

歸有光全集

9

文章指南
震川先生評古文（一）

歸有光全集

9

文章指南
震川先生評古文（一）

图书在版编目(CIP)数据

归有光全集 / (明)归有光撰;严佐之,谭帆,彭国忠主编. —上海:上海人民出版社,2015

ISBN 978-7-208-13353-2

I. ①归… II. ①归… ②严… ③谭… ④彭… III. ①中国文学—古典文学—作品综合集—明代 IV. ①I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 244886 号

策 劃 王 清 陳 益

責任編輯 黃玉婷 張鈺翰
封面設計 傅惟本

歸有光全集

(全十冊)

[明] 歸有光 撰

嚴佐之 譚 帆 彭國忠 主編

世紀出版集團

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.co)

世紀出版集團發行中心發行

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 168.25 插頁 50 字數 3,803,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13353-2/K·2447

定價 960.00 圓

文章指南

楊 焄 校點

校點說明

《文章指南》一書，今存各本名目不一，或稱《古今文則》，或稱《文章體則》，或稱《文章指南》；內容亦多有出入，或僅有評語，或兼附所評文章。此次整理以清光緒二年皖江節署刻本爲底本，參校國家圖書館藏清鈔本兩種《文章指南》（分別簡稱爲清鈔甲本、清鈔乙本）、南京圖書館藏清鈔本《歸震川先生論文章體則》（簡稱南圖清鈔本）、上海圖書館藏清三宿齋鈔本《珍藏歸震川先生文章指南》（簡稱三宿齋本）、嘉慶四年玉鑰堂刊本《震川先生大全集》附錄《歸震川先生論文章體則》（簡稱大全集本）。原書編有目錄，標目與篇次間有與正文不合者均依正文。聞此書尚有明隆慶刊本，因未寓目，祇能暫付闕如。

楊 焄

二〇一二年三月

原序

詹仰庇

文一而已矣，後世科舉之學興，始歧而二焉。學者遂謂古文之妨於時文也，不知其名雖異，其理則同^{〔一〕}。欲業時文者，舍古文將安法哉^{〔二〕}？雖然，尤貴得其要也^{〔三〕}。粵自蕭統哀集以來^{〔四〕}，羣本雜出^{〔五〕}，非病於汗牛充棟，則病於魚目混珠，甚無補於舉業^{〔六〕}。迨呂、謝二公迭作，乃合羣本而淘汰之^{〔七〕}，代不數人，人不數篇，或名曰《關鍵》，或名曰《軌範》，可謂得其要矣，獨惜秦漢之未備也。至若《會編》一書^{〔八〕}，自春秋而迄唐宋，文之傑然者^{〔九〕}，無不具錄，亦云要矣，又惜國朝之未備焉^{〔一〇〕}。近雖有《續軌範》之刻，不過拾遺而已，猶非本然之善也。是以學者每以己見手錄成篇^{〔一一〕}，甚至讀之成誦，惑於道傍之言^{〔一二〕}。既輒取之，又輒去之，是何異於碎盤示兒？投彼取此，安望其有真得哉？余竊病焉。

乙丑春，震川歸先生登進士第，余辱附驥尾^{〔一三〕}，諸年家唯先生愛余篤至。每日相與追論舉業利病^{〔一四〕}，先生深謂讀古文有益，余意其必有善本。少之，果出古文一帙示余^{〔一五〕}，曰：「余之幸至今日者^{〔一六〕}，賴有此耳^{〔一七〕}。」余閱有得，輒歎獲覩之晚，於是錄之以爲繼武者之的也。

