

附赠DVD
一线讲师现场
课堂实录

建筑设计 手绘技法 从入门到精通

董月明 主编
赵艺源
张毅 编著

- ▶ 近 **1500** 张手绘图例详解绘画技法；
- ▶ **88** 个典型范例，夯实手绘技法基础；
- ▶ **44** 个建筑和规划完整案例，涵盖经典建筑类型；
- ▶ 从线稿到上色，从基础技法到完整案例表现全面掌握手绘表现能力。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



建筑设计 手绘技法 从入门到精通

董月明 主编
赵艺源
张毅 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘技法从入门到精通 / 董月明, 赵艺源
主编; 张毅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.4
ISBN 978-7-115-40948-5

I. ①建… II. ①董… ②赵… ③张… III. ①建筑设
计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318369号

内 容 提 要

本书从零基础入手, 阶梯式讲解, 从最基础的线条到完整建筑效果图表现, 再到快题设计, 一步步为读者夯实手绘技法的基础, 让读者掌握建筑设计手绘的要点、技法和在快题设计中的运用。

全书分为4个部分, 分别是线稿、马克笔上色、综合案例和快题设计。线稿部分主要讲解线条、体块、构图、透视、光影, 各类配景, 各类建筑的实景写生, 建筑平面图拉伸, 规划平面图拉伸等; 马克笔上色部分主要讲解笔触、体块的明暗关系、叠加运笔、体块光影、材质表现、材质搭配、各类配景的上色、快题字的表现、各类空间色系的表现、平立面上色表现、各类成套建筑上色表现、各类规划建筑上色表现等; 综合案例部分主要讲解5大类建筑设计的线稿到上色表现的完整过程; 快题设计部分主要讲解快题设计前的准备、快题设计的过程与方法, 精选14个常见主题的快题设计案例, 并对它们的优缺点进行分析, 力求让读者将所学的方法与实际融合, 做到融会贯通。

本书贯穿了88个典型范例和44个建筑与规划的完整案例, 重点章节后配有课后练习, 以便于读者在一定的学习阶段后马上着手训练。随书配有一张DVD9, 收录了一线讲师课堂授课的实况视频, 使读者足不出户就能如亲临培训现场般, 享受一对一教学。

◆ 主 编 董月明 赵艺源

编 著 张 毅

责任编辑 杨 璐

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16

印张: 20

字数: 463千字

2016年4月第1版

印数: 1—2500册

2016年4月北京第1次印刷

定价: 69.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

Contents

第1章 绘画基础

1.1 绘画前的准备 ... 10

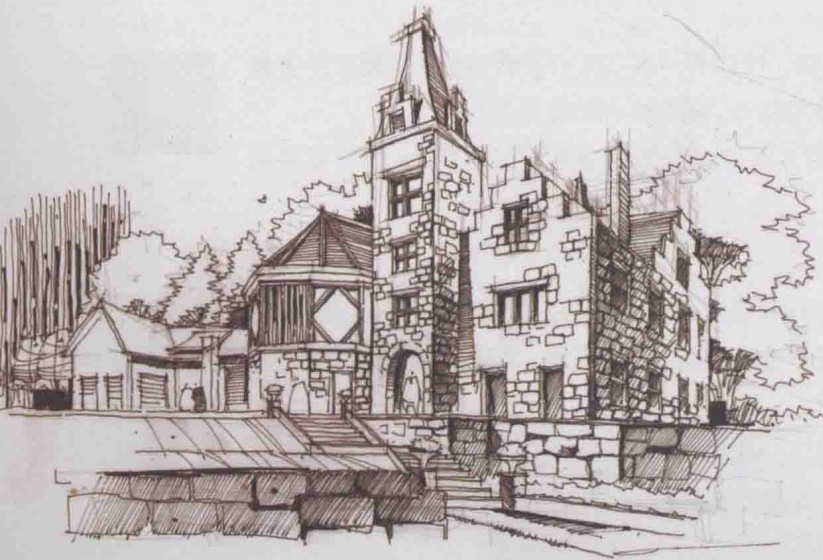
- 1.1.1 各类常用画笔 ... 10
- 1.1.2 纸和尺子 ... 11
- 1.1.3 正确与错误绘画姿势的对比 ... 11
- 1.1.4 正确的握笔姿势 ... 12
- 1.1.5 运笔 ... 12

1.2 线条 ... 12

- 1.2.1 错误线条 ... 12
- 1.2.2 直线与竖线(快线、慢线) ... 14
- 1.2.3 斜上线与斜下线(快线、慢线) ... 15
- 1.2.4 弧线(扁弧线、正圆线) ... 16
- 1.2.5 植物线条的基本型、变化型及应用 ... 16
- 1.2.6 各种线条的练习方法 ... 18

1.3 体块 ... 18

- 1.3.1 易出现的错误 ... 18
- 1.3.2 透视 ... 19
 - | 范例 | 一点体块透视 ... 19
 - | 范例 | 两点体块透视 ... 19
 - | 范例 | 俯视 ... 20
- 1.3.3 组合体块的透视与投影 ... 22
- 1.3.4 建筑物的体块划分 ... 24



