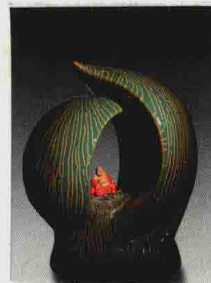
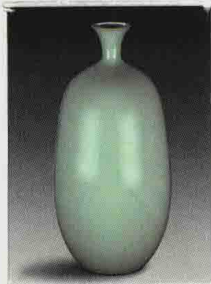
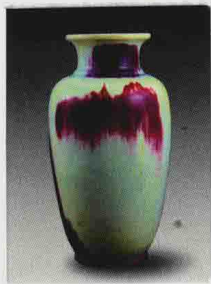
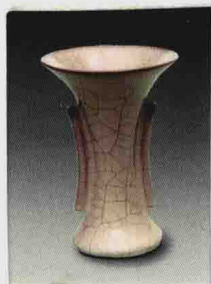




河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果

河南民间工艺 十家珍品鉴赏

程健君 编著



中原出版传媒集团
大地传媒

中原出版传媒集团
大地传媒



河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果

河南民间工艺 十家珍品鉴赏

程健君
编著



中原出版传媒集团
大地传媒

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

河南民间工艺十家珍品鉴赏 / 程健君编著. —郑州:
大象出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5347-8245-9

I. ①河… II. ①程… III. ①民间工艺—鉴赏—河南省 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第000255号

河南民间工艺十家珍品鉴赏
程健君 编著

出 版 人	王刘纯
责任编辑	成 艳
责任校对	张迎娟
装帧设计	周洁皓

出版发行 **大象出版社** (郑州市开元路16号 邮政编码450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.5

字 数 275千字

版 次 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价 160.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址:文化路56号金国商厦7层

邮政编码:63944164

艺术的生命律动

夏挽群

从一派鸿蒙的原始洪荒进入现代工业文明，人类跋涉了几万年的沧桑岁月。在人类从蒙昧走向文明的路途上，始终行走着一个精灵——艺术。艺术是人们审美意识的高级表现，其中包括工艺美术。工艺美术由于直接服务于人对美丽的本能追求，而在漫长的历史中为自己开辟出一片独立的文化疆土。

正如西亚的底格里斯河和幼发拉底河浇灌出美索不达米亚以宏伟的神庙与石雕为标志的文明一样，正如北非尼罗河流域的埃及人创造出以庄严的金字塔和深奥的斯芬克斯狮身人面像为代表的古埃及文明一样，正如南亚次大陆的印度河和恒河滋润出青铜时代的古印度的哈拉巴文化一样，世界东方中华民族的母亲河也孕育出了古老的黄河文明。

黄河文明的地脉在创造了政治文化、思想文化、圣贤文化等文化的同时，也创造出作为人类智慧标志的手工艺技术。

黄河虽然奔腾万里，但黄河文明的核心却处于这条河流中下游分界线上的中原，其中，作为手工艺的工艺美术最好地诠释了这种核心地位的确定性。距今7000年至8000余年前，豫中和豫西的裴李岗文化出现了烧陶技艺和用绿松石和骨簪制作的颈饰和头饰。充满原始神秘气息的仰韶彩陶上的纹饰，标志着人类文明新的跨越。公元前16世纪至公元前11世纪的商王朝创造了原始青瓷，以及以青铜器和甲骨文为标志的殷商文化。举世闻名的唐三彩始于南北朝而盛于唐，折射出以洛阳为中心的那个时代开放而恢宏的文化气象。宋朝是一个工艺美术空前繁盛的时代，中原的汝瓷、钧瓷、官瓷占据着中国名瓷的3/5。还有源于唐宋的绞胎瓷等多种民间窑口，把中国陶瓷艺术推向了极致。宋代的国都东京整个是一座艺术的圣殿，而汴绣是其中最为娇艳的奇葩。此外，还有澄泥砚、绢艺等，灿若繁星的工艺美术品种都各自在中国历史的时空中发出不同音韵的遥远绝响。

仰以察古，俯以观今，西方的工业革命曾经导致文艺复兴时期手工艺的

消亡，给它们的艺术史留下了一个永远无法弥补的巨大空洞。而中国的工艺美术却如一条滔滔的江河日夜流淌不息，其间，战争、灾难、改朝换代、异族入侵，都不能使它断流。它们是远古吹来的风，携带着久长而深厚的历史信息和文化因子，从物质到精神，从形式到内蕴，无所不包、光彩夺目地表达着华夏民族的审美意识、审美倾向，一代又一代地传递着民族心理的密码，贯通着东方才有的内在而隽永的民族情怀，证明了中华民族世代相传的对艺术的感悟能力、创造能力、传承能力、发展能力。

