

藝術與鑒藏

王立翔
汪 涛 主 編

上海書畫出版社

書畫鑒藏史上的精彩一瞬

吳門具眼

明代蘇州書畫鑒藏

黃朋 著



书画鉴藏史上的精彩一瞬

吴门具眼

明代苏州书画鉴藏

黄朋 著

藝術與鑒藏

王立翔
汪涛 主编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴门具眼:明代苏州书画鉴藏/黄朋著.——上海:上海书画出版社, 2015.9

(艺术与鉴藏)

ISBN 978-7-5479-1036-8

I. ①吴… II. ①黄… III. ①书画艺术—鉴赏—中国—明代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142453号

本书由上海文化发展基金会
图书出版专项基金资助出版

吴门具眼:明代苏州书画鉴藏

黄朋 著

责任编辑	吴云峰
审 读	朱莘莘
责任校对	周倩芸
封面设计	岳文婧
技术编辑	杨关麟 包赛明

出版发行	上海世纪出版集团 ●上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海画中画包装印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/16
印张	26.75
版次	2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1036-8

定价 288.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

艺术与鉴藏书系

主编

王立翔 汪涛

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

艺术品鉴藏的历史，与艺术的发展历史自然有着密切的关系，但它与人类艺术行为起源并不同步。不过人类收藏活动的源头仍可追溯至人类的史前时期，主要是对食物的贮存和早期生产资料的收藏。这种收藏活动经过漫长的文明进化，历经不同的历史阶段，在不同的技术和文化条件支持、催化下，不断地附加并融合外在的功能，灌注了收藏者更多的动机和精神寄托，逐渐演化成为一种复杂、高级的人类社会行为。

考古发现有力地证明了这一点。在距今有五千年之遥的许多重要遗址中，如红山文化和良渚文化遗址，发掘出了大量精美的玉器，史家判断当时已出现了较严格的等级制度。依据就是玉器的制作，需要大量的人员去寻矿、开采、运输，大量的时间去切割、琢磨、制作，其形制之不同，更是蕴藏了丰富的寓意。玉器在当时条件下具有无比珍贵的意义：它从原始的装饰物，发展成为当时最重要的部落活动—祭祀的礼器，以及王室、贵族权力、身份象征的配饰和仪仗。因此，玉器也被认定为中华民族最早具有“鉴藏”属性的艺术品之一。

以此为起点，中国的艺术品鉴藏活动开启了至少五千余年的漫长历史。从此，中国人高超的艺术创作，与发达的鉴藏活动相伴相生，鉴藏活动的起伏，又与国家社会的政治、经济盛衰休戚相关。历朝历代的艺术品为国人鉴藏活动之发育和成长，提供了丰富的物质对象，而伟大的文明进程和长期稳定的社会形态，为鉴藏活动的繁荣提供了坚实的存在基础。中国艺术是华夏文明的重要组成部分，漫长的发展时期形成了独有的根脉和系统，它与华夏民族的宇宙观念、意识形态、思维方式，以及技术工艺紧密相关，特别是技术的发展在艺术创作中发挥了关键作用，它使艺术家的奇思妙想有可能成为千姿百态的物之形态，使众多的实用器物变成了艺术品而留存于这个世上。在漫长的历史长河中，史前玉器、商周青铜、秦汉古玺、魏晋书法、唐宋绘画、明清瓷器，就如同中国文学之有楚辞汉赋、唐诗宋词般著称世界，并被公认为世界之瑰宝，艺术之巅峰。它们构成中国艺术品发展的基本源流和成就特征，鲜明地刻上了中国文化的烙印，更是历代鉴藏家财富和见识的骄傲，价值和精神的寄托。

