

明仔玩画画

古代帆船

只需要1组彩色铅笔

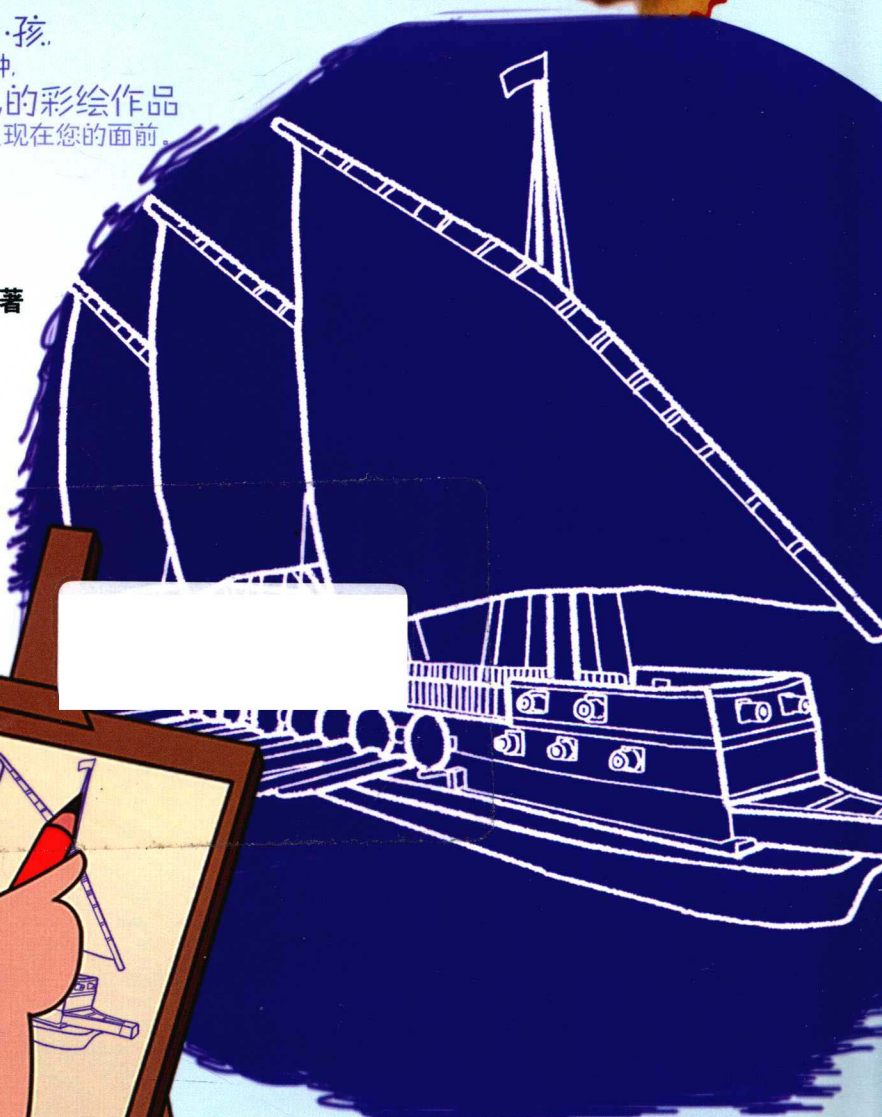
9种简单的绘画技法,
不管是大人还是小孩,
每天只需要随便玩上20分钟,

一幅幅属于自己的彩绘作品
就会慢慢呈现在您的面前。



瀚鼎文化

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

明仔玩画画之

古代帆船

只需要1组彩色铅笔

9种简单的绘画技法

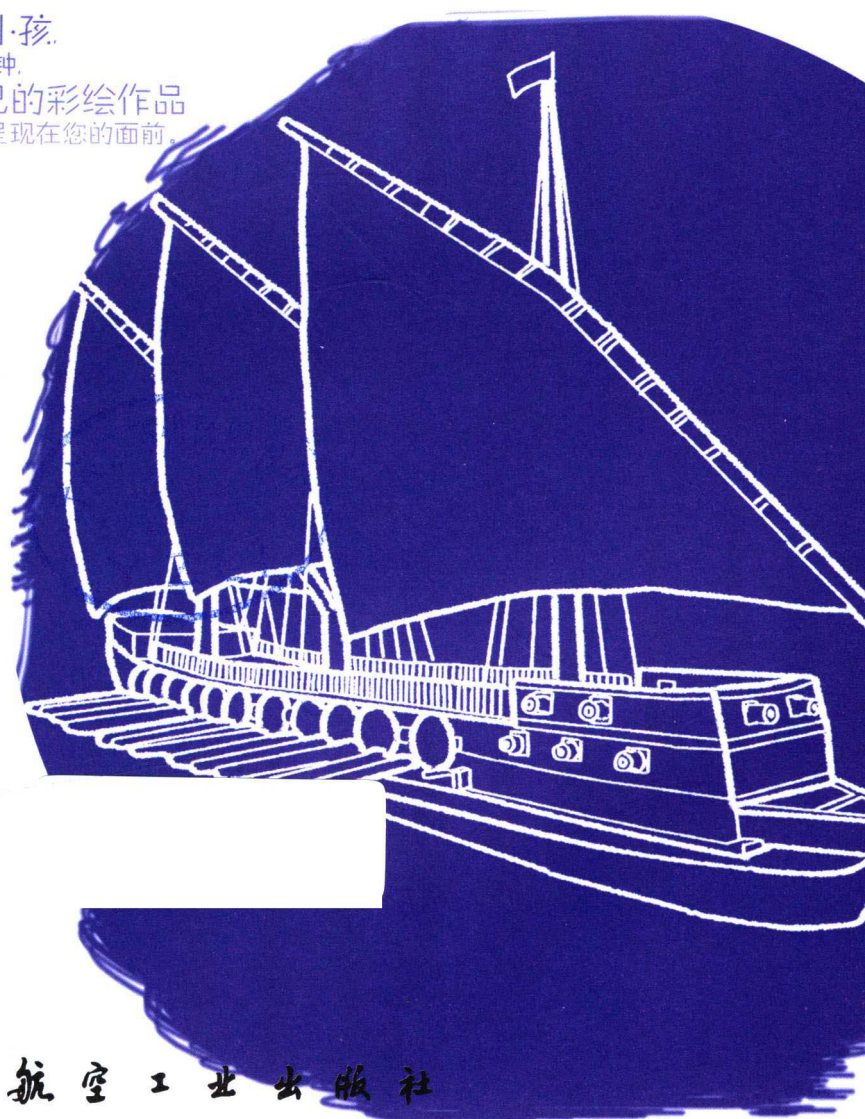
不管是大人还是小孩

每天只需要随便玩上20分钟

一幅幅属于自己的彩绘作品

就会慢慢呈现在您的面前

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书收集了三十种具有代表性的古代帆船，将帆船与绘画完美结合。运用实用易学的绘画技法将它们生动地展示在画纸上，带领读者在绘画的过程中，领略到古代帆船的风采。

图书在版编目 (CIP) 数据

明仔玩画画之古代帆船 / 瀚鼎文化工作室编著. --
北京 : 航空工业出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5165-0640-0

I. ①明… II. ①瀚… III. ①帆船—世界—古代—青少年读物 IV. ①U674.926-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301123 号

明仔玩画画之古代帆船 Mingzai Wanhuahua zhi Gudai Fanchuan

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区北苑 2 号院 100012)
发行部电话 :010-84934379 010-84936343
中国电影出版社印刷厂印刷 全国各地新华书店经售
2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
开本 :787×1092 1/16 印张 :8.75 字 数 :160 千字
印数 :1—4500 定 价 :35.00 元
(凡购买本社图书, 如有印装质量问题, 可与发行部联系调换)