後余授南海縣尹^{〔一八〕}，道經維揚，適鳴岐黃契友在焉。余晉謁之^{〔一九〕}，欸寓月餘。鳴岐舊嘗共業南雍，至是具告以所聞^{〔二〇〕}，兼以是帙示之^{〔二一〕}，庶余之迷於既往者，冀其知所用心也。鳴岐志欲嘉惠天下^{〔二二〕}，命余芟其魯魚亥豕之訛^{〔二三〕}。且曰：歐陽不好杜詩^{〔二四〕}，東坡不好史遷^{〔二五〕}，人之好尚不同如此。是帙雖錄於詞林之宗匠，安必其悉投人意耶？盍各爲篇章，以便其去取可也^{〔二六〕}。余嘉其言^{〔二七〕}，遂析爲單篇，合爲五卷，且題曰《文章指南》^{〔二八〕}。蓋欲同志之士循途守轍，以達聖賢之域，豈徒曰騁殊軌者必攀逸駕，欲其步歸先生之後塵而已哉！噫^{〔二九〕}！茲予僭妄之罪^{〔三〇〕}，無所逃矣^{〔三一〕}。若夫要總於前，而大綱以舉；類分於後，而細目以張；又增附錄，以補其缺略，則仍先生之舊也^{〔三二〕}。記其則，則六十六條；記其文，則百十八篇^{〔三三〕}。是雖作文之法未必盡於斯也^{〔三四〕}，然染指亦可知鼎味也^{〔三五〕}。況操縱闔闢，出入變化，自有真機，又豈言之所能盡、則之所能拘耶？是爲序。

時嘉靖乙丑一陽日吉^{〔三六〕}，賜進士、知南海縣事咫亭詹仰庇書。

【校勘記】

〔一〕 同，清鈔甲本、乙本作一。

〔二〕 安，清鈔甲本、乙本、三宿齋本作奚。

〔三〕其，清鈔乙本作丌。

〔四〕粵，清鈔乙本作越。

〔五〕羣本雜出，清鈔甲本作羣出雜本，清鈔乙本作羣書雜本。

〔六〕補，清鈔甲本、乙本、三宿齋本作裨。

〔七〕陶，清鈔乙本作淘。

〔八〕會，清鈔乙本作彙。

〔九〕然，清鈔甲本、乙本作出。

〔一〇〕惜，三宿齋本下有夫。焉，三宿齋本作也。

〔一一〕見，清鈔甲本、乙本作意。篇，清鈔甲本、乙本作編。

〔一二〕傍，清鈔甲本、乙本作旁。

〔一三〕埒，清鈔甲本、乙本作附。

〔一四〕每日，清鈔甲本作忽一日，清鈔乙本作一日，三宿齋本作忽日。相與，清鈔乙本作與相。利病，三宿齋本作科。

〔一五〕帙，三宿齋本誤作帖。

〔一六〕余，清鈔甲本作予。者，清鈔甲本、乙本無。

〔一七〕耳，清鈔乙本作爾。

〔一八〕余，清鈔甲本作予。

〔一九〕余，清鈔甲本作予，三宿齋本誤作敘。

- 〔二〇〕以，清鈔乙本作其。
- 〔二一〕帙，三宿齋本誤作帖。
- 〔二二〕天，清鈔甲本作於。
- 〔二三〕其，清鈔乙本作兀。
- 〔二四〕且，清鈔乙本、三宿齋本作或。
- 〔二五〕史遷，三宿齋本作遷史。
- 〔二六〕其，清鈔乙本作兀。
- 〔二七〕嘉，三宿齋本作佳。
- 〔二八〕且曰歐陽不好杜詩至且題曰之且字，原無，據清鈔甲本、乙本、三宿齋本補。
- 〔二九〕噫，原無，據清鈔乙本、三宿齋本補。
- 〔三〇〕予，清鈔乙本、三宿齋本作余。
- 〔三一〕茲予僭妄之罪，無所逃矣，原無，據清鈔甲本、乙本、三宿齋本補。
- 〔三二〕又增附錄，以補其缺略，則仍先生之舊也，原無，據清鈔甲本補。
- 〔三三〕清鈔乙本、三宿齋本記其則兩句在記其文兩句下。
- 〔三四〕必，清鈔乙本無。斯，三宿齋本作此。
- 〔三五〕鼎，三宿齋本無。也，清鈔乙本作矣。
- 〔三六〕時嘉靖，清鈔甲本作歲在，三宿齋本作歲次。