伟大的艺术成就为艺术品鉴藏提供了客观条件，但作为鉴藏者的活动仍受制于外在的社会和技

术条件，更与文化观念和时代风尚紧密相连，两者都深刻地影响着不同时期鉴藏者的主观思想。

在中国，鉴藏这种社会行为很早就与政治和礼制相关联，这一点与早期的艺术品功用有关，另外，因其财富的属性，它也代表了社会地位和权力意志。在物质条件匮乏的上古时期，财富高度积聚于上层社会，能有鉴藏行为的均为少数贵族和王室成员。“子子孙孙，勿替引之”（《诗经·小雅·楚茨》），是他们渴望财富、地位延续的最好注脚，他们将“子孙永葆”之类的文字契刻在甲骨、礼器之上，以昭示这些宝物来到他的身边，是上天意愿，并告诫子孙世世珍惜、千秋不易。这无疑是所有既得利益者的共同梦想。因此，统治阶层为维护既得利益、保持社会结构的稳定，建构了宗法等级制度，不仅以“礼之教化”施之于民而“止邪也于未形”（《礼记·经解》），且将具怡情悦性的艺术品也赋予“成人伦，助教化”的道德教育功能，这些都成为以后统治阶层以宣示政教为主流价值观念的源头。然而社会的鼎革和国家之间利益的冲突，总是残酷地击破这些一厢情愿的美梦。因与财富和统治意志相关联，艺术品及其收藏者的命运也无可避免地与社会动荡共沉浮。《春秋左氏传》中就记录了大量宝物重器被频繁取用于政治外交，甚至于以求重器为借口而不惜杀伐征战的例证。

因此，中国早期的艺术品被赋予了复杂的社会职能，由此而产生的鉴藏观念也远远超出了对艺术品本身的关注，比如“匹夫无罪，怀璧其罪”、“玩物丧志”、“不贵异物贱用物”等等思想，都是中国早期人生观的重要组成部分。这些观念的起源，有的直接来自艺术品及其主人在历史洪流中的经验教训。最为著名的例证就是“和氏璧”，它的传奇命运，堪称是所有鉴藏故事中的极致代表，它承载了人类由鉴藏而生发的几乎所有的思考和情感。

早期史籍中大量涉及宝藏流转的相关记载，一方面说明春秋时期艺术品的藏、用活动进入了一个繁盛时期；另一方面，则体现了鉴藏观念与统治者利益和意志密切相关，它影响了社会的价值观念甚至国家行为。

值得一提的还有魏晋南北朝时期。彼时中国大地进入政权交替割据的局面，中原大批人口，尤其是社会精英多迁徙江南。因大一统的政治、军事格局被打破，独尊的儒学失去政治的庇护而大为颓弱，文化思想迎来类似战国时期那样的自由活跃环境，其中以玄学和佛教思想分别迎得知识和世俗阶层的推崇而风行尤甚。在这三百余年间，主要在南方，文化艺术达到了空前的繁荣。值得注意的是，在物质和技术条件支持下，以卷轴书画为主要鉴藏对象的艺术作品为更多的文人雅士所推崇，鉴藏活动冲破了统治阶层的权贵屏障。他们以卓越的才华，乘文事之盛，将文学、人物的品藻之风与艺术鉴赏相联系，大大开阔了艺术品鉴藏的审美视界和精神疆域，丰富了秦汉以降对艺术品功能、价值的认识，这种新思想影响了此后历朝上至帝王下至民众，尤其是占艺术品鉴藏活动主体的士大夫群体，成为以后中国艺术品鉴藏的重要特征和理论体系的核心。

如前所述，中国鉴藏史的跨度大约有五千年之久，而期间以史料遗存和获得的不一，我们对各时期的认识也差异甚大。但大致我们可以从这样几个方面来观察其发展流变的总体状貌。

1、皇家收藏，是历代鉴藏活动的主体

早期的艺术品从其基本特性中延伸的品类群生、彰显教化、煊赫治功的功能，就是王权有意

宣示的各种表现,因而为帝王所看重。而随着艺术品形象、直观、美化、娱情等艺术本体特性发育得愈加显著,艺术创作的精神性沟通和悦目游艺的自由抒怀,得到了鉴藏者,尤其是王室的更为充分的认识。历朝帝王,尤其是那些对艺术品抱有浓厚兴趣、鉴赏眼光高人一筹的帝王,把以强权而“富有天下”视作天经地义,他们利用地位和权威,建府立制,或笑纳各方朝贡进献,或收罗天下珍品异宝,充栋内府禁苑;或调集天下名工巧匠,以为己用,形成以礼制政教为主体的“官家”宫廷艺术;他们的作为和标榜,直接影响了当时及后世鉴藏活动的方方面面。因此,中国历代的鉴藏活动的主体是皇家。这一现象无论是传世艺术品自身,还是在各种史志、著录中,都有充分的体现。

