

高等院校中文专业考研指定参考书



# 外国文学史

第五版

欧美卷

同步辅导·习题精解·考研真题

主编 刘舸



西北工业大学出版社

# 外国文学史

(第5版)

同步辅导·习题精解·考研真题

主 编：刘 舸

副主编：李 云 杨凤娇

王丽倩 邹波红

西北工业大学出版社

**【内容简介】** 本书以外国文学史的基本知识为核心,以朱维之先生主编的《外国文学史》(第5版)内容为主,参考了外国文学的其他教材,其基本框架分为知识导图、名词解释、知识点精析、课后习题精解、巩固练习、考研真题精粹几部分。本书尤其注重学习实践环节,书中含有大量练习题,基本上涵盖了所有知识点,每道模拟练习题均附有详细的参考答案,题型及难度与真题相仿。同时本书吸收了近年来各高校的考研真题,力求全真模拟实战演练,切实提升考生的综合应试能力。

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学史同步辅导·习题精解·考研真题/刘舸主编. —西安:西北工业大学出版社,2015.8

ISBN 978-7-5612-4504-0

I. ①外… II. ①刘… III. ①外国文学—文学史—研究生—入学考试—教学参考资料 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 185519 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

电子邮箱:computer@nwpup.com

印 刷 者:武汉武铁印刷厂

开 本:880mm×1 230mm 1/32

印 张:7.75

字 数:275 千字

版 次:2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

# 前 言

当代社会,世界越来越小,政治、经济、文化交流越来越广泛,国与国之间不再是封闭的独立运行。随着各种文化的交汇和各国文学交流的加强,外国文学已经成为文学研究领域的重要组成部分。提及现当代中国文学研究,一定会想到苏联文学和西方现代主义、后现代主义,谈到古代中国文学,就不能忽视古代中国文学对东亚、东南亚地区古代文学的影响。以更加开放、更加务实的眼光吸收世界文学的优秀成果,对于繁荣我们的文学具有十分重要的意义。在纷繁复杂的文化交流中,如何选择优秀的文化成果吸收,是当代教育价值的体现。

但是,外国文学史掌握起来比较困难,在空间上包括东方与西方,在时间上延续几千年,内容更是包罗万象。一般说来,外国文学是指与中国民族文学相对的世界各国文学,其内容包括外国文学发展历史的基本线索和主要文学思潮、文学流派、作家作品等。面对如此历史久远、浩如烟海的外国文学,哪条是入门之道,是否有捷径可走?外国文学教材虽然已经出版了近百种,但是,更为简易的入门读本却相对较少,尤其是随着喜欢外国文学的学生越来越多,报考外国文学硕士研究生的学生越来越多,这种缺憾便变得尤为明显。

本书以外国文学史的基本知识为核心,以朱维之先生主编的《外国文学史》(南开大学出版社,2014年2月第5版)内容为主,参考了外国文学的其他教材。全书按照时间与思潮线索来设置章节,既有对外国文学史的整体发展过程的勾勒,也有对重点问题的具体分析。希望读者在进入外国文学瑰丽大门的同时,也能对那些世界文学的珍品有更深刻的理解和把握。

本书各章节的安排与朱维之先生版教材各章节一致。每章都包含以下内容:知识导图、名词解释、知识点精析、课后习题精解、巩固练习、考研真题精粹。最后还附有5套高校的考研真题。

注重学习实践环节是本书的一大特点。书中共有练习题(含考研真题)约600题,涵盖了所有的知识点、考点。题型包括选择题、填空题、简答题和论述题等,每道模拟练习题均附有详细的参考答案。同时本书吸收了近年来各高校的考研真题,力求全真模拟实战演练,切实提升考生的综合应试能力。

各章节执笔者如下(以所写章节先后为序):

刘 舸 前言

李 云 第一章 第三章 第九章 第十章

邹波红 第二章 第五章

杜丽倩 第四章 第七章

杨凤姣 第六章 第八章

统编和组织工作均由主编完成。本书是集体智慧的结晶,在撰写过程中,参考了学界同仁的一些研究成果,在此向他们表示衷心的感谢!个别实例和练习的初始原型来源于网络,在此一并予以感谢。