中原工艺美术之所以至今仍然表现出勃勃生机，是由于这种艺术自身的不断进步和创新。它的每一次变改都不是结束，而是另一场变改的开始，这使它能够不断地与时俱进，从而获得一种永不衰竭、涅槃重生的旺盛生命力，从而在全球化、现代化的时代仍然成为我们这个东方文明古国的国粹和文化象征。

虽然这种艺术在今天仍然一片繁荣，但作为每一个艺术品种当代发展潮流的引领者却永远是少数。这是因为，这些工艺品之所以成为一种艺术，不仅在于它们历史的“古老”，而且在于其内容与形式的“深刻”，形式的讲究，就是内涵的深邃，体现在“境界”上，聚焦在“精致”上。而这种境界只可意会，不可言传，它来自一位艺术家对艺术的体悟，得益于他与生俱来的禀赋。而能够对艺术与审美具有悟性与理解，并能将这种无形的感觉形之于外地表达出来，并不是人人都可以做到的。

所以，这本书选取了十位真正可以称得上大师级的工艺美术家的代表性极品，予以展示，提供给人们去鉴赏。

对美的欣赏需要文化的修养和辨别能力，也就是眼力，这双眼睛应当可以洞穿时空，看透一种原版的历史的味道，从而感受到一种艺术从古至今的生命律动。这就像是优雅而娴静的阅读，能够使自己不断地深入和沉淀，从文化沉淀到文明里，进入到精神的寺庙，感知到艺术的神圣。这时，人就总能感到一种最少修饰的温润，从艺术珍品的某个细微的深处泛起，感动和濡染着自己，从而感受到这种连通着一个华夏文明核心地域的风水和地气，让理性注入情感的生气，道出人生的诗意，最终创造出独特的精神空间，从而使自己的精神得到提纯和愉悦。

中国传统工艺美术不会就此止步，它还将在当代艺术的汪洋大海上继续高扬风帆，驶向更加辉煌的新的金色彼岸。因此，我们需要更多更高的工艺美术大师、更多更深的鉴赏家的涌现。

我们对此充满着热切的期待。

2014年8月3日于郑州



目 录

阎夫立	
——引领钧艺新潮流	002
朱文立	
——雨过天晴云破处 诸般颜色做将来	038
任星航	
——破解宋代钧瓷柴烧的千年密码	056
何浩庄	
——千年官瓷有传人	078
高水旺	
——遗落在唐三彩里的芳华流年	100
王 玲	
——大巧若拙 大雅若俗	120
柴战柱	
——揭开绞胎瓷美丽的面纱	146
赵乾民	
——青铜器复仿制是我的使命	176
王素花	
——汴绣皇后	196
秦竹林	
——一世韶华赋锦虫	222





阎夫立

阎夫立，1950年生，河南禹州人。郑州大学历史学院教授，陶瓷文化研究中心主任，中国民间文艺家协会陶瓷艺术专业委员会主任，河南省民间文艺家协会副主席，河南省宋庆龄基金会副主席，省管优秀专家，省重点实验室研究员。

曾任中国钧瓷研究所常务所长，长期从事陶瓷和窑炉的考古挖掘、修复、复制研究工作，创作烧成的五百罗汉群雕参加全国民间工艺美术书法大展，开创了钧瓷圆雕人物的先河。大型手塑千神壶，被陶瓷界誉为钧瓷一绝。主持设计制作了河南省庆贺香港回归礼品大型钧瓷瓶《豫象送宝》。在研究原始“青瓷”的基础上，吸取“五大名瓷”之精华，首创了以绿色为主体的新瓷种“郑商瓷”。其作品被选为国礼，代表河南省参展2010年上海世博会，2011年被评为“郑州十大城市品牌”。2012年作为全国陶瓷界唯一代表参加2012年韩国丽水世博会，成为中国馆全球合作伙伴，有8套艺术品在中国馆贵宾室展示，92套艺术品作为元首级国礼。

