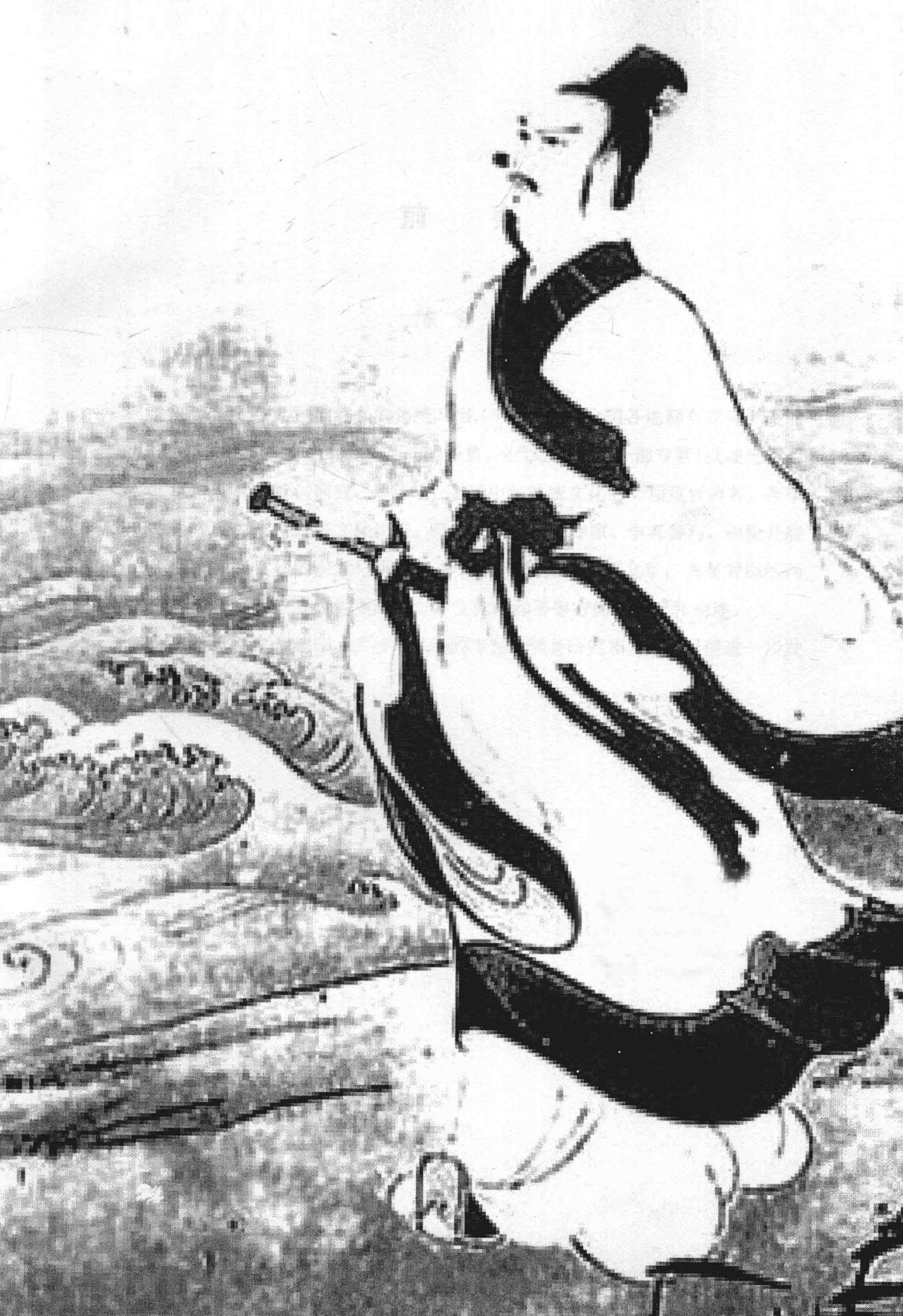


第五届海峡两岸端午龙舟文化论坛

论
文
汇
编

厦门市中华传统文化研究会
二〇〇九年五月



前 言

陈 育 伦

龙舟竞渡是中华民族悠久的传统习俗，千百年来，全国各地都有龙舟竞渡的活动，不少古籍中都有记载此项活动的场景，明代还出现了一部专著《武陵竞渡》。

对龙舟文化的探讨研究，是继承、弘扬中华优秀传统文化的一项重要内容，今年第五届海峡两岸端午龙舟文化论坛，吸引了众多民俗专家、学者参与，积极开展对海峡两岸龙舟文化的探索与研究，这个集子里的 20 多篇文章，就是对海峡两岸端午习俗以及龙舟竞渡的渊源流变、文化内涵等等方面的研究和论述。

我们将这些文章编印，供参与论坛的专家、学者研究和讨论，以便进一步发展和弘扬端午龙舟文化。

目 录

前 言	陈育伦	1
端午龙舟竞渡源流探究	陈育伦 张小琴	1
民俗事项的核心要义及引申	刘家军	9
谈谈闽台的端午节活动	林其泉 陈慰铨	18
厦台两岸端午节习俗比较	郑剑顺	22
从端午节习俗看厦门与台湾的文化遗产关系	王予霞	25
两岸端午节俗与交流	周建昌	28
日本的端午节	[日]寺尾千佳子	36
从中华民族先民龙的崇拜到今日的龙舟文化	杨 柳	38
龙舟竞渡的功能特点与龙舟文化的经济社会效应	刘明辉	45
做大做强集美龙舟文化品牌	苏艳琦	54
屈原之“屈”与楚辞之“抒”和龙舟竞渡	戴咏声	59
屈原精选吉日五月初五投江	巴陵大运	64
屈原代表作《离骚》创作于湖南汨罗江畔	盛运昌	68
端午节和屈原	萧善因	75
“端午节”浅识	李秉乾	78
端午习俗的由来及传承	朱 蔚	80
闲话端午节	陈 华	82
关于端午节的几点文化思考	牛 燕	83
浅谈端午文化的基本特性	朱立文 刘淑玮	86
漫话端午文化的多姿风采	朱立文 刘淑玮	89
体育文化学之审视	周建琼	93
诗一首：流浪诗人（代 跋）	田 波	99

