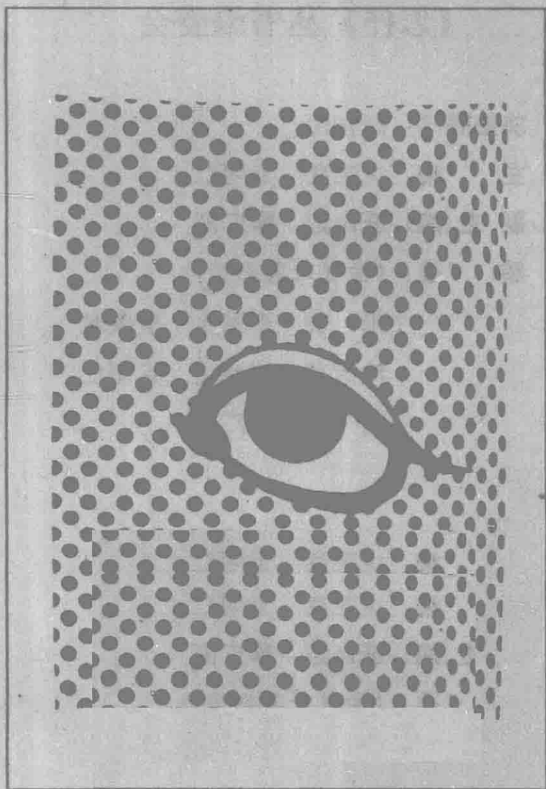




怎样写诗歌



08462101

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

《怎样》丛书

怎样写诗歌

李祥杰

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376号)

各地新华书店经销

陕教社照排室照排版 耀县印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 9.25 印张 2 插页 192 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-1,200

ISBN 7-5419-4923-X/G·4245

定价: 6.75 元

编者的话

有人说，如果以一个人的鼻尖为起点，向上沿着额角中央、头顶心、后脑勺、头颈，直到脊柱，划一条线，就成了一个很大的问号。任何人都要善于提出问题，善于解决问题，否则，怎么对得起自己的“怎样”呢？

这话说得很风趣，也很有道理。确实，种种问题是与生俱来的。人生在世，会遇到许许多多的问题，如怎样树立理想？怎样使自己更聪明？怎样科学用脑？怎样掌握社交艺术？怎样交朋友？怎样提高说话本领？怎样谈判？怎样演讲？怎样以理服人？怎样与人辩论？怎样旅游？怎样谈恋爱？怎样写情书？怎样开发儿童智力？怎样进行家教？怎样打官司？怎样合理消费？怎样化妆美容？怎样烹调？怎样办家宴？怎样布置居室？怎样拍彩照？怎样科学地锻炼身体？怎样自我保健？怎样活到100岁？总之，要想生活、学习、工作得更好，就必须善于解决无数个“怎样”！这许多“怎样”，就像人生长途上的一个个障碍物。越过了它们，您会生活得更有趣，学习得更加顺利，工作得更有成效。

很多朋友，特别是青年朋友，常有好几个“怎样”亟待解决。他们有的被某个“怎样”所困扰，茶饭无味，寝食不安；有的为解决某个“怎样”而寻师访友，想尽办法却难得解决之门；有的地处穷乡僻壤，无人指点迷津，面对“怎样”，徒唤奈何！解决这些“怎样”是读者迫切的实际需要。

为此，我们编写了这套《怎样》丛书。首辑8本，它们是《怎样使你说话幽默》、《怎样掌握教学语言艺术》、《怎样自学英语》、《怎样写微型小说》、《怎样猜灯谜》、《怎样使家庭充满爱》、《怎样学会下围棋》、《怎样写好钢笔字》。首辑出版后，受到广大读者的热烈欢迎，随即再版。为了满足广大读者文化生活多方面的需要，现推出《怎样》丛书第二辑，它们是：《怎样掌握雄辩术》、《怎样使你足智多谋》、《怎样辅导孩子学习》、《怎样写诗歌》、《怎样交朋友》、《怎样旅游》、《怎样办家宴》、《怎样拍彩照》。