1.3.5 平面拉伸体块——字体透视 (字母、汉字) ... 25

1.3.5.1 汉字拉伸 ... 25

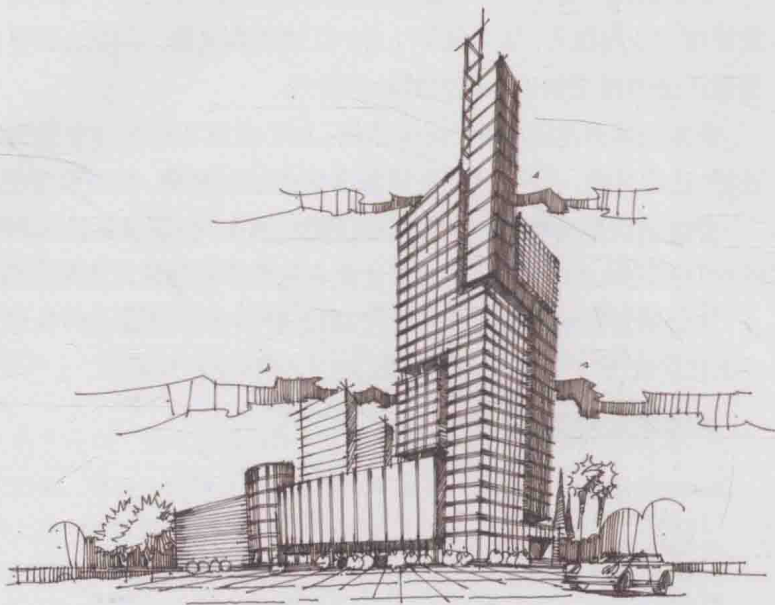
1.3.5.2 字母拉伸 ... 26

1.3.6 体块、透视、光影综合练习 ... 27

1.3.7 临摹的三要素 ... 28

1.3.8 依照三要素分析作品 ... 31

1.4 本章练习 ... 34



第2章 建筑透视

2.1 构图 ... 36

- 2.1.1 如何决定横竖构图 ... 36
- 2.1.2 决定良好构图的要害 ... 37
- 2.1.3 构图的禁忌 ... 38

2.2 三种透视 ... 39

- 2.2.1 一点透视 ... 39
 - | 范例 | 用一点透视法绘制建筑 ... 39
- 2.2.2 两点透视 ... 41
 - | 范例 | 用两点透视法绘制建筑 ... 42
- 2.2.3 鸟瞰透视 ... 44
 - | 范例 | 用鸟瞰透视法绘制建筑 ... 44
- 2.2.4 三点透视 ... 46
 - | 范例 | 用三点透视法绘制建筑 ... 46

2.3 本章练习 ... 48

- 2.3.1 两点透视 ... 48
- 2.3.2 俯视 ... 49

第3章 建筑配景的线稿技法

3.1 植物 ... 51

3.1.1 乔木 ... 51

3.1.2 收边乔木 ... 56

| 范例 | 3种收边乔木 ... 58

3.1.3 中景乔木 ... 59

| 范例 | 3种中景乔木 ... 59

3.1.4 远景乔木 ... 60

| 范例 | 3种远景乔木 ... 60

3.1.5 乔木的组合画法 ... 61

| 范例 | 3种乔木组合 ... 63

3.1.6 灌木 ... 64

3.1.7 中前景灌木 ... 66

| 范例 | 3种中前景灌木 ... 66

3.1.8 远景灌木 ... 67

| 范例 | 4种远景灌木 ... 67

3.1.9 灌木的组合画法 ... 68

| 范例 | 4种灌木组合 ... 68

3.2 花草 ... 69

3.2.1 前景花草 ... 69

3.2.2 中前景花草 ... 70

| 范例 | 3种中前景花草 ... 71

3.2.3 地被 ... 71

3.2.4 植物的综合练习 ... 72

3.3 人物 ... 76

3.3.1 头、上身和下身的比例 ... 76

3.3.2 近景、中景和远景中人的不同表现 ... 76

3.3.2.1 远景人物的常见表现方法 ... 76

| 范例 | 10种远景人物 ... 77

3.3.2.2 中景人物的常见表现方法 ... 77

| 范例 | 11种中景人物 ... 78

3.3.2.3 近景人物的常见表现方法 ... 79

| 范例 | 7种近景人物 ... 80

3.4 汽车 ... 81

3.4.1 车身和车高的比例（平面图、立面图、后视图的表现） ... 81

3.4.2 步骤图分析 ... 82

| 范例 | 厢式货车 ... 82

| 范例 | 大巴车 ... 82

| 范例 | 吉普车 ... 82

| 范例 | 凯迪拉克 ... 83

| 范例 | 敞篷轿车 ... 83

| 范例 | 轿车 ... 84

3.4.3 汽车综合练习 ... 84

3.5 石头 ... 85

3.5.1 石头范例分析 ... 86

| 范例 | 单体石头 ... 86

| 范例 | 组合石头 ... 86

3.5.2 石头综合练习 ... 87

3.6 水体 ... 88

3.6.1 静态水体的画法 ... 88

3.6.1.1 错误的静态水体 ... 88

3.6.1.2 正确的静态水体 ... 88

| 范例 | 3种静态水 ... 88

3.6.2 动态水体的画法 ... 89

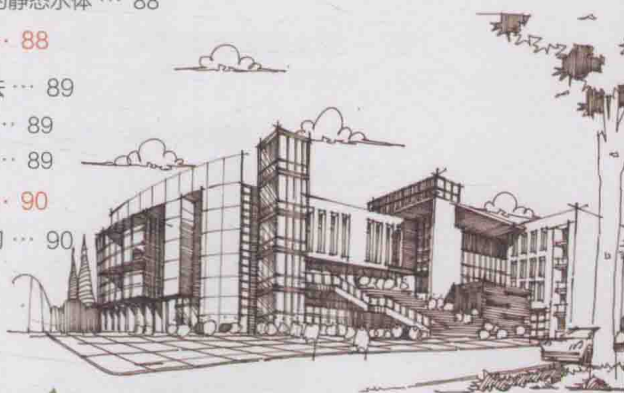
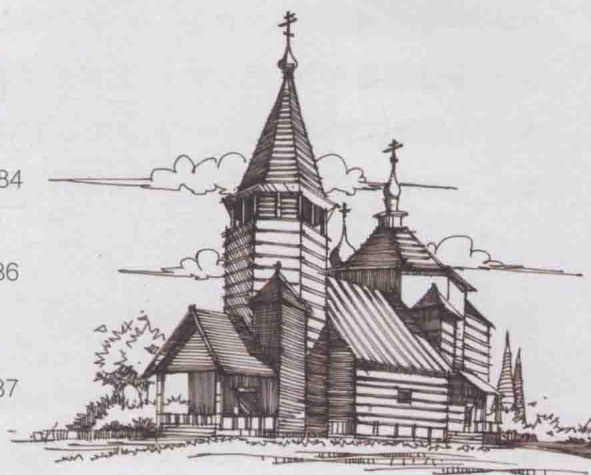
3.6.2.1 跌水 ... 89