2、文人风尚,引领了民间私藏活动的潮流

与皇家相对应的是民间,不过这个鉴藏群体的主要构成是贵族、宦官和富商,一般平民布衣是无法跻身这个以财富为基础的特殊领域的。这其中文人士大夫逐渐成为这个群体的意见领袖,他们有的以开阔的知识视野、深湛的学问根底、较高的艺术品位,不断探寻和开掘了鉴藏活动的内在精神世界,有的甚至亲身参与艺术创作,将思想趣味与艺术表现相融合,标榜艺术品的文化价值,分野雅俗之间,形成了不同时期的风尚。知识阶层大范围介入艺术品鉴藏活动,也起端于魏晋时期。从此,鉴藏活动与文人结缘。知识阶层的介入,大大推动了鉴藏活动内涵的完备和形式的丰富。如齐梁谢赫、北周姚最等一批具有品鉴眼光的文人士大夫从事书画鉴藏活动,不仅开启鉴藏著录一科,更大大推进了艺术品鉴的实践总结和理论研究。及至北宋欧阳修、赵明诚、吕大临等怀经史之才,以金石学开启了鉴藏研究的崭新门径,且为鉴藏学规范的确立建有筌路蓝缕之功。到了明清两季,随着手工业的发达、海外贸易以及地下碑刻器物出土的增多,公私鉴藏异常繁盛,受朴学的影响,一些阁僚高官和学界大家发挥了至关重要的学术探究、引领鉴藏的作用,如文徵明、钱谦益、翁方纲、阮元、何绍基、陈介祺、吴大澂等都成为知名的学者型鉴藏家。文人士大夫在鉴藏活动中地位的不断凸显,与他们在中国社会阶层的地位变化极为有关。

3、鉴藏活动的盛衰,与历代的政治经济社会文化的发展轨迹密切相关

纵观历朝的艺术品鉴藏之发展,每逢政治清明、社会安定、经济繁荣,正是鉴藏活跃发展的的大好时期,而鉴藏的重要对象——各种艺术品,包括字画和瓷器、铜器、玉器等各种古器物,本身也是前、当代社会昌明文化发达的结晶,这印证了与艺术有关的技术条件和创作水平的不断提升。鉴藏活动开掘了艺术品的经济价值,推进了艺术的实践探索和与之相关的工艺发展,对社会经济文化的繁荣产生了积极的影响。但随着财富特性的愈加彰显,艺术品也诱发着人类本性中自私奢靡乃至贪婪的阴暗一面,因而随之产生了巧取、豪夺、贿赂、厚葬、盗墓、作伪等等与鉴藏相伴随的种种肮脏行为。

4、皇家鉴藏高度聚集,造成中国历代艺术品亦得亦失

如前所述,历代鉴藏活动是以皇家度藏为中心。数千年以来,历代帝王一直自视中华为文明之邦,有着崇尚文物,聚蓄典籍、宝藏的传统。《历代名画记》所记汉武帝“创置秘阁,以聚图

书，汉明（帝）雅好丹青，别开画室，又创鸿都学以集奇艺，天下之艺云集”，或许是史料记载下的皇家首次大收藏行动。后代的帝王纷纷效仿，尤以新朝初立为甚，并不断在体量上扩充，以至天下宝物，收罗殚尽。如此高度聚藏的结果，就是所藏文物命悬国运，而最终等待的是王朝倾覆、累世所藏毁于一旦的悲剧。类似浩劫几乎每遇重大战乱、帝都失控，历朝都会悲剧重演，屈指数来，宫廷度藏之殇，竟有十次之多，而造成的损失，实是华夏文明的一次又一次灾难。宫廷收藏是封建帝王专制统治下的必然产物，作为鉴藏史之主要构成，其始末成因，所得所失，洵足后人深刻探究和反省。

