[秦良玉]	178

作品四

风 玫 瑰

名 妓

西 泠	[苏小小]	184
幼 薇	[鱼玄机]	194
笙 歌	[薛 涛]	207
猗兰操	[李季兰]	218
绿 瘦	[严 蕊]	228
媚 行	[李师师]	234
惹 尘	[关盼盼]	241
离 花	[薛素素]	247

闲品一



丽
芙
蓉

美人

01 | 沉鱼

[西施]

清冽之夜，月下赏画。

工笔长卷一幅。

名：《西施浣纱》。

世有美人，西施居首。

捻起画，只见女子着一身羽光蓝裳，手执轻纱，立在莲花池旁相候。眉目之间似有清淡婉伤。不知为谁流露。亦不知，她是否能于浣纱时分，听得光阴深处有人为她捋须轻叹。那叹息，穿越了百转千回的时光，与她相逢在依稀的风中。

彼时，她大约是不知的吧。

相传，西施是今浙江诸暨苎萝村人，本名施夷光。至于她生来有多美。西子衣破尘埃前，无人知。后人也只能从旁侧那花之惊动草之娇怯里得到讯息。但她是从寻常人家走出来的姑娘。所以，一侧身，一迈步，一羞赧，透着一种清朴之气。殊不知，正是这素丽气韵一流转，便注定是要被瞩目的。

那一日，她仍旧依照往日步骤行事。烹煮饭食侍候双亲，然后随母浣纱于溪。日日都是寻常日，不见一丝澜色。如此，她便以为这一生，就是要这样过去的。却不知，这一日，运命的丝路有了曲动。她遇见了他。范蠡。

其实，范蠡也不知，如此轻易便就遇着了这绝世的好女子。当日，他从林中骑马越过她身侧。却不料马蹄掀起一阵稀泥，染了她的花衣。她仓促之间一遮面，踉跄倒地，跌进泥潭里，敛住了被惊怯的花月容貌。于是，他便跃下马来将这陌路女子扶起。

彼时，都是别无二意。却不料，她背开身体探头去溪边清洗，再一转脸时，好一朵倾国倾城花，就那样直刺刺便照进他的心坎里。他知道，王的嘱托终于可以落定。他是来坊间替越王勾践寻觅美人入殿献给吴王夫差的。这一回，他知道要找的女子就在面前了。见她之后，他便想，真不知还有谁，能够比她更美。于是，

他决定，要带走这瞳色清透的女子。

当时，江南格局初定。

会稽一战，越国大败，无奈之下，越称臣于吴。大丈夫能屈能伸。于是，越王勾践便使尽解数。“服犊鼻、著樵头；夫人衣无缘之裳、施左关之襦”，与夫差为奴。三年不愠怒，无恨色。甚至“问疾尝粪”，作贱自己，以博吴王夫差之信任之欢心。殊不知，一转身，他便卧薪尝胆，图谋复国。

司马迁《史记》载：“吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：‘汝忘会稽之耻邪？’身自耕作，夫人自织；食不加肉，衣不重采；折节下贤人，厚遇宾客；振贫吊死，与百姓同其劳。”这便是越王勾践的野心和权谋。

越王知道，若要颠覆吴国，吴王夫差个人是要核。单单依照“十年生聚，十年教训”之策暗中训练精兵、壮大军队并不是周全之策。如若同时衔住了吴王夫差，令其荒废军业，那大成之日方才有所待。于是，他与心腹范蠡百般商议，便决定使出美人计策。

范蠡最终为越王挑选两名绝色女子，即是坊间有“浣纱双姝”之称的郑旦、西施。想那西施当年被范蠡强行带走的时刻，心里大约是有怨的。只是这男子风神威仪、俊逸不凡，真真惊了美人心。

再美的女子，心头势必也是有一处温柔，一戳就破。范蠡就是西施运命里候着的人。

终于，她待他留下富足的银两给双亲之后，拜别父母追随他而去。纵使心里不忍万千，但王命在上，她别无他路可走。唯有沿着他的足迹，往前走。

西施来自民间，举手投足之间自然会散发出一种纯真气场。但这在越王眼里，却不够端庄，更不够媚惑。越王深知，此女虽绝色，却是璞玉，尚待雕琢。他将她迎来，是要她变成一件致命玉器。这一点，范蠡一早告知了她。

西施懂，一个男人，内心壮志待酬，卧薪尝胆自省，这着实并不易。她也知，自己是要参与安居黎民的复国大事。于是此刻，她见到越王，也是容色静定，沉默听候越王吩咐。心中有了甘愿。