3.6.2.2 涌泉 ... 89

| 范例 | 3种动态水 ... 90

3.6.3 水体的综合练习 ... 90

3.7 材质表现 ... 92



第4章 建筑实景照片写生

4.1 现代建筑 ... 94

4.1.1 中低层建筑 ... 94

4.1.1.1 中低层组合建筑——综合楼 ... 94

4.1.1.2 全低层建筑——图书馆 ... 97

4.1.1.3 不规则建筑组合——办公楼 ... 100

4.1.2 高层建筑 ... 103

4.2 欧式建筑 ... 106

4.3 中式建筑 ... 108

4.3.1 典型中式建筑 ... 108

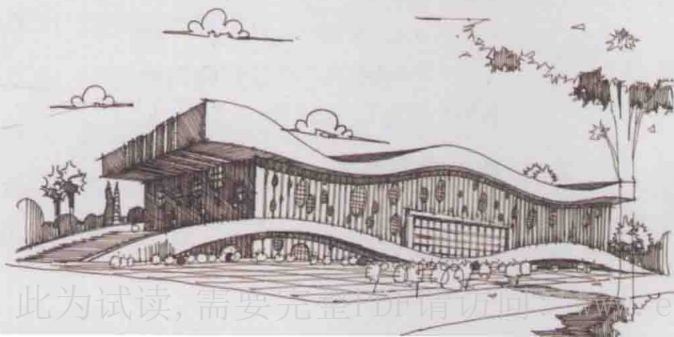
4.3.2 湘西民居 ... 110

4.4 异形建筑 ... 112

4.4.1 球形建筑——剧场 ... 112

4.4.2 波浪形建筑——游泳馆 ... 115

4.5 本章练习 ... 117

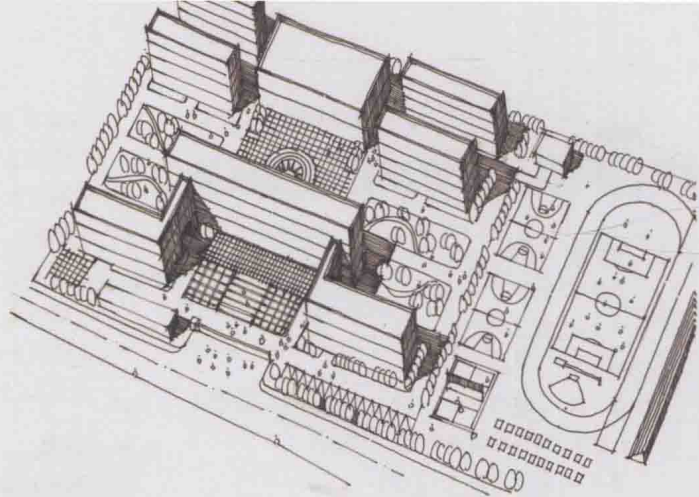


第5章 建筑平面图拉伸

- 5.1 一字形建筑的平面图拉伸——接待中心 ... 119
- 5.2 长透视建筑平面图拉伸——室内体育馆 ... 121
- 5.3 L形建筑平面图拉伸——教学楼 ... 124
- 5.4 工字形布局建筑平面图拉伸——办公楼 ... 127

第6章 规划平面图拉伸

- 6.1 建筑分散的规划平面图拉伸——产业园区 ... 131
- 6.2 轴线明确的规划平面图拉伸——校园 ... 133
- 6.3 高层建筑为主的规划平面图拉伸——居住小区 ... 136
- 6.4 建筑形体复杂的规划平面图拉伸——城市商业中心 ... 138



第7章 马克笔上色技法

7.1 马克笔属性和笔触 ... 141

- 7.1.1 园林景观专业建议马克笔品牌及色号 ... 141
- 7.1.2 建筑、规划专业建议彩铅品牌及色号 ... 142
- 7.1.3 马克笔常出现的问题 ... 142
- 7.1.4 马克笔上色的要诀 ... 143
- 7.1.5 不同笔头马克笔的笔触特点 ... 144
- 7.1.6 马克笔线条的不同笔触及运笔方向 ... 144
- 7.1.7 马克笔表现体块的明暗关系 ... 147
- 7.1.8 马克笔叠加运笔 ... 148
 - 7.1.8.1 叠加运笔的常见错误 ... 148
 - 7.1.8.2 正确的叠加运笔方法 ... 148

7.2 马克笔体块上色 ... 150

- 7.2.1 体块光影 ... 150
 - 7.2.2 体块应用 ... 151
- | 范例 | 4种体块的上色 ... 153

7.3 马克笔材质表现 ... 154

- 7.3.1 易出现的错误 ... 154
- 7.3.2 常见材质表现 ... 154
- 7.3.3 材质的搭配 ... 156

7.4 植物上色 ... 158

- 7.4.1 简单植物上色 ... 158
- | 范例 | 3种植物的上色 ... 162
- 7.4.2 复杂植物上色 ... 163

7.5 天空上色 ... 164

- 7.5.1 彩铅天空上色 ... 164
 - 7.5.1.1 循环线的天空 ... 164
 - 7.5.1.2 乱线的天空 ... 164
- 7.5.2 马克笔天空上色 ... 165

7.6 快题字的表现 ... 166

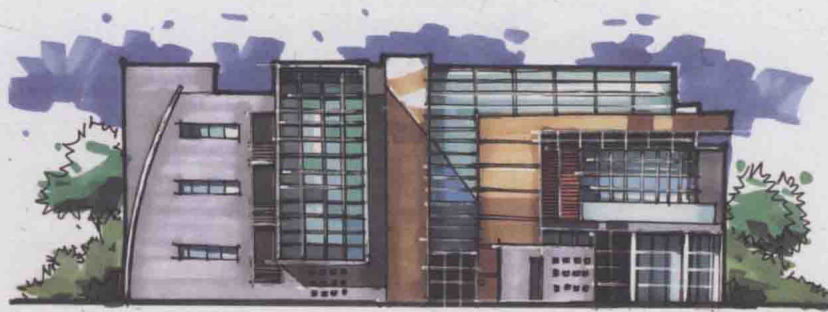
第8章 空间色系

- 8.1 暖色系空间上色 ... 168
- 8.2 冷色系空间上色 ... 171
- 8.3 同色系空间上色 ... 174
- 8.4 综合色系空间上色 ... 176
- 8.5 本章练习 ... 179



第9章 平面上色

- 9.1 平面植物线稿上色 ... 181
| 范例 | 6种平面植物 ... 182
- 9.2 平面线稿上色 ... 185
 - 9.2.1 建筑总平面图上色 ... 185
 - 9.2.2 规划总平面图上色 ... 187
- 9.3 立面线稿上色 ... 189
 - 9.3.1 售楼处南立面上色 ... 189
 - 9.3.2 售楼处北立面上色 ... 190
 - 9.3.3 图书馆东立面上色 ... 191
 - 9.3.4 别墅的正立面上色 ... 193
- 9.4 本章练习 ... 196



