

追求

上集

岑寒波 著

恩平江洲侨刊社编印

追 求

(上集)

岑寒波 著

梁 伟 卿
岑 寒 波 敬赠

一九九七、八

恩平江洲侨刊社

一九九七年四月

追 求 (上集)

恩平市江洲侨刊社

(恩平市江洲镇)

恩平市印刷厂印刷

开本:32开 印张:5 字数:99370

1997年4月第一次印刷 印数:1000册

本刊登记证:CN-44(Q)第0129号

定价:9元



本书作者(右)与其老师梁伟卿先生合影近照

每读《追求》便勃情
十年心血始染青
彩不交產堪品味
一坐文苑定然聲

《追求》讀后鄭樹榮詩
丁丑仲夏吳景書



懷聖落日蒼黃牛俯首焉歸不
端忧痛懷前塵心未息傳書后
衣著追求勿忘忘忘忘忘忘忘
記東洋萬古仇煌煌萬履非爲
色蒼寧同我主沉浮

讀進求有感

岑寒波同去并正

丁丑仲夏 鄭永恆書



其道不息乃追求萬世國強民富不休
事業必平惟拼搏至鐵地位置孰可
清之明月隨人賞品藻才氣在己修
天道酬勤終有獲果然喜見拔頭籌

岑寒波同志《追求》出版有賦余風鳴詩六景書



利国利民事未休 求真求实写《追求》
国难家仇民族恨 十年心血不白流
离合悲欢沧桑事 桩桩件件涌心头
英雄形象堪垂范 弘扬国粹谱春秋

恭祝冬寒波僑乡史小說《追求》面世冬寒挺照

目 录

序 言	(1)
人 物 表	(4)
楔 子	过重阳暮年游山水 度晚年两老撰篇章 (6)
第一回	度春荒堂弟献计策 训亲儿父母教谋生 (10)
第二回	英儿逃荒山区教学 母女懊悔回乡避难 (18)
第三回	薄命娘偏生薄命女 穷先生带出小先生 (24)
第四回	苦命女逃荒黄茅岭 赵桂花巧计善持家 (34)
第五回	闲相叙叔侄论诗文 忆往事英儿愈思进 (43)
第六回	癞蛤蟆想吃天鹅肉 离虎口母女夜逃亡 (51)
第七回	救母女亚月巧施计 共患难进源善安排 (58)
第八回	强追求英儿进中学 偶同窗逆境逢挚友 (66)
第九回	惜学友坚亮慷相助 糊口计兄妹再舌耕 (74)
第十回	父女情灾后喜相聚 怜挚友患难见真情 (84)
第十一回	曾医生坐死在监狱 遭失业英儿苦钻营 (99)
第十二回	谋职业英儿叹碰壁 闻喜讯师友举觞庆 ... (112)
第十三回	苦母子落泊寻亲友 日投降侨眷思相聚 ... (118)
第十四回	皆欢腾举国庆胜利 思安定万众同一心 ... (125)
第十五回	通侨汇英儿再复学 慕女友白昼梦缠绵 ... (136)

序 言

岑寒波君，是广东省恩平江洲镇人，抗日战争后期在恩平大江小学念五年级，其时适我在江小任教。他原是我的学生。但岁月流逝，风云变幻，各处一方，不但名字已变，音讯久疏。

由于他离休志未休，仍主编《江洲侨刊》。该刊对团结港、澳、台及海内外华侨乡亲，起了沟通作用。他人缘好，通过以文会友，使我与岑君，恢复了联系。初期是蒙台湾逢甲大学岑佳卓教授提醒，才得与寒波君相叙，并蒙岑君在《江洲侨刊》刊登拙作《校勘质疑》文章多篇。以后又帮助（由我出资）出版恩平中学校长我省著名老教育家九十三高龄的黎梓材在大陆出版其《萍踪心影录》诗文集。后又帮助我在国内出版《校勘质疑》上集。下集亦由岑君办理相继出版。也因此而增强与岑君联系。面对自己表现并不平凡高足是有“青出于蓝而胜于蓝”之感。我是很喜欢这位抗日时期的学生，我们却成为知音和挚友。

寒波君家庭是侨属。读江小时名冠天，他

读中学时又名冠轩，后又改名寒波。他的父兄辈均从事教育，家中藏书颇丰，可称书香之家。自幼喜读书，习书法、打猎、武术、游泳，尤其嗜好文学。幼小时已初读《薛仁贵征东》、《水浒》、《西游记》、《三国志》、《红楼梦》及巴金著的《家》、《春》等名著。在江小读书时逢学期考试都名列前茅，是班内以至全校之佼佼者，深受师生赞许。初中时他已写出《读红楼梦感想》登于《恩平日报》。