这套书力求体现如下特色：

一、知识性强。“知识就是力量”，四化建设需要知识，改革开放需要知识，每位立志成才的人都渴求知识。我们愿向读者奉献他们最感兴趣的知识。

二、操作性强。某心理学家曾总结出一个公式：知识——方法——能力——技巧——习惯。意思是：学习知识，要讲究方法；懂得了方法，要多次练习，才能形成能力；有了能力，还要不断练习，才能成为技巧；掌握了技巧，还要反复练习，才能成为不加思索即可奉行的习惯。可见，知识是基础，形成技能乃至习惯是目标，中间必须经过一个重要环节，即操练。任何技能，离开了反复操练，便都成为空话。即要传授知识，又要注重操作，提高技能，这是我们编这套书的一个重要主导思想。

三、实用性强。我们在定选题、挑作者、确立基本思路 and 写法时，都再三考虑了“实用”二字，尽可能给读者实实在在的、可以感觉得到的提高，力避华而不实的形式主义倾向。

四、可读性强。朋友们的工作、学习已经够紧张了，业余、课余读点书，理应轻松愉快。让大家通过活泼生动的文字，解决一个个“怎样”，这是我们的愿望。所以《怎样》系列丛书就尽量避开纯理论的分析，或用好些诙谐风趣的实例，作深入浅出的介绍；或用娓娓谈心的方式，讲出多种您迫切想掌握的方法和技巧；读来轻松明快、趣味盎然。

愿《怎样》丛书能受到欢迎，成为您生活的伙伴，学习的良友，工作的向导！愿听到各界读者和专家们的指教。

编 者

1993年5月

《怎样》丛书编委会

决策顾问：赵喜民

主 编：沈宝良 袁明仁

副主编：施伟达 廖广洲

编 委：（按姓氏笔画为序）

朱 芸 李宝生 李崇君

沈宝良 施伟达 袁明仁

高 华 廖广洲

目 录

一 文学的皇冠——诗	(1)
1. 诗的魅力	(1)
2. 诗的特征	(3)
3. 诗的分类	(17)
二 诗的情感	(35)
1. 写出真情	(35)
2. 写出“大我”	(39)
3. 写出哲理	(43)
三 寻找灵感	(52)
1. 面向生活	(53)
2. 创造环境	(60)
3. 把握形式	(62)
四 展开想象	(70)
1. 相似想象	(71)
2. 对比想象	(74)
3. 变形想象	(79)
五 巧妙构思	(87)
1. 主客角度	(90)

2. 正侧角度	(95)
3. 聚散角度	(99)
六 精心炼意	(104)
1. 以小见大	(105)
2. 巧出新意	(108)
3. 心理抒发	(112)
七 严格取象	(120)
1. 各取所需	(120)
2. 扩想联翩	(128)
3. 聚想取舍	(133)
八 灵活结构	(137)
1. 千变万化	(138)
2. 和谐统一	(147)
3. 首尾圆合	(150)
九 营造意境	(162)
1. 善于描写	(162)
2. 善于抒发	(166)
3. 物我交融	(170)
十 含蓄表达	(176)
1. 曲达隐写	(177)
2. 跳跃虚实	(183)

3. 旁侧烘托	(188)
十一 锤炼语言	(192)
1. 拟人物化	(192)
2. 比兴夸张	(195)
3. 炼字炼句	(205)
十二 讲究形式	(219)
1. 建筑的美	(219)
2. 音乐的美	(223)
3. 绘画的美	(233)
十三 形成风格	(236)
1. 诗外功夫	(237)
2. 诗内功夫	(241)
3. 回归自我	(244)
十四 认真修改	(247)
1. 修改方法	(248)
2. 修改内容	(251)
3. 修改原则	(253)
十五 诗的练习	(256)
1. 练习的意义	(256)
2. 练习的方法	(257)
3. 练习的题例	(258)