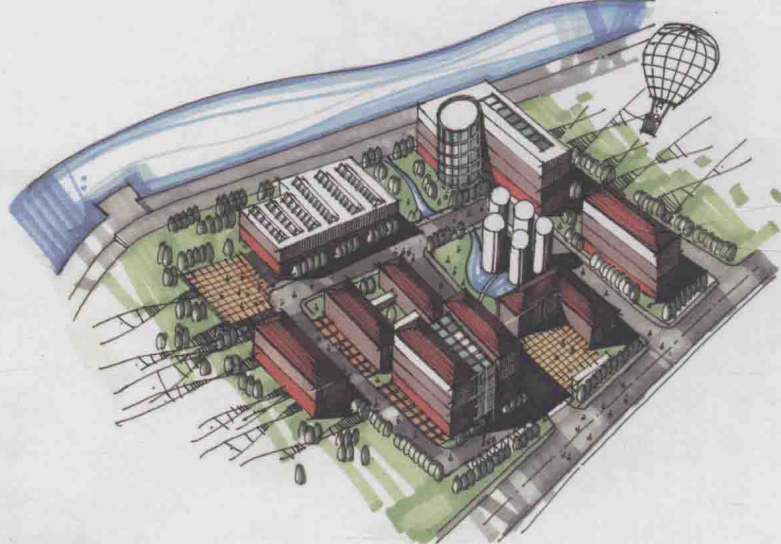
第10章 成套建筑上色

- 10.1 别墅建筑设计 ... 198
- 10.2 滨河建筑设计 ... 200
- 10.3 图书馆建筑设计 ... 203
- 10.4 小区会所建筑设计 ... 205
- 10.5 办公楼建筑设计 ... 208
- 10.6 校园建筑设计 ... 210
- 10.7 本章练习 ... 212



第 11 章 规划建筑上色

- 11.1 校园规划 ... 214
- 11.2 居住区规划 ... 216
- 11.3 商业区规划 ... 219
- 11.4 工业厂区规划 ... 221
- 11.5 旅游度假区规划 ... 224
- 11.6 本章练习 ... 227



第 12 章 综合案例

- 12.1 会议中心建筑设计 ... 229
- 12.2 销售大厅建筑设计 ... 233
- 12.3 办公大楼建筑设计 ... 237
- 12.4 精品酒店建筑设计 ... 241
- 12.5 高层写字楼 ... 245
- 12.6 本章练习 ... 248



第 13 章 快题设计方案

- 13.1 快题方案 ... 250
 - 13.1.1 快题设计前的准备 ... 250
 - 13.1.2 快题设计的过程与方法 ... 250
- 13.2 快题案例分析 ... 253
 - 13.2.1 规划快题设计 ... 253
 - 13.2.1.1 城市新文化中心规划设计 ... 253
 - 13.2.1.2 文化旅游商业服务区规划设计 ... 254
 - 13.2.1.3 职业技术学院校园规划设计 ... 255
 - 13.2.1.4 综合区规划设计 ... 256
 - 13.2.2 建筑设计 ... 257
 - 13.2.2.1 黄河地质博物馆建筑设计 ... 257
 - 13.2.2.2 历史街区休闲驿站设计 ... 258
 - 13.2.2.3 校园展览陈列馆设计 ... 260
 - 13.2.2.4 树镇办公楼设计 ... 262
- 13.3 快题点评 ... 264
 - 13.3.1 规划快题点评 ... 264
 - 13.3.1.1 城市文化中心规划设计 ... 264
 - 13.3.1.2 文化旅游商业服务区 ... 268
 - 13.3.1.3 综合区规划设计 ... 272
 - 13.3.2 建筑设计快题点评 ... 276
 - 13.3.2.1 历史街区休闲驿站建筑设计 ... 276
 - 13.3.2.2 车友俱乐部 ... 279
 - 13.3.2.3 湖景餐厅 ... 283

附录 设计作品欣赏

- 1 快题作品欣赏 ... 288
- 2 建筑作品欣赏 ... 300
- 3 规划作品欣赏 ... 312



建筑设计 手绘技法 从入门到精通

董月明 主编
赵艺源
张毅 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘技法从入门到精通 / 董月明, 赵艺源
主编; 张毅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.4
ISBN 978-7-115-40948-5

I. ①建… II. ①董… ②赵… ③张… III. ①建筑设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318369号

内 容 提 要

本书从零基础入手, 阶梯式讲解, 从最基础的线条到完整建筑效果图表现, 再到快题设计, 一步步为读者夯实手绘技法的基础, 让读者掌握建筑设计手绘的要点、技法和在快题设计中的运用。

全书分为4个部分, 分别是线稿、马克笔上色、综合案例和快题设计。线稿部分主要讲解线条、体块、构图、透视、光影, 各类配景, 各类建筑的实景写生, 建筑平面图拉伸, 规划平面图拉伸等; 马克笔上色部分主要讲解笔触、体块的明暗关系、叠加运笔、体块光影、材质表现、材质搭配、各类配景的上色、快题字的表现、各类空间色系的表现、平立面上色表现、各类成套建筑上色表现、各类规划建筑上色表现等; 综合案例部分主要讲解5大类建筑设计的线稿到上色表现的完整过程; 快题设计部分主要讲解快题设计前的准备、快题设计的过程与方法, 精选14个常见主题的快题设计案例, 并对它们的优缺点进行分析, 力求让读者将所学的方法与实际融合, 做到融会贯通。

本书贯穿了88个典型范例和44个建筑与规划的完整案例, 重点章节后配有课后练习, 以便于读者在一定的学习阶段后马上着手训练。随书配有一张DVD9, 收录了一线讲师课堂授课的实况视频, 使读者足不出户就能如亲临培训现场般, 享受一对一教学。

◆ 主 编 董月明 赵艺源
编 著 张 毅
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16
印张: 20
字数: 463千字 2016年4月第1版
印数: 1—2500册 2016年4月北京第1次印刷

定价: 69.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

本书从零基础入手,阶梯式讲解,从最基础的线条到完整建筑效果图表现,再到快题设计,一步步为读者夯实手绘技法的基础,让读者掌握建筑设计手绘的要点、技法和在快题设计中的运用。