编者的话

《明仔玩画画之古代帆船》是《明仔玩画画》系列的进阶篇，在这本书中，我们将带您进一步掌握更具难度和水准的绘画技巧，携手走进绚丽多姿的大航海时代。

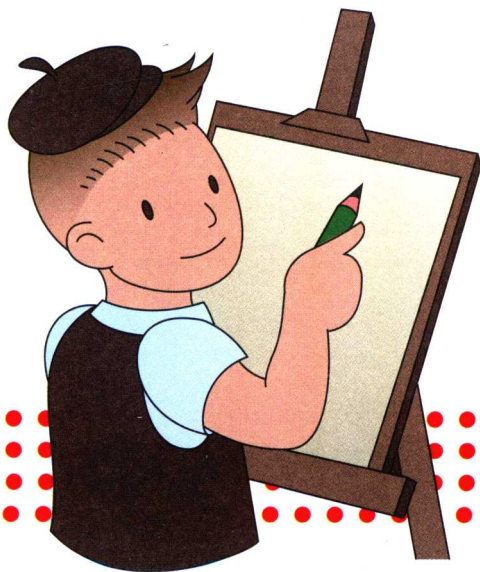
帆船的历史悠久，据考证，最早的帆船可以追溯到八千年前的古埃及时期。在几百年前的明朝，郑和曾先后七次出使海外各国，史称“郑和下西洋”。这一壮举不仅仅对外宣扬了国威，也向世界展示了代表着拥有当时最先进航海技术的中国造船业的实力。

之后的汉诺船队远航西非、哥伦布的海上探险、达·伽马远航印度的远洋活动曾让帆船在人类历史的舞台上大放异彩，麦哲伦的环球航行更是将帆船推入了鼎盛时期。

传统帆船不仅可以用于运输、捕鱼、竞技，更重要的是，它在海上战争中扮演着不可或缺的角色。本书主要介绍古代战争帆船及其绘制方法。

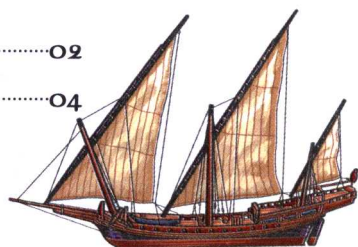
也许您早已按捺不住想动笔了吧？可是，结构错综复杂的帆船又让您无从下手。别担心，本书会教您运用几个简单的步骤使绘画得心应手。

别再犹豫了，赶紧准备好绘画工具，跟我们共同翻开崭新的一页吧！



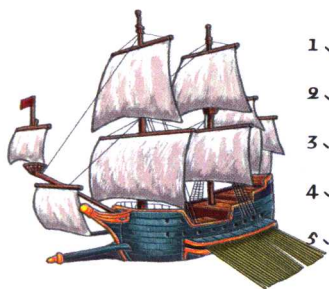
Part 1 实战前的准备工作.....01

- 1、如何选择绘画工具02
- 2、如何选择绘画纸张04



Part 2 简单实用的绘画技法.....05

- 1、如何确定造型06
- 2、如何准确地将线稿定型07
- 3、上色的基本技法08
- 4、色彩的认识09
- 5、本书使用的色卡10

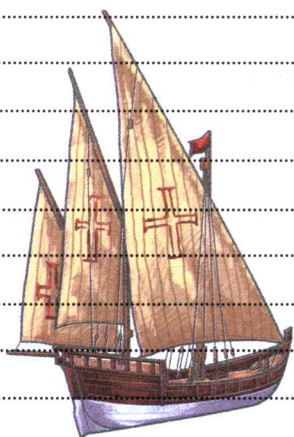


Part 3 进入实战.....11

- 1、 欧洲帆船12
- (1) 桨帆船12
- (2) 阿拉伯三角帆船16
- (3) 三列桨座战船20
- (4) 维京长船24
- (5) 卡瑞克帆船28
- (6) 卡拉维尔帆船32
- (7) 荷兰单桅帆船36
- (8) 亚得里亚海双桅帆船40
- (9) 奥斯曼排桨帆船44
- (10) 柯克船48
- (11) 加利兹帆船52
- (12) 加利恩帆船56



(13)	加莱赛战船	60
(14)	福禄特帆船	64
(15)	全帆装帆船	68
(16)	老闸船	72
(17)	前桅横帆三桅船	76
(18)	斯库纳帆船	80
(19)	东印度商船	84
(20)	印尼比尼西船	88
(21)	地中海蒲六甲三桅船	92
(22)	风帆战列舰	96
(23)	飞剪式帆船	100



2、	中国古代帆船	104
(1)	隋朝五牙战船	104
(2)	明朝郑和宝船	108
(3)	同安船	112
(4)	耆英号	116
3、	影视中的帆船	120
(1)	黑珍珠号	120
(2)	拦截者号	124
(3)	赏金号	128

