

中华经典 诗文诵读

赵洪云 主编

第四卷



山东友谊出版社

肆



中华经典 诗文诵读

赵洪云◎主编

第四卷



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华经典诗文诵读. 第4卷 / 赵洪云主编. — 济南:
山东友谊出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5516-0712-4

I. ①中… II. ①赵… III. ①古典诗歌—中国—中小
学—课外读物②文言文—中小学—课外读物 IV.

① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 193803 号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路 189 号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 龙口市众邦传媒有限公司

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 9.5

字 数: 135 千

定 价: 20.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

不久前，在长沙举行了“首届全球华人国学大典”颁奖式，其中的“年度海外影响力大奖”颁给了南开大学教授叶嘉莹先生。叶先生已九十高龄，她名重海内外，备受世人推尊。她从事古典诗词教学工作七十年，她用心追求学问知识，古典诗词对生命的感发吸引着她。从叶老身上，我们可以获得学习中国经典诗文的启示。

颁奖词对叶嘉莹先生的描述是：“你站在那里，就是一首诗，劫波历尽，一片冰心。你一开口，宛如飞天展袖，古今悲喜，荡气回肠。七十年滋兰树蕙，融贯中西；集驼庵之诗话而别开生面，启桃李之芳园而香远益清。你是擎灯使者，迦陵妙音。”不难理解，古典诗文蓄积了作者的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，因此，叶先生尽管历经许多苦难不幸，却一直保持乐观、平静的态度，她本人也认为这与热爱古典诗词有很大关系。她坚信，中国古典诗词的内在精神和兴发感动的生命不会中断。

我曾不止一次地借助电视、网络聆听叶先生的

讲座，相信每一个听她演讲的人都会不禁感慨：叶先生如此高龄的老人，她的内心竟然仍能如此精致，如果不是诗词之美对她生活的浸染又是什么？这时，我们便生发了对生命与诗词融为一体的向往。叶嘉莹先生一生倡导“诗教”，提倡“吟诵”。在她看来，要感受诗人的生命心魂，要读其诗而知其人。事实上，那些脍炙人口的诗词和散文，正是中华民族数千年优秀传统文化的精华。尤其那些最核心最灿烂的部分，它们经历了历史长河的洗练与淘漉，培育了中华民族的精神气质，构成了中华民族不朽的精神。

中国有悠久的“诗教”传统。周代就有“顺先王诗、书、礼、乐以造士”的说法，研习诗、书、礼、乐是士人成长的必由途径。基于对诗意义与功能的理解，孔子格外重视诗。他下气力整理了他以前的诗，《诗》是孔子教学的基本教材，他经常引《诗》论《诗》，常常脱口而出，可谓信手拈来。孔子时代，诗乐合一，据说，诗三百多篇，孔子“皆弦歌之”，孔子“正乐”当然也包含了“正诗”，所谓“雅、颂各得其所”，说的应该就是对诗篇次序的排列。更重要的是，孔子按照“可施于礼义”的标准，选择和删订诗篇，他希望礼乐“可得而述，以备王道，成六艺”。

在春秋末年，孔子打破了“学在官府”的制度，以私人身份开学授徒，是私学教育的先行者。作为一个传道、授业、解惑的老师，他整理《诗经》，更多的是为了传承古代先王的礼乐精神。孔子看重诗礼之教，他甚至认为，人不学诗“犹正墙面而立”，不接触诗歌就像面对着墙壁徒然地站着。《孔子家语》记载说：“孔子之施教也，先之以诗、书，而道之以孝悌，说之以仁义，观之以礼乐，然后成之以文德。”孔门教学，培养士子的文德，乃是从诗、书、礼、乐

入手，从而进行孝悌、仁义之教。孔子曾经对自己的儿子说：“不学诗无以言”，“不学礼无以立”。今天，你如果去孔子故里参观，就会在曲阜孔庙承圣门内看到矗立的“诗礼堂”，上面鎏金的“诗礼堂”三字，似乎在提醒后人切莫忘记学诗习礼。

诗是人情感和心志的外在流露与表达。正如《诗大序》所说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”在孔子看来，学诗可以让人温柔敦厚，诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”，通过学诗，可以培养人的联想力，提高观察力，锻炼合群性，学得讽诵方法，更重要的，还可以用来修身做人。孔子以“六艺”教育弟子，培养了很多人才，取得了丰硕成果。