本书特色

完善的知识体系 针对建筑/规划设计手绘,从坐姿、握笔开始讲起,循序渐进地讲解建筑/规划设计效果图的绘制方法与技巧,从线稿到上色,从透视到光影,从体块到复杂建筑表现,从建筑空间到平立面表现,为读者提供严谨的技法知识与高效的绘画技巧。

典型的实景案例 88个典型范例+44个建筑和规划完整案例,多从实景建筑物分析开始,逐步进行建筑体块分析、线稿分析、上色分析,并讲解详细的绘制步骤,帮助读者把所学知识串联起来,提高综合运用能力。

有效的快题分析 详述快题设计前的准备、快题设计的过程与方法,精选14个常见主题的快题设计案例,并对它们的优缺点进行分析,力求让读者将所学的方法与实际融合,做到融会贯通。

讲师课堂授课视频 收录了约500分钟讲师课堂授课的视频,由撰写本书的一线讲师亲自讲解并演示,涵盖了所有建筑/规划设计手绘的基础技法,还包括完整线稿、上色和规划设计的典型案例。

讲师课堂授课视频目录

001建筑手绘概述	016一点透视	031写生三原则:整体画面光影与天际线分析2
002快线和慢线的画法	017两点透视	032写生三原则:整体画面结构(构造)
003线条绘制中的注意事项	018轴测图	033马克笔属性
004画线条的运笔方法	019狗视图	034使用马克笔容易出错的8个方面
005坐姿	020投影:地面投影	035马克笔运笔与笔触
006线条基础:直线画法	021投影:平面投影	036马克笔色系
007线条基础:竖线画法	022投影:物体投影	037马克笔的画法1
008线条基础:斜上线画法	023光影关系	038马克笔的画法2
009线条基础:斜下线画法	024完整体块练习演示	039给马克笔做标签
010线条基础:弧线画法	025写生三原则:整体画面构图1	040马克笔笔头的属性
011如何练习画线	026写生三原则:整体画面构图2	041马克笔排线上色技巧
012如何练习画弧线	027写生三原则:整体画面比例	042马克笔天空上色技巧
013如何练习画植物线条	028写生三原则:整体画面透视	043马克笔植物上色技巧
014体块透视与光影关系概述	029写生三原则:整体画面参照物	044完整案例绘画过程(提供下载)
015学习体块的重要性	030写生三原则:整体画面光影与天际线分析1	

完整案例视频下载方法

完整案例视频采用资源下载的方式提供,扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。视频文件讲解清晰,内容完备,便于读者将基础知识与实际上手操作相结合,提高学习效率。

如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助,请发邮件至 szys@ptpress.com.cn,我们会尽力为大家解答。

技术支持

读者在学习过程中遇到问题,可以通过我们的立体化服务平台(微信公众号:ING手绘)联系,我们会尽量帮助读者解答问题。此外,在这个平台上我们还会分享更多的相关资源。微信扫描二维码就可以查看相关内容。

本书第1~6章由董月明编写,第7~13章由赵艺源编写。虽然我们力求保证图书的高品质,但由于时间仓促、水平有限,书中欠妥之处在所难免,还请您及时指正,促进我们提高。