由于学识有限,书中不足和疏漏之处难免,恳请广大读者将意见和建议通过出版社反馈给我们,以便在后续版本中不断改进和完善。

编 者

2015年7月

# 目 录

## 第一章 古代文学

知识导图 .....	1
名词解释 .....	2
知识点精析 .....	5
课后习题精解 .....	18
巩固练习 .....	20
考研真题精粹 .....	24

## 第二章 中世纪文学

知识导图 .....	29
名词解释 .....	29
知识点精析 .....	31
课后习题精解 .....	35
巩固练习 .....	38
考研真题精粹 .....	42

## 第三章 文艺复兴时期的文学

知识导图 .....	48
名词解释 .....	48
知识点精析 .....	50
课后习题精解 .....	57
巩固练习 .....	60
考研真题精粹 .....	63

## 第四章 17 世纪文学

知识导图 .....	68
名词解释 .....	68
知识点精析 .....	69
课后习题精解 .....	71
巩固练习 .....	73

考研真题精粹 .....	76
--------------	----

## 第五章 18 世纪文学

知识导图 .....	80
名词解释 .....	80
知识点精析 .....	82
课后习题精解 .....	87
巩固练习 .....	91
考研真题精粹 .....	96

## 第六章 19 世纪初期文学

知识导图 .....	102
名词解释 .....	102
知识点精析 .....	105
课后习题精解 .....	113
巩固练习 .....	116
考研真题精粹 .....	118

## 第七章 19 世纪中期文学

知识导图 .....	124
名词解释 .....	124
知识点精析 .....	127
课后习题精解 .....	133
巩固练习 .....	139
考研真题精粹 .....	146

## 第八章 19 世纪后期文学

知识导图 .....	155
名词解释 .....	155
知识点精析 .....	157
课后习题精解 .....	166
巩固练习 .....	168
考研真题精粹 .....	170

## 第九章 20 世纪前期文学

知识导图 .....	177
名词解释 .....	178
知识点精析 .....	179
课后习题精解 .....	190
巩固练习 .....	194
考研真题精粹 .....	198

## 第十章 20 世纪后期文学

知识导图 .....	202
名词解释 .....	202
知识点精析 .....	204
课后习题精解 .....	210
巩固练习 .....	213
考研真题精粹 .....	217

## 附 录

2013 年北京师范大学外国文学与比较文学考研试题及参考答案 .....	221
2014 年北京大学比较文学与世界文学(中外文论)考研试题及参考答案 .....	223
2014 年南京师范大学外国文学史考研试题及参考答案 .....	227
2014 年东北师范大学外国文学史考研试题及参考答案 .....	231
2012 年湖南大学外国文学史考研试题及参考答案 .....	235

参考文献 .....	238
------------	-----





# 第一章

## 古代文学

### 知识导图

古代文学	古希腊文学	荷马时代(公元前11世纪—公元前9世纪)	神话	神的故事	奥林波斯神统
				英雄传说	奥狄浦斯故事、阿伽门农故事、伊阿宋故事等
			诗歌	荷马史诗	《伊利昂纪》 《奥德修纪》
				教诲诗	《工作与时日》(赫西奥德)
				叙事长诗	《神谱》(赫西奥德)
		奴隶制城邦国家的形成和繁盛期(公元前8世纪—公元前5世纪)	抒情诗	琴歌、笛歌、讽刺诗	
			寓言	《伊索寓言》	
		古典时期(公元前6世纪末—公元前4世纪初)	戏剧	埃斯库罗斯	《普罗米修斯》
				索福克勒斯	《俄狄浦斯王》
				欧里庇得斯	《美狄亚》
			散文		
			文艺理论	柏拉图	《理想国》《菲德罗斯篇》《伊安篇》《会饮篇》
		亚里士多德		《诗学》	
		希腊化时期(公元前4世纪—公元前2世纪)	新喜剧	米南德	《恨世者》《萨摩斯女子》
			田园诗	忒奥克里托斯	

古代文学	古罗马文学	共和时期 (公元前3世纪—公元前2世纪)	戏剧	普劳图斯	《吹牛的军人》《孪生兄弟》《一罐金子》 《悭吝人》
				泰伦担乌斯	《婆母》《两兄弟》
		共和晚期和奥古斯都时期 (公元前1世纪—公元1世纪)	散文	代表作家为西塞罗	
				奥维德	《变形记》
			诗歌	维吉尔	《牧歌》《农事诗》《埃涅阿斯纪》
		帝国时期 (公元1世纪—5世纪中叶)	文艺理论	贺拉斯	《诗艺》
				讽刺诗	马尔提阿利斯、尤维纳利斯为代表人
			小说	佩特罗尼乌斯	《萨帝利孔》
		阿普列尤斯		《变形记》	