5、分野于鸦片战争的中国艺术品域外鉴藏

无论是从中国鉴藏史的完整性还是从世界文化交流的不同视角来看，域外中国艺术品鉴藏都是一个十分重要的内容。这些区域、国家与中国的历史渊源和当时关系各不相一，所受文化影响程度也不尽相同，因此鉴藏的情状也各不相同，对这些情状的研究有助于认识中国艺术品在世界范围内的影响和意义。

域外鉴藏首先要研究中国的艺术品是如何“走出去”的。中国虽然西困高原沙漠，东濒滔滔大海，但艺术品鉴藏活动的范围绝不仅限于中国本土，最为著名的丝绸之路和海上交通，分别最晚于秦汉完成了与周边邻国的沟通。借助贸易和外交活动，中国艺术品必然早早地担负起文化、经济交流的使命，丝绸、瓷器因最受域外民族的欢迎而成了中国制造的主角，甚而演为中国的代名词。到了盛唐，对外贸易线路发展到了七条之多，距离、规模均创空前。虽然丝路海上此消彼长，但中国艺术品出口的态势基本未变。直至鸦片战争，国门被西方船炮彻底轰开，贸易主导的方式完全颠倒，域外中国艺术品鉴藏活动的性质截然改变。与中国近代历史的转捩一样，鸦片战争（以圆明园劫难为标志）成为中国域外鉴藏活动的转折点。

1860年的圆明园劫难，不仅导致了这座旷世园林和一百五十万件艺术品直接被损毁劫掠，更开启了近世中国文物不断流散的噩运，成为中国鉴藏史上最大的一次浩劫。就在清王朝命数将绝之时，又先后发现了震惊中外的殷墟书契和敦煌宝藏，正值动乱的中国无力看护这些十九世纪末二十世纪初的重大发现，仅敦煌文物就被英法俄日美等国以多支探险队名义巧取掠走至少二万六千余件。进入民国，仍国事动荡，战乱连绵，从出土到传世，从故宫到民间，国内外各种势力和个人利用抢掠、偷盗、贿授、骗夺、私贩、交易等种种手段，导致中华文物频频流向海外，以至无法计数。所幸的是在此间的历次战火中，中国艺术品最重要的遗脉——皇家珍藏，历经万险，虽此后海峡相隔，但大体未损，仍在中华子孙手中，也算创下一个鉴藏史上最庆幸的奇迹。直至新中国建立，动荡逾百年的一段伤心史终于划上了句号。

中国艺术品身处异邦的命运及其产生的影响，是鉴藏研究的另一个重要内容。从近世算起，中国艺术品在域外的历史也已经将近有两个世纪的历史了。在如此漫长而又背景不同的历程中，尤其是在近代以来付出惨重代价，我们历数那些人和物，心中不由泛起复杂的感情。但总体而言，中国的历史文化和艺术成就逐渐赢得了世界的尊重，尤其在今天，中国综合影响力的上升，更推动了中国艺术品珍贵价值的再认识。客观上，域外的中国艺术品收藏，与其他国家或民族的

文明成就一起,汇聚成了人类共同进步的光环。

我们梳理了中国艺术品鉴藏的一些源流及部分特性,就可以感受到“艺术品鉴藏”一门,有着极其丰厚的内容和复杂的历史轨迹。它可能由物(艺术品)或人诱发一段机缘,产生复杂的事态、感情甚至思想,由此开启一段物(艺术品)的“生命”历程。这一“生命”也许片刻夭折,也许顽强地生存且超过几十代人总和;它与同它的不同主人恩恩怨怨,历尽磨难,也犹如沧海一粟,见盛观衰,尝尽世态炎凉。它诞生于一方特殊的土壤,满身中国的基因,读懂它鉴别它珍视它,需要与它一样植根于中国的历史文化之中;评估它研究它欣赏它,需要积聚它历任主人的学识素养,并发扬超越前人的才华智慧和无微不至的爱心。