ING手绘微信公众号

目录

Contents

第1章 绘画基础

1.1 绘画前的准备 ... 10

1.1.1 各类常用画笔 ... 10

1.1.2 纸和尺子 ... 11

1.1.3 正确与错误绘画姿势的对比 ... 11

1.1.4 正确的握笔姿势 ... 12

1.1.5 运笔 ... 12

1.2 线条 ... 12

1.2.1 错误线条 ... 12

1.2.2 直线与竖线(快线、慢线) ... 14

1.2.3 斜上线与斜下线(快线、慢线) ... 15

1.2.4 弧线(扁弧线、正圆线) ... 16

1.2.5 植物线条的基本型、变化型及应用 ... 16

1.2.6 各种线条的练习方法 ... 18

1.3 体块 ... 18

1.3.1 易出现的错误 ... 18

1.3.2 透视 ... 19

| 范例 | 一点体块透视 ... 19

| 范例 | 两点体块透视 ... 19

| 范例 | 俯视 ... 20

1.3.3 组合体块的透视与投影 ... 22

1.3.4 建筑物的体块划分 ... 24

1.3.5 平面拉伸体块——字体透视

(字母、汉字) ... 25

1.3.5.1 汉字拉伸 ... 25

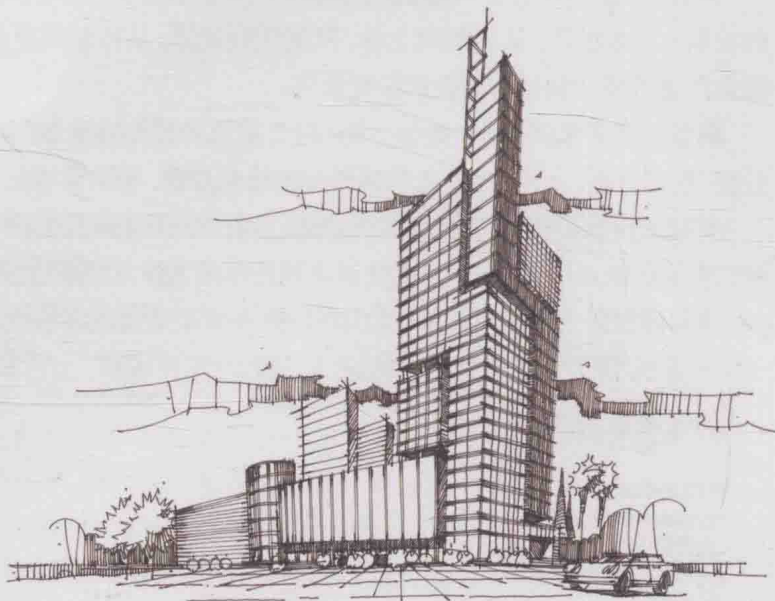
1.3.5.2 字母拉伸 ... 26

1.3.6 体块、透视、光影综合练习 ... 27

1.3.7 临摹的三要素 ... 28

1.3.8 依照三要素分析作品 ... 31

1.4 本章练习 ... 34



第2章 建筑透视

2.1 构图 ... 36

2.1.1 如何决定横竖构图 ... 36

2.1.2 决定良好构图的要害 ... 37

2.1.3 构图的禁忌 ... 38

2.2 三种透视 ... 39

2.2.1 一点透视 ... 39

| 范例 | 用一点透视法绘制建筑 ... 39

2.2.2 两点透视 ... 41

| 范例 | 用两点透视法绘制建筑 ... 42

2.2.3 鸟瞰透视 ... 44

| 范例 | 用鸟瞰透视法绘制建筑 ... 44

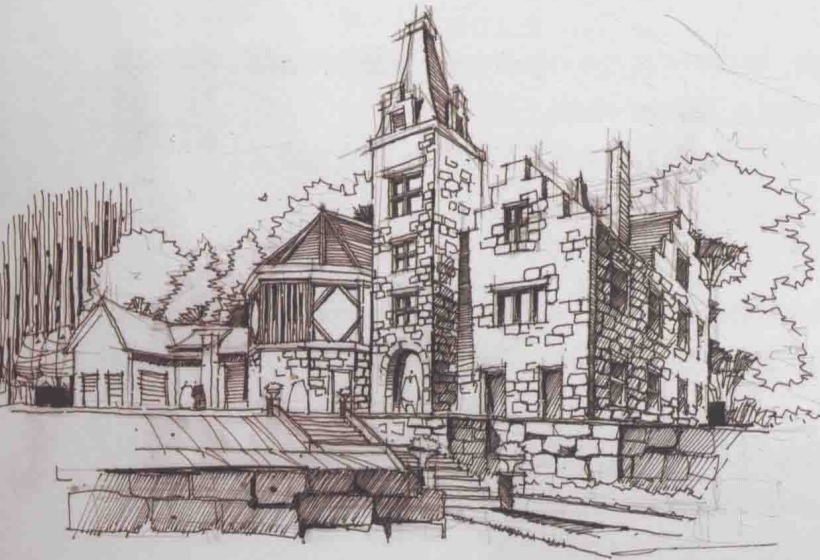
2.2.4 三点透视 ... 46

| 范例 | 用三点透视法绘制建筑 ... 46

2.3 本章练习 ... 48

2.3.1 两点透视 ... 48

2.3.2 俯视 ... 49



第3章 建筑配景的线稿技法

3.1 植物 ... 51

3.1.1 乔木 ... 51

3.1.2 收边乔木 ... 56

| 范例 | 3种收边乔木 ... 58

3.1.3 中景乔木 ... 59

| 范例 | 3种中景乔木 ... 59

3.1.4 远景乔木 ... 60

| 范例 | 3种远景乔木 ... 60

3.1.5 乔木的组合画法 ... 61

| 范例 | 3种乔木组合 ... 63

3.1.6 灌木 ... 64

3.1.7 中前景灌木 ... 66

| 范例 | 3种中前景灌木 ... 66

3.1.8 远景灌木 ... 67

| 范例 | 4种远景灌木 ... 67

3.1.9 灌木的组合画法 ... 68

| 范例 | 4种灌木组合 ... 68

3.2 花草 ... 69

3.2.1 前景花草 ... 69

3.2.2 中前景花草 ... 70

| 范例 | 3种中前景花草 ... 71

3.2.3 地被 ... 71

3.2.4 植物的综合练习 ... 72

3.3 人物 ... 76

3.3.1 头、上身和下身的比例 ... 76

3.3.2 近景、中景和远景中人的不同表现 ... 76

3.3.2.1 远景人物的常见表现方法 ... 76

| 范例 | 10种远景人物 ... 77

3.3.2.2 中景人物的常见表现方法 ... 77

| 范例 | 11种中景人物 ... 78

3.3.2.3 近景人物的常见表现方法 ... 79

| 范例 | 7种近景人物 ... 80

3.4 汽车 ... 81

3.4.1 车身和车高的比例(平面图、立面图、后视图的表现) ... 81

3.4.2 步骤图分析 ... 82

| 范例 | 厢式货车 ... 82

| 范例 | 大巴车 ... 82

| 范例 | 吉普车 ... 82

| 范例 | 凯迪拉克 ... 83

| 范例 | 敞篷轿车 ... 83

| 范例 | 轿车 ... 84

3.4.3 汽车综合练习 ... 84

3.5 石头 ... 85

3.5.1 石头范例分析 ... 86

| 范例 | 单体石头 ... 86

| 范例 | 组合石头 ... 86

3.5.2 石头综合练习 ... 87

3.6 水体 ... 88

3.6.1 静态水体的画法 ... 88

3.6.1.1 错误的静态水体 ... 88

3.6.1.2 正确的静态水体 ... 88

| 范例 | 3种静态水 ... 88

3.6.2 动态水体的画法 ... 89

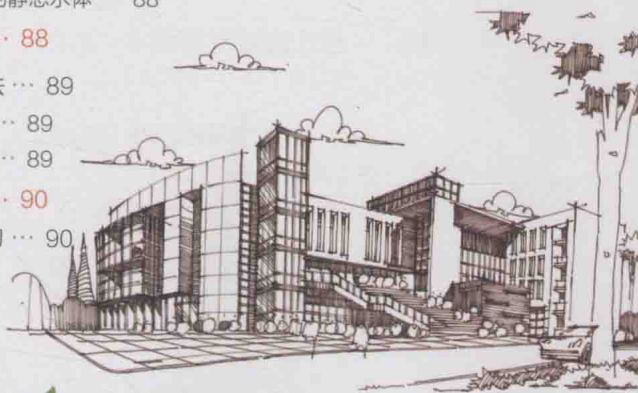
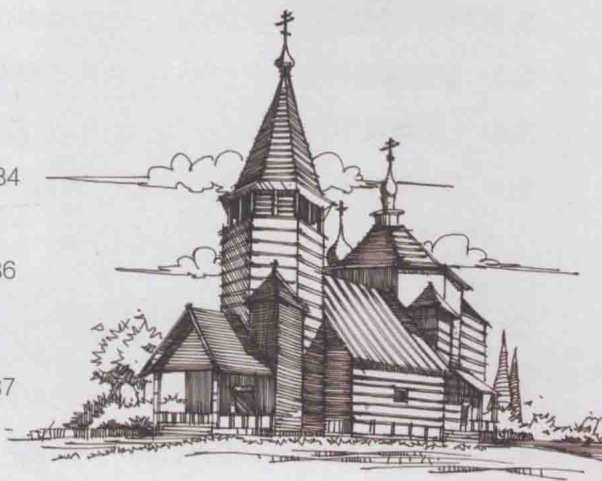
3.6.2.1 跌水 ... 89