诗歌属于理性与情感的衔接，有生命力的诗歌往往都始于喜悦而终于智慧。诗人常常把理性创作和情感抒发巧妙地衔接起来，以抒情的方式，凝练集中地反映生活，用丰富的想象和富有节奏感、韵律美的语言抒发思想。这样的艺术表达形式，语言简洁明快、生动典雅、概括性强，具有独特的情感品质。作为感情的动物，人在习诗、诵诗过程中更容易在心灵上产生激荡，受到感染。这正如宋代大儒朱熹所说：“其为言既易知”，“其感人又易入”。

在数千年的社会发展中，中华先人给我们留下了许许多多的经典诗词和散文，在历史的长河中，它们涵养了无数中华儿女温润儒雅的气质、乐观豁达的胸襟和高洁的人文情怀，这是我们最值得宝贵的文化遗产。一个自信的民族应该是开放的民族，而一个有希望的民族必须有自己的文化立足点，然而，自近代以来，在西学思潮的强力冲击下，不少人迷失了自我，必欲彻底去除“我国固有文化”而后快，

这种影响直至今天依然存在。不久前，习近平主席严厉批评将古代经典诗词和散文剔除出学生课本的做法，可以说棒喝十分及时，一些“思想荒漠化”的做法应该闻而止步。

毫无疑问，中华民族的语言文字、诗词散文、经书诸子是我们民族文化最基本的部分，离开了这些，我们如何继承传统文化？怎样造就今天文化的旺盛活力？人们已经认识到，单就我们的古代经典诗文而言，只要我们世代传承，就会在其深刻的思想文化内涵和感人心魄的艺术魅力熏陶下，更好地把握其精神命脉，使之与民族文化、民族情感和民族命运浑然融为一体，傲然物外。从传统士人精英分子身上，可以看到古典诗文滋养出来的深邃理路、放达情怀；从今天许多像叶嘉莹先生那样的学者身上，可以看出他们缘古代诗文生发而来的艺术品位、审美情趣。叶嘉莹先生曾经回忆，说自己开蒙的书是《论语》。她说：“‘子曰：学而时习之……’，不像我的女儿后来在学校读的是‘来来来，来上学，去去去，去游戏’、‘大狗叫，小狗跳’的课本，我们开始背诵的就是圣贤之言。”在七十年的教书生涯里，她孜孜不倦地把毕生所学传授给学生，所到之处都留下了她与诗词相伴、传播中国诗词的印迹，她更希望用古典诗词把那些“不明”的人叫醒。孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”孔子希望人要首先树立信念，立志向道，据守住德，依倚于仁，优游于六艺。所谓“艺”，就是经典。这既是夫子自道，又为弟子开启法门。这是孔子述为学之方，也是孔子为每一个青年人指出的成长路径。

我们应该感谢山东友谊出版社，他们编辑出版《中华经典诗文诵读》丛书，可谓用心良苦。该丛书

精选中华经典古诗文、现当代诗文计六百余篇，由浅入深，分学段有序编排，涵盖了教育部新课标推荐的中小学生必背古诗文，并在此基础上进行适当拓展，作为现有诗文教学的有益补充。每篇设“作者简介”、“相关链接”两个版块，在诗文作者和创作背景、作品内涵、精神价值等方面予以介绍、提示。这是一套分层次、成系列的中华优秀传统文化普及读物，可以作为学生、教师、家长的常备经典读物。我们相信，通过这些中华经典诗文的吟诵、识读，每个人都将从中受益。

杨朝明

2014年10月21日

目录

中华经典诗文诵读

第四卷

《 诗歌篇 》

/ 古代诗歌 /

- 观书有感（其二）/朱熹 3
偶题（其三）/朱熹 4
过华清宫/杜牧 5
石头城/刘禹锡 6
从军行（其四）/王昌龄 7
闻乐天左降江州司马/元稹 8
泗州东城晚望/秦观 9
听 雨/虞集 10
秦淮杂诗/王士禛 11
越调·天净沙·秋/白朴 12
长亭送别（节选）/王实甫 13
南吕·四块玉·别情/关汉卿 14
双调·大德歌·春/关汉卿 15
上 邪/《汉乐府》 16
读《山海经》（其十）/陶渊明 17
渔 翁/柳宗元 18
无 衣/《诗经》 19
涉江采芙蓉/《古诗十九首》 20
感遇（其一）/张九龄 21
晚出新亭/阴铿 22
咏早梅/何逊 23