Part 4	帆船基础小知识	133
--------	---------	-----





Part 1

实战前的准备工作





如何选择绘画工具



铅笔

普通铅笔用于绘图构型。由于铅笔笔痕很容易擦拭干净，非常适合用来绘制草图。一般我们选用 HB 或者 2B 的铅笔。

橡皮

橡皮是铅笔画的必备工具，以手感柔软、细腻的为佳。



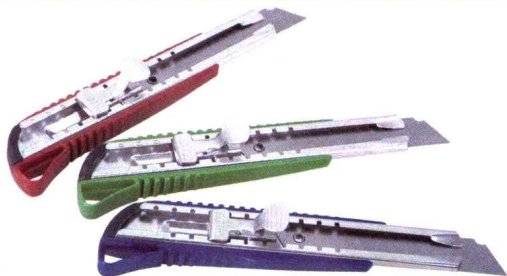
柔软的橡皮更容易擦干净错误的笔痕且不伤纸面。比较深色的笔痕可以使用较硬的橡皮来擦拭，但要注意擦拭的力度。

卷笔刀

绘画时常常需要借助卷笔刀将磨平的笔头削尖，也可以用美工刀代替。



小朋友不宜使用美工刀削铅笔，应尽量选择带塑料壳的卷笔刀。



初学者在绘图的时候难免会遇到画不直、画不圆的问题。除了尺子、圆规，我们还可以利用其他东西代替它们，比如，书籍的书脊部分、圆圆的硬币、杯垫、碗垫……只要你善于观察，很多东西都能成为你的绘图好帮手。



水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔的色彩与普通彩色铅笔相比，更加饱满亮泽，挑选的时候应该尽量选择笔尖柔软的彩色铅笔。

彩色铅笔的特性

一. 硬质彩色铅笔与软质彩色铅笔

绘画中使用硬质彩色铅笔，笔芯即使削长、削尖也不易折断。软质彩色铅笔如果削得太长，有断芯的弊端。

二. 浅色与深色的彩色铅笔

浅色铅笔的笔芯较硬，深色或鲜艳色铅笔的笔芯较软，其实，它们的软硬度是由笔芯中添加物的含量来决定的。试着看看手中的铅笔吧！您会发现粉红色铅笔的笔芯要比深红色铅笔的笔芯硬多了。

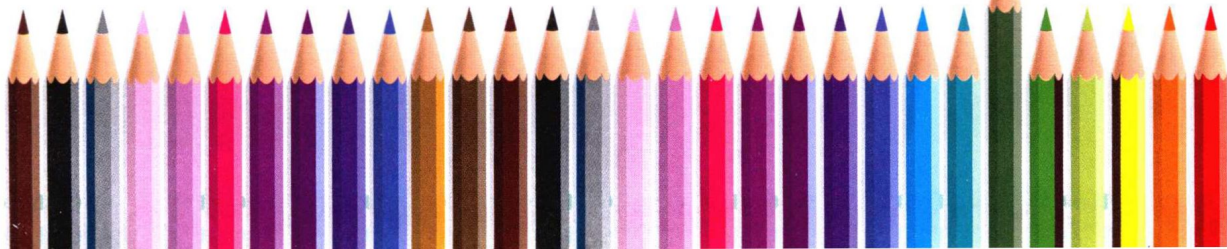
三、笔芯的削法是影响描绘水平的重要因素

笔芯的削法会影响到其笔触，因此，如何正确削尖铅笔非常重要。使用卷笔刀虽然可以将笔芯削得又快又好，但画出来的线条过于统一，缺乏变化；而用美工刀削出来的凹凸不平的笔芯，可以画出更加富有变化的线条。



特别提示

许多铅笔，特别是艺术家所使用的，都被标上了欧洲体系的刻度，从“H”（为硬度）到“B”（为黑度），也称为“F”（为细字）。标准的书写铅笔是“HB”铅笔，读卡机填涂用笔是“2B”铅笔。然而，为了在纸上产生不同的视觉效果，艺术家所使用的铅笔的变化范围较广。



