

《奔放的旋律》吉他系列叢書⑥ 張志亞編

電貝士歌曲集錦

✦ 電貝士奏法即興與歌曲實例

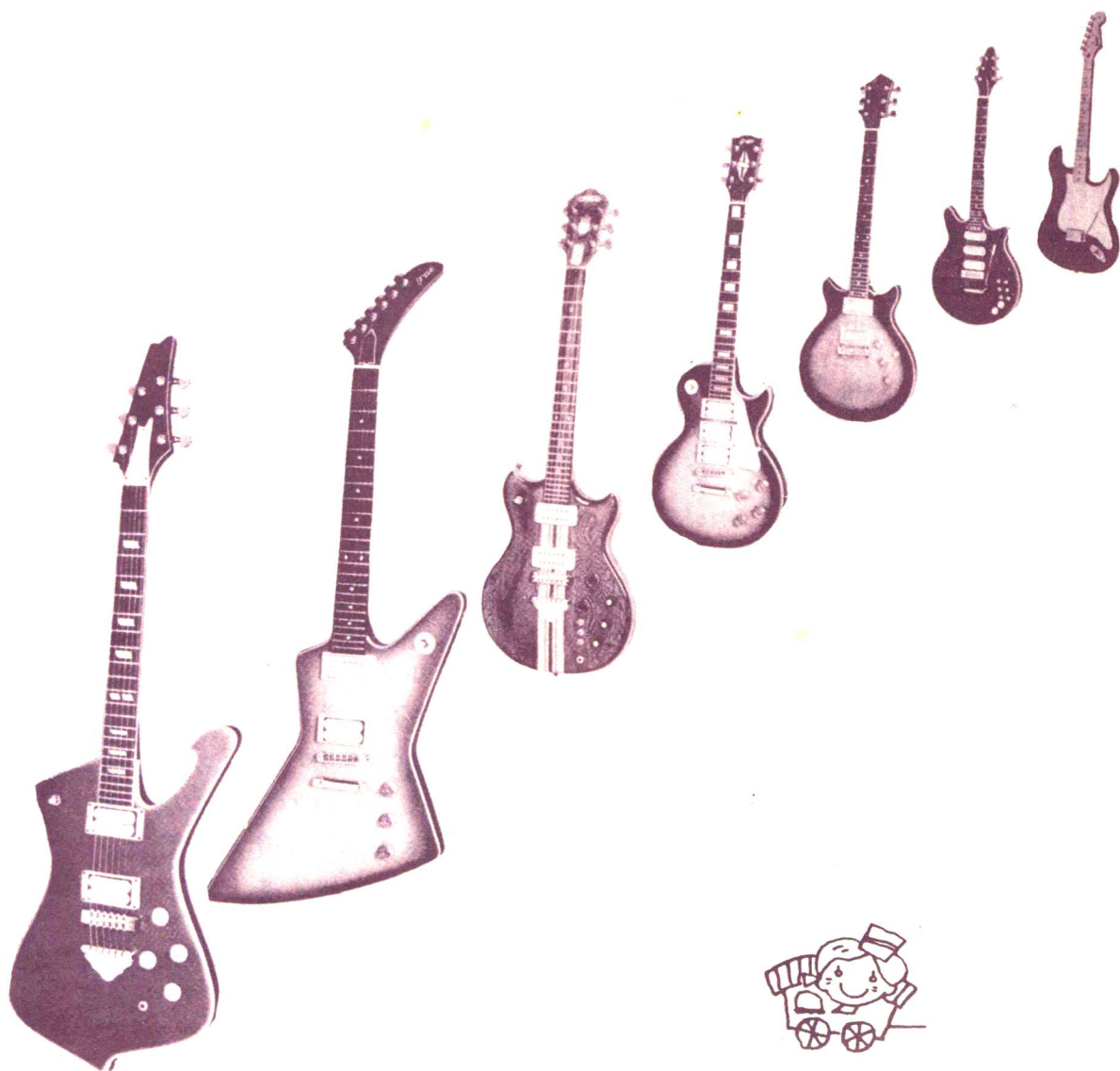
天同出版社



奔放的旋律》吉他系列叢書⑦

電貝士歌曲集錦

張志亞編



天同出版社



目 錄



電貝士歌曲集錦

和弦構成 7

常用和弦進行 8

Bass 聲部，音程與節奏變化範例 9

Cotton Fields 《棉花田》 20

Let It Be! 《讓它去》 22

La Playa 《霧夜幽會》 23

More 《更多》 24

La Paloma 《小白鴿》 26

Closed To You 《接近你》 28

I Really Don't Want To Know

《往日春夢》 29

Proud Mary 《驕傲的瑪麗》 30

Never On Sunday 《別在星期天》 32

I Can't Stop Loving You

《我無法停止愛妳》 33

By By Love 《再會吧！愛情》 ... 34

Hey Jude 《嘿！茱莉》 36

My Way 《我的道路》 38

Jamaica Farewell 《再見！牙買加》 39

And I Love You So 《情意綿綿》 40

Charade 《謎中謎》 41

Baby Elephant walk

《子象進行曲》 42

If 《假如》 43

Puppy Love 《稚愛》 44

Ha Waii Flve - O 《檀島警騎》 ... 45

Fly Me To The Moon 《載我到月球》 46

Taboo 《禁忌》 47

Wedding March 《結婚進行曲》 ... 48

Sunny 《珊妮》 49

La Chanson'd Orph'e

《奧菲歐之歌》 50

Rhythm Of Rain 《雨中旋律》 52

Secret Love 《秘密的愛》 53

I Could Have Danced All Night

《我可以整夜跳舞》 54

Island Of Capri 《卡布里島》 ... 55

I Don't Like To Sleep Alone

《孤枕難眠》 56

Try To Remember 《追憶》 ... 58

Volevo Un Gatto Nero White Ch-

ristmas 《白色聖誕》 62

If You Love Me 《如果你愛我》 64

The Way Were 《往日情懷》 66

Speak Softly Love 《傾訴之愛》 68

You Don't Have To Say You Love

Me 《你不必說愛我》 70

Bur Barrel Polka Sumba Pa Ti 74

Morning Has Broken 《破曉》 76

Love Is Blue 《愛是憂鬱》 78

Yellow River 《黃河》 80

Enter Tainer 《刺激》 82