中国艺术品鉴藏就是这样一项富有神奇魔力的人类活动,它贯穿构想、制作、鉴别、流通、度藏、欣赏等多个过程,每个过程既与艺术创作发展及其精神诉求有着紧密的关联,又有其自身的内在特性和规律,都需要专业手段和学科知识的支撑,涉及诸如历史、社会、经济、文化、思想、心理等等领域,拥有极为丰富的内涵和精神世界。中国艺术品鉴藏历史如此悠久,近十几年来也已成为十分热门的行为和受关注的话题,但深入关注鉴藏内涵和史实研究的工作却并不多,而呈现出鉴藏界人士追逐利益多、鉴藏行为鱼目混珠多,问题研讨浮于表层多的现象。中国的鉴藏研究必须要向更高的学术水准发展,或有以下几项工作亟须得到学界重视:

1、加强符合现代学术规范和体系要求的鉴藏学科建设

如上所述,与鉴藏学有关的领域如此众多,那就意味着它必然是一门交叉性学科,需要足够开阔的学术视野、结构多元的知识作基础,去总结传统的鉴藏学问和手段,吸收其他成功学科的经验,逐渐架构起一整套严谨的系统方法。这项工作在中国起步晚,虽有诸多有识之士推动,但相关的教学或研究往往仍限某一局部,尚未迈出整体的、学科建设性的步伐。

2、加强追踪、梳理世界范围内中国艺术品的往世今生,加快挖掘、整理相关的历史文献

这是鉴藏学科发展和研究的基础。如上所述,历史上,尤其是近代以来中国艺术品散失的情况非常严重,今人应利用各种条件弄清历史上和现存的中国艺术品状况。另外,有关中国鉴藏方面的文献,总体上呈前疏后详的特征,如何去伪存真,辨析纷乱的信息,相关专家应继承、发扬中国学术传统,系统整理史料,开掘传统著录之外的海内外新文献,以便今人站在前人肩膀上,去接近历史的本相。

3、要融会相关的学术成果,运用客观的史观、严谨的方法,将个案研究和宏观论述相结合,来系统梳理和总结中国的鉴藏史

一方面,我们要将鉴藏史放入中国历史之中,在具体的政治经济文化环境下,去探寻接近人(收藏者)—物(艺术品)—事(过程)的真实,去追寻它们之间的关系、缘由和潜藏的意义。另一方面,我们要用更宏大的视野,将中国鉴藏史放置于世界的格局中,去直面、探寻、记录、辨析在异乡他国的中国艺术品鉴藏的行为、过程及其理解、认识,去审视中外有关鉴藏文化的异同,这其实是近代以来中华文明在世界中之价值命题追问的延续。

4、要从艺术与鉴藏之间的关系，来审视两者的相互作用

艺术品是鉴藏的对象，在一定条件下，其作用关系发生互换。鉴藏的主观意愿或形成主导或分化群体风尚，又作用于艺术品的创作；随着鉴藏者欣赏口味的变化，艺术创作的审美趣味、创作观念、方式风格都会产生相应的变化。而随着鉴藏活动的深入，艺术作品价值的提升，艺术品的作伪和鉴伪也应运而生。艺术与鉴藏之间，在不同时代，产生了无数的案例和经验教训，是鉴藏一门需要花大力气去梳理、研究的课题，也是对当今鉴藏活动最有现实影响的主题。

艺术品鉴藏是一种社会活动，也是一种精神活动。根植于中华民族文化土壤的中国艺术，以其独特的呈现方式屹立于世界之林，并以其东方精神，滋养着每一位与它相视而会意的观者、藏家。这就是中国艺术品鉴藏的魅力所在——人与藏品达到“相知”、“通神”的境界。鉴于中国艺术品鉴藏其内涵如此之丰富，而与之有关、亟须去展开的工作如此之多，我们从三年前就开始探讨如何搭建平台，搜寻、组织、出版海内外史料翔实、史论交互、方法新颖、主题鲜明的高质量研究著作，为开掘尘封已久的史料，厘清错综迁延的鉴藏史脉络，寻绎和逼近历史真相，尽些所能。如今终于迈出实质性一步，兴奋之情，溢于言表。在这里，我们要感谢所有参与者的倾情付出，也期盼海内外更多的学界朋友，来为中国艺术品鉴藏研究的深入，做出共同努力。

