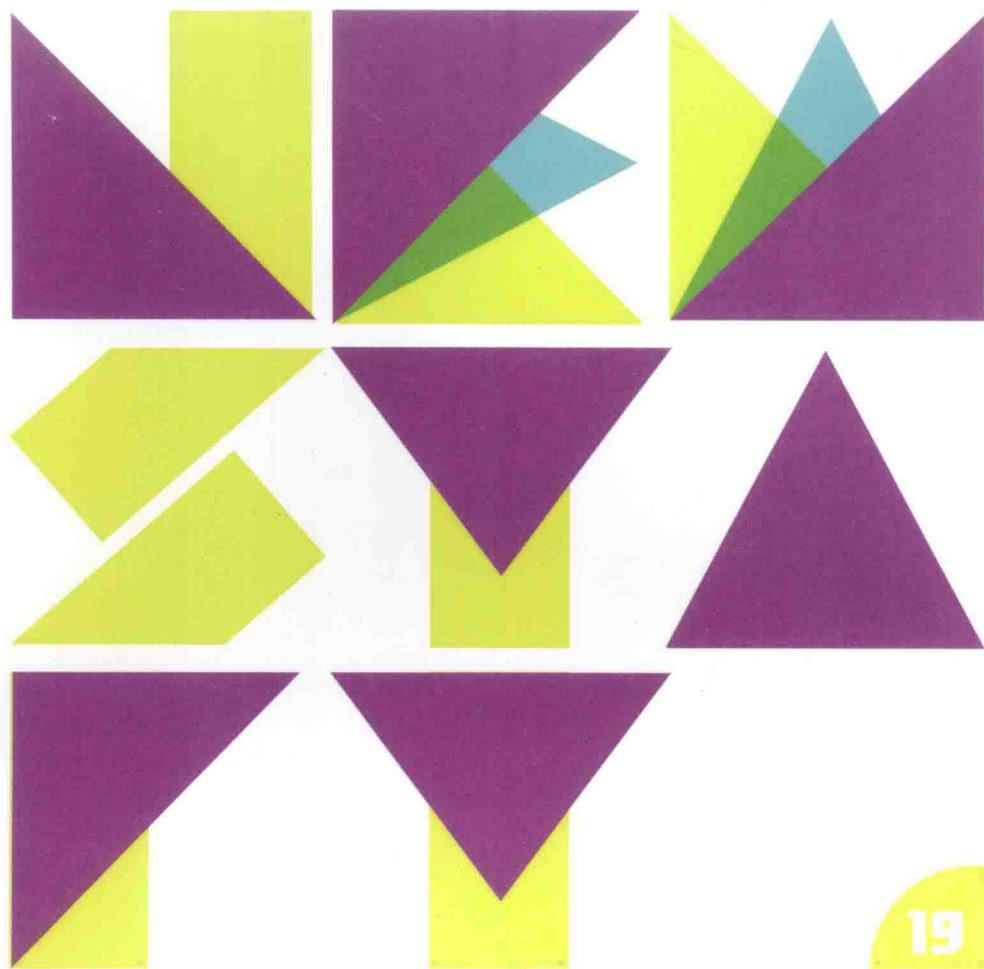




新起点电影研究书系
丛书主编：张会军 黄英侠



19

视画之巅： 外国动画的发展与研究

■ 主 编 李剑平 ■ 副主编 杨家杰

CP 中国电影出版社



新起点电影研究书系
丛书主编：张会军 黄英侠

19 视画之巅： 外国动画的发展与研究

■ 主 编 李剑平 ■ 副主编 杨家杰

 中国电影出版社
2015·北京

图书在版编目(CIP)数据

视画之巔：外国动画的发展与研究 / 李剑平主编.
—北京：中国电影出版社，2015.8
(新起点电影研究书系 / 张会军，黄英侠主编)
ISBN 978-7-106-04185-4
I. ①视… II. ①李… III. ①动画片—电影评论—
世界 IV. ①J905.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 179188 号

出品人：宋 岱
总 统 筹：李 瑾
责任编辑：张莉莉
封面设计：梁贝宁
版式设计：紫星光
责任校对：郝 莹
责任印制：张玉民

视画之巔：外国动画的发展与研究

李剑平 主编

(新起点电影研究书系 张会军 黄英侠 主编)