## 名词解释

1. ☆(北京师范大学2013年)**奥林波斯神统**:奥林波斯神统是指以众神之王宙斯为统治的家族神系。因他们住在希腊最高的奥林波斯山上,故称奥林波斯神统。奥林波斯神统反映了父权社会的人际关系。宙斯是众神之主,他的兄弟中,波塞冬是海神,哈德斯是冥王。他让他的子女分管天上、人间,如阿波罗是日神,阿尔特弥斯是月神等,他们组成了一个高度组织化、纪律化的社会。这是人类社会的缩影。

2. **《工作与时日》**:著名叙事诗人赫西奥德的代表作。这是流传下来的最早一首以现实生活为主要内容的长诗,共八百多行。诗人在这首长诗中,劝导弟弟走正直劳动的道路,不要走巧取豪夺的邪路。诗中还反映出当时希腊农村的现实。诗人在这首诗的后部,以一个亲身参加劳动的人的亲切感,描绘出许多农村景色的生动画面,是这首诗艺术上的一大特色。故有人将其誉为一部道德格言集和农历历书。此外,这首诗风格清新自然,平易简洁,具有史诗的规模和体裁。

3. (苏州大学2006年)**《伊索寓言》**:相传为公元前6世纪时一个名叫伊索的被释奴隶所作。但今天流传的《伊索寓言》,却是后人收集改写的,其中掺杂了一些后代的和其他民族的寓言故事。它共收集了三四百个小故事,这些小故事通过描写动物之间的关系生动反映了当时的社会现实,深刻总结了底层民众的生活智慧和社会经验,很多寓言故事还带有深刻的哲理色彩,如《农夫与蛇》《狮子与鹿》等故事。这些寓言的形成反映了当时社会生活的复杂性和人们思想的活跃状态。

其中一部分寓言也可能是后代收集时混入，所以带有特定时代和特定阶层的思想特征。《伊索寓言》对法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等寓言作家都产生了明显的影响。

4. **“奥古斯都”时期**：从公元前2世纪后半期起，奴隶与奴隶主的矛盾不断激化，波澜壮阔的奴隶起义不断掀起。为了镇压奴隶起义，旧的共和政体已经无能为力，罗马奴隶主政治发展为军事独裁制，政权落到拥有军队的将军们手里。这些军事独裁者之间不断发生争战，经过凯撒、克拉苏、庞培和安东尼、屋大维、雷必达前后“三雄”间几十年的混战，最后由屋大维于公元前31年统一全国，建立起有时四十多年的元首制，史称“奥古斯都”时期，开始了罗马史的帝国时期。

5. **☆不和的金苹果**：希腊神话中引起特洛伊战争的金苹果。阿基琉斯的父母举行盛大婚礼时，邀请了所有的神而未请争吵女神厄里斯。厄里斯来到席间扔下一个“不和的金苹果”，上写着“给最美的女神”。赫拉、雅典娜和阿佛罗狄忒三位女神果然争夺起来，宙斯要她们找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神找到帕里斯，都答应给他好处。结果帕里斯把金苹果判给了许以自己美貌妻子的阿佛罗狄忒女神。后来女神帮助帕里斯去斯巴达拐走了国王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的海伦，并抢走了大批财物。于是希腊各部落公推迈锡尼王阿伽门农为联军将领，攻打特洛伊，特洛伊战争由此发生。此后，“不和的金苹果”就成为了“不和的种子”与“祸根”的代名词。

6. **★**（复旦大学2003年，南京师范大学2004，北京语言大学2008年）《荷马史诗》：相传为古希腊盲人诗人荷马所作，荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德塞》两部分，各有24卷，均以特洛伊战争为背景。《伊利亚特》写战争本身，描写阿喀琉斯的愤怒及战争最后51天内发生的事件；《奥德塞》写希腊英雄奥德修斯在战争结束后回返家乡的经历。荷马史诗的主题是歌颂希腊全民族的光荣事迹，赞美勇敢、正义、无私、勤劳等善良品德，讴歌克服一切困难的乐观主义精神，肯定人与生活的价值。荷马史诗充满了浓厚的宿命论思想，人与人之间的斗争成为神与神之间斗争的缩影。荷马史诗塑造了一系列的英雄人物，结构巧妙，布局完整，比喻丰富。不仅是欧洲文学史上最早的优秀作品，也是研究希腊早期社会的重要文献。