岑君离休后写出侨乡小说《追求》。《追求》是以侨乡华侨、归侨、侨眷，三、四十年代史料为题材而写的长篇小说。作者以饱满的热情，浓墨重彩的笔触写出侨乡年轻一代在黑暗中探索和对真理，救国救民之道的追求。

本书是以 1943 年四邑大饥荒，日寇入侵蹂躏，连年水旱灾害，民不聊生，饿殍遍野，外汇断绝，侨眷在死亡线上挣扎，以此为入手。同时，借鉴我国传统小说的优点，学习和运用《红楼梦》众多技巧手法，不但故事性强，且富有文采，具有时代气息和侨乡生活特色。

该书是作者费十多年心血，十易其稿才完

成,又经有关人士,部分老干部,教师学者名流过目,均表赞赏。认为既有趣味性,可读性,思想健康,引导青少年积极向上,发愤图强,可称乡土读物新作,不愧为对青少年进行爱国主义教育的好教材。

为使该书早日问世,以飨读者,故余特资助是书出版,是为序。

梁伟卿 1995年4月上海

《追求》人物表

百家里谭
氏家族

谭庆	谭升 妻张兰妹 (在加)	{	大儿进喜	{ 儿子谭英
			妻吴凤莲	
			二儿进财	
	谭德 妻林氏 (在加)	{	大儿进福(在加)	{ 女儿月娥
			二儿进链	
			妻禰秋香	
			(后改名朱宝珠)	
	谭宝 妻王氏 (在加)	{	大儿进国(在加)	
			二儿进炳(在加)	
			妻黄安姬	
三儿进源				
妻李爱莲				

关悦东—禰秋香的姑表兄弟

张 景—进源之友、小学老师

李成公—西坑山区老人

百家里农民：

亚南三公	{	狗仔爹	{ 大儿狗仔二女芸儿
		妻古仔大娘	

百晓大爹—百家里老人

陈贤生—习小教师

小媚小娟—习小女学生

谭 庆—小媚的爸爸

谭耀源—小娟的爸爸

李琪
—万兴里归侨

妻吴氏

李子豪
—李琪的儿子、媳妇

妻朱丽嫦

谭广伯——巡城马
谭佳叔
谭积福——奸商
媒婆珍二婆——旧村仔媒婆
曾国雄——战时由港迁回百家镇居住的中医夫
妻张彩霞
妇

曾坚亮——曾国雄儿子，谭英的同学
陈 德——百家镇广仁堂老板、国雄的朋友
关才——百家镇邮局老职员
关卓、关炳——关老的儿子，谭英的同学
郑 奕——岭梅向阳中学教务主任，谭英的老师
陈德贵——又名孤寒贵黄茅岭富农
妻赵桂花
小妾：亚娇

亚月

五 婶——陈家佣人
翠 儿——赵桂花丫环
张德源——陈家佣人
李晚成——黄茅岭农民
关添才——瓦岗头老华侨，侨居美国旧金山
关灼徐——美城县府社会科科员
关公德——灼徐父亲，是美城有权势人物
谭达二公——知名人士
谭 如
谭 暖——区长

楔 子

过重阳暮年游山水 度晚年两老撰篇章

这正是金风送爽，秋色宜人的重阳佳节。在西樵的曲径清幽小道上，只见两位年迈老者，一高一矮，正在那里边走边说话。两位老者，其实差不多游遍半个中国的游览胜地，如北京、南京、上海、杭州、西安、桂林等地游览胜地均去过。这次游西樵，也不知是第几次重游了。可是两个老人仍兴致勃勃，精神十足。那高的对那矮的说道：“小沈，我们都已离休，你讲下安度晚年的打算好么？”那矮的老者名叫小沈的微笑道：“离休后我的主要任务是如何使身体健康长寿，生活过得愉快些。如喜欢看的，就到祖国一些著名游览胜地看看，有感想，就写点诗词，抒发胸臆。或读一点自己喜欢的文学名著。有兴趣时练下书法，还可以执笔写两本书。早晚做些适合于老人的武术、气功锻炼。还可以约一些知心好友到茶座聊天。这样，都有益于老人身心健康。有的人说，退休后，闲着很苦闷。但我却感到离休后，生活更为充实，比在职时还要忙，国叔，我正想听你的高见呢。你喜欢吃香蕉吗，我带来一些新会产的香蕉。何不到对面亭子里歇着谈呢。”那高大老者叫国叔的点头笑道：“此话正是。”此刻两人沿着小道，慢慢的走进凉亭，在亭内的石凳上坐下。小沈从提篮里取出香蕉，送与国叔。他见国叔今日身穿灰色便服，恰配上那高大魁伟的身材，剑眉慧眼，面阔口方，丰采照人，虽已衰老，但仍觉气度不凡呢！小沈想：国叔不但是位长者，在战争年代里，长期过着戎马生涯，建国以后，