For The Good Time 《美好時光》 84

Take Fire 85

Stay a While 《為我停留》 87

He Ais't Heavy, His Is My Bro-

ther 《他不再是我兄弟》 88



目錄

Historia Deun Amor	
《我的心裡只有你沒有他》	90
Sunrise Sunset 《日出日落》	92
Killing Me Softly With His Song	
《情歌銷魂》	94
Blak Magic Woman 《黑魔女》	95
The Song From Moulin Rouge	
《紅磨坊》	98
Can't Help Falling In Love	
《不再戀愛》	99
Pe Pl To 《巴貝多》	100
Scarborough Fair 《史坎伯博覽會》	101
Love Me Tonigh 《愛我在今宵》	102
Besame Mucho 《貝莎美姆久》	103
Johnny Guitar 《強尼吉他》	106
Somewhere My Love	
《伊人何處尋》	108
Gergy Girl 《喬治姑娘》	100
This Is My Song 《我的衷曲》	112
The Great Escape March	
《大逃亡進行曲》	113
Midnight Blue 《午夜的憂鬱》	114
The House Of Rising Sun	
《日昇之屋》	116
Tonight 《今宵》	117
There's A Kind Of Hush	
《愛的呼喚》	118
How Can I Tell Her	
《如何對她說》	119
Rain Drops Keep Falling On My Head	
《雨點不斷打在我頭上》	120

錄



Hotel Carlifornia 《加州旅館》	122
Take Me Home Country Road	
《鄉村路引我回家》	124
Don't Let Me Done	
《不要使我失望》	126
Let Me Be There	
《讓我在那兒》	128
Sweet Baby James	130
火 光	132
微風・往事	134
榕樹下	136
呼喚我	138
New York Not My Home	
《紐約客》	139
夜 空	140
Reflections Of My Life	
《生命的回顧》	142
Over And Over 《一而再・再而三》	144
Come Together 《大家一起來》	146
I Don't Want To Talk About It	
Hot Stuff 《熱 物》	148
Inside Of My Guitar	
《吉他伴我心》	150
Something	151
Cherry Pink And Apple Blossom	
White 《櫻桃花樹下》	152
El Cumbarchero	153
You Are No Good	154
Our Day Will Come 《佳期將臨》	155
Evil Way	156