7. **☆★**（四川大学1998年，北京大学2014年）**阿基琉斯的愤怒**：是《伊利昂纪》的主题。阿伽门农抢走了阿基琉斯的女俘，阿基琉斯受辱后，愤而退出战场，结果导致了希腊军方的连连失利。他的好友帕特罗克洛斯为挽救希腊军队，披挂他的铠甲上阵，不幸被赫克托尔杀死。他悔恨自己的执拗，与阿伽门农和解，重新出战，大败特洛伊人，杀死特洛伊主将赫克托尔，扭转了战争局面。阿基琉斯的愤怒既构成了《伊利昂纪》的结构中心又展现了人物的性格特征。

8. **☆**（东北师范大学2014年）**阿基琉斯之踵**：源自荷马史诗《伊利昂纪》，指

阿基琉斯的脚后跟。据说阿基琉斯的母亲为了使他能刀枪不入，便把他浸入冥河水里，但他被母亲捏住的脚后跟未能浸到冥河水，成了他的致命弱点，后来在特洛伊战争中被帕里斯射中而死。现在一般是指致命的弱点、要害，也指不可战胜的人性缺陷。

9. ★(东北师范大学 2004 年)**荷马式的比喻**:荷马史诗中的诗句流畅、自然、优美、比喻生动形象,常借用自然界中的动植物来喻人,类似这种根据生活中的直接观察,取之于自然现象的比喻,被后人赞誉为“荷马式的比喻”。这些比喻多半取材于大自然的景象、狩猎、农事等,在烘托人物、渲染气氛、激发联想等方面,起了巨大的作用。而且,这种比喻既能增强读者的现实感,又能收到形象化的效果。如诗中把阿喀琉斯的盔甲比喻成“像黑夜里星群中那颗狼星一样”明亮,就获得了很好的艺术效果。

10. ★☆(南京大学 2012 年,北京语言大学 2007 年)**《俄狄浦斯王》**:是索福克勒斯的代表作,亚里士多德评价为“十全十美的悲剧”。该剧讲述了一个弑父娶母的故事。俄狄浦斯的生父拉伊俄斯从神谕中得知俄狄浦斯长大后将弑父娶母,于是将其丢弃。后来,俄狄浦斯成了科任斯托国王的养子,并在反抗杀父娶母的神谕过程中杀死了自己的父亲,娶了自己的母亲。悲剧采用倒叙手法,先写瘟疫笼罩忒拜城,按照神谕,必须揪出杀害前国王的凶手。登上王位已 16 年的俄狄浦斯经调查发现,凶手就是自己,而自己也成了娶母的罪人。于是便刺瞎双眼,离开了忒拜城。通过俄狄浦斯王的遭遇,作者颂扬了悲剧主人公的坚强意志与高贵品质,通过他的毁灭,表达了人与命运的冲突。

11. ☆(北京大学 2013 年)**埃斯库罗斯**:三大悲剧诗人之一,是希腊悲剧形成时期的作家,被誉为“悲剧之父”。他不仅在悲剧中增加了第二名演员,使得对话成为戏剧的主要部分,而且减缩了合唱队,使得喜剧结构程序基本形成;他还创造了舞台背景,利用华丽的服饰和高底靴,并使演员面具初步定型化。他的悲剧作品,人物形象单纯而高大,结构简单,抒情气氛浓郁,歌队在其中作用明显。他的诗句庄严,带有夸张色彩,但有时流于堆砌。尽管埃斯库罗斯的悲剧在艺术上还比较粗糙,但他在内容和形式方面作了创造性的贡献,使得戏剧已不再是祭祀的一部分,而成了一种独立的艺术。

12. ☆(华东师范大学 2007 年)**命运悲剧**:是希腊悲剧的一种,它主要是写主人公的个人意志和命运的冲突。古希腊人认为,在人与神之上还有命运主宰一切,它既支配人,也支配神。它是不可抗拒的,不可解释的,难以捉摸的。悲剧主人公的结局永远也逃不出命运的魔掌而终至毁灭。所谓“命运”,其实质是客观规律的必然性,古希腊人限于思想及科学水平,无法认识。所谓人与命运的冲突,反映了人与外界环境、人与人之间的冲突,命运悲剧是古希腊人反映社会矛盾的一