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100029
电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) E-mail: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司
版 次 2015年8月第1版 2015年8月北京第1次印刷
规 格 开本 / 710 × 1000 毫米 1/16
印张 / 23.75 插页 / 2 字数 / 380 千字

书 号 ISBN 978-7-106-04185-4/J.1742
定 价 65.00 元

《新起点电影研究书系》

编委会名单

总策划：张会军

编委会主任：张会军 侯光明

编委会副主任：王黎光 孙立军 王鸿海 尼跃红 王宏民 俞剑红

主编：张会军 黄英侠

学术顾问：郑洞天

编委：（按姓氏笔画排列）

王 竞	王 瑞	王宏民	王鸿海	王黎光	尼跃红	全颖华
刘 军	刘戈三	孙 欣	孙立军	李剑平	吴冠平	吴曼芳
宋 靖	张 辉	张会军	侯光明	俞剑红	敖日力格	黄 丹
黄英侠	宿志刚	童 雷	穆德远			

J905.1
113

学术回望中的理论梳理

——《新起点电影研究书系》总序

研究生教育是衡量高校水平的重要指标。作为北京电影学院学科建设和学术整理,《新起点电影研究书系》系列专著,是北京电影学院研究生教育、教学发展和学科建设中的一个阶段性总结,也是中国电影艺术专业教育、电影学科各专业创作和理论研究具有重要意义的研究成果。在学术建设的宏观层面上,策划这套关于电影制作和理论研究的丛书,需要总体把控研究方向、界定研究范围、明确研究意义和内容,丛书的最终出版挖掘了电影学学科研究的深度,延展了研究的边界。

2015 年对于“电影”来说,是一个特殊的年份。世界电影诞生两个甲子——120 周年,中国电影诞生 110 周年,同时,也是北京电影学院建校 65 周年华诞。面对这些重要的时间节点,以回望和梳理北京电影学院电影学专业艺术创作和理论研究的教学成就为契机,交流教学经验,展现培养成果为目的,学校研究生院和学报编辑部,发起、策划、统筹、整理、编辑出版《新起点电影研究书系》系列 21 本学术专著。此书系作为我校在戏剧与影视学、美术学、艺术学理论学科建设和教学、科研工作的一个重要组成部分,是学校“十二五”发展规划中的重要内容,对于学校的电影学学科专业的建设,有着极其重要的理论意义和学术价值,并将在社会和高校中产生广泛而深远的影响。

《新起点电影研究书系》系列学术专著的基本选题和规划,在主要内容方面体现了如下的几个方面构成:

此书系从整体研究框架上,涵盖和涉及电影创作与理论研究的各个方面,包括电影历史、理论、批评、创作、技术、艺术、产业、市场等电影学专业领域的相关方向,以开阔的视野较为系统、完整地反映了电影学术研究的前沿成果和北

京电影学院的教学成果。对于每本书的微观布局，在统一丛书系统性、科学性、整体性的前提下，侧重新视角、多角度的开拓性和前瞻性，并兼顾研究的扎实性和深入性。

电影历史研究是本丛书中重要的内容。百年来，“电影是什么”这一问题在中国语境下，不同的历史时期给出了不同的答案，是“海派”电影中的都市现代性表达，是新中国“十七年”电影的主流政治意识形态，是新时期艺术电影的表征方式，抑或是当下商业电影的运作机制，随着中国社会、时代、文化的变迁，建构出不同的电影史观图景。

国别电影是学者最为熟知的研究视角之一，丛书以新颖的角度重新审视法国、意大利、德国、波兰、罗马尼亚、美国等这些欧美电影强国，运用新方法观照过去，挖掘、梳理、总结各国别电影特征；与此同时，将研究视野置于日本、韩国这些邻国，以期为中国电影提供一种参照。

丛书在类型电影研究方面，聚焦于中国类型电影和外国类型电影的叙事范式与形式风格，撷选喜剧、家庭伦理片、苦情戏、武侠片，这些最具民族特色的中国类型电影以及动作片、歌舞片等好莱坞类型电影作为研究对象，探究隐秘其中的既定类型模式和创新表达方式之间的张力。