晚泊浔阳望庐山 / 孟浩然 24
 终南山 / 王维 25
 清溪行 / 李白 26
 汉江临泛 / 王维 27
 旅夜书怀 / 杜甫 28
 夜宿七盘岭 / 沈佺期 29
 题大庾岭北驿 / 宋之问 30
 雪晴晚望 / 贾岛 31
 清平乐 / 黄庭坚 32
 正宫·醉太平·刺世 / 张可久 33
 菩萨蛮 / 温庭筠 34
 浪淘沙令 / 李煜 35
 静女 / 《诗经》 36
 夜过邵伯湖 / 李东阳 37
 咏怀（其七十一） / 阮籍 38
 咏史（其二） / 左思 39
 拟行路难（其六） / 鲍照 40
 九日齐山登高 / 杜牧 41
 暑旱苦热 / 王令 42
 登金陵凤凰台 / 李白 43
 书愤（其一） / 陆游 44
 秋夜读书每以二鼓尽为节 / 陆游 45
 望蓟门 / 祖咏 46
 送李副使赴碛西官军 / 岑参 47
 鹅湖寺和陆子寿 / 朱熹 48
 登快阁 / 黄庭坚 49
 玉楼春·戏赋云山 / 辛弃疾 50
 马嵬（其二） / 李商隐 51
 安定城楼 / 李商隐 52
 无题 / 李商隐 53

客至 / 杜甫 54
 蜀相 / 杜甫 55
 咏怀古迹（其三） / 杜甫 56
 秋兴八首（其一） / 杜甫 57
 东溪 / 梅尧臣 58
 赴戍登程口占示家人（其二） /
 林则徐 59
 关山月 / 李白 60
 清平乐·太山上作 / 元好问 61
 鹧鸪天 / 秋瑾 62
 虞美人 / 李煜 63
 蝶恋花 / 晏殊 64
 踏莎行·郴州旅舍 / 秦观 65
 蝶恋花 / 柳永 66
 双调·蟾宫曲·叹世 / 马致远 67
 蝶恋花 / 欧阳修 68
 定风波 / 苏轼 69

/ 现当代诗歌 /

采桑子·重阳 / 毛泽东 70
 忆秦娥·娄山关 / 毛泽东 71
 蝶恋花·答李淑一 / 毛泽东 72
 浪淘沙·北戴河 / 毛泽东 73
 沁园春·长沙 / 毛泽东 74
 我遥望 / 曾卓 75
 黄鹂 / 徐志摩 76
 春 / 穆旦 77
 原野的小路 / 冯至 78
 一句话 / 闻一多 80
 发现 / 闻一多 82

我们拥有一个名字叫中国 /

黄霭 83

欢乐 / 何其芳 85

死水 / 闻一多 87

散文篇

/ 古代散文 /

孔子语录十则 / 《论语》 91

孟子见梁襄王 / 《孟子》 93

渔父 / 《楚辞》 94

邵公谏厉王弭谤 / 《国语》 95

去私 / 《吕氏春秋》 97

病梅馆记 / 龚自珍 98

季氏将伐颛臾 / 《论语》 99

游黄山记 / 费伯雄 100

烛之武退秦师 / 《左传》 101

伶官传序 / 欧阳修 103

登楼赋 / 王粲 104

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /

《论语》 105

黄州新建小竹楼记 / 王禹偁 107

寡人之于国也 / 《孟子》 109

孟子论民本 / 《孟子》 110

游雁荡记 / 方苞 112

秋声赋 / 欧阳修 113

谋攻 / 孙武 115

《黄花岗七十二烈士事略》序 /

孙中山 117

陈情表 / 李密 119

谏太宗十思疏 / 魏徵 121

石钟山记 / 苏轼 123

上枢密韩太尉书 / 苏辙 125

归去来兮辞（并序） / 陶渊明 127

阿房宫赋 / 杜牧 129

后赤壁赋 / 苏轼 131

愚溪诗序 / 柳宗元 132

/ 现当代散文 /

荷塘月色 / 朱自清 134

故都的秋 / 郁达夫 137

诗歌篇

观书有感（其二）

朱熹

昨夜江边春水生，
朦朧巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，
此日中流自在行。

作者简介

朱熹（1130—1200），字元晦，一字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，谥“文”，亦称朱文公。祖籍徽州婺源（今江西婺源），南宋儒学集大成者，世称朱子。其著作甚多，辑定《大学》《中庸》《论语》《孟子》为“四书”，作为教本立于学宫，自宋朝至今八百余年。

相关链接

朱子读书法是古代最有影响的读书方法论，是朱熹的学生汇集他的训导概括归纳出来的，共六条，即循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志。