主 编

2014年3月

序

白谦慎

书画收藏在中国有悠久的历史，公私书画收藏的著录自唐代以后绵延不断。在当代艺术史的研究中，古代艺术品（特别是古书画）的收藏史，也一直受到学者们的重视。1981年，台北故宫出版了傅申先生《元代皇室书画收藏史略》，可以说是系统研究古代收藏个案的早期范例之一。进入21世纪以后，在中国大陆，收藏史的研究得到了前所未有的关注，研究成果也格外丰硕。仅以明代中晚期的大收藏家项元汴的研究为例，虽然有1984年台湾出版的郑银淑著《项元汴之书画收藏与艺术》为发轫之作，但近十年中，研究成果激增，出现数部专著，它们是叶梅的博士论文《晚明嘉兴项氏法书鉴藏研究》（2006），李万康的《编号与价格：项元汴旧藏书画二释》（2012），杨丽丽的《天籁传翰：明代嘉兴项元汴家族的鉴藏与艺术》（2012），沈红梅的《项元汴书画典籍收藏研究》（2012），封治国的《与古同游：项元汴书画鉴藏研究》（2013）。此外，其他的知名收藏家诸如丰坊、华夏、李日华、孙承泽、曹溶、梁清标、周亮工、宋荦、高士奇、安岐等，也都有专门的研究。除了上述这些学者们耳熟能详的书画史上的著名藏家外，随着近年来研究的不断深入，一些在过去被忽略的收藏家如清初的王铎、王永宁、张应甲等，也得到了不同程度的关注。

毋庸置疑，近三十年来西方艺术史研究的新导向对于收藏家和收藏史的研究起到推波助澜的作用。在晚近偏重艺术社会史方法的研究中，经济因素对艺术的影响得到充分的强调。于是，在有些研究中，收藏家便成了艺术赞助人。暂且不说“赞助人”这一西方引进的概念能否准确地概括中国文化语境中收藏家的内涵，赞助人研究的重点是收藏家和同时代的艺术家的关系，而书画收藏史的研究更多指向古代书画的收藏，但是，赞助人研究却可以促进对收藏和创作之间关系的探讨。

黄朋《吴门具眼——明代苏州书画鉴藏》一书便可以从这个大的学术背景下来观察。虽说此书完成于2014年，但黄朋对收藏史的关注可以追溯到她15年前攻读博士时，当时她就已对明代吴门的书画收藏予以极大的关注，她于2002年完成的博士论文题为《明代中期苏州地区书画鉴藏群体研究》。《吴门具眼》便是在博士论文的基础上修改扩展而成。可以说，在当代年轻学者中，黄朋是最早关注鉴藏史的研究者之一。

对于鉴藏史研究的意义，黄朋有着充分的认识。她以为，一部美术史的建构，离不开流传有序的历代作品，而古代作品的保存则凝聚着历代公私藏家的功劳，这是书画鉴藏的首要意义。在没有博物馆和照相印刷术的古代，书画艺术的传播与鉴藏活动的开展互为表里，传播往往有赖于一个完备的鉴藏群体的活动来实现。鉴与藏不可分，鉴定真伪是收藏不可或缺的前提条件，它们

总是相伴而生。一个鉴藏圈子的存在，就必然包括鉴定家、藏家、书画商人、掇客（即在某几方之间穿针引线之人）、好事者（跟风收藏、附庸风雅之人），有时也包括书画家在内。并且多数情况下，一人可能具有几重身份。这个圈子中有人创作，就有人买卖；有人买卖，就有人收藏；有人收藏，就有人作伪；有人作伪，就有人鉴定。正是在这交错驳杂的鉴藏网络中，人们共同实践着保存和传播书画艺术的活动。应该说，书画鉴藏史是中国美术史的一个重要组成部分，对它的研究有助于解决诸多美术史课题。

