

歐洲名畫採訪錄

A HANDBOOK
TO THE
PUBLIC PICTURE GALLERIES
OF EUROPE

錄訪采畫名洲歐

一之書叢會學術美年青

著寺覺黃

1939

民國二十八年七月付印
民國二十八年八月出版



有著作權

青年美術學會叢書之一
歐洲名畫採訪錄

一冊 實價國幣三角

外埠酌加寄費

著者 黃覺寺

上海四川路企業大樓七〇一號
藝浪出版社

發行 印刷者 上海競新印書館

上海福州路二七一至三號
作者 書社

特約經售處 中國旅行社

上海福州路三八〇號
中國圖書雜誌公司

代銷處 本埠外埠各大書局

序歐洲名畫采訪錄

顏

歐洲——到處有濃厚的藝術空氣；到處有藝術的著名傑構，尤其是意、法、英、德、西班牙、荷蘭、比利時等國。凡是到歐洲去的，無論你研究的是政治、文學、科學、經濟、宗教、哲學……對於「藝術」，不知不覺會使你異常注意，共通地發生愛好。不過，假使你從未涉獵過西方藝術的話，一旦對浩瀚大海似的許多藝術傑構，往往輕易地放過，那是很可能的事，如入寶山，當面錯過，不是最可引為遺憾的事？

序

更有，一部分是專誠到歐洲去觀光的遊歷家，和巡禮藝術的鑑賞家，藝術家，對於博物院、美術館、教堂、王宮等等，更是深切的注意；可是，各大家的作品，分散在各處，不容易一時得以盡覽；而且各作品的收藏處，各遊覽書籍、雜誌及各美術史所鮮有記載的，如果一一去探尋，深費一些時日。

我以前在歐洲，也曾感到需要有一種介紹觀賞名畫的記載，使國內治藝者及赴歐遊歷者，得有所問津，且可以爲參考之一助；不過，事過境遷，也就淡焉忘之了。

黃君覺寺，赴歐考察，歷訪各大師藝事之餘，旅跡所至，隨筆記錄，歸國後整理成帙，並又博采各大師專集，選名家百餘，舉被譽爲最精華之代表作若干，分別系統，輯成歐洲名畫采訪錄。我知黃君，深於學養，出國前，且已有充分之準備工夫，宜所獲甚多也。書既付梓，問序于余，聊誌數行，爲遊歷家鑑賞家及國內之治藝者告。

中華民國二十八年七月，顏文樑於滬。

緒言

緒

考究歐洲繪畫的，大多熟悉歐洲繪畫的歷史，是起於皮薩丁（Byzantine），盛於意大利，而光輝燦爛於近代諸國。不過，皮薩丁時代的繪畫，是一切事物的裝飾品，附屬物，還不能在繪畫上具獨立底生命，在繪畫上具獨立生命的，當從意大利畫派始。

意大利畫派底主幹，分西那（Siena）勿勞倫司（Florence）和凡尼司（Venice）三派，這三派畫家，握當時藝術界最高的權威，即史稱文藝復興期者便是。

復興期後，歐洲各國的藝術，相繼勃起，若法蘭德司（Flanders），若德意志，若荷蘭，若西班牙，若英吉利，若法蘭西等國，都產生着很多的藝人，造成近代文明的衆匯。

本篇就個人旅歐時觀覽名畫的一個印象，對以上各國著名藝人——自

文藝復興期前至現代止，差不多都已徘徊過；但歐洲藝術，浩如煙海，那裏能一一涉足而畢覽無遺？茲僅將著名作家的代表作，舉其尤著者，分別系統，述其大略，並現藏何處，依據筆者觀賞所得及各國美術館的目錄各大師的專集等，蒐羅列之如後，備研究繪畫及繪畫史的或赴歐洲去的遊歷家，鑑賞家，考古家，作一個參考。

表內各美術品的陳列地點，間有變動，因各美術館博物院時時有變更陳列品的時間。（惟古代作品，很少變更。）

意大利繪畫，除在本國（羅馬，勿勞倫司，凡尼司等處）陳列它的大量制作外，巴黎，倫敦，柏林以及西班牙之馬得利，收羅獨富，故研究意大利繪畫的，對以上各地的收藏，不能不同時注意。

