

佛佑茶腹鴉^戸

栗耘●著



聯合文庫

江苏工业学院图书馆
藏书章

佛佑茶腹鵝

栗耘 / 著

聯合文叢 071

佛佑茶腹鳴

作 者 / 葉 耘
發行人 / 張寶琴

主 編 / 初安民
執行編輯 / 江一鯉
美術編輯 / 吳月春

出 版 者 / 聯合文學出版社有限公司
地 址 / 台北市基隆路一段180號7樓
電 話 / 7666759・7634300轉5106
郵撥帳號 / 17623526聯合文學出版社有限公司
登 記 證 / 行政院新聞局局版臺業字第6109號

印 刷 廠 / 耘橋彩色印刷股份有限公司
總 經 銷 / 聯經出版事業公司
地 址 / 台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓
電 話 / (02) 6422629

出版日期 / 83年6月 初版
定 價 / 160元

版權所有 © 翻印必究
《本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤、請寄回調換》

目次

6 ● 以物觀物（序）

第一卷

12 ● 佛佑茶腹鵲

22 ● 瘡癰的鳥籠

36 ● 鳥國外記

48 ● 小小鳥的世界

58 ● 愚慈——記一隻小斑鳩

70 ● 鳥巢

第二卷

80 ●虎頭蜂巢輓歌

92 ●蟾僧

98 ●壁虎的故事

110 ●話貓

120 ●說狗

128 ●雙眼

140 ●三條狗的命運

146 ●說牛

第三卷

- 156 ●花草外記
168 ●餘韻
178 ●玉米記
186 ●蓮事三章
196 ●綠色的故事
208 ●觀音竹的故事
216 ●但看春樹芽新抽
226 ●棟樹裡的吶聲
234 ●樹之訴
240 ●大樹流淚了

聯合文叢
071

佛佑茶腹鵠

栗耘／著

目次

6 ● 以物觀物（序）

第一卷

12 ● 佛佑茶腹鵠

22 ● 瘡癰的鳥籠

36 ● 鳥國外記

48 ● 小小鳥的世界

58 ● 愚慈——記一隻小斑鳩

70 ● 鳥巢

第二卷

80 ●虎頭蜂巢輓歌

92 ●蟾僧

98 ●壁虎的故事

110 ●話貓

120 ●說狗

128 ●雙眼

140 ●三條狗的命運

146 ●說牛

第三卷

- 156 ●花草外記
168 ●餘韻
178 ●玉米記
186 ●蓮事三章
196 ●綠色的故事
208 ●觀音竹的故事
216 ●但看春樹芽新抽
226 ●棟樹裡的吶聲
234 ●樹之訴
240 ●大樹流淚了

以物觀物（序）

一
景
記

茶腹鴨是一種鳥，一種在甘肅麥積山石窟旁的不懼人類的小鳥。

台灣也有這種鳥，可是，在台灣的茶腹鴨為什麼一看到人，就像別的鳥一樣，躲得遠遠的呢？

人和鳥，不是同為自然生物嗎？可是，人們一旦懂得穿衣蔽體，進而用為虛榮表徵時，便一步一步遠離自然，同時背棄了與其他所有動物和植物共生共滅的機緣了。

人，自美其名為萬物主宰。

可是，站在其他生物的立場來看，人，卻往往是萬物的迫害者。

其實，只要把自我拋開一點點，把人的立場拋開一點點，我們便會發現，萬般生物都有屬性，都是很美的。

我曾陸續集結了十五大本的圖片剪貼簿。雖然尚不能包括素所關注的世間萬象，也可算是具體而微了。在人物和動植物方面，各名爲「浮生錄」和「生靈共起」。我整理它們的時候，從未想到彼此有何貴賤親疏之別，只取它們畫面是否精美生動，編排是否適宜好看而已。

那是一種真正拋開個己立場，達到宋人邵雍所言之「以物觀物」的境地。

我們在現世相裡，是否也可以如此看待物我呢？

愛與尊重，是要學習的，學習，往往是很艱辛的。尤其經由學習所招致的成果將會和自己眼前的利益相衝突的話，更是談何容易？

與人類應該相偕的茶腹鴨懼人如是，是我們的恥辱；麥積山的茶腹鴨不會畏懼人，是所謂比當地人較趨文明，實則更脫離自然倫常的居住在台灣的我們的恥辱。

茶腹鴨是一個警戒，任何因養動物的大小籠子，破壞自然現象後涸竭的水源和渾濁的空氣又何嘗不如是？

我們對於萬物，甚至人類自己，總是能用則用，相去即誅，以致步步自限，自毀生機。何苦如此呢？讓我們放鬆一下自己吧！回歸一下自然吧！給別的生物多一點空間吧！任何生命都很可愛，都有權自主的。當我們懂得禮遇一隻茶腹鴨，善待一條狗，珍惜一棵樹，

不隨便以個己的立場圈圍和排擠它們的時候，相信，自己也會覺得開闊而自在，美好和幸福。

以前看過一首印第安人寫的詩，有幾句大意是這樣的：

「我們從來不敢說擁有土地，

對於賴以生長的大地而言，

我們只是在有生之年暫借而已。」

我不免時常想著，當人們在得意的墾伐一片山林時，其間的萬千生靈將從此遁失消弭，再不回頭，而人類自己，也從此更踏進一步永劫不復的煉獄之中。

智慧，是在沒有城市，沒有汽車，沒有多少物質文明的單純樸實的印第安人心裡。

只要我們願意，也可以在你我的心裡。



第

一

卷