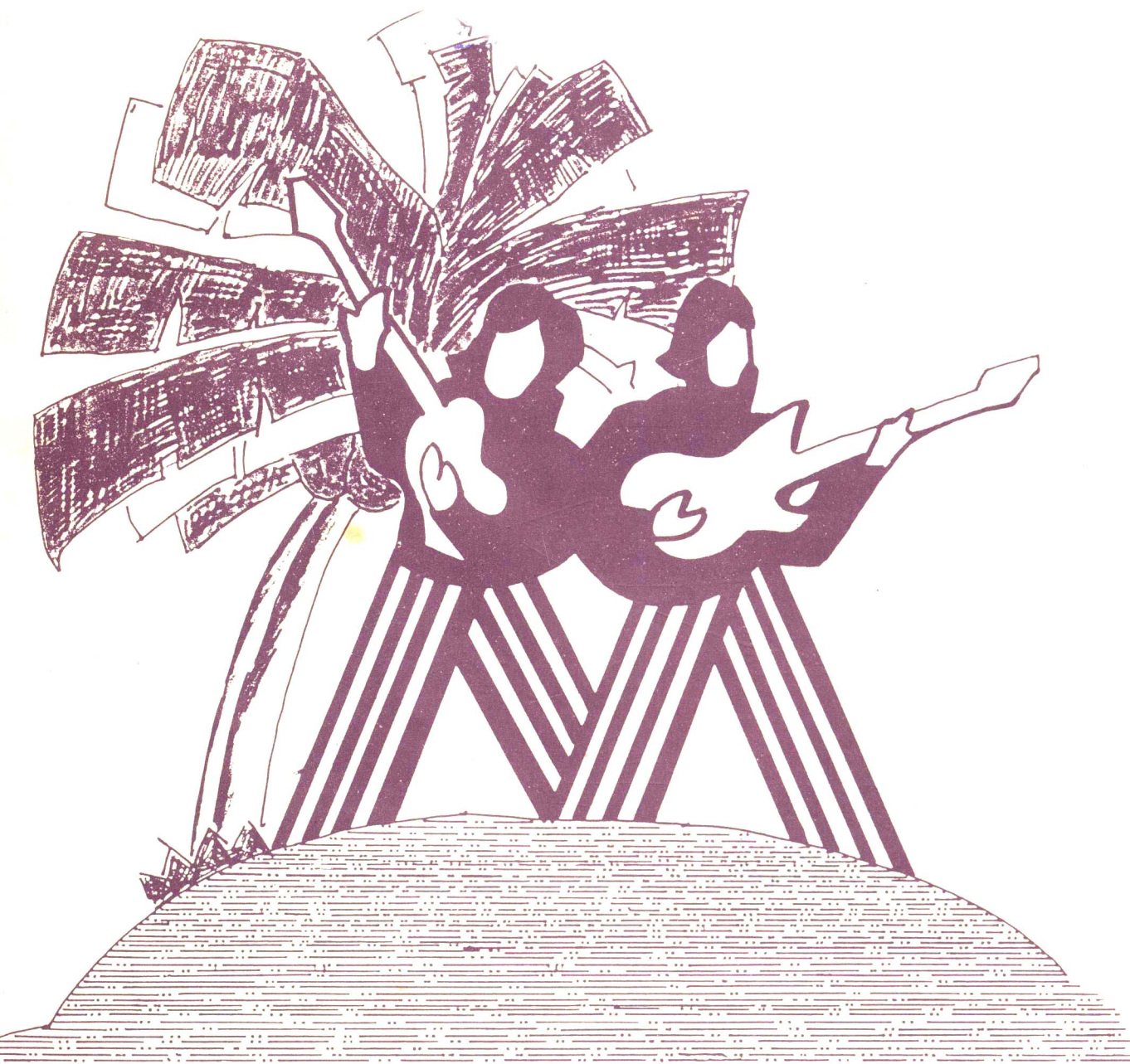
《奔放的旋律》吉他系列叢書⑥ 張志亞編

電貝士歌曲集錦

✦ 電貝士奏法即興與歌曲實例

天同出版社

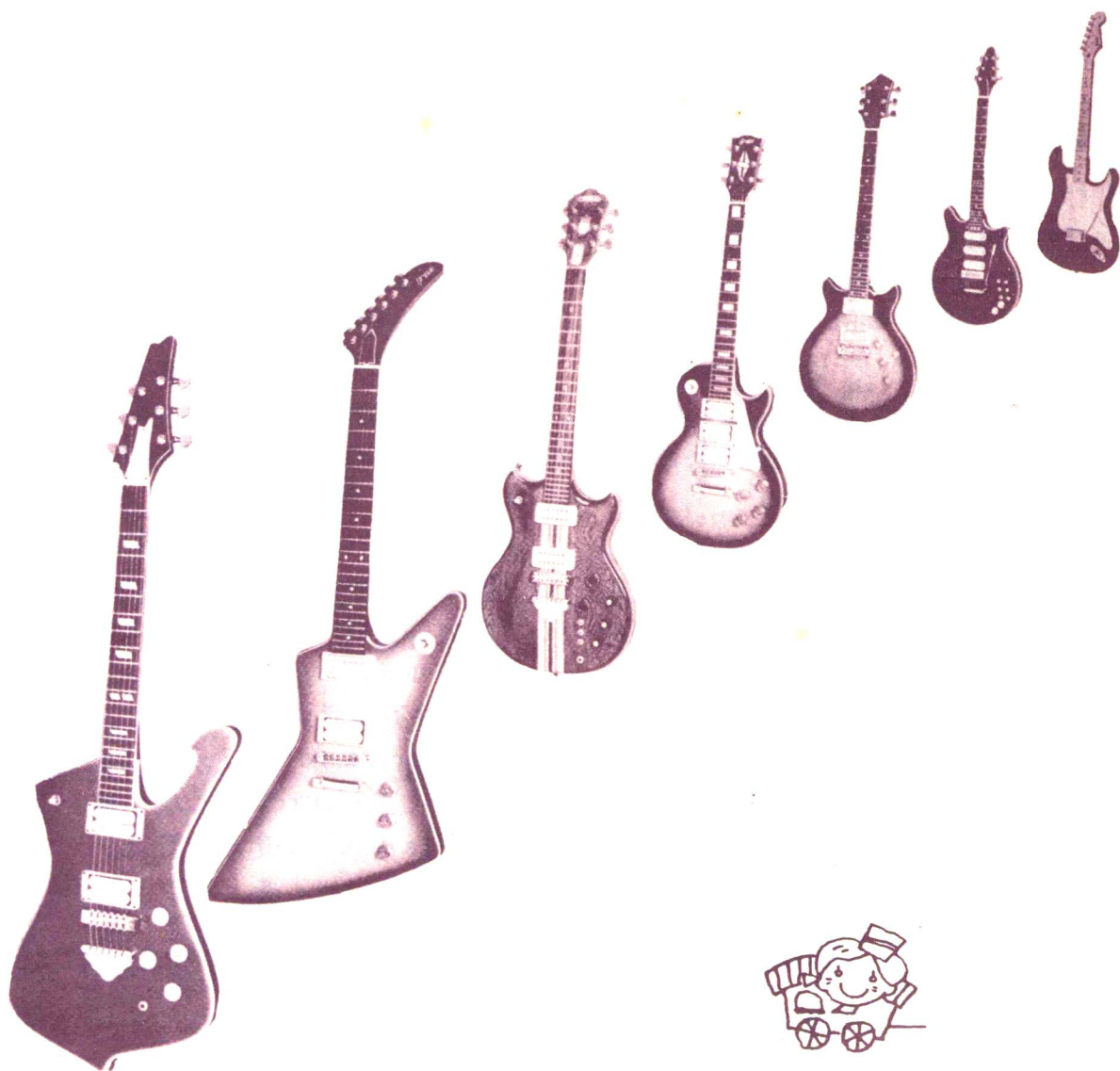




奔放的旋律》吉他系列叢書⑦

電貝士歌曲集錦

張志亞編



天同出版社



目 錄



電貝士歌曲集錦

和弦構成 7

常用和弦進行 8

Bass 聲部，音程與節奏變化範例 9

Cotton Fields 《棉花田》 20

Let It Be! 《讓它去》 22

La Playa 《霧夜幽會》 23

More 《更多》 24

La Paloma 《小白鴿》 26

Closed To You 《接近你》 28

I Really Don't Want To Know

《往日春夢》 29

Proud Mary 《驕傲的瑪麗》 30

Never On Sunday 《別在星期天》 32

I Can't Stop Loving You

《我無法停止愛妳》 33

By By Love 《再會吧！愛情》 ... 34

Hey Jude 《嘿！茱莉》 36

My Way 《我的道路》 38

Jamaica Farewell 《再見！牙買加》 39

And I Love You So 《情意綿綿》 40

Charade 《謎中謎》 41

Baby Elephant walk

《子象進行曲》 42

If 《假如》 43

Puppy Love 《稚愛》 44

Ha Waii Flve - O 《檀島警騎》... 45

Fly Me To The Moon 《載我到月球》 46

Taboo 《禁忌》 47

Wedding March 《結婚進行曲》... 48

Sunny 《珊妮》 49

La Chanson'd Orph'e

《奧菲歐之歌》 50

Rhythem Of Rain 《雨中旋律》 52

Secret Love 《秘密的愛》 53

I Could Have Danced All Night

《我可以整夜跳舞》 54

Island Of Capri 《卡布里島》... 55

I Don't Like To Sleep Alone