本篇以時間匆促，掛漏當甚多，容後擬加以修正及補充，還請讀者不吝指正。

著者於上海

民國二十八年夏

青年美術學會叢書之一 **名畫采訪錄**

目次

目次

西班牙………	三十七—三十九
日耳曼………	三十四—三十七
荷蘭………	二八—三三
法蘭德司………	二六—二八
意大利………	一一—二五
名畫采訪錄………	一—六
緒言………	一—二
插圖………	一—二
顏序………	一—二

英吉利	……	四〇—四四
法蘭西	……	四四—四九
近代比利時	……	五〇
風景畫家	……	五一—五六
動物畫家	……	五七—五八
歷史風俗畫家	……	五九—六一
名畫家之簽字式	……	一一—一二
歐洲著名藏畫地名及博物館等一覽表	……	一
歐洲主要博物館等之主要收藏一覽表	……	一一—一〇

插圖目錄

(一).....第三頁

1. 西愛那(Siena, Guido da).....馬頓那(藏 S. Domenico, 意大利·西那)

2. 西馬僕(Cimabue).....馬頓那(藏 S. M. Novella, 意大利·勿勞

倫司)

3 — 4 奇奧多(Giotto).....聖法蘭西司之光榮(藏 S. Francesco, 意

大利·阿西司)

錄

目

圖

插

(二).....第四頁

1. 麥撒西屋(Masaccio).....聖彼得洗禮(藏 Carmine 教堂, 勿勞倫司)

2. 黎比(父)(Lippi, F. F.).....聖女加冠(藏 Academy, 勿勞倫司)

3. 薄蒂塞黎(Botticelli).....維納司之誕生(藏 Uffizi, 勿勞倫司)

4. 薄蒂塞黎 .. 聖母頌(藏同前)

5. 黎比(子)(Lippi, F.)…………聖彼得之殉道(藏 Carmine 教堂，勿勞倫

司)

(三)……………第九頁

1. 梵洛希阿(Verrocchio)…………基督底洗禮(藏 Academy, 勿勞倫司)

2. 杜米尼哥(Domenico)…………馬利拜見 Elizabeth (藏巴黎·盧佛爾)

3. 西諾勒黎(Signorelli Luca)……牧羊神之羣(藏 Museum, 柏林)

4. 杜米尼哥(Domenico)…………聖女之誕生(藏 S. M. Novella, 勿勞倫司)

(四)……………第十頁

1. 文西(Leonadò da Vinci)……最後晚餐(藏 S. M. delle Grazie, 意大利

• 米蘭)

2. 文西 “…………莫那莉莎(藏巴黎·盧佛爾)

3. 羅伊尼(Luini, B.)…………耶穌被縛於柱(藏 S. Maurizio Maggiore

教堂，米蘭)

6. 拉飛爾 , 基督變像 (藏羅馬·梵諦岡)

(七).....第十五頁

名 畫 采 訪 錄

1. 蒂相 (Titian) 貢金 (藏 Gallery, 德國·特萊司頓)

2. 蒂相 , 下葬 (藏巴黎·盧佛宮)

3. 蒂相 , 聖母昇天 (藏 Academy, 凡尼司)

4. 蒂相 , Venus and Adonis (藏倫敦·國民畫廊與

西班牙·馬得利)

5. 蒂相 , 微納司之臥 (藏 Uffizi, 勿勞倫司)

(八).....第十六頁

1. 蒂相 (Titian) 神聖之愛與世俗之愛 (藏 Borghese Pala-

ce, 羅馬。)

2. 蒂相 , Lavinia 與果 (藏 Museum, 柏林)

3. 蒂相 „ Jupiter and Antiope (藏巴黎·盧佛爾)

4. 打篤來篤 (Tintoretto) 聖馬克之奇蹟 (藏 Academy, 凡尼司)