2

如何选择绘画纸张



绘画可选择的纸张虽然多种多样，但并不是所有的纸张都适合画彩色铅笔画，彩色铅笔画首选用纸为素描纸和卡纸。另外，速写本、水彩纸也是不错的选择。

素描纸

素描纸是最普通的纸张，粗细适中，性价比很高，比较适合用于练习。



卡纸

卡纸是介于纸和纸板之间的一类厚纸的总称。纸张细腻光滑，易上色，还很厚实，画画的时候不容易弄皱，但是价格相对昂贵一些，画坏一张会很心疼……

水彩纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好。会有粗粗的纹路，比较好上色。



Part 2

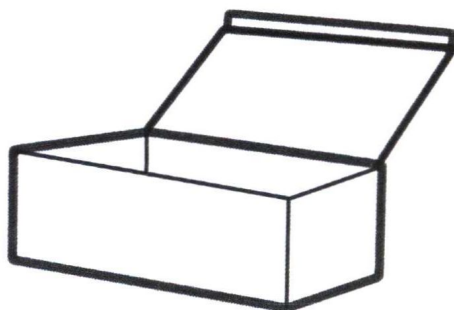
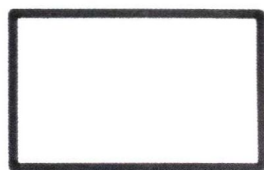
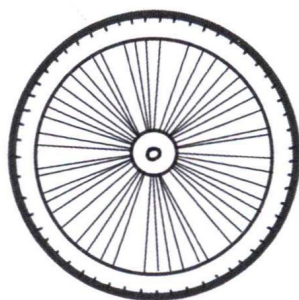
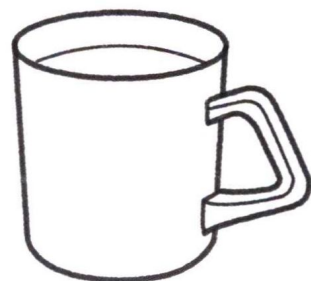
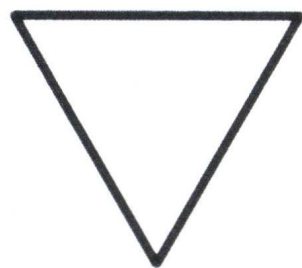
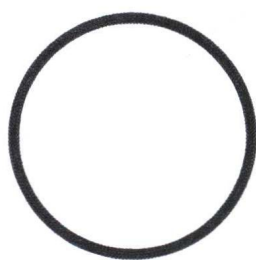
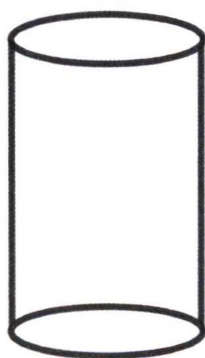
简单实用的绘画技法





如何确定造型

所有的物体都是由一个或多个基本形体构成的，而最基本的形体为方形、圆形、柱形与锥形等。我们可以针对物体的外形来进行概括与归纳，使用最简单的形体来描绘物体的基础线稿。如圆形：头部、轮子；方形：盒子、桌子、房子等。通过这样的视角去观察物体，可以很容易抓住物体的主要外形特征，有助于我们学会正确掌握物体的基本结构，这是非常关键的绘画技巧之一哦！



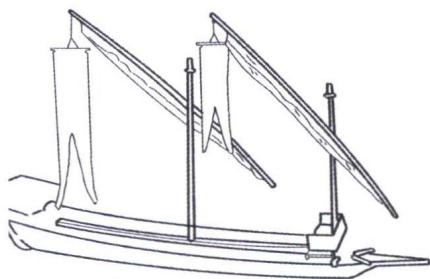


2

如何准确地将线稿定型

任何物体的平面都是由无数的线条组合而成，线条是形体塑造的中坚。其中，常用的“参考线”是指在形体塑造的过程中所借助的假设线。这些线条，有助于我们准确地把握住形体的动势和形体的整体特征。而“轮廓线”反映的是形体的转折部分。在绘画过程中，“轮廓线”的表现要求由直线到曲线，由外轮廓到内轮廓，从而形成物体的立体框架。因此，先将“参考线”绘制出来是很重要的，接着，在“参考线”上的基础上进行“轮廓线”的绘制，可以比较简单地将物体定型。