3.6.2.2 涌泉 ... 89

| 范例 | 3种动态水 ... 90

3.6.3 水体的综合练习 ... 90

3.7 材质表现 ... 92



第4章 建筑实景照片写生

4.1 现代建筑 ... 94

4.1.1 中低层建筑 ... 94

4.1.1.1 中低层组合建筑——综合楼 ... 94

4.1.1.2 全低层建筑——图书馆 ... 97

4.1.1.3 不规则建筑组合——办公楼 ... 100

4.1.2 高层建筑 ... 103

4.2 欧式建筑 ... 106

4.3 中式建筑 ... 108

4.3.1 典型中式建筑 ... 108

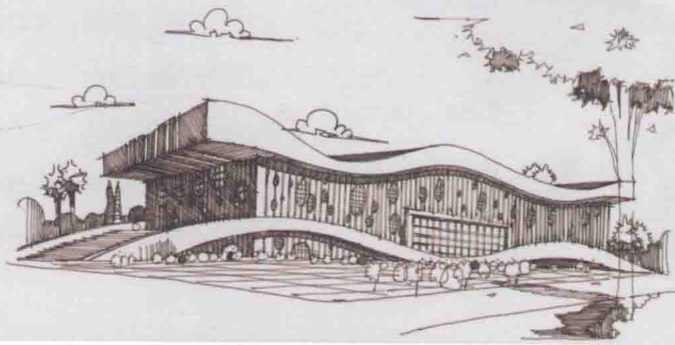
4.3.2 湘西民居 ... 110

4.4 异形建筑 ... 112

4.4.1 球形建筑——剧场 ... 112

4.4.2 波浪形建筑——游泳馆 ... 115

4.5 本章练习 ... 117

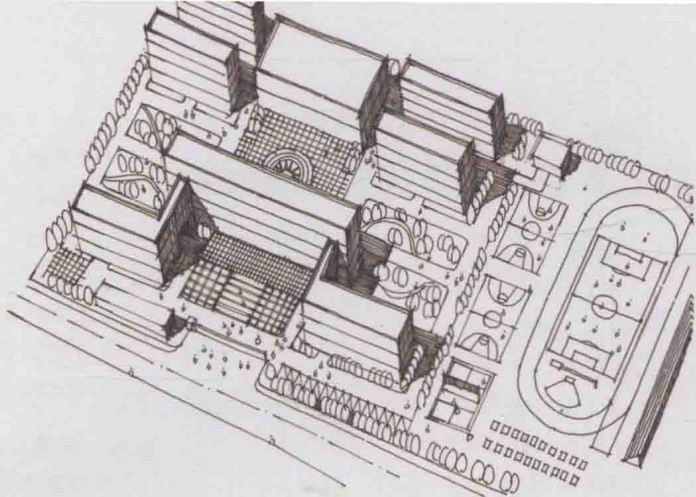


第5章 建筑平面图拉伸

- 5.1 一字形建筑的平面图拉伸——接待中心 ... 119
- 5.2 长透视建筑平面图拉伸——室内体育馆 ... 121
- 5.3 L形建筑平面图拉伸——教学楼 ... 124
- 5.4 工字形布局建筑平面图拉伸——办公楼 ... 127

第6章 规划平面图拉伸

- 6.1 建筑分散的规划平面图拉伸——产业园区 ... 131
- 6.2 轴线明确的规划平面图拉伸——校园 ... 133
- 6.3 高层建筑为主的规划平面图拉伸——居住小区 ... 136
- 6.4 建筑形体复杂的规划平面图拉伸——城市商业中心 ... 138



第7章 马克笔上色技法

- 7.1 马克笔属性和笔触 ... 141
 - 7.1.1 园林景观专业建议马克笔品牌及色号 ... 141
 - 7.1.2 建筑、规划专业建议彩铅品牌及色号 ... 142
 - 7.1.3 马克笔常出现的问题 ... 142
 - 7.1.4 马克笔上色的要诀 ... 143
 - 7.1.5 不同笔头马克笔的笔触特点 ... 144
 - 7.1.6 马克笔线条的不同笔触及运笔方向 ... 144
 - 7.1.7 马克笔表现体块的明暗关系 ... 147
 - 7.1.8 马克笔叠加运笔 ... 148
 - 7.1.8.1 叠加运笔的常见错误 ... 148
 - 7.1.8.2 正确的叠加运笔方法 ... 148
- 7.2 马克笔体块上色 ... 150
 - 7.2.1 体块光影 ... 150
 - 7.2.2 体块应用 ... 151
 - | 范例 | 4种体块的上色 ... 153
- 7.3 马克笔材质表现 ... 154
 - 7.3.1 易出现的错误 ... 154
 - 7.3.2 常见材质表现 ... 154
 - 7.3.3 材质的搭配 ... 156
- 7.4 植物上色 ... 158
 - 7.4.1 简单植物上色 ... 158
 - | 范例 | 3种植物的上色 ... 162
 - 7.4.2 复杂植物上色 ... 163
- 7.5 天空上色 ... 164
 - 7.5.1 彩铅天空上色 ... 164
 - 7.5.1.1 循环线的天空 ... 164
 - 7.5.1.2 乱线的天空 ... 164
 - 7.5.2 马克笔天空上色 ... 165
- 7.6 快题字的表现 ... 166

第8章 空间色系

- 8.1 暖色系空间上色 ... 168
- 8.2 冷色系空间上色 ... 171
- 8.3 同色系空间上色 ... 174
- 8.4 综合色系空间上色 ... 176
- 8.5 本章练习 ... 179



第9章 平立面上色

- 9.1 平面植物线稿上色 ... 181
 - | 范例 | 6种平面植物 ... 182
- 9.2 平面线稿上色 ... 185
 - 9.2.1 建筑总平面图上色 ... 185
 - 9.2.2 规划总平面图上色 ... 187
- 9.3 立面线稿上色 ... 189
 - 9.3.1 售楼处南立面上色 ... 189
 - 9.3.2 售楼处北立面上色 ... 190
 - 9.3.3 图书馆东立面上色 ... 191
 - 9.3.4 别墅的正立面上色 ... 193
- 9.4 本章练习 ... 196