饱经忧患，而今仍保持艰苦朴素的作风，待人诚恳谦虚，性格爽朗，从心眼里喜欢和敬重。想起在那战火纷飞的日子里，与这位首长一起战斗的景况：他豪迈，热情、足智多谋，而今已鬓发如银，早已离休了。对我晚年的生活，还是那么关心。其实，小沈何尝不思考这个问题？他早就想利用离休后的时间，去写点东西，希望对后一代，有点启迪。不，他在很久以前，就开始有写部小说的构思了。只因忙于公务，未能如愿。至离休之后，有空闲时间，他不但读了大量的自己喜欢读的文学名著，和文艺理论著作，且写下不少读书笔记。对原来有过的写小说构思，又重新进行充分的准备，然后着手去写，并且把它写出来了。他若有所思，忽向国叔问道：“你看过《滨海传》里一首诗吗？”国叔听见问得奇怪，说道：“是那一首？”小沈这时也边吃香蕉，边说道：“这首诗头句是‘早知惆怅误花期，老却东风第一枝’，尾句是‘毕竟岁寒怜晚节，阳和初动又遐思’。”国叔听了笑道：“看过，正是文如其人呢。”小沈笑道：“几年前，我读了这首诗，深受启发，深悔过去，‘少壮不努力’。虽在晚年，仍应好好学习和写点书。”国叔听了一怔，眼瞪瞪的，向小沈看了又看：只见这位年逾花甲，身穿浅蓝色旧制服，身材矮小，精神矍铄，眸子炯炯有神，战争年代里他还是个小子，而现已衰老了，才想到自己确实已衰老了！他想：‘他是一位坚毅顽强，吃得苦的好同志。文化程度虽不高，但勤奋好学，有进取心。他居然也在想写书？’似有怀疑，忽而笑道：“你什么时候动笔？”小沈道：“很惭愧，我的老上级呀，你岂不知我的文化水平有多高？正是年老学艺，言之可笑！几年来不知花了多少心血，才把它写出来了。你猜，我写的是什么书？”

“精神可嘉！”国叔似是赞许，又似是讥笑，“大作一定是写

一位十年窗下苦，一举成名天下知的伟大学者了？”

“不是。”

“那末，是写像《西游记》里猓留王那样，神通广大，勇于为民除害的英雄？”

“也不是。”

“不然，就是写一位饱经忧患，忠心耿耿为人民服务的伟大战士了。”

“都不是。”

“那你写什么呢”国叔问道。

“恰恰相反，我是写一个既无惊人本领，又无显赫业迹。却是寂寂无闻，平淡无奇地度过一生的小人物！”小沈笑着说道。

“啊！这有什么值得好写的？你这样取材，即使写出来，人家未必愿看！既耗费笔墨，又花精神，何苦来？”国叔仿佛有点不相信自己的耳朵。

“我的可尊敬的老首长呀！”小沈这时才说出自己的看法。“小人物也值得写的！《红楼梦》里有个小丫头小红，她是个不显眼的甚至连宝玉都不认识的小人物——她原是宝玉屋里的——其地位之低微，也可想而知，曹雪芹在一些章节里却着力地写了她。以后很多章节，都提到她的名字。又如《西厢记》的红娘，她的戏是最多的。在艺术上作用，却是极重要的。我只觉得注意的倒是思想内容。目前有一些所谓“流行”作品，故事惟求趣味性，男女必是谈情说爱，人物形象高大有余，而真实性不足。更可笑者，描写人物具有惊人本领，或千古百怪，无奇不有。故事性虽强，情节也紧张，确能吸引一些读者，惟欠缺教育意义。至那些不加选择，海淫海盗的黄色东西，更是误人子弟，贻害非浅！莫若我写这几个小人物，其中所记事迹原委，虽