范例：

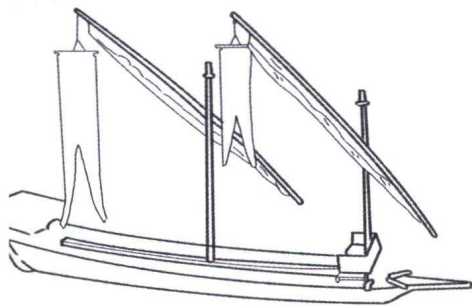


1

在画好的矩形中利用直线构建参考线，勾画出这艘帆船的大致形状。

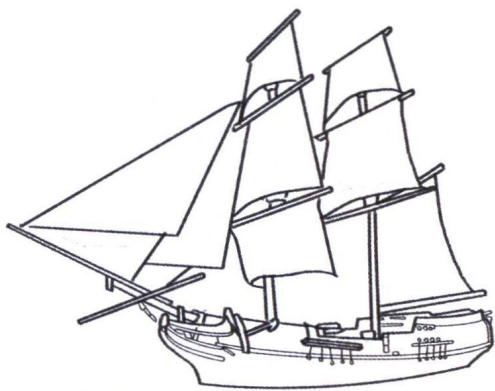
2

根据参考线，绘制出船身部分的轮廓线，并简单表现出船体侧面的结构。



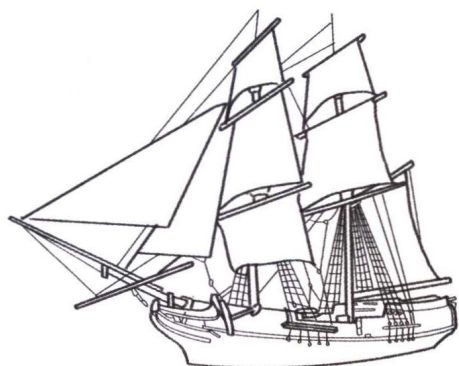
3

用粗线勾勒出轮廓，并进一步细化，完善船身部分的细部结构。



4

最后，绘制绳梯以及控帆的绳索，线稿部分就完成了。



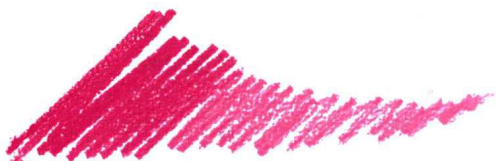
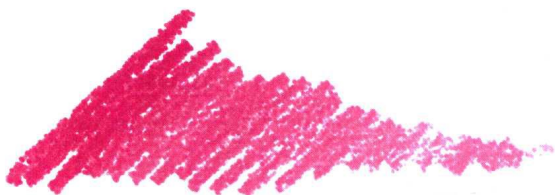


3 上色的基本技法

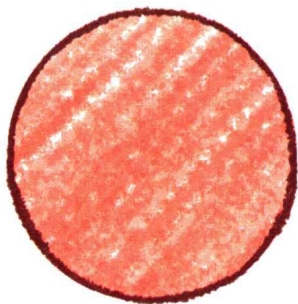
彩色铅笔上色时需要使用腕力，上色时，尽量朝着同一方向大面积均匀涂抹，然后，用相同的力度将漏掉的部分补充完整。

首先，根据自己的想法，确定用什么样的颜色比较合适。然后，用选好的颜色先均匀地涂上一层底色，接着，调整画面的光线。用深色加深偏暗的部分，用浅色提升偏亮的部位；最后，用中间色在明暗之间进行过渡。这样，物体就具有立体感了！