《孤枕難眠》 56

Try To Remember 《追憶》 ... 58

Volevo Un Gatto Nero White Ch-

ristmas 《白色聖誕》 62

If You Love Me 《如果你愛我》 64

The Way Were 《往日情懷》 66

Speak Softly Love 《傾訴之愛》 68

You Don't Have To Say You Love

Me 《你不必說愛我》 70

Bur Barrel Polka Sumba Pa Ti 74

Morning Has Broken 《破曉》 76

Love Is Blue 《愛是憂鬱》 78

Yellow River 《黃河》 80

Enter Tainer 《刺激》 82

For The Good Time 《美好時光》 84

Take Fire 85

Stay a While 《為我停留》 87

He Ais't Heavy, His Is My Bro-

ther 《他不再是我兄弟》 88



目錄

Historia Deun Amor	
《我的心裡只有你沒有他》	90
Sunrise Sunset 《日出日落》	92
Killing Me Softly With His Song	
《情歌銷魂》	94
Blak Magic Woman 《黑魔女》	95
The Song From Moulin Rouge	
《紅磨坊》	98
Can't Help Falling In Love	
《不再戀愛》	99
Pe Pl To 《巴貝多》	100
Scarborough Fair 《史坎伯博覽會》	101
Love Me Tonigh 《愛我在今宵》	102
Besame Mucho 《貝莎美姆久》	103
Johnny Guitar 《強尼吉他》	106
Somewhere My Love	
《伊人何處尋》	108
Gergy Girl 《喬治姑娘》	100
This Is My Song 《我的衷曲》	112
The Great Escape March	
《大逃亡進行曲》	113
Midnight Blue 《午夜的憂鬱》	114
The House Of Rising Sun	
《日昇之屋》	116
Tonight 《今宵》	117