循序渐进，包括三层意思，一是读书应该按照一定次序，前后不要颠倒；二是“量力所至而谨守之”；三是不可囫囵吞枣，急于求成。熟读精思，指读书既要熟读成诵，又要精于思考。虚心涵泳，“虚心”，是指读书时要虚怀若谷，精心思虑，仔细体会书中的意思，不要先入为主，牵强附会；“涵泳”，是指读书时要反复咀嚼，细心玩味。切己体察，强调读书必须要见之于自己的实际行动，要身体力行。着紧用力，包含两方面的意义：一是读书必须抓紧时间，发愤忘食，反对悠悠然；二是必须精神抖擞，勇猛奋发，反对松松垮垮。居敬持志，“居敬”，强调读书必须精神专注，注意力高度集中；“持志”，指要树立远大志向，并以顽强的毅力长期坚守。

朱子读书法比较集中地反映了我国古代对于读书方法的研究成果，其中不乏合理的内容，值得我们借鉴。

偶题（其三）

朱熹

步随流水觅溪源，行到源头却惘然。
始信真源行不到，倚筇随处弄潺湲。

相关链接

这首小诗由叙而生感，因事而生议，体现了因小见大之意。首两句叙事：作者随着流水寻找溪水的源头，可是走到源头却又感到一片惘然。为什么呢？因为找不到源头之水是从何而来。由此而引出第三句的感触：世界万物之源是很难找到的。这是唯心主义学派必然走入的死胡同。不过，这里所指的万物之源是指程朱理学的宇宙观和伦理观。他们认为世界万物由太极而生，所谓“太极生二仪，二仪生四象，四象生万物”。那么，太极又是什么生的呢？是“无极”。“无极”又怎么来的呢？这就陷入了不可知论，正如西方哲学家对人类的起源找不到答案时，便用“上帝创造了人类”来解释一样。正因为作者认为真正源头是找不到的，所以只能以“倚筇（qióng，手杖）随处弄潺湲”自我安慰来结束了。

过华清宫

杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

作者简介

杜牧（803—约852），字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人。宰相杜佑之孙，杜从郁之子。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。诗歌以七言绝句著称，成就颇高。人称“小杜”，与李商隐并称“小李杜”。

相关链接

吴乔《围炉诗话》说：“诗贵有含蓄不尽之意，尤以不著意见声色故事议论者为最上。”杜牧这首诗的艺术魅力就在于含蓄、精深，诗并不明白说出玄宗的荒淫好色、贵妃的恃宠而骄，而是形象地用“一骑红尘”与“妃子笑”构成鲜明的对比，就收到了比直抒己见强烈得多的艺术效果。“妃子笑”三字颇有深意。春秋时周幽王为博妃子一笑，点燃烽火，最终导致国破身亡。读到这里时，读者是很容易联想到这个尽人皆知的故事的。“无人知”三字也发人深思。其实“荔枝来”并非绝无人知，至少“妃子”知，“一骑”知，还有一个诗中没有点出的皇帝更是知道的。这样写，意在说明此事重大紧急，外人无由得知，这就不仅揭露了皇帝为讨宠妃欢心无所不为的荒唐，也与前面渲染的不寻常的气氛相呼应。全诗不用生僻字，不使典故，不事雕琢，朴素自然，寓意精深，含蓄有力，是唐人咏史绝句中的佳作。

石头城

刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

作者简介

刘禹锡(772—842)，字梦得，晚年自号庐山人，唐洛阳人。被誉为“诗豪”，是中唐杰出的文学家、政治家、哲学家。刘禹锡的最后一职是太子宾客，故后世题他的诗文集为《刘宾客集》。

相关链接

刘禹锡有多首描写石头城(金陵)的诗作。长庆四年(824年)刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史，沿江东下，即景抒怀，写下《西塞山怀古》：王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。西塞山，在今湖北大冶东面的长江边，形势险峻，是六朝有名的军事要塞。刘禹锡写有白居易十分欣赏的《金陵五题》(其一《石头城》，其二《乌衣巷》)，还有一首题咏金陵的五律诗作：“潮满冶城渚，日斜征虏亭。蔡洲新草绿，幕府旧烟青。兴废由人事，山川空地形。《后庭花》一曲，幽怨不堪听。”

石头城，广义上是南京的别称，狭义上指南京老城城西的石头山石头城。孙权在石头山修建了石头城，用以保护东吴京师建业；预备军事石材，石材基地多建造了烽火台，有敌情时可以立即发出报警信号。后来，晋将军王濬率水军进攻东吴，东吴造铁链横江中，晋军烧断铁链，石头城失守，不得人心的国王孙皓赶紧投降。后来，长江逐渐西迁，石头城在河流泥沙的沉积下变得平坦，石头城不再那么地势险峻了。