粗线条与细线条渐变效果对比

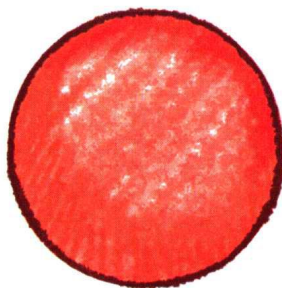


如何表现出物体的立体感



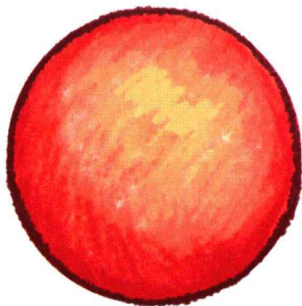
1

先均匀地铺上一层底色。



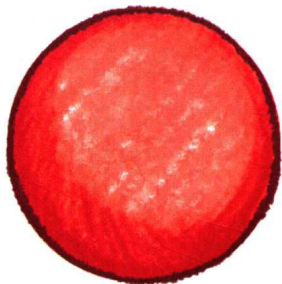
2

用深色加深偏暗的部分。



3

再用浅色轻轻从中间向两侧逐渐涂抹。



4

最后，使用中间色慢慢过渡，这样物体就具有立体感了！



色彩的认识

判断颜色最行之有效的办法就是观察色相环了。光色的三原色是红、绿、蓝。物体的三原色是红、黄、蓝。万变不离其宗，自然界所有的颜色都是由这几种颜色衍生出来的。

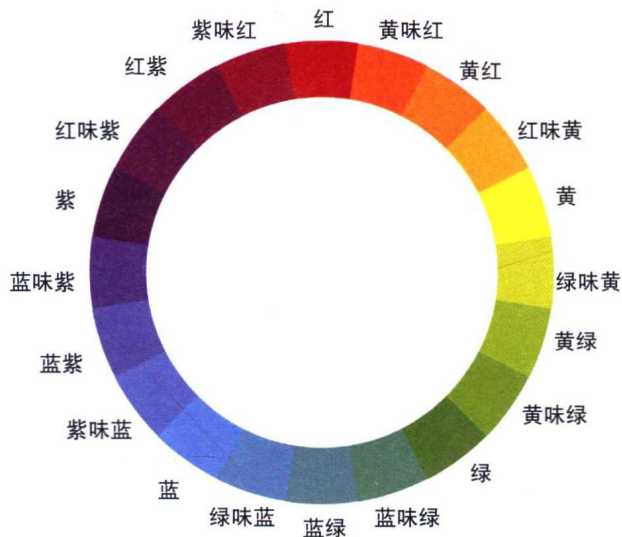
近似色指的是色差较小，色相接近的两种颜色。色相环上相距 30° 之内的两种颜色都可以称为近似色。如淡黄和柠檬黄、橄榄绿和墨绿、大红和深红等都属于近似色。

有效地使用近似色能更好地完成亮、灰、暗之间的光感过渡，加强细微变化，让画面更加饱满，富有层次感。

近似色还是伪装色的最佳选择。“优胜劣汰”的自然生存法则让许多动物学会了“隐身”。翠绿的青蛇缠绕在树枝上，金黄毛发的狮子匍匐在枯草之中，它们都是运用近似色的绝佳高手。军事上也会利用到近似色的原理，迷彩服就是让士兵们藏身茂密丛林中的一大法宝。

补色又称“互补色”“余色”，亦称“强度比色”，就是色相环上相距 $120^\circ \sim 180^\circ$ 的颜色，当两种颜色（等量）混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。如红色与青色、黄色与蓝色、绿色与品红色等色组。

补色的调和和搭配可以产生华丽、跳跃、浓郁的审美感觉。但是，需注意控制



好补色的使用面积、明度和纯度，否则，大面积强烈色差对比刺激眼球，会使人的视觉感受到巨大冲击而无法接受。

补色原理在医疗方面也有所应用，例如，做手术的大夫穿淡绿色手术服，是因为手术中会出现大量红色的血，医生看久了就会疲惫，导致延误手术。淡绿色是红色的补色，两者不断刺激神经，从而减小医生因视觉疲劳而受影响的几率。

说明：

色相环是由原色、二次色和三次色组合而成。

色相环中的三原色是红、黄、蓝，在环中形成一个等边三角形。

二次色是橙、紫、绿，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。

红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色，三次色是由原色和二次色混合而成。

原色



红 蓝 黄

二次色



橙 绿 紫

三次色



红橙 黄橙 黄绿 蓝绿 蓝紫 红紫



本书使用的色卡

市面上的彩色铅笔品牌众多，由于生产厂商不同，彩色铅笔有可能会出现偏色的情况，在这里我们列出了本书中将会使用的色卡，实际颜色还是以手中的彩色铅笔为准哦！读者们也可以参照本书的色卡制作属于自己的色卡！



为了方便涂色，建议读者购买 24 色以上的彩色铅笔。不过，如果购买的铅笔颜色比较少，在涂色的过程中，通过叠色依旧能够得到心仪的效果。

Part 3

进入实战