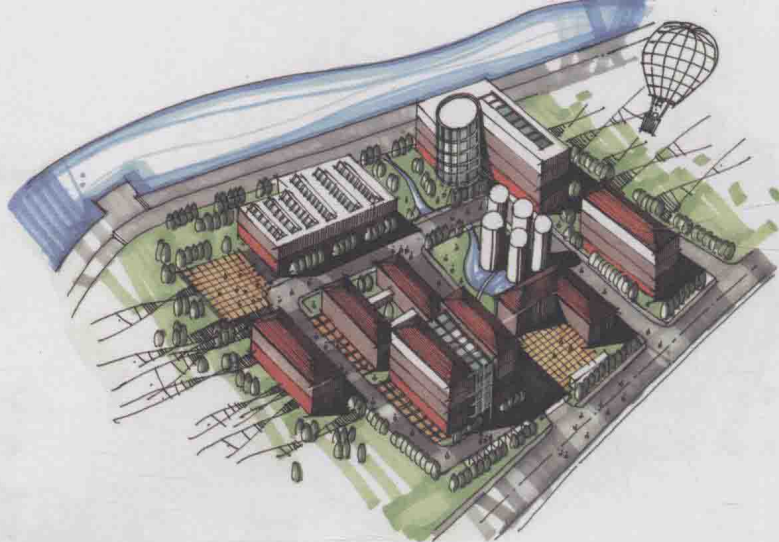
第10章 成套建筑上色

- 10.1 别墅建筑设计 ... 198
- 10.2 滨河建筑设计 ... 200
- 10.3 图书馆建筑设计 ... 203
- 10.4 小区会所建筑设计 ... 205
- 10.5 办公楼建筑设计 ... 208
- 10.6 校园建筑设计 ... 210
- 10.7 本章练习 ... 212



第 11 章 规划建筑上色

- 11.1 校园规划 ... 214
- 11.2 居住区规划 ... 216
- 11.3 商业区规划 ... 219
- 11.4 工业厂区规划 ... 221
- 11.5 旅游度假区规划 ... 224
- 11.6 本章练习 ... 227



第 12 章 综合案例

- 12.1 会议中心建筑设计 ... 229
- 12.2 销售大厅建筑设计 ... 233
- 12.3 办公大楼建筑设计 ... 237
- 12.4 精品酒店建筑设计 ... 241
- 12.5 高层写字楼 ... 245
- 12.6 本章练习 ... 248



第 13 章 快题设计方案

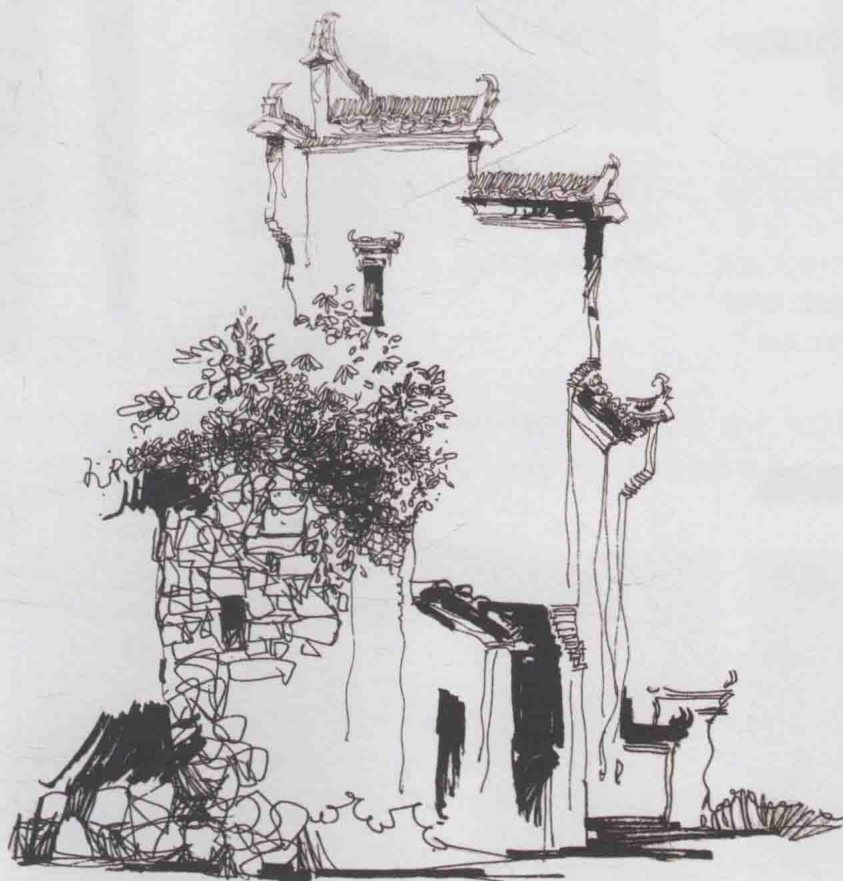
- 13.1 快题方案 ... 250
 - 13.1.1 快题设计前的准备 ... 250
 - 13.1.2 快题设计的过程与方法 ... 250
- 13.2 快题案例分析 ... 253
 - 13.2.1 规划快题设计 ... 253
 - 13.2.1.1 城市新文化中心规划设计 ... 253
 - 13.2.1.2 文化旅游商业服务区规划设计 ... 254
 - 13.2.1.3 职业技术学院校园规划设计 ... 255
 - 13.2.1.4 综合区规划设计 ... 256
 - 13.2.2 建筑设计 ... 257
 - 13.2.2.1 黄河地质博物馆建筑设计 ... 257
 - 13.2.2.2 历史街区休闲驿站设计 ... 258
 - 13.2.2.3 校园展览陈列馆设计 ... 260
 - 13.2.2.4 树镇办公楼设计 ... 262
- 13.3 快题点评 ... 264
 - 13.3.1 规划快题点评 ... 264
 - 13.3.1.1 城市文化中心规划设计 ... 264
 - 13.3.1.2 文化旅游商业服务区 ... 268
 - 13.3.1.3 综合区规划设计 ... 272
 - 13.3.2 建筑设计快题点评 ... 276
 - 13.3.2.1 历史街区休闲驿站建筑设计 ... 276
 - 13.3.2.2 车友俱乐部 ... 279
 - 13.3.2.3 湖景餐厅 ... 283

附录 设计作品欣赏

- 1 快题作品欣赏 ... 288
- 2 建筑作品欣赏 ... 300
- 3 规划作品欣赏 ... 312

第 1 章

Chapter 1



绘画基础