There's A Kind Of Hush	
《愛的呼喚》	118
How Can I Tell Her	
《如何對她說》	119
Rain Drops Keep Falling On My Head	
《雨點不斷打在我頭上》	120

錄



Hotel Carlifornia 《加州旅館》	122
Take Me Home Country Road	
《鄉村路引我回家》	124
Don't Let Me Done	
《不要使我失望》	126
Let Me Be There	
《讓我在那兒》	128
Sweet Baby James	130
火 光	132
微風・往事	134
榕樹下	136
呼喚我	138
New York Not My Home	
《紐約客》	139
夜 空	140
Reflections Of My Life	
《生命的回顧》	142
Over And Over 《一而再・再而三》	144
Come Together 《大家一起來》	146
I Don't Want To Talk About It	
Hot Stuff 《熱 物》	148
Inside Of My Guitar	
《吉他伴我心》	150
Something	151
Cherry Pink And Apple Blossom	
White 《櫻桃花樹下》	152
El Cumbarchero	153
You Are No Good	154
Our Day Will Come 《佳期將臨》	155
Evil Way	156

編者的話

「實用電貝士吉他」出版後，幸得喜愛彈奏貝士的琴友們之採用，編者感激之言，無法以筆墨形容！

為配合「實用電貝士吉他」，而編輯這本「電貝士歌曲集錦」，作為併用教材。本書以歌曲實例配合每首歌曲所附之樂理漸進（講述 Bass 作法與即興），盼望朋友們能獲得更多更大的豐收與精進！可能的話，不久的將來作者將再出版套譜專供合唱團使用，熱切期待早日完成。

這一套奔放的旋律吉他系列叢書，雖然有用簡譜，也用五線譜或吉他六弦譜，主要因國內音樂水準參差不齊的狀況嚴重，能視五線譜者且視譜迅速良好者，在大量吉他人口中只佔極少數，故不得不以簡譜編寫之，敬祈諒解！但他方面也給予許多人方便。只是以五線譜之科學便捷記譜，亟需大力推展，編者也感憂心忡忡！