种特殊形式,彰显的是个人的抗争精神。

13. (南京师范大学 2014 年)文人史诗/《埃涅阿斯纪》:由文人创作的史诗,开启于古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》。叙述的是希腊联军攻陷特洛伊城后,特洛伊英雄埃涅阿斯率众来到意大利,成为罗马开国之君的种种经历。并通过主人公的经历证明罗马人是神的后裔,颂扬了帝国的神圣和先王建国的艰辛。尽管在某些方面与荷马史诗有很大的相似性,但就本质而言,《埃涅阿斯纪》更像一首民族史诗,有着成熟的思想 and 更沉重的历史感;史诗塑造了爱涅阿斯这一民族英雄和理想君王的美好形象;具有乐观勇武、严肃而哀婉的艺术风格,音律谨严,语言简练,尤其是对人物心理的细腻描写,在艺术上具有独特的成就。文艺复兴以后,《埃涅阿斯纪》一直被史诗作者们看做范本,对近代欧洲文学的发展产生过重大的影响。

## 知识点精析

### 1. 古代希腊罗马文学的形成背景、发展过程

#### (1) 形成背景

古希腊、罗马的文学是奴隶社会的产物。古希腊、罗马的奴隶制经济比古代东方各国发达,政治上也没有形成古代东方各国那样的中央集权的专制国家,从而保证了古希腊、罗马文学的形成。

#### (2) ★发展过程

##### 1) 古希腊文学的发展过程及主要成就:

古希腊文学的发展可分四个时期:

第一时期是氏族社会向奴隶社会过渡时期,史称“荷马时代”(公元前 11 世纪—公元前 9 世纪),主要成就是神话、史诗。

第二时期是希腊奴隶制城邦国家形成和繁荣时期(公元前 8 世纪—公元前 5 世纪),主要成就是抒情诗和寓言。

第三时期希腊是希腊奴隶制的全盛时期(公元前 6 世纪—公元前 4 世纪),史称“古典时期”,雅典成为全希腊的中心,雅典奴隶主民主制促进了雅典文化艺术的繁荣,主要成就是戏剧、散文和文艺理论。

第四时期是希腊化时期(公元前 4 世纪—公元前 2 世纪),这一时期文学成就并不大,只有新戏剧对后世文学有一定影响。

##### 2) 罗马文学的发展过程及主要成就:

罗马文学继承并模仿希腊文学,但具有自己的民族特色。罗马文学可分为三个时期:

第一时期为早期罗马文学(公元前 3 世纪—公元前 2 世纪),即共和时期的文学,主要成就是戏剧。

第二时期为中期罗马文学(公元前1世纪—公元1世纪),即共和晚期和奥古斯都时期,是罗马文学的“黄金时代”,散文与诗歌都有新的成就,文艺理论也有一定影响。

第三时期为帝国时期的罗马文学(公元1世纪—5世纪中叶),罗马文学开始衰弱,仅讽刺诗和小说较有成就。

罗马文学衰弱的时候,早期基督教文学产生了。这是欧洲文学新的源头和新的组成部分,《新约》是它的代表作。

## 2. 古希腊文学的主要成就及文学地位

### (1) 主要成就

古希腊文学的主要成就是神话和荷马史诗。

### (2) 地位

古希腊文学是欧洲文学的发源地。①在思想上,古希腊文学中体现的生命意识、人本意识和自由观念,成为了今后欧洲文学与文化的基本内核。②在文体方面,古希腊文学样式丰富,包括神话、史诗、悲剧、喜剧、寓言等多种文体,为欧洲文学的发展提供了范本。③在创作方法上,古希腊文学已经具有了现实主义和浪漫主义两种因素,为后来的文学创作提供了借鉴。④在文艺理论方面,形成了再现说和表现说两种文艺观,开启了此后唯物主义和唯心主义两种文艺思想的先河。