三年。美人蜕变。从浣纱溪边的素水仙变成一株妖冶夺目的金牡丹。越王勾践用了三年的时间找人教西施歌舞、步履、礼仪，一切女学细节。她需要具备不可抗的媚惑力，和对待任何男子在任何时间任何地点的掌控力。要万无一失。

果然。那一日，她袅袅立于吴王夫差殿前，好比补天俏玉，慧俊婉转，惊艳了尘埃万千。莲步轻移，罗裙微动。吴王夫差就那

么看得出了神，不知哪方仙子落到了他的殿前，对着他静美相望。

夫差爱西施之时，天是好天，景是好景，心意痴绝如似水光阴。只是他不知，这女子背负的又岂止有讨他欢诱他喜如此简单。她是带着大义而来，自然不能轻薄了身后数以万计百姓黎民的殷切热望。

吴王好美色，独爱西施。待西施入宫之后，吴王便果真踏着美人的步迹，沉醉两人欢愉，贪享闺中趣致。他在姑苏为她建造春宵宫，筑大池。池中又设青龙舟，日日与美人戏水寻乐。又筑馆娃阁、灵馆等，供美人表演歌舞，或设宴作欢。得知美人擅长跳“响屐舞”，亦执意为她筑起“响屐廊”。

他甘愿为她用尽气力。要的只是她以他的爱为欢，以他的爱为乐，以他的爱作生死之依。他是真的爱西施，只是这爱，盲目了些、热切了些、决绝了些。爱一旦孤注一掷，便断了一切后路。如此，不爱则毁。

只是这一回，毁的不只一颗男人心，毁的是家，是国，是疆土臣民。是，吴王夫差最终果然如了越王勾践的意。他坠入了爱之深渊，不得救赎。公元前 473 年，越王勾践破吴，雪耻，荣归。至此，西施过完了这一世最好的风华时光。余下的岁月里，是茫然、惆怅、无措。一颗温柔心，刹那空荡荡。

所谓“鸟尽弓藏，兔死狗烹”，太盛难守，西施知道自己这一生也要到头了。自古君王，成大事者，必是冷漠决绝。她曾是利器，单薄一身抵百万雄兵。如今事已成，越王勾践也不能让她的芒灼伤了自己。

于是。越王勾践灭吴之后，其夫人命人将西施骗出宫，然后将西施捉拿，绑巨石于其身，再将西施沉入波澜大海。东汉人赵晔《吴越春秋·逸篇》一文载：“越浮西施于江，令随鸱夷而终。”更有人说，西施沉海后，沿海泥沙当中开始生长出一种似人舌的文蛤，被当地人称为“西施舌”。

而他，范蠡，却不能救她。亦救不了她。西施的下场，是为沉海一说。至于终局是否真如此沉海说，众家说法不一。除此之外，另有隐居一说最得人心，流传最广。

这种说法最早见于东汉人袁康所著的《越绝书》。文中记载，“吴亡后，西施复归范蠡，同泛五湖而去”。明人胡应麟的《少室山房笔丛》当中亦有类似说法。明人陈耀文所著《正杨》卷二《西施》也引用了《越绝书》的说法，以为西施原本便与范蠡暗中有情，天下初定后结为夫妻，而西施最后的结局就是随范蠡隐居匿迹而去。

其实，终局之细节已然不重要。只须知，女子西施，以己身

之美，在有生之年曾轰轰烈烈活过一场，做过一件无可替代的忠义大事，流芳亦不止百世。

我猛然想到，当年，如若没有越王在后，如若没有大义在心。西施，是否果真可以成全了吴王夫差的爱，来换得一生馨香满园的春情，过安稳静好的一辈子？憾的是，她与他，从一开始，便是谎言。在错的时间，遇到对的人，是一种悲哀。说得极是。

她，如那桃花汛时翩然而下的红。

一恍惚，一刹那。

便落入了百花氤氲的山中。

不为谁忧，不为谁留。

02 | 落雁

[王昭君]

公元前 52 年。

大汉南郡，秭归县，宝坪村。良家王氏诞下一女，取名王嫱。家里人都唤她，皓月。如月女子，皓洁有光。这乳名，与伊真是衬映得熨帖。及笄那年，父亲为女儿取字昭君。不知少女时代的她，可曾临水照见过自己皓洁有光的美。

但她竟在那绵软无力的时光里长成了一个有胆有识的女子。她并未为倾国之姿柔蒙了心智。在王昭君的个人生平史册里，美貌在胆识智慧面前不得不居于次。

公元前 38 年。汉建昭元年。汉元帝下诏广选修女，征美貌女