總之，這本電貝士歌曲集錦，以簡譜記之，便利琴友為要旨，日後套譜等等書籍使用五線譜是編者的冀望，故琴友們應及早練習五線譜視唱，將增進您的音樂能力與領域，請三思之！

最後，讀者諸君除了在貝士方面下功夫外，應該對樂理或主奏、和弦吉他有所認識瞭解，當然只有實際去接觸它們，就可增進您的技術與能力！

編著者：張志亞

指教處：台北市天母三路 116 街 11 號

電話：835 - 3265

和弦構成

彈奏 Bass 者，對於和弦音之組成的熟悉是至為重要的！因此在這兒我們再次反覆復習和弦構成與推算至各調上。茲如下述（以 C、Am 為例，餘類推）供讀者參考：

C : 1 - 3 - 5

C⁶ : 1 - 3 - 5 - 6

C⁷ : 1 - 3 - 5 - ^b7

C^{aug} : 1 - 3 - [#]5

C^{dim} : 1 - ^b3 - ^b5 - 6

C^{major7} : 1 - 3 - 5 - 7

C^{major9} : 1 - 3 - 5 - 7 - ²

C^{major7+5} : 1 - 3 - [#]5 - 7

C⁷⁺⁵ : 1 - 3 - [#]5 - ^b7

C⁷⁻⁵ : 1 - 3 - ^b5 - ^b7

C⁹⁻⁵ : 1 - 3 - ^b5 - ^b7 - ²

C⁹⁺⁵ : 1 - 3 - [#]5 - ^b7 - ²

C^{sus4} : 1 - 3 - 4

C^{7sus4} : 1 - 3 - 4 - ^b7

C¹¹ : 1 - 3 - 5 - ^b7 - ² - ⁴

C¹³ : 1 - 3 - 5 - ^b7 - ² - ⁴ - ⁶

C^{major7-5} : 1 - 3 - ^b5 - 7

Am : ⁶ - 1 - 3

Am⁶ : ⁶ - 1 - 3 - [#]4

Am⁷ : ⁶ - 1 - 3 - 5

Am^{major7} : ⁶ - 1 - 3 - [#]5

Am^{major9} : ⁶ - 1 - 3 - [#]5 - 7

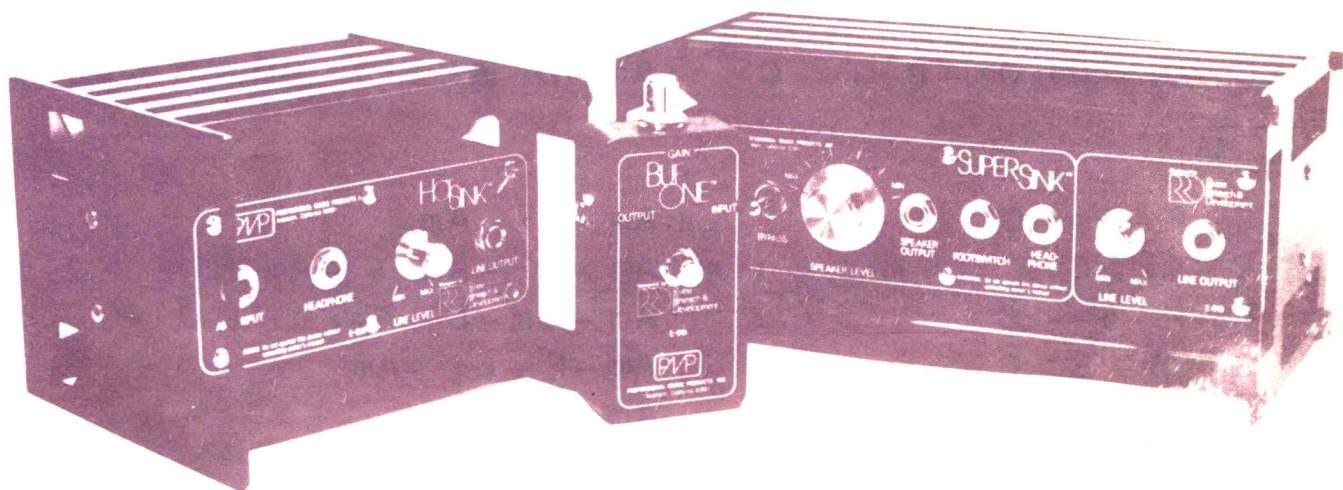
Am⁹ : ⁶ - 1 - 3 - 5 - 7

Am¹¹ : ⁶ - 1 - 3 - 5 - 7 - ²

Am¹³ : ⁶ - 1 - 3 - 5 - 7 - ² - ⁴

Am⁷⁻⁵ : ⁶ - 1 - ^b3 - 5

Am⁷⁺⁵ : ⁶ - 1 - 4 - 5



常用和弦進行

和弦進行除特殊編排和聲和弦進行以外，一般而言皆有固定的公式與方法連接進行。（茲以C調A小調為例，餘類推）

前奏與間奏

C - Am - Dm - G $\flat$ - C
 C - Em - Dm - G $\flat$ - C
 C - Em - F - G $\flat$ - C
 Am - G - F - E $\flat$ - Am

C - Dm - G $\flat$ - C
 C - Em - Am - F - G $\flat$ - C
 C - F - Em - Dm - G $\flat$ - C
 Am - F - G - E $\flat$ - Am