## 3. 希腊神话的内容和艺术特点

### (1) ★ 内容

希腊神话的内容包括神的故事和英雄传说。

1) 神的故事讲到开天辟地、神的产生和谱系,以及人类起源等,但主要是叙述奥林波斯神统的故事。

2) 英雄传说起源于对祖先的崇拜,是氏族社会兴起后的产物。古希腊人在幻想中追忆遥想的古代社会生活和自己部落中的杰出领袖,创造了许多英雄的传说,这些英雄都是神与人之子,是被神化了的人,被奉为神的人,他们概括了全民族的力量、智慧和理想。这些英雄业绩世代相传,不断补充,形成了许多系统,主要有:拉布达科斯系统,阿特柔斯、延达瑞俄斯、珀琉斯系统,达那俄斯系统,埃俄罗斯系统等。

### (2) ☆ 艺术特点

1) 希腊神话中的神是高度人格化的。希腊神话很早便摆脱了兽形妖灵阶段,而走向神人同形同性的道路。这些神具备人类的思想感情,七情六欲样样具备,性格也十分鲜明。

2) 希腊神话中充满了追求光明、酷爱现实生活、以人为本、肯定人的力量的思想。古希腊人认为享受现实生活就是享受神的恩赐,因此他们追求自然的美景,

追求物质的享用,追求文学艺术的赏心悦目,追求自然与人生中的美。

3)希腊神话与其他民族神话一样,相信神,相信命运,有的神话故事与宗教祭祀紧密相连。但是,希腊神话强调的确实人的力量和人的奋斗精神,强调对人生与现实的热烈追求,因此充满乐观主义精神。在某种意义上说,希腊神话更像“人话”。

4)希腊神话想象力丰富,故事性、哲理性强烈。希腊神话通过想象将自然万物拟人化,创造出了许多鲜明的形象,同时故事寓意丰富、引人深思。

5)创作方法多样。希腊神话兼具现实主义与浪漫主义于一身,具有强大的艺术生命力。

### (3)文学地位

1)马克思指出:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都从神话传说中汲取题材。希腊神话对于后代欧洲文化的发展,如美术、雕塑等起了巨大作用。

2)希腊神话是希腊文学不可分割的部分,是希腊人们对现实社会的最早艺术反映。

## 4. 古希腊抒情诗的发展原因及内容

### (1)发展原因

公元前8世纪至公元前6世纪时,氏族社会进一步解体,奴隶主城邦制逐渐形成,个人意识代替了集体思想。个人的情感要求多方面的表现,于是适合抒发个人情感的抒情诗便代替史诗而繁荣起来。

### (2)内容

抒情诗起源于民间歌谣,因伴奏乐器不同而分为琴歌、笛歌(一名哀歌)和讽刺诗等。当时作者辈出,主题多样。有的歌颂竞技的胜利者,歌颂神祇和政治领袖,如品达罗斯的合唱琴歌;有的制作战歌,歌颂祖国,鼓舞士气,如提尔泰奥斯的进行曲;有的歌颂生活、爱情和大自然,如阿那克里翁和女诗人萨福的独唱琴歌。诗人们生活在狭小的圈子里,诗歌的题材很窄。但他们的诗在艺术上都有较高的成就,对后世欧洲抒情诗的发展有较大的影响。

## 5. ☆柏拉图的文艺理论思想及代表作

### (1)文艺思想

柏拉图是古希腊哲学家。在政治上,他反对民主制,提倡贵族政治;在哲学上,他创立“理念论”,成为西方客观唯心主义的始祖。

1)柏拉图认为,文艺是具体事物的摹写,而个别、具体的事物仅是理念或一般的不完全的模仿,因而文艺是不完全的模仿的模仿,是“影子的影子”,“和真理隔着三层”。

2)同时,他认为诗人“培养发育人性中低劣的部分,摧残理性的部分”,破坏“正义和其他德行”,因此,他对诗人下了逐客令,“除掉颂神的和赞美好人的诗歌意外,不准一切诗歌闯入”他的“理想国”。

3)但柏拉图并不否定文艺,他反对的是具有民主倾向的文艺,要求文艺为贵族政治服务。

### (2)代表作

柏拉图写有对话 40 篇,其中最著名的有《理想国》《菲德罗斯篇》《伊安篇》《会饮篇》(简述三部作品内容)等。这些对话通过对话者之间的辩论,生动而广泛地涉及宗教、神话、政治、伦理、教育及各种文艺和美学问题,是希腊文学中出色的散文作品。后来欧美各国的一些重要的文艺创作者和文艺理论家都受过柏拉图的影响。