丛书也对近年来颇受学界关注的身份、性别、明星研究领域进行了呼应。无论是对银幕上的知识分子、母亲和父亲形象，还是对中国和好莱坞的明星现象，都开展了积极的学术观照。

电影是一门融合集体创作的综合艺术，而电影导演是其综合性的集中体现。导演对故事性的挖掘、对影像时空的表现、对人物形象的塑造、对电影细节的描写、对观众的控制，都是电影导演艺术研究领域的重要范畴，丛书一一将之囊括其中。此外，在大师研究的视野下，丛书还对七位中外著名导演的个人影像创作，进行了细致的风格研究与文化批评。

演员依照剧本，在导演的指导下完成二度创作，将艺术形象鲜活地展现在电影银幕前。丛书通过对表演理论、表演创作和表演实践的研究，探析、总结电影表演背后的规律和法则。而电影表演教学是北京电影学院建校伊始就设立的学科，长达 65 年的讲授早已形成一套完整的教学体系，对表演教学的总结梳理，将对学

科建设产生积极作用。

对于电影摄影而言，摄影技术与技巧、影像造型风格、摄影大师研究是研究生论文的主要选题视点。这些未来的电影摄影师们，对影像历史和当下实践，进行了独立的个人思考。

丛书特别涉猎了立体电影、后期制作、数字发行等数字电影技术应用领域。电影科技是完成电影艺术表达的基本保证。在当下的数字时代，数字技术突飞猛进地发展，从最初改变电影制作方式，到如今全方位影响电影形态和工业体系。

声音是电影这门视听综合艺术的一个重要有机组成部分，其艺术构思和整体设计直接影响着电影的质量。随着电影技术和电影美学的发展，对声音理论、录音实践和音乐创作的研究也在不断变化与发展。

电影美术是影片造型的基础，需要通过艺术想象和手段创造出符合电影作品要求的空间形象和人物形象。传统的电影美术观念，在面对实验影像和新媒体艺术时呈现出新的发展变化。

在以往的电影历史及理论、电影艺术创作理论的研究基础上，丛书还对电影产业的制片策略与院线运营、电影市场的本土运作与海外开发等影视管理学热点问题进行了探索。

在历史语境与技术变革下，当代图片摄影也在发生变化。无论是摄影影像辨析、影像现实衍变，还是国际摄影师研究、影像类型研究，抑或是观念与表达探讨、创作研讨与应用，这一定格瞬间的艺术正在等待学术研究的拓展。

对于动画研究而言，丛书分别从欧美动画、日本动画及中国动画的创作与实践予以分析，聚焦近年来重要的动画作品、动画大师、动画技巧、动画形式。

同时，北京电影学院艺术硕士作为研究生教育的重要组成，其创作报告带有鲜明的实践特征，我们从编剧、导演、表演、摄影、录音、美术、图片摄影、动画专业中选取最优秀的创作总结，以期彰显教学特色和教学成果。

总而言之，本系列学术丛书的研究特点是：研究的专业性——实践和理论研究并行，系统梳理学校电影学学科发展和学术建设的脉络；研究的创新性——坚持学术独立和学术自由，观点鲜明；研究的系统性——紧扣十年来电影创作、理论、历史、批评方面的热点和重点问题；研究的严谨性——框架条理分明，学

术思路清晰，逻辑思维缜密。

《新起点电影研究书系》系列专著，是我为纪念中国电影诞生 110 周年和北京电影学院建校 65 周年，全面加强电影学学科建设所推出的理论研究体系的重要课题。希望其成为中国电影艺术专业研究的学术典范，成为电影学科研究生教育的教学示范，为我们国家的电影艺术理论研究与专业教育贡献力量。