(九).....第二十三頁

1. 加拉伐喬 (Caravaggio)..... 紙牌戲的騙局 (藏 Gallery, Dresden 與

Sciarra Palace, 羅馬)

2. 雷尼 (Reni, Guido) Fortune (藏 Academy, S. Luca, 羅馬)

3. 雷尼 „ 黎明 (藏 Rospigliosi Palace, 羅馬)

4. 柯勒齊 (Correggio) Madonna, Il Giorno (藏 Gallery, 意大

利·帕馬)

(十).....第二十四頁

1. 柯勒齊 (Correggio) 基督降生馬槽 (藏 Gallery, Dresden)

2. 柯勒齊 „ Danae (藏 Borghese Palace, 羅馬)

3. 柯勒齊 „ 馬利亞之休息 (藏 Gallery, Dresden)

4. 柯勒齊 “ St. Catharine 結婚 (藏巴黎·盧佛爾)
5. 房乃克兄弟 (Hubert and Jan Van Eyck) 敬拜羔羊 (藏 S. Bavon, Ghent)

(十一).....第二十九頁

1. 呂朋司 (Rubens) 基督從十字架降下 (藏 Cathedral, Antwerp)

2. 呂朋司 “ Paris 之審判 (藏倫敦·國民畫廊)
3. 呂朋司 “ 小孩與果 (藏 Pinacothek, Munich.)
4. 呂朋司 “ 肖像 (藏勿勞倫司·小皇宮)
5. 呂朋司 “ 畫家與其妻 (藏 Gallery, 德國·慕尼黑)

(十二).....第三〇頁

1. 杭勃郎 (Rembrandt) 夜巡 (藏 Trippenhuus, 荷蘭·阿姆斯特坦)
2. 杭勃郎 “ 解剖學講義 (藏 Gallery, 海牙)
3. 杭勃郎 “ 基督與犯姦淫之女 (藏倫敦·國民畫廊)

插

1. 何爾佩 (Holbein) 聖母 (藏 Gallery, Dresden)

2. 何爾佩 "..... Geldsmith Morett 肖像 (藏 Gallery,

Dresden)

3. 克拉那哈 (Cranach) 基督與犯奸淫之女 (藏 Gallery, 慕尼黑)

4. 度勒 (Dürer) 王之敬奉 (藏 Uffizi, 勿勞倫司)

5. 何爾佩 (Holbein) 商人 (藏 Museum, 柏林)

(十四).....第三十六頁

目

錄

1. 范拉司貴支 (Velasquez) The Borrachos (藏 Museum, 柏林)

2. 范拉司貴支 "..... 宮娥 (藏 Museum, 馬得里)

3. 茂立堯 (Murillo) Vision of S. Anthony (藏 Cathedral,

西班牙·塞維爾)

4. 茂立堯 "..... 乞丐小孩 (藏巴黎·盧佛宮)

5. 茂立堯 “ 婦人與小孩 (藏 Gallery, 慕尼黑)

(十五).....第四十一頁

1. 克洛特 (Claude).....S. Ursula 的上船 (藏倫敦·國民畫廊)

2. 巒·蘇爰 (Le Sueur)聖保羅的傳道 (藏巴黎·盧佛爾)

3. 修貝利拉 (Subleyras)基督在西門家中 (藏巴黎·盧佛爾)

4. 華多 (Watteau)凡尼司佳節

5. 夏丹 (Chardin)祝福 (藏巴黎·盧佛爾)

(十六).....第四十二頁

1. 大衛 (David)Sabine 婦人 (藏巴黎·盧佛爾)

2. 何甲司 (Hogarth)自畫像 (藏倫敦·國民畫廊)

3. 稜諾爾滋 (Reynolds).....Mrs Siddens 肖像 (藏 Gallery, Dulwich)

4. 葛爾滋 (Greuze).....破碎了的水瓶 (藏巴黎·盧佛爾)

5. 何甲司 (Hogarth)時式的婚姻 (藏倫敦·國民畫廊)

6. 稜諾爾滋 (Reynolds)隱舍之嬰孩 (藏 Hermitage, 聖彼得堡)