總論

論看文法〔一〕

學文須先讀韓、柳、歐、蘇〔二〕。先見文字體式，然後徧考古人用意下句處〔三〕。蘇文當學其意〔四〕，若學其文〔五〕，人易生厭〔六〕，蓋近世學之者多也〔七〕。

第一看大概主張

第二看文勢規模

第三看綱目關鍵〔八〕如何是主意首尾相應？如何是一篇鋪敘次第？如何是抑揚開合處？

第四看警策句法如何是一篇警策？如何是下句、下字有力處？如何是起頭、換頭處〔九〕？如何是繳結有力處？如何是融化曲折、剪裁有力處〔一〇〕？如何是實體貼題目處？

看歷代名家文法〔一〕

左氏〔一二〕 浮夸〔一三〕 當學他用字、用句妙處

司馬氏〔一四〕 雄健 有戰國文氣象

班氏 文亦雄健〔一五〕 深得司馬氏家數〔一六〕

韓氏〔一七〕 簡古 一本於經 學韓簡古，不可不學他法度，徒簡古而乏法度〔一八〕，則樸而不

文矣〔一九〕

柳氏〔二〇〕 關鍵 出於《國語》 當學他好處 當戒他雄辯〔二一〕 議論文字亦反覆〔二二〕

歐陽氏〔二三〕 平淡〔二四〕 祖述韓氏〔二五〕 議論文字最反覆 學歐平淡〔二六〕，不可不學他淵源，

徒平淡而無淵源〔二七〕，則枯而不振矣〔二八〕

蘇氏〔二九〕 波瀾 出於《國策》〔三〇〕、《史記》 亦得關鍵法〔三一〕 當學他好處 當戒他不

純處〔三二〕

陽明氏〔三三〕 平正 詞學老蘇，而理優於韓〔三四〕

【校勘記】

- 〔一〕題上原有歸震川先生，今據三宿齋本、南圖清鈔本刪。論看文法，三宿齋本、南圖清鈔本作總論看文字法。
- 〔二〕先，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作要熟。
- 〔三〕用意，南圖清鈔本下有處。
- 〔四〕學，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作用。
- 〔五〕學，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作用。
- 〔六〕人易生厭，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作恐易厭人。
- 〔七〕學之者多也，三宿齋本作多讀。清鈔甲本、南圖清鈔本無此句。
- 〔八〕綱目關鍵，清鈔甲本作關鍵綱目。
- 〔九〕處，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本上有佳。
- 〔一〇〕翦，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作剪。
- 〔一一〕看歷代名家文法，原無，據清鈔甲本、三宿齋本補。
- 〔一二〕左氏，清鈔甲本、三宿齋本上有春秋。
- 〔一三〕夸，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作誇。
- 〔一四〕司馬氏，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本上有漢氏，三宿齋本作遷。
- 〔一五〕文亦，清鈔甲本無。
- 〔一六〕氏，三宿齋本無。