是为序。

中国文联全委会委员，中国电影家协会副主席

张会军

北京电影院校长、博士生导师、教授

目 录

CONTENTS

总 序 _ i

◎ Part One

上篇 欧美动画研究

诺曼·麦克拉伦动画电影作品研究 / 彭月橙 _ 002

动画大师卡洛琳·丽芙研究 / 李晓珊 _ 061

从杨·斯凡克梅耶看混合媒材动画创作方式的可能性 / 冯文 _ 103

浅论幽默技巧在法国当代动画电影中的运用 / 汤俊 _ 127

◎ Part Two

下篇 日本动画研究

90年代日本电视动画片制作技巧研究 / 刘佳 _ 178

“母性美”在宫崎骏动画情感表达中的运用 / 李敏 _ 205

“新海诚模式”的创作方法与实践设想 / 张勃 _ 260

日本电视动画剧作前期研究 / 贺崧 _ 282

日本动画作品文化特征初探 / 刘清卿 _ 331



◎ Part One

上篇

欧美动画研究

诺曼·麦克拉伦动画电影作品研究

彭月橙

绪 论

（一）选题缘起

同欧洲和美国相比，加拿大动画电影的起步时间要晚得多，在19世纪末期和20世纪上半叶基本上是聊胜于无。然而，从20世纪40年代开始，在经过半个多世纪的励精图治之后，加拿大的动画电影却成为世界动画发展史上最为坚实的中流砥柱。711部动画电影，全球范围内获奖超过620次，其中更包括25次奥斯卡提名与4次奥斯卡获奖。加拿大的动画家们不断地探索着动画艺术的表现能力，不停地开拓着动画电影的创作领域，在全球商业浪潮的席卷下秉持着一份难得的艺术品位，而他们的作品则持续影响着整个世界的动画电影界。追根溯源，加拿大的动画之所以能够取得如此举世瞩目的成就，首先应该归功于由加拿大政府创建的一个国立电影机构：加拿大国家电影局¹。

从动画的发展史中我们不难总结出，任何一个制作机构或创作团体的成功都至少必备两个条件：英明的领导人和强大而稳定的财力支持。然而这两者得其一者已属不易，能够二者兼备的动画团队在百年动画史上更是极为鲜见。不过，加拿大国家电影局就是一个例外，它从创立之初便具备了得天独厚的优势。首先，它是由加拿大政府资助的一个国立的电影制作和发行机构，倾一国之力支持，彻

¹ The National Film Board of Canada / Office national du film du Canada，简称NFB或ONF。

底解决了艺术与商业之间的尴尬。其次，它拥有两位世界级的艺术家，一位是加拿大国家电影局的创立者及第一任局长，被誉为纪录片之父的约翰·格雷尔逊（John Grierson）¹；另一位则是国家电影局动画部的建立者，国际动画电影协会²公认的殿堂级动画大师诺曼·麦克拉伦（Norman McLaren）³。

1. 加拿大国家电影局

1938年，格雷尔逊在加拿大政府的邀请下前往加拿大对该国的电影业现状进行考察，协助加拿大政府确立创建国家电影局的构想草案。在对加拿大的情况及其发展的可能性进行了充分的调查研究之后，格雷尔逊明确提出了他对于尚未成立的国家电影局的职能设想：通过这个国立的电影机构，运用电影这一国际性传媒手段，让全世界了解加拿大的民俗风情和历史目标，使之成为——“加拿大之眼”。而后在1939年，加拿大国家电影局成立了，格雷尔逊被加拿大政府指任为第一任局长，连同九位信托局官员组成委员会共同管理电影发展事业。在就任的六年时间里，格雷尔逊以其惊人的号召力于全球范围内募集了超过800位电影制作人，其中就包括将加拿大的动画电影推上世界顶峰的诺曼·麦克拉伦。

1941年，独具慧眼的格雷尔逊从美国纽约聘请到当时还未有建树的麦克拉伦来挑起创建加拿大国家电影局动画部这一重任。而麦克拉伦则秉承格雷尔逊广纳贤才、知人善任的作风，将动画创作之门向年轻的动画人、艺术院校的学生和动画爱好者们大大敞开。由此，加拿大国家电影局建立了一个被全世界动画人视为天堂的创作环境：在那里，你既可以摄制教育短片，又可以钻研实验电影，同时还享受着经济上的支持以及生活上的稳定。无论是就职于国家电影局的动画艺术家，还是与局里签下短期合同的独立制作人，由于有了政府的保护和资助，得以继续其创作生涯。很多外来的艺术家在这种优越条件的支持下也对加拿大的动画事业做出了突出的贡献，而这其中自当首推来自苏格兰的一代动画奇才诺曼·麦克拉伦。