歌曲主體

C - F - C
 C - G $\flat$ - C
 C - F - G $\flat$ - C
 C - A $\flat$ - D $\flat$ - G $\flat$ - C
 C - Am - F - G $\flat$ - C
 C - Dm - G $\flat$ - C
 C - Am - Dm - G $\flat$ - C
 C - Em - F - G $\flat$ - C
 C - Em - Dm - G $\flat$ - C
 C - C $^+$ - F - G $\flat$ - C
 C - b B $\flat$ - b D $\flat$ - C
 C - C $\flat$ - F - D $\flat$ - G G $\flat$ - C

C - E $\flat$ - Am - Dm - G $\flat$ - C
 C - E $\flat$ - A $\flat$ - D $\flat$ - G G $\flat$ - C
 Am - Dm - Em - Am
 Am - D $\flat$ - Am
 Am - Em - Am
 Am - Dm - E $\flat$ - Am
 Am - C - D - G - Am
 Am - G - F - E $\flat$ - Am
 Am - F - G - E $\flat$ - Am
 Am - F - E $\flat$ - F - G - Am
 Am - G - E $\flat$ - Am
 Am - D - Am - E $\flat$ - Am

結尾

C - F - Fm - C
 C - G $\flat$ - C F - C $\circ$
 C - F - F $\flat$ - C
 C - b A - b B - C
 C - G $\flat$ - Em - b D $\flat$ - C

Am - E $\flat$ - Am
 Am - E $\flat$ - Am F - Am
 Am - Dm - G - Am $\circ$
 Am - F - E $\flat$ - Am
 Am - D - Am

Bass聲部， 音程與節奏變化範例

(1) C F G₇ C
 ||: 1 1 3 5 1 3 5 1 | 4 4 6 1 4 6 1 4 | 5 5 7 2 5 7 2 5 | 1 — — — :||

(2) G D₇ C G
 ||: 1 1 3 5 1 7 6 | 5 5 7 2 5 4 3 | 4 4 6 1 4 3 2 | 1 — — — :||

(3) D G D A₇
 ||: 1 1 6 5 1 6 5 | 4 4 3 2 4 3 2 | 1 1 6 5 1 6 5 | 5 5 3 2 5 3 2 :||

(4) A D E₇ A
 ||: 1 5 1 6 5 3 3 2 | 4 1 4 2 1 6 6 5 | 5 2 5 3 2 7 7 6 | 1 — — — :||

(5) E B₇ A E
 ||: 1 1 5 6 1 5 | 5 5 2 3 5 2 | 4 4 1 2 4 1 | 1 1 5 6 1 5 :||

(6) F ^bB F C₇
 ||: 1 3 #4 5 1 6 | 4 6 7 1 4 2 | 1 3 #4 5 1 6 | 5 7 #1 2 5 3 :||

(7) ^bB F₇ ^bB F₇
 ||: 1 6 5 4 2 1 6 | 5 3 2 1 6 5 4 | % :||

(8) ^bE ^bA ^bB₇ ^bE
 ||: 1 3 5 6 1 2 | 4 6 1 2 4 5 | 5 7 2 3 5 6 | 1 3 5 6 1 2 :||

(9) Am Dm E₇ Am
 ||: 6 1 2 #2 3 6 | 2 4 6 #6 7 1 | 3 #5 7 7 1 2 | 6 1 2 #2 3 6 :||

(10) E_m B_7 A_m B_7
 $\parallel: \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\#}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} : \parallel$

(11) B_m E_m $\#F_7$ B_m
 $\parallel: \underset{\cdot}{6} \overset{\#}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\#}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} - - - : \parallel$

(12) D_m G_m A_7 D_m
 $\parallel: \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} : \parallel$

(13) C D_m G_7 C
 $\parallel: \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} : \parallel$

(14) E B_7 A E
 $\parallel: \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} - : \parallel$

(15) F G_m C_7 F
 $\parallel: \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} : \parallel$

(16) A $\#C_m$ B_m E_7
 $\parallel: \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} : \parallel$

(17) D_m C $\flat B$ A_7
 $\parallel: \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} : \parallel$

(18) Am G F E⁷
 ||: 6 1 3 3 6 6 | 5 7 2 2 5 5 | 4 6 1 1 4 4 | 3[#] 5 7 7 3 3 :||

(19) C Dm G⁷ C
 ||: 1 1 1 1 3 5 1 5 | 2 2 2 2 4 6 2 6 | 5 5 5 5 7 2 5 2 | 1 1 1 1 1 — :||