〔二七〕韓氏，清鈔甲本、三宿齋本上有唐，南圖清鈔本上有唐宋。氏，南圖清鈔本作文，清鈔甲本、三宿齋本無此字。

〔二八〕乏，南圖清鈔本作無。

〔一九〕矣，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本無。

〔二〇〕柳氏，三宿齋本上有唐。氏，南圖清鈔本作文，清鈔甲本、三宿齋本無此字。

〔二一〕辯，三宿齋本作辨。

〔二二〕議論文字亦反覆，清鈔甲本無，南圖清鈔本在當學他好處句前。

〔二三〕歐陽氏，清鈔甲本、三宿齋本上有宋。歐陽氏，清鈔甲本作歐陽，三宿齋本作歐，南圖清鈔本作歐文。

〔二四〕淡，南圖清鈔本作澹。

〔二五〕氏，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作子。

〔二六〕淡，南圖清鈔本作澹。

〔二七〕淡，南圖清鈔本作澹。

〔二八〕矣，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本無。

〔二九〕蘇氏，三宿齋本上有宋。氏，南圖清鈔本作文，清鈔甲本、三宿齋本無此字。

〔三〇〕國策，南圖清鈔本作戰國策。

〔三一〕亦得關鍵法，清鈔甲本無。

〔三二〕純，三宿齋本下有正。

〔三三〕陽明氏，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本上有明。陽明氏，清鈔甲本作王陽明，三宿齋本、南圖清鈔本作陽明。

〔三四〕而理優於韓，三宿齋本無。

論作文法〔二〕

文字：一篇之中須有數行整齊處〔三〕，有數行不整齊處〔三〕，或緩或急，或顯或晦，緩急顯晦相間〔四〕，使人不知其爲緩急顯晦。常使經緯相通，有一脉過接乎其間，然後可。蓋有形者綱目，無形者血脉也。有用文字，議論文字是也。

爲文之妙在敘事情狀〔五〕

筆健而不粗〔六〕

意深而不晦

句新而不怪

語新而不狂

常

中有變 正中有奇 題常則意新

意常則語新

結前生後

反覆操縱〔七〕

詞源浩瀚而不失

之冗〔八〕

意思新、轉折多則不緩〔九〕

曲折幹旋

轉換有力〔一〇〕

上下

離合 聚散

前後〔一二〕

遲速

左右

遠近

彼我

一二

次第

本末

齊

緊切 的當

流轉

豐潤

精妙

端潔〔一二〕

清新

簡肅〔一三〕

清快

雄健〔一四〕

宏

大〔一五〕

簡短

雄壯

清勁

華麗

縝密

典嚴〔一六〕

論文病〔一七〕

深晦 怪冗 弱澀 虛直 疎碎 緩暗 塵俗 熟爛 輕易 推事〔一八〕

說不透 意不盡「九」 泛而不切

【校勘記】

- 〔一〕 題上原有歸震川先生，今據清鈔甲本、三宿齋本刪。論，清鈔甲本上有總。
- 〔二〕 整齊，清鈔甲本、三宿齋本作齊整。處，南圖清鈔本無。
- 〔三〕 整齊，清鈔甲本、三宿齋本作齊整。
- 〔四〕 緩急顯晦，原無，據清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本補。
- 〔五〕 爲文之，原無，據清鈔甲本、南圖清鈔本補。情狀，南圖清鈔本作狀情。
- 〔六〕 健，南圖清鈔本作鍵。粗，三宿齋本、南圖清鈔本作麓。
- 〔七〕 結前生後兩句，清鈔甲本、三宿齋本在意思新、轉折多則不緩句下，南圖清鈔本在轉換有力句下。
- 〔八〕 詞，三宿齋本、南圖清鈔本作辭。瀚，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作渺。
- 〔九〕 折，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作處。
- 〔一〇〕 曲折幹旋兩句，原無，據南圖清鈔本補。
- 〔一一〕 前後，南圖清鈔本在遠近下。
- 〔一二〕 潔，南圖清鈔本作簡。
- 〔一三〕 肅，南圖清鈔本誤作速。
- 〔一四〕 雄，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作雅。健，南圖清鈔本作鍵。又清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本雅健

下有立意。

〔一五〕宏大，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本在簡短下。

〔一六〕嚴，清鈔甲本作麗。

〔一七〕論文病，清鈔甲本作總論文章病，三宿齋本、南圖清鈔本作論文章病。

〔一八〕推，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作排。

〔一九〕不，清鈔甲本、三宿齋本、南圖清鈔本作未。

【校勘記】

〔一〕 卷，正文作轉。

〔二〕 問難，正文作難解。