2. 诺曼·麦克拉伦

诺曼·麦克拉伦于1914年出生在苏格兰的斯特宁，18岁进入格拉斯哥艺术学

1 约翰·格雷尔逊：1898年生于苏格兰，1972年卒于英格兰。

2 Association internationale du film d'animation，简称 ASIFA。

3 诺曼·麦克拉伦：1914年生于苏格兰，1987年卒于加拿大。

院学艺。在校期间，麦克拉伦不仅接受了传统的艺术教育，同时还在电影方面投入了大量的精力并拍摄了相当数量的实验作品。这些影片一方面受到了校方和当地业余电影节的肯定，另一方面也奠定了麦克拉伦个人风格的雏形。1937年，在格雷尔逊和阿尔伯托·卡瓦尔康蒂（Alberto Cavalcanti）¹的推荐下，麦克拉伦得以加入位于伦敦的英国邮政总局²电影部工作，自此开始学习专业的电影知识。在此期间他摄制了两部纪录片并创作了两部动画片，包括著名的《爱的翅膀》（*Love on the Wing*, 1938）。该片是麦克拉伦首部正式采用逐帧手绘方式完成的作品，而他亦由此正式进入了动画界。在离开邮政总局之后，麦克拉伦曾与伦敦电影中心合作了一段时间，之后便移居美国。1941年格雷尔逊邀请麦克拉伦前往加拿大主持国家电影局动画部的工作，年仅27岁的麦克拉伦从此在加拿大国家电影局工作直到1984年退休。

在加拿大国家电影局工作的43年里，麦克拉伦创作了60余部作品并荣获了200多个国际动画奖项，创下了世界动画导演中的个人获奖次数最多的纪录。麦克拉伦对于动画的概念有其独到的见解，他的作品多以抽象的几何图形与音画和谐的视听呈现为主，同时还不断地探索动画的表现能力与制作手法，开创了多种动画制作的技术方法与手段。作为动画部的领导人，麦克拉伦在当时全球的动画制作团体都将迪士尼的动画制作理论视为“圣经”的情况下推行“鼓励原创性，强调个人风格的自由发挥并维持小格局紧密支援工作群”的发展策略。这种自由创作风气的莫立，使得在加拿大国家电影局的动画艺术家们敢于大胆开拓、求新求变，不仅创作出了众多风格迥异的动画作品，也为动画电影界留下了开疆拓土的根苗。

（二）相关领域研究现状及本项研究的意义

笔者于2000年9月进入北京电影学院动画学院进修，在学习专业动画知识的同时亦开始广泛接触加拿大和欧洲等国的实验动画作品。在众多的实验动画片中，麦克拉伦的影片以其广博深邃的作品内涵和灵活多变的表现形式给笔者留下了深刻的印象，而更令笔者铭记在心的则是麦克拉伦对于动画概念的一段经典阐释：

1 阿尔伯托·卡瓦尔康蒂：英国纪录片学派代表人物。

2 British General Post Office, 简称 GPO。

“动画不是一种让画面动起来的技术，而是一种描绘运动的艺术；其关注的核心不是你在单幅的画面中看到了什么，而是你在连续的画面中创造了一种什么样的韵律。”从2001年开始，笔者在段佳老师的悉心指导下着手翻译并整理麦克拉伦的作品资料。随着研究工作的不断深入，在对比了大量的实验动画片之后我逐渐意识到了麦克拉伦在世界动画史上的地位和价值：麦克拉伦是一位内省的诗人，一位对动画艺术未知领域的探索者，一位勇于尝试新技术并对几何形态疯狂迷恋的艺术家。他的作品涉及范围从对人类行为的模仿到对社会问题的阐述，他的艺术目标是对动画界渐已消失的创造力进行救赎。尤其值得一提的是，麦克拉伦还是动画界里为数不多的，有着极高美学品位和音乐素养的艺术家之一。