创新发明陶瓷新技术30余项，钧瓷技术革新40余项，开陶瓷无缝烧制、高温立体釉、微观意境之先河。获著作权保护作品80余件，专利700多项，亲手制作千余件陶瓷珍品。主持的科研项目“名贵传统瓷器天然气梭式轻质窑炉”获河南省科技进步二等奖。80万字的专著《中国钧瓷》，作为“国家十五规划重点图书”获得国家图书大奖，所得稿费用于设立郑州大学“阎夫立研究生奖学金”。2008年创作的大型郑商瓷雕塑《天泪》和《国殇》捐建四川博物馆；带领全家及朋友分别向郑州农民工子弟学校、四川地震灾区学校、信阳革命老区学校和郑州市救助保护少年儿童中心各捐建一座“阎夫立图书馆”。

瓷艺作品《石榴瓶》《玄鸟系列》《金镶玉工艺壶》和《国泰民安》均荣获中国民间文艺最高奖——山花奖。2006年，荣获中国民间文艺山花奖·个人成就奖。2008年，获中华慈善奖，受到了胡锦涛等党和国家领导人的亲切接见。



阎夫立

——引领钧艺新潮流

窑变是钧瓷的魂。

钧瓷引人魂魄，在于千姿百态的窑变。

阎夫立引人注目，在于他对钧瓷窑变艺术的苦苦追寻和探索，在于他把探索的成果化成了对人类、对社会永恒的不变的爱。于是，阎夫立获得了一个很高的荣誉——“中华慈善奖·最具爱心慈善捐赠个人”。在北京人民大会堂接受胡锦涛同志接见的第一时间里，他发短信给我，让朋友们分享他的快乐。我知道，他在乎的不是这个荣誉，是他真真切切为社会做的事情。我粗略统计，仅2008年，他就有3次慈善捐赠累计逾百万元。这让我为之感动，为之景仰。

阎兄，我习惯这样称呼他，不仅仅是因他年长我几岁，还因为我们都是从开封铁塔脚下走出的河南大学校友，就连我那点可怜的陶瓷常识，也是一点一点从他那里偷来的。



阎夫立教授在观察炉火

20 世纪 90 年代初，我主持河南省民间文艺家协会的工作，阎兄也到禹州市钧瓷研究所任常务副所长，我们的接触多了起来。印象深刻的是，钧瓷研究所刚刚在禹州宋钧官窑保护遗址上挂牌，除遗址保护房外，只有几间简陋得晚间就没人敢住的办公室。剩下的就是保护区内荒凉的坟头、没膝的杂草和大堆大堆的垃圾。阎兄的事业就是从这里开始的。那时的阎夫立，正值壮年，仗着年少时练就的一身功夫，开始了他的艰苦创业。一身破旧的工作服，一双长筒的矿用黑色胶靴，驾一辆老旧的吉普车。那吉普车八面透风，既拉建筑材料，也拉瓷土釉料，也作代步工具。西部牛仔，这是我对他最初的印象。

如果不是迷上钧瓷，阎兄在仕途上应该有很好的发展。大学毕业后不久，他已经干上县文化局的副局长了。或许是祖上世代烧制瓷器，或许是钧瓷“入窑一色，出窑万彩”的魅力，或许是美丽的钧瓷传





名称：石榴瓶

尺寸：高45cm，直径32cm

石榴是中华民族的传统吉祥物，花果并丽、甘甜可口，乃繁荣昌盛、吉庆团圆之兆；果实累累，籽粒丰满，象征多子多福、吉祥平安。圆腹，直颈，花口如皇冠。口部以石榴花蕾的欲放来追求事业的勃勃生机、蒸蒸日上。传统钧瓷中金黄色非常少见，而这件器物通身金黄，在金黄色的釉面上窑变彩斑釉画如天马行空，踴躍满志，雍容华贵，充满十足的皇家气概。

说故事，使这位铮铮的中原汉子将他毕生的智慧和精力全部献给了钧瓷事业。阎兄成功了，他成功的标志不仅仅是在荒毛之地建起了有皇皇数千平方米展览大厅的钧瓷研究所，使研究所成为禹州市的一大亮点，还在于他创立了“阎夫立钧艺工作室”，相继完成了《钧豆》《壶趣》等钧瓷艺术新品的创作，并在第三届国际艺术节大展中获得最高荣誉奖。紧接着，1997年，河南省政府把送给中国香港特别行政区的礼品《豫象送宝》的设计制作任务交给了他。他回忆说：“香港回

