

兼收并蓄，直指现实。
感受那时情怀，珍惜当下时光。



独立苍茫自咏诗

——流传千古的现实主义诗词

新
武庆
著

北京工业大学出版社



独立苍茫自咏诗

——流传千古的现实主义诗词

武庆新 / 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

独立苍茫自咏诗：流传千古的现实主义诗词 / 武庆新著. —北京：北京工业大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5639-4595-5

I. ①独… II. ①武… III. ①诗词—作品集—中国—古代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 012693 号

独立苍茫自咏诗——流传千古的现实主义诗词

著 者：武庆新

责任编辑：张 悦

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgsdcs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：15.25

字 数：145千字

版 次：2016年3月第1版

印 次：2016年3月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4595-5

定 价：28.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前

言

“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声。”关注民生疾苦，心怀忧民之思，这是每一个有责任、有担当的中华儿女的光荣使命。而这份使命蕴含着中华儿女悲天悯人的情怀，它促使人们以客观的笔触记录、反映现实，它印刻了一个时代的图景，展现了一个社会的风貌。

对诗歌来说，更是如此。诗歌，是文学的重要形式之一，这些具有悲天悯人情怀的中华儿女给后世留下了大量的忧民感时的诗句，这些诗句则真实、客观地描绘了当时的社会现实，寄托了诗人浓厚的忧民情怀和济世理想。正是因为如此，这些诗人的名字才能够千古流芳、为人铭记，这些诗词才能够令人刻骨铭心、传唱不休。

正如俄国著名文学评论家别林斯基说的那样：“没有一



个诗人能够由于自身和依赖自身而伟大，他既不能依赖自己的痛苦，也不能描写他本身的幸福。任何伟大诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福深深根植于社会和历史的土壤里，从而成为社会、时代、人类的代表和喉舌。”

确实如此，反映社会现实的诗人是伟大的。现实主义传统在中国源远流长，其中两千五百余年以前的我国第一部诗歌总集《诗经》就是现实主义流派的最早代表，它“饥者歌其食，劳者歌其事”，成为中国现实主义诗歌的光辉起点。

继之，两汉的乐府诗歌“感于哀乐，缘事而发”，在继承《诗经》现实主义优良传统的基础上继续向前发展，乐府诗人创作了大量现实主义的杰出作品，广泛而深刻地反映了汉代的社会现实，使得诗中所述如一幅幅社会画卷展现在眼前。此后，随着中国文学的不断发展，优秀的现实主义诗作便如雨后春笋般层出不穷。比如，建安时代曹操诸人的古题乐府“借古题写时事”，唐代诗人杜甫创作的新题乐府“即事名篇，无所依傍”，白居易倡导的新乐府运动“文章合为时而著，歌诗合为事而作”等。这些诗人的创作始终贯穿着一条现实主义的红线，使得这些诗词作品更加贴近生活、反映现实，他们承担着“时代鼓手”的重大职责。

因此，这些流传千古的现实主义诗词，切中时弊、反映现实、关注民生，具有悲天悯人的现实主义情怀。在阅读这

些诗词的过程中，我们能够更加深入地了解那些时代，体味那时的社会百态，感悟诗人的情怀。

下面，就让我们一起翻开书页，重温那一段段历史，再现一个个时代！

目

录

第一章 先秦时期的现实主义诗词

卫风·氓	003
君子于役	008
东方未明	012
伐檀	016
硕鼠	020
七月	024
东山	029
何草不黄	034

第二章 秦汉时期的现实主义诗词

十五从军征	041
陌上桑	045
上山采蘼芜	049
东门行	053
妇病行	057
孤儿行	062
战城南	067
饮马长城窟行·青青河畔草	070

第三章 魏晋南北朝时期的现实主义诗词

薤露行	077
蒿里行	082
饮马长城窟行	087
七哀诗	092

第四章 唐宋时期的现实主义诗词

丁督护歌	099
兵车行	102
丽人行	108
新婚别	114
无家别	118
垂老别	123
新安吏	128
石壕吏	133
宿五松山下荀媪家	139
茅屋为秋风所破歌	143
白帝	148
又呈吴郎	153
悯农二首	156
观刈麦	160
杜陵叟	165
卖炭翁	171
秦中吟·重赋	177
秦中吟·伤宅	183
秦中吟·轻肥	188



——流传千古的现实主义诗词

秦中吟·歌舞	193
秦中吟·买花	197
田家	201
山中寡妇	204
乱后逢村叟	208
公子家	212
食糟民	216
汝坟贫女	220
田家语	225
催租行	230

第一章 先秦时期的现实主义诗词



秦朝统一各国之前的诗歌统称为先秦诗歌，它是我国诗歌诞生的源头，现实主义诗作最早也可追溯至此。《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，尤其是其中的十五国风，它通过对现实生活真实的、具体的、典型化的描写，来反映和体现社会生活的本质，体现诗人的爱憎情感。更为重要的是，《诗经》中所体现的现实主义精神成为后世的文人学者现实主义创作的源泉。

卫 风 · 氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，予无良媒。将予无怒，秋以为期。

乘波嵬垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

全诗大意如下：“憨厚的农家小伙子，怀抱着布匹来换丝。其实并不是真的来换丝，而是找我商量婚事来了。我把他送过淇水西，一直到顿丘。不是我拖延约定的婚期不肯



嫁，而是你没有找好媒人。请你不要发脾气，秋天到了再来迎娶我。”