一、文学的皇冠——诗

1. 诗的魅力

自古以来，诗就被人们视为文学上的皇冠，闪烁着熠熠夺目的光辉。在我们这个古老的国家，诗与宗教、政治、教育、社交和生活的各个领域都有着密切的关系；我国古代文化艺术无不都呈出一种明显的诗化倾向，可以说我们的国度是一个诗的国度，无论你走到城市乡村，只要你随便瞧瞧那些遍布大江南北的名胜古迹、亭楼厅堂里众多的对联、题词，翻翻那些心灵化了的散文、夹杂着大量诗词的小说或者富于主观、浪漫色彩的戏剧，你就会马上感受到其中到处散发着的诗的浓厚气息和迷人魅力。现在就请看看诗史上的几则有趣的事例，看看诗的魅力是如何夺人心魂，令人着迷，使人如痴如癫的。

南唐有一位诗僧，兴之所至，想写一首中秋月诗。刚写三句：“徐徐东海出，渐渐上天衢。此夜一轮满……”就再也写不出下句了，一直等到第二年秋天的一个晚上，才忽然续写出“清光何处无”。全诗总算写完了，诗僧欣

喜若狂，竟然半夜跳起来撞钟，满城居民无不惊骇，以为发生了什么紧急事件。南唐之主李昇考虑到这样扰乱了社会治安，派人逮捕了诗僧，准备杀头。后来在审讯中，诗僧说明了原委，李昇也就释放了他。

清朝秀才朱竹笙吟起诗来，经常达到忘我的程度，有时别人当面叫他，他也听不见。有一年冬天，他独自围炉夜吟，忽然诗兴大发，得了一句“春入酒杯宽”，不禁忘乎所以，一屁股坐在炉子上，炭火烧着他的皮袄，他也毫无知觉。家人闻到焦味，快步赶来，连忙给他脱衣灭火，他非但没有感激，反而大骂家人败坏了他的诗兴。

诗人朱野航客居王姓家中，晚宴罢，主人归寝，他无事端端便赏起月来，对此明月中天，清辉满地的良辰美景，他诗兴逐起，脱口吟出：“万事不如杯在手，一年几见月当头。”他反复吟诵，感到这是两句难得的好诗，为此兴奋得发狂，敲门大叫，喊起主人，主人全家以为不是失火就是遇盗，慌慌张张，赶紧起床。既然起床，一时也睡不着，主人干脆重摆酒席，庆幸并未遇上灾难，诗人则一边饮酒，一边吟诗。

读到这些事例，你一定会惊叹诗歌竟然具有如此神奇的魅力！

的确，诗歌具有无穷的魅力，李白为了它，不去“摧眉折腰事权贵”，“天子呼来不上船”；杜甫喜欢它，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”；李商隐追求它，“春蚕到死丝方

尽，蜡炬成灰泪始干”；贾岛酷爱它，“两句三年得，一吟双泪流”；……诗歌，是历史最悠久，也是最受人欢迎的一种文学样式，是文学的精华，生活的向导，知识的海洋。它既写实又富于幻想，既包含无穷的哲理又富于美的情思，美的画面。诗，招人爱，也值得爱，那真善美的诗，能够让人重温体味经历过和未曾经历过的种种人生情思，能够让人观赏自然和社会的千姿百态，能够给人怡心悅目，开拓胸襟、陶冶情操，增长见识，开阔视野。特别是青年人，他们感情奔放，好奇心强，思想活跃，富于幻想，同时也有许许多多的理想、爱情、友谊、挫折、痛苦和迷惘可以通过诗来诉说，可以从诗中获得共鸣，寻求理解，得到慰藉，可以通过诗来跟上时代的脚步，倾听时代的声音，了解世界的变化，发现宇宙的奥秘，可以通过诗来把自己的思索、发现呈献给社会、实现自我的价值……

因此，不少青年人都不知不觉地迷上了诗，同时也试着拿起笔来，将自己的所见、所闻、所思、所感写成诗，这当然是非常自然的事。要写诗，就必须了解一些诗的基本知识，掌握写诗的基本技巧，同时有目的地进行严格的练习，这样才能将诗写好。这本小书正是抱着这个目的来为广大读者服务的。