名称：蛟龙瓶

尺寸：高33cm

作品借用蛟龙出水、风调雨顺的寓意创作而成。华夏民族对龙图腾的崇拜，是人类对天人合一的自然规律的认识和体味，寄托着对和谐世界的美好向往和追求。



归《豫象送宝》，一是大，1.997 米，工艺技术上是个突破；二是使用了中国传统的寓意理念，1.997 米，寓意 1997 年香港回归；三象合力的底座，有‘吉祥’之意，花瓶有‘平安’之意，紫荆花、牡丹花寓意着‘子归母怀’！”这对《豫象送宝》花瓶，经历了 6 次失败后才烧制成功。阎兄跟随车队，亲自将这对宝瓶送往中国香港特别行政区作为永久的纪念。

“钧瓷艺术的灵魂是什么？是窑变，是釉色的窑变、纹路的窑变、肌理的窑变、





名称：洪福齐天金玉洪福

尺寸：高51cm，直径36cm

大肚佛坐寰宇之上，笑天下可笑之人。歌颂了海纳百川的胸襟，也是禅缘、禅理、禅念、禅艺术的展现。阎夫立教授首创郑商瓷“金镶玉”艺术效果，条条金线，似金光大道，象征路路畅通，和谐幸福，步步高升，洪福齐天。

2007年，在“中原文化天津行”河南民间工艺美术大师珍品展上荣获金奖。

2008年，浙江佳宝秋季艺术品拍卖会上拍卖33万元人民币。

2009年，被国际友谊博物馆收藏。

造型的窑变、工艺的窑变。‘学我者死，逆我者生。’你完全跟着古人走，那就没路走了。”这是阎夫立的钧瓷艺术创作理念。

依据这个理念，他历尽艰辛和挫折，烧制出了钧瓷《五百罗汉》五彩缤纷的独特风采。此后，他的钧瓷作品《石榴瓶》《玄鸟系列》等多次获得中国民间文艺山花奖。中国科学院院士吴养洁先生题词赞扬他的钧瓷作品：“精美绝伦，国家瑰宝。”

阎夫立在钧瓷创作、鉴赏理论上见解独到，提出了钧瓷的“六品六相”理论及“神、奇、绝、妙、名、贵”之说。他在继承传统钧瓷艺术的基础上，研制出科技含量极高的立体釉、釉下微观工艺和无口密封烧制技术，创烧出具有深厚民族文化和鲜明时代特色的钧瓷艺术作品，为钧瓷艺术增添了新的光辉。他重视环保，倡导材料革命，被誉为“环保陶瓷艺术家”“科技陶瓷艺术家”等。

现在的阎夫立，是郑州大学陶瓷文化研究中心主任、教授，中国民协陶瓷艺





名称：达摩一苇渡江

尺寸：高39cm，宽25cm

达摩塑像生动有力，釉面光滑如缎，窑变釉色红绿相间，褶皱纹理自然，金色的袈裟上闪着光辉，特别是一对大翡翠耳坠，釉色透耳却不染耳，肌肤无釉，把达摩深邃、睿智、达观、若愚的形象表现得入神入化，充分描写了在无船的情况下，达摩决心一苇渡江前一刹那的神情。

术专业委员会主任，河南省民间文艺家协会副主席。他带领的研究团队曾获国家专利 700 余项，他被誉为中国陶瓷界的领军人物。他对陶瓷艺术充满着挚爱与热情，以他永恒不变的爱幻化着钧瓷，回报着社会。最近，年近花甲的阎兄又充当着西部牛仔拓荒者的角色。郑州西南隅的樱桃沟里，已矗立起一座漂亮的陶瓷艺术基地，他亲手打造的“郑商瓷”艺术品牌就诞生在这里。