“我爬上那垛倒塌的土墙，遥向复关凝神张望。复关远在云雾中，不见情郎涕泪千行。情郎即从复关来，我便又说又笑喜洋洋。我去卜卦求神仙，没有凶兆心欢畅。希望你尽快赶着你的车子来，为我搬运好嫁妆。”

“桑树还未没落的时候，叶子缀满枝头绿萋萋。嘘嘘那些斑鸠儿，别把桑葚吃嘴里。年轻的姑娘们，别对男人情依。男人若是恋上你，要丢便丢很容易。可是女人若是恋男子，要想解脱就难了。”

“桑树叶子落下了，桑叶枯黄憔悴飘飘摇摇。自从我嫁到你家来，三年穷苦受煎熬。淇水茫茫送我归，水溅车帷又湿又潮。我做妻子没有差错，是你做人太奸刁。反复无常没准则，变心缺德耍花招。”

“婚后三年我恪守妇道，所有的家庭劳作一身承担不辞辛劳。早起晚睡不嫌苦，没有一天不是忙里忙外的。谁知家业已成后，你却渐渐对我施凶暴。兄弟们不知我的处境，个个见我喜笑如常。静下心来细细想，真为自己感到悲伤。”

“当初曾和你相约一同到老，现在偕老之说只会使我怨恨罢了。淇水滔滔终究有岸，沼泽虽宽也有尽头。回想年少时的欢乐，谈笑之间显露温柔之色。海誓山盟言犹在耳，可哪料竟然反目成仇。莫再回想背弃当初的誓言，既然已经终结就算了吧！”

这是一首历史久远的民间歌谣。诗人在诗作中叙述了一个女子情感变迁的亲身经历。显然，这是当时社会男女情爱的鲜活写照。而且，诗人在女子的情感波折中也反映和表现了古代妇女在恋爱婚姻问题上备受压迫和损害的现象。

因此，这首诗作实际上是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。在诗作中，女主人公以无比沉痛的心情，自诉了恋爱生活的甜蜜，以及婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦，深刻反映了古时女子在婚姻中所处的卑微地位。

下面，我们就来一起看一下《诗经》中的这首诗作，体味古时女子在婚姻中的附属地位和悲惨遭遇。

诗作的第一段和第二段是女主人公对昔日恋爱生活的追忆。昔时，女主人公与这位男子相遇，男子以买丝为名向女主人公表露爱意，而女主人公也流露出对男子的喜爱之情，并相约把婚期定在秋天。就这样，此后女主人公对这位男子朝思暮想、魂牵梦萦。

“乘彼塉垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”看不到男子所住的复关，女子就涕泪涟涟；看见男子从复关而来，就喜笑颜开。而且，女主人公还专门为此占卜问卦，预测婚事的吉凶。一个情窦初开的纯情少女形神毕肖地出现在大家的面前。可是，女主人公猜中了开始，却没有料到结尾。

第三段和第四段，诗人以告诫的语气揭示了男子对女主人公从热爱到厌弃的经过。首先从“桑之未落，其叶沃若”



到“桑之落矣，其黄而陨”，描写了女主人公的容颜渐衰。而在这两相对比中，我们不难发现，红颜易逝而情爱难久，女主人公的婚姻也会因其色衰而爱弛。

“于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”桑葚是甜的，可是据说斑鸠吃多了会醉；爱情是美好的，可是女子迷恋上了却容易受骗。并且，男子沉溺于情海可以解脱，女子如果堕入爱河就无法挣脱了。多么沉痛的语言啊，而这也正是女主人公婚姻失败的写照。

“自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”可见，自从女主人公嫁给这位男子之后，多年来饱受其苦，夫妻关系也渐趋不和，最终导致破裂。在这样的情况下，女主人公只得回到娘家，可是思来想去只得出一个结果，那就是这一切都是因为男子的变心造成的。

实际上，这也是当时社会的一种普遍情况。在以男子为中心的社会里，向来是痴心女子负心汉，男子的薄情寡义常常使得女子处于弱势地位，备受压迫和伤害。显然，这也是女主人公婚姻悲剧的主要原因。正是由于男子的情不由衷、移情别恋，才使得女子婚后的生活遭遇波折，最终反目。

要知道，女主人公是当时典型的贤妻。“三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。”女主人公自从嫁给这位男子之后就全力承担家务，不辞劳苦、

起早贪黑，忙里忙外。然而，这样的付出换来的却是男子狰狞的面孔，越发地凶暴无情。而且，女主人公对此有苦难言，在他人面前不敢有所表露，以至于兄弟们认为女主人公喜笑如常。殊不知，女主人公此时的内心承受着多大的委屈和压力。

最后，女主人公终究在追忆和现实的抉择下，决定和男子决裂。“总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”昔日的笑语盈盈、信誓旦旦，如今都成为一场空，日甚一日地两看相厌，甚至反目成仇。显然，此时此刻，女主人公的内心充满了痛苦和纠结。尽管女主人公决定要和男子决裂，可是对于深陷情爱之中的女子来说，又怎么能够想抽身而退就能够抽身出来呢。

事实上，女主人公对这位男子的决绝之言在很大程度上是言不由衷的，是一时的气愤所致。是啊，一心相倾、持续付出的女子又怎么可能在感情上与男子一刀两断呢？无疑，这就是造成女子悲剧人生的悲剧性格，其重要原因是女子地位低下，因而遭受压迫和伤害。

因此，诗人在这首诗作中通过女主人公的自诉，深刻反映了当时社会女性在婚姻问题上遭受的不公平待遇。在以男权主义为中心的封建社会，女人不一定难，但是一定很苦，古时女性遭受的不公正待遇是广大女性普遍遭受的厄运。