作为一部书画鉴藏史的专著，《吴门具眼》选择了书画鉴藏史上具有典型意义的明代苏州地区作为切入点展开研究。清初大儒顾炎武曾说：“明人有谓，苏人以为雅者，则四方随而雅之；俗者，则随而俗之。其赏识品第本精，故物莫能为。”苏州之所以能够成为引领风气的地区，正在于吴门生活着一批“赏识品第本精”的书画“具眼”。明代的苏州地区不仅活跃着吴门派书画创作群体，而且还有一个以吴门派为核心的文人书画鉴藏群体，这两个群体间不仅人员有所重合，而且盛衰与共。沈周与文徵明是公认的吴门派前后两代领袖，他们以渊博的学养及书画艺术的深厚造诣，成为鉴藏群体的核心，对苏州本地及周边地区的书画鉴藏圈具有很大的影响力。特别是文徵明对周边地区藏家的影响尤为卓著，他对传播苏州的鉴藏趣味功不可没。文徵明下世后，王世贞凭借当日文坛的领袖地位以及雄厚的财力，将吴门书画家聚拢在他的周围，进行了许多鉴藏活动，也具有很大的凝聚力。嘉靖后期，群雄逐鹿，嘉兴、松江、徽州等地域的藏家强势崛起，苏州地区是他们获取藏品的重镇，同时，新崛起的鉴藏群体急欲树立各自的地域文化地位，往往以打压、贬低苏州为策略，动摇苏州的核心地位。晚明的苏州地区仍然藏有大量的名迹，韩世能从隆庆朝的“折俸事件”中获得大量世藏内府的古代名迹，收藏规模惊人。张丑出身收藏世家，勤于著述，撰写的《清河书画舫》、《真迹目录》可以看作是明代苏州书画鉴藏的总结。

通过史料之钩沉、藏品之清理、藏家交游之爬梳，《吴门具眼》以沈周、文徵明、王世贞、张丑等人为主干，对明代三百年间苏州的鉴藏家、鉴藏活动、鉴藏形式、鉴藏著录、藏品流通等问题进行了多角度的研究，作者对整体脉络的强调区别于前述的种种个案研究。而在众多的关注点之中，艺术鉴藏和创作的密切关系尤其是黄朋关注的重点。黄朋在突出吴门书画大家沈周和文徵明在鉴藏活动中的领袖地位的同时，也着重强调明代苏州地区兴盛的鉴藏风气对吴门派书画家的创作产生了积极的影响。吴门派与吴门画派之所以能够成为明代影响最大的艺术流派，与其丰富的古代法书名画藏品的滋养有着不可分割的关系。这是《吴门具眼》对艺术史研究一个很有意义的贡献。

黄朋本科毕业于南京艺术学院国画系，读书期间，曾经系统地临摹过中国传统绘画经典。此外，受家学影响，她也临池刻印。这些创作经验，都为她以后研究书画史、书画鉴定打下了坚实的实践基础。博士毕业后，黄朋到上海博物馆书画部从事研究工作，十余年间接触了大量古代书画原作，研究条件得天独厚。《吴门具眼》是她十餘年来研究书画鉴藏史的力作，我们有充分的理由期待她在这方面做出新的成绩。

中国艺术品的鉴藏源流及其他（代序）

序 / 白谦慎

绪 论

第一节	明代皇家收藏的不兴是私人书画收藏兴盛的原因	3
第二节	明代苏州在鉴藏领域中的核心地位	6
第三节	以吴门派为核心的苏州书画鉴藏群体	8

第一章 前沈周时代的书画鉴藏群体

第一节	元末苏州的雅集赏鉴之风	12
第二节	明初苏州书画鉴藏圈掠影	19
	一、云林踪	19
	二、仲温远去	24
	三、道衍留题	27
第三节	沈周的祖辈	32
第四节	沈周的师辈	36
	一、陈宽	36
	二、杜琼	37
	三、徐有贞	38
	四、刘珏	41
第五节	前沈周时代的其他书画鉴藏家	45
	一、夏昶	45
	二、陈鉴	46