### 6. 亚里士多德《诗学》内容

亚里士多德的《诗学》对希腊文学作出了理论的总结,回答了文艺创作中的一些根本问题。

1)他认为,艺术的本事是对现实的模仿,现实世界本身是真实的,因此作为现实之摹本的文艺也是真实的。

2)他在承认艺术真实性的前提下,还肯定了艺术的认识作用:因为艺术描写的是现实中带有普遍性的东西,人们通过艺术欣赏,就能够达到对现实事物真实意义的认识 and 了解。

3)他还着重分析了悲剧,指出悲剧是对恐惧的感情,促使观众自我反省,促使这种感情得到宣泄,这样,人的心理就恢复了健康。

4)他还强调情节的完整和统一,指出这是戏剧创作的一个重要原则。

亚里士多德为西方文艺理论中现实主义的发展奠定了基础,两千多年来对后世文学创作产生过深远的影响。

### 7. 普劳图斯的代表作及其喜剧的艺术特征

#### (1)代表作

普劳图斯出身下层平民,在剧院当过木工和演员,长期从事戏剧活动,据说他写过 130 部剧本,流传至今的有 20 部。其中著名的有《吹牛的军人》《孪生兄弟》《一罐金子》等。

《吹牛的军人》讲述的是奴隶巴勒斯特里奥运用机智和勇敢,不仅使自己摆脱了一个军人的奴役,还帮助被军人霸占的一个妓女重新回到了她心爱的青年身边的故事。

《孪生兄弟》描写一对幼年失散的兄弟被人错认、引起种种误会终于重逢的经过,成为后来莎士比亚的《错误的喜剧》的题材来源。



《一罐金子》把一个吝啬鬼拾得一坛金子后又失去金子时的那种东猜西疑、坐卧不宁的心理状态刻画得细致入微。后来莫里哀根据它写出了名作《悭吝人》。

## (2) 喜剧的艺术特征

1) 题材上,普劳图斯的喜剧大都根据希腊新喜剧改编,用的是希腊的题材,反映的却是罗马人的生活。

2) 内容上,他利用滑稽可笑的情节,揭露出当时罗马上层阶级生活的腐化和道德的败坏,妇女地位的卑下和婚姻的不自由,具有民主的倾向。

3) 风格上,普劳图斯的喜剧以其情节巧妙,富于动作,对话生动自然,充满戏谑成分,接近民间喜剧风格,而深受一般群众的欢迎。

## 8. 《诗艺》的主要内容及主张

《诗艺》是奥古斯都时期杰出的诗人贺拉斯所作。他关于文学的论文都是用诗简的形式写成的,其中最重要的一篇是写给皮索父子的,后人称之为《诗艺》。

### (1) 主要内容

《诗艺》分三部分,首先讲作诗的一般原则,其次讲诗歌的形式和技巧,最后讲诗人的修养和任务。

### (2) 主张

他根据自己以及同时代作家的创作实践,吸收亚里士多德和“希腊化”时期的文艺理论,提出自己对于创作,主要是悲剧创作的理论和要求。

1) 在文艺与现实的关系上,他继亚里士多德之后,重申文学模仿自然的观点;

2) 在文艺的作用上,他明确提出“寓教于乐”的原则;

3) 在艺术创作方面,他提出“合式”的原则,即要求一部文学作品具有“统一与调和的美”。

这些主张对后来的古典主义文艺理论产生了很大的影响,为欧洲古典主义作家所继承。

## 9. 《变形记》的主要内容、特色及文学地位

### (1) 主要内容

《变形记》是奥维德的代表作。全书15卷,共有大小故事250篇,把古代希腊、罗马的神话故事、英雄传说和一些历史人物汇在一起,按时间顺序,从开天辟地一直写到当代罗马。全书以凯撒遇刺变为星辰、屋大维建立了统治作为结束,以歌颂罗马帝国的伟大和奥古斯都的英明。

### (2) 特色

作者根据卢克莱修“一切在变”的唯物理论和毕达哥拉斯“灵魂轮回”的唯心学说,利用各种形式的变形以及种种艺术手法,把一个个故事联成一个整体。他借助丰富的想象力,运用高度的艺术技巧,特别注意人物心理描写,把传世的许多