如果从2001年开始算起的话，笔者接触麦克拉伦的作品已四年有余。¹然而真正能够称得上“研究”则是从2002年起，笔者在北京电影学院攻读动画创作及理论研究方向硕士学位以来，通过对动画的美学思考和系统动画理论的研究，透过对当今世界动画发展方向的了解，视野得以拓宽，动画观念亦得到了更新。2002年，笔者有幸参与了北京电影学院立项的科研著作《世界动画电影史》的编纂工作，负责加拿大和西欧部分的史料编写。由于麦克拉伦是加拿大动画乃至世界动画史上的重中之重，因此完全有必要对其进行专项论述。然而，在投入了大量的精力多方查找他的资料和评论之后，笔者意识到：相对于国外，国内可供查询的关于麦克拉伦的文字、图片及影视资料均极为贫乏。至笔者截稿为止，于国内媒体正式发表的麦克拉伦专述文章只有中国传媒大学动画学院教师薛燕平撰写的《加拿大的动画教父Norman McLaren》²，全文约5000字，对麦克拉伦的创作历程进行了历史性的梳理，并对其中一部作品进行了简要的分析。除此之外中国电影资料馆副研究员许颖编译的《加拿大动画业的历史与现状》³一文和台湾远流出版公司出版的《动画电影探索》一书中也对麦克拉伦有过扼要的介绍，然而都停留在生平简介和作品概述的层面，行文均不足千字。笔者于网络上搜索麦克拉伦中文网页，查询结果仅273项，而其中超过半数以上不是出现内容重复便是仅得只言

1 本文写于2005年。

2 《触动》2004年第4期。

3 许颖：《加拿大动画业的历史与现状》，《世界电影》2000年第6期，第216页。

片语。因此总体来说,对于麦克拉伦的研究在我国的动画理论领域仍是有待深入的,而对于一位大师作品的深入研究,无论是从理论上的指导意义还是从实践上的价值体现来看,对于正在发展中的中国动画都将大有裨益。

1. 理论价值

新世纪以来,中国动画界积极开展了关于中国动画发展道路的反思和讨论,进一步认识到我们应该在国际大背景下认识中国动画目前的状况,在对比和比较中把握中国动画发展的方向。同时还意识到我国的动画制作体系没能充分地利用各种艺术资源,尤其是本土文化被严重忽视,丧失了一种文化自觉。具体表现为我国动画的创作者和观众群对于我们自身的文化没有自知之明,既不了解其来历和形成过程,也不知道它所具有的特色和发展趋向。这不仅造成了本土动画资源的埋没和荒芜,同时也导致了一些人动画审美思维的严重扭曲。笔者认为这正是我国动画发展的顽疾所在,因为技术手段的承袭是显性的,而艺术内涵的沉淀则非朝夕可就。毫无疑问,我国动画发展中至关重要的任务之一是构筑起中国自己的动画艺术理论体系,这已然是大多数专家达成的共识。而麦克拉伦的动画电影作品则是一种文化的普遍现象。作为社会生活的反映,它既受到了特定社会历史条件的制约,也受到了部分哲学美学思潮的影响,同时作为审美现象又有其独特的艺术特性。深入研究麦克拉伦的作品不仅有助于我们树立正确的动画审美取向和价值观念,同时也有助于我们了解:一位杰出的动画艺术家及动画领导人对于一个国家动画事业的发展,乃至文化思想的传播都具有的重要意义。

2. 现实意义

时至今日,中国自己的动画产业体系还没有真正建立起来。很多人将其归咎于我国的动画制作技术落后,武断地认为是中国动画的品质造成了中国动画业在国际范围内缺乏商业竞争力,进而将目光投向了美、日等动画强国,盲目地模仿高科技所带来的视听神话。殊不知此举实则以己之短较人之长,华丽的声色呈现并不能掩盖苍白的作品内涵。相反,对于实验动画,有些人认为它们大多属于作者一厢情愿的自我发泄,而且工艺粗糙概念模糊,绝非我国动画发展所应借鉴之道。笔者以为,这种观点只是看到了作品的表现手段而忽视了其承载的寓意。诚然,实验动画和商业动画相比的确不能吸引主流的观众或带来高票房的回报,但

实验动画却代表了一个国家及一个民族的文化品位，而且实验动画的探索和经验也为商业动画的成熟与发展开辟了道路，麦克拉伦发明的很多动画技术后来就被大量运用到商业动画和主流电影当中。实验动画之所以会看似工艺粗糙，正是因为作者尝试了前人没有使用过的材质媒介和制作手段，而其中必然会出现作为动画元素难以驾驭的技术问题，但这种不懈的探索既是艺术发展的必由之路，同时也是不断带给人们惊喜和灵感的源头。深入研究麦克拉伦的这些蜚声国际的动画佳作，不仅有利于我们把握世界动画的发展趋向，更有助于我们了解动画的创作方式、制作经验和表现能力，从而拓展我们的创作思路，对中国动画的发展走向提供有意义的借鉴和参照。