2. 诗的特征

诗歌之所以有独特魅力，而备受青睐，来源于诗歌的独特的特征。“那么，什么是诗歌的特征呢？”你一定会迫不及待地问。要弄清这个问题，我们还得从诗的定义谈起。

什么是诗呢？对这个问题，一时也很难准确回答。因为自从诗歌诞生以来，人们对它的解释就从来没有统一过。别林斯基曾风趣地谈到，尽管所有的人都谈论诗歌，可是，只要两个人碰到一起，互相解释他们每一个人对“诗歌”这个字眼的理解，那时我们知道，原来一个人把水叫做诗歌，另一个人却把火叫做诗歌。的确如此，在古今中外的诗上，单是较有影响的诗的定义就有“言志说”、“缘情说”、“想象说”、“感觉说”、“思维说”、“法度说”、“押韵说”、“语言结构说”等等，真是举不胜举。我们认为，我国伟大诗人艾青在他的诗论中的见解是较为精辟的，他说：

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想感情，而凝结为形象，终于被表现出来的一种“完成”的艺术。

从诗歌发展历史和发展规律来看，这种说法至少概括出了诗歌最基本、最活跃的三大特征：诗的抒情性（一种“注入了思想感情”的艺术）、凝炼性（一种“凝结为形象”的艺术）、形式美（一种“完成”的艺术）。

一、抒情性

强烈的感情色彩是诗歌最显著的特征，诗歌是最长于抒情的文学体裁。诗歌以情见长，以情取胜，同时也以情动人。诗歌的教育作用、认识作用和美感作用都是通过感情的抒发来实现的。诗人孙友田在《关于诗》中说：

不靠着自己的心血，

写出来的不是诗，
而只是
一行一行的字。

诗的苍白，
不是因为抹上朱红，
而是缺少，
奔涌的血！

说得太对了，太妙了！感情就是诗的“血”，没有感情的诗就像没有血的人一样会苍白无力，不管他是否抹上了朱红！所谓抒情性，就是指作者对客观事物主观感受的表达与抒发，当诗人受到外界事物的刺激而产生了强烈的感情的时候，这种感情甚至使诗人激动、痛苦、沉思、思索……只有在这种强烈的感情到了不说不行、不吐不快的时候写出来，才能以情点火，燃起读者心中之火，使其情为之动，必为之摇，血为之沸腾！

纸窗亮，负儿去工场。
赤脚裸身锯大木，
音韵铿锵，节奏悠扬。
爱他铁齿有情，
养我一家四口；
恨他铁齿无情，
啃我壮年时光。

.....

——《中秋》

留你留不得，
藏你藏不住。
今宵送你进火炉，
永别了，
契诃夫！

夹鼻眼镜山羊胡，
你在笑，我在哭。
灰飞烟灭光明尽，
永别了！
契诃夫！

——《焚书》

这是诗人流沙河写于70年代中期的《故园九咏》中的两首诗。在那个特殊的艰难的时代里，诗人被打成了“右派”，有书不能读，眼看着大好青春白白流逝，一股强烈的愤怒之情化成了一串串动人的诗行，使多少读者为之震动、流泪！诗以情动人，写诗者也必须以情为动力。我们来看下面这两节诗：

我要做一只小小的花圈，
献给亲爱的周总理。
但是，该把它放在何处？
几十年，你走遍大地，

偌大的祖国大地啊，
哪里，能容下它，
和我这一点赤诚的心意？

呵，今天，

追悼你——遭受迫害，
哀悼你——将遭通缉！
我这小小的花圈呀，
只能把它悄悄放在
我并不宽敞的家里，
放在你的遗像前。
我想，这就是——
放在黄河不息的涛声里，
放在旗飞鼓响的战场，
放在万木吐绿的大地。

这是李瑛悼念周总理的著名诗篇《一月的哀思》中的二节。周总理逝世以后，全国人民都“无语皆泪水，相告不成声。”人们沉浸在极大的悲哀之中，纷纷举行各种形式的悼念活动以寄托对周总理的哀思，可是却遭到了“四人帮”一伙极其残暴的镇压，诗人愤怒了，含着血和泪写出了这些诗行，其格调悲壮凄切，激昂深沉，言发于衷，感人肺腑。作者如果没有亲身的感触和沉痛至深的情感体验，是写不出这样真切感人的作品的。一首诗的形式固然重要，但更重要的是必须诗中有情。

诗来自感情，诗中如果没有强烈的感情，那么不管它的