（文 / 程健君 原载《党的生活》2009 年第 3 期，有改动）

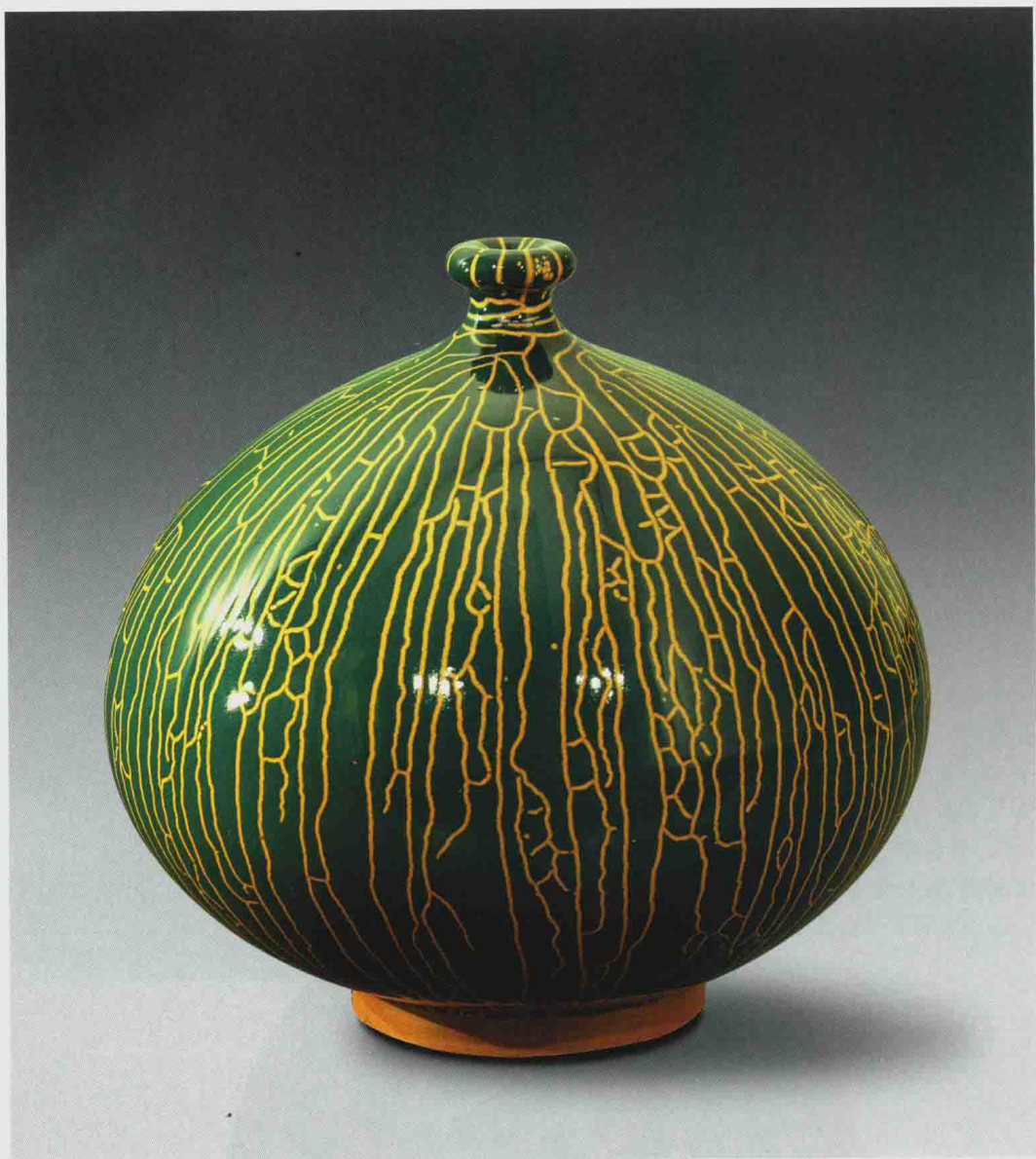
郑商瓷

瓷器是中国艺术宝库中独具特色的艺术品，早在 3500 多年前被称为商代亳都的郑州，就诞生了世界上最古老的瓷器——青商瓷。正是青商瓷为人们揭开了世界瓷器历史的篇章。由阎夫立所创的郑商瓷借商代青商瓷的谐音，取“郑州”“商都”“瓷之精粹”首字为名，是青商瓷血脉的传承，是一种代表了郑州商文化的新瓷种。



阎夫立

引领钧艺新潮流



名称：豆豆壶

尺寸：高25cm，直径23cm

造型圆润可人，小口鼓腹，多变的釉色使人产生神秘之感，并生发探寻之意。是人类平凡之中有伟大追求、平静之中显满腔热血、平常之中具极强烈的责任感的精神写照。倡导科技之和谐、人类之和平，大家都用包容之心态同爱地球这个家。

2007年，荣获第八届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖。

2007年，浙江佳宝秋季艺术品拍卖会上拍卖22万元人民币。

2010年，参展上海世博会。

名称：富贵平安

尺寸：高32cm

梅瓶釉面为金镶翠艺术效果，造型樱桃小口、丰胸、细腰、长腿，似亭亭玉立的少女，锦衣霞帔，有皇家之高贵典雅、超凡脱俗。



阎夫立

引领钧艺新潮流