(20) G Bm Am D⁷
 ||: 1 5 5 6 1 1 5 | 3 7 7 1 3 3 7 | 2 6 6 7 2 2 6 | 5 2 2 3 5 5 2 :||

(21) D [#]Fm G A
 ||: 1 3 3 4 5 6 1 | 3 5 5 6 7 1 2 | 4 6 6 7 1 2 3 | 5 7 7 1 2 3 4 :||

(22) E^m Am Bm E^m
 ||: 6 1 1 1 2 3 3 6 | 2 4 4 4 5 6 6 2 | 3 5 5 5 6 7 7 3 | 6 1 1 1 2 3 3 6 :||

(23) Gm Cm D⁷ Gm
 ||: 6 3 3 5 6 3 | 2 6 6 1 2 6 | 3 7 7 2 3 7 | 6 — — — :||

(24) E [#]Cm [#]Fm B⁷
 ||: 1 3 3 1 1 5 5 | 6 1 1 6 6 3 3 | 2 4 4 2 2 6 6 | 5 7 7 5 5 2 2 :||

(25) ^bB Gm ^bE F⁷
 ||: 1 5 1 6 5 3 | 6 3 6 4 3 1 | 4 1 4 2 1 7 | 5 2 5 3 2 1 :||

(26) bB Gm bE F_7
 $\parallel: \underline{1 \cdot 5} \underline{1} \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{6 \cdot 3} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4 \cdot 1} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5 \cdot 2} \underline{5} \underline{5} \underline{7} : \parallel$

(27) D G A_7 D
 $\parallel: \underline{1 \cdot 5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4 \cdot 1} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5 \cdot 2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} : \parallel$

(28) E A E B_7
 $\parallel: \underline{1 \cdot 3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{4 \cdot 6} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{4} \mid \underline{1 \cdot 3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5 \cdot 7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{5} : \parallel$

(29) Am Dm Am Em
 $\parallel: \underline{6 \cdot 3} \underline{6 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 6} \underline{2 \cdot 6} \mid \underline{6 \cdot 3} \underline{6 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot 7} \underline{3 \cdot 7} : \parallel$

(30) Cm bA bB_7 G_7
 $\parallel: \underline{6 \cdot 3} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{4 \cdot 1} \underline{4} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5 \cdot 2} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3 \cdot 7} \underline{3} \underline{7} \underline{7} : \parallel$

(31) Gm bE F_7 Gm
 $\parallel: \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \underline{1} : \parallel$

(32) A $\text{\#Cm}$ Bm E_7
 $\parallel: \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5} : \parallel$

(33) C bB G_7 C
 $\parallel: \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{4} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} : \parallel$

(34) **G** **F** **C** **D₇**

||: 1 1 1 6 5 3 | ^b7 7 7 5 4 2 | 4 4 4 2 1 6 | 5 5 5 3 2 7: ||

(35) $\text{Dm} \quad \text{C} \quad \text{A}_7 \quad \text{Dm}$
 $\text{||: } \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \cdot \underline{3}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \cdot \underline{2}}} \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \cdot \underline{7}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \cdot \underline{3}}} \text{:||}$

(36) Bm $\overset{\text{\#F}_7}{\text{F}_7}$ G A

||: 6 1 1 3 6 6 | 3[#] 5 5 7 3 3 | 4 6 6 1 4 4 | 5 7 7 2 5 5:||

(37) **F** **Dm** **^bB** **C7**

||: 1 1 1 3 3 5 1 5 | 6 6 6 1 1 3 6 3 | 4 4 4 6 6 1 4 1 | 5 5 5 7 7 2 5 2 :||

(38) C F G7 C

||: 1 5 1 1 1 7 6 | 4 1 4 4 4 3 2 | 5 2 5 5 5 4 3 | 1 5 1 1 1 7 6:||

(39) **G** **Am** **D7** **G**

||: 1 5 1 1 1 1 5 | 2 6 2 2 2 2 6 | 5 2 5 5 5 5 2 | 1 5 1 1 1 1 5:||

(40) **Em** **C** **D** **B⁷**

||: 6 3 6 6 6 1 6 | 4 1 4 4 4 6 4 | 5 2 5 5 5 7 5 | 3 7 3 3 3[#] 5 3:||

(41) A_7 D_7 E_7 A_7

$\parallel: \underline{\underline{1\ 1}} \overset{b}{7} \overset{\curvearrowright}{5\ 5} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4\ 4}} \overset{b}{3} \overset{\curvearrowright}{2\ 2} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \overset{\curvearrowright}{4\ 3} \cdot \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \overset{b}{7} \overset{\curvearrowright}{5\ 5} \cdot \underline{\underline{3}} \parallel$