（三）研究目的、主题及相关说明

本文的研究目的是从作品解读向文化研究拓展，重点在于通过分析麦克拉伦动画电影的本体，探讨动画创作以及动画美学等核心命题。论述将以详尽的作品读解为起点，并以之作为本文论证若干与动画电影文化相关主题的具体例证，用开放的思路进行研究，最终把立足点放置于“大文化”的思考层面。因此，本文实际上是一次“动画电影文化”的探索苦旅，而不是常规意义上的作品研究，在本文所要研讨的主题当中，麦克拉伦的动画电影作品亦只是起点而非终点。

就本研究范围而言，主要包括以下三个方面：

- ① 影像的原始资料：即麦克拉伦的动画作品本身；
- ② 口述的原始资料：记述麦克拉伦言论的纪录片；
- ③ 书面的参考资料：指各类媒体发表的相关评论。

1. 研究方法及理论依据

首先，麦克拉伦的主要创作阶段都处在受加拿大国家电影局保护以及资助的特殊环境之下，这使得他的作品充满了个性的表现而无需为了生计去迎合大众。因此，笔者在论述过程中将主要采用作者论的研究方法。作者论是“西方从文艺评论移植过来的一种电影批评理论。根据这一理论，一个导演如果在其一系列的作品中表现出题材和风格上的某种一贯特征，就可算其为自己作品的作者”¹。该理论指出真正的作者应该是对影片制作进行全面控制的人，即编导合一，其实质是

1 《电影艺术词典》编辑委员会编：《电影艺术词典》，中国电影出版社1986年版，第65页。

强调导演作为电影主要创作者和最终定稿人的作者地位，其依据便是对影片的控制能力。麦克拉伦的60余部作品，几乎全部由他本人亲任导演兼制片，对作品的全盘掌控可谓无人出其右，再结合他特殊的创作条件以及其作品的实验性质，笔者认为选择作者论来研究麦克拉伦的作品在方法论上是契合的。

同时，麦克拉伦的一生都在对动画本体语言的创新以及动画制作领域的开拓进行着不懈的探索，这也令他的作品难以形成某种一贯的特征。其影片表现内容和制作技法变化多端，很难从主题思想、导演手法和美术风格等方面明晰地加以确认。因此，笔者在论述过程中还将结合类型电影论的研究方法。类型电影论是“西方电影中一种专门研究类型电影的产生背景、分类依据、类型特征、演变因由并对其美学功能和社会机制加以探讨的理论”¹。尽管麦克拉伦的全部作品并未表现出题材和风格上的连贯统一，然而在深入研究之后，笔者以为仍然可以从艺术和技术，或称思想内容和制作手段这两个方面对麦克拉伦的动画电影作品进行归纳总结，而这也是笔者为何同时采用作者论与类型电影论这两种在观念上时有交锋的方法论来综合研究麦克拉伦的原因。

2. 研究路线及预期结果

在正式确定了研究方向以后，笔者再次通观麦克拉伦作品全集，查阅了国外一些关于麦克拉伦的史论资料，对他的生平及其所经历的艺术时代有了进一步的了解，从而对麦克拉伦的创作思路有了更为清晰的认识。同时，笔者还征询了多位师友的意见，以求充分论证本项研究的意义以及研究的可行性，最终决定从以下几个方面对麦克拉伦的动画艺术创作展开研究：

（1）麦克拉伦作品类型读解

本部分将以概述的方式对麦克拉伦的动画电影作品进行扼要的介绍。由于麦克拉伦的作品数量众多，在此将其划分为手绘电影、实验动画和传统动画等三种主要类型加以总结归纳，以为其后的文本解读提供一个系统直观的参考框架。

（2）麦克拉伦创作生涯综述

本部分将对麦克拉伦的创作生涯及其历史大背景进行综合的介绍，并对其作品加以历史性的梳理，是以为后文深入地研究麦克拉伦动画电影作品的成型、发

1 《电影艺术词典》编辑委员会编：《电影艺术词典》，中国电影出版社1986年版，第67页。