第二章 沈周时代的书画鉴藏群体

第一节	沈周	50
	一、有竹居中的隐者	50
	二、干没与秘藏	52

三、吴门巨眼	55
四、受家藏和目见影响的书画创作	64
附：沈云鸿	70
第二节 沈周时代的书画鉴藏家	
一、吴宽	73
二、史鉴	78
三、李应祜	81
四、陈瑒	84
五、朱存理	85
六、沈周时代的其他书画鉴藏家	88
（一）袁泰	88
（二）杨循吉	89
（三）黄云	91
（四）王观	92
（五）魏昌	94
（六）沈汝融	94
第三节 沈周与周边地区书画鉴藏家的交往	95
第四节 王鏊、陆完——两位苏籍高官的书画鉴藏生涯	96
一、王鏊	97
二、陆完	104
 第三章 文徵明时代的书画鉴藏群体	
第一节 文徵明	120
一、师承	121
二、全面的修养	124
三、从文徵明的书画跋看他的鉴定思想	125
四、文徵明的收藏	130
五、受家藏和目见影响的书画创作	139
第二节 文徵明时代的书画鉴藏家	166
一、祝允明	168
二、都穆	178
三、沈津	180
四、陈淳	182
第三节 以文徵明为核心的书画鉴藏群体	189
一、文门弟子	190
二、文徵明对周边地区书画鉴藏家的影响	192
（一）无锡华夏	193

(二) 无锡华云	196
(三) 无锡安国	196
(四) 华亭何良俊	197
(五) 上海顾氏兄弟	198
(六) 嘉兴项元汴	199
第四节 文氏家族的《停云馆帖》	203
一、文徵明与华夏《真赏斋帖》	204
二、《停云馆帖》与苏州及周边地区私人藏家之关系	204
三、《停云馆帖》开明代中后期私家集帖风气之先	206

第四章 后文徵明时代的书画鉴藏群体

第一节 文彭、文嘉兄弟	211
一、文彭	211
二、文嘉	229
第二节 王世贞、王世懋兄弟	235
一、王世贞	235
(一) 收入和藏品的来源	235
(二) “玩”收藏	239
(三) 作为赞助人的王世贞和他的制作班底	246
(四) 王世贞的收藏	248
(五) 王世贞的书画赏鉴	258
二、王世懋	263
第三节 后文徵明时代中的文门弟子	271
一、万历中苏州在鉴藏圈权威地位的旁落	271
二、文门弟子的鉴藏活动	273
(一) 王穉登	274
(二) 周天球	275
(三) 黄姬水	277
(四) 张凤翼	277
第四节 文徵明后人	279

第五章 晚明苏州的书画鉴藏家族

第一节 韩世能、韩逢禧父子	286
一、韩世能	286
(一) 隆庆朝的书画折俸事件	286
(二) 韩世能的收藏	290

(三) 韩世能收藏的影响	306
二、韩逢禧	307
第二节 张丑家族	311
一、张应文	312
二、张丑	315
第三节 王锡爵家族	332
第六章 书画鉴藏圈中的良工	341
第一节 苏州文人与工匠交往之风气	342
第二节 裱褙匠	343
一、孙凤	343
二、吴郡汤氏	344
第三节 刻工	345
一、章简甫	345
二、章藻	347
第四节 画工	350
一、仇英	350
二、尤求	354
第七章 赏鉴与收藏	
第一节 明代苏州的书画赏鉴	358
一、吴门赏鉴趣味	358
(一) 书尚宋人	359
(二) 画重元人	360
(三) 重苏州文脉	362
二、赏鉴的途径	364
(一) 借观	364
(二) 往观	366
(三) 传观	369
(四) 雅集	369
三、“好事家”与“赏鉴家”	370
第二节 明代苏州的书画收藏	374
一、“寓意于物”的收藏观	374
二、书画藏品的聚散	375
(一) 子孙	376
(二) 僮仆	379

(三) 豪夺	380
(四) 有力者	382
三、关于摹本	384
四、作伪	387
五、关于鉴藏印	389

第八章 明代苏州的书画著录

第一节 明代苏州的著录之风	392
第二节 朱存理的《珊瑚木难》和《铁网珊瑚》	395
第三节 都穆的《寓意编》	398
第四节 文嘉的《钤山堂书画记》	398
第五节 张丑的书画著录	401

结语

主要参考文献

后记