端午龙舟竞渡源流探究

陈育伦 张小琴

摘 要：关于端午龙舟的起源问题，学界上众说纷纭，仁者见仁，智者见智。本文作者在查阅有关资料的基础上，试探究其产生之原因，并进而探讨端午龙舟活动之所以能持续两千多年且发展演变为当今社会重要的体育竞赛项目之一的缘故。

关键词：端午龙舟；源流；探究

在我国，端午历来被视为一年中重大的节日之一。目前，端午龙舟竞赛的现象已遍及全国大部分地区。甚至，龙舟赛已成为当今社会重要的体育竞赛项目之一。端午龙舟赛是为了纪念伟大的爱国诗人屈原的传说，代代相传，几乎成了民间的共识，这已约定俗成，积习难改了。但传说和共识的东西未必就是正确的。长期流传的习俗，虽有事出有因的客观依据，但由于查无实据的疑惑，不能不引起专家、学者们的进一步思考。学术界对此已关注颇多，特别是对端午龙舟的起源问题的探讨，佳作辈出，成果斐然，大致有以下几种说法：一、纪念名人说；二、送灾说；三、龙图腾祭说；四、祭天祈年仪式说；五、驱邪说。本文根据作者接触的一些文献资料，以及由此引发的思考，试图对端午龙舟的源流作一番新的探讨。认为纪念名人并非端午龙舟的本意，而只是端午龙舟发展到一定时期，人们借助这一活动来表达对名人的怀念之情；而送灾说、驱邪说、龙图腾祭说和祭天祈年仪式说，其目的应都是为了送走灾气、邪气，祈祷上天给予人类福气。因此，本文将之合而纳为祈福说。本文就其起源进行探究，并进而探讨其发展、演变而为当今的一种体育竞赛项目之缘由。

一、纪念名人并非端午龙舟之本意

端午龙舟的风俗自古至今遍及全国各地，分布的区域既广，存在的时间且长，热闹非凡。各地以此纪念名人也已成一种习惯。先秦的名人如屈原、伍子胥、介子推等既是在端午节这一日里受到当地人们的纪念。人们在端午节对这三位名人

的纪念，古文献里均有记载。如《艺文类聚》四引《续齐谐记》曰：“屈原五月日自投汨罗而死，楚人哀之，每至次日，辄以竹筒贮米，投水祭之。”^①这一资料说明楚地有端午节纪念屈原的习俗。而吴地又有端午节纪念伍子胥的事迹。当时伍子胥劝吴王拒绝勾践求和，因谗言而遭吴王拒绝与疏远，后被赐自刎。伍子胥死后，被吴王夫差用皮革包裹投入钱塘江，但皮革所裹之尸体随波逐流而不沉，时人惊骇，奉伍子胥为“涛神”，并于每年五月五日架舟逐潮予以祭祀。因此，

《古文苑·曹娥碑》（卷十九）记载：“孝女曹娥者，上虞曹盱之女也……盱能抚节按歌乐神，以汉安二年五月时迎伍（子胥）君，逆涛而上，为水所淹，不得其尸，时娥年十四号慕思盱哀吟泽畔，旬有七日，遂自投江死……经五日抱父尸出。”

^②文献记载的是东汉时期的有名孝女，为寻五月五日迎涛神（即伍子胥）而溺死的父亲投江而死的故事。这说明楚地和吴地于端午节所纪念的人物并不相同。且

《荆楚岁时记》也载：“邯郸淳《曹娥碑》云：‘五月五日，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹。’斯又东吴之俗，事在子胥，不关屈平也。”从以上文献记载来看，当时东吴人过端午之俗并非起源于纪念屈原，而是为了纪念伍子胥。且众所周知，屈原是我国战国时期伟大的爱国诗人，其生卒年大约在公元前 340 年到前 278 年。而伍子胥（春秋时楚人，卒于公元前 484 年）所生活的年代明显比屈原早了两百多年。这样推算下来，我们似乎可以假设端午龙舟起源于纪念伍子胥才更合乎常理。但是，另有一些文献却又记载古人于端午节纪念比伍子胥生存年代更早的一位名人——介子推的情节：“晋文公重耳，与子绥俱亡，子绥割其腕股，以救重耳。重耳复国，舅犯、赵衰俱蒙厚赏，子绥独无所得，绥甚怨恨，乃作《龙蛇之歌》以感之，遂遁入山……文公惊悟，即遣求，得于绵山之下。使者奉节迎上，终不肯出。文公令燔山求之，火荧自出。子绥遂抱木而死，文公哀之，流涕归，令名五月五日不得举发火。”^③根据文献记载可知，文中的“子绥”即指介子推，且介子推生卒年约为公元前 636 年——前 621 年，为春秋时晋文公的重臣之一。因此，如果端午龙舟七元月纪念名人的话，则古人对介子推的纪念应比伍子胥更早一些。但如果继续考究下去的话，文献资料中关于对介子推的纪念更多的则是在寒食节这一节日里。《后汉书·周举传》记载：“太原一郡，旧俗以介子推焚骸，有龙忌之禁……至其亡月，咸言神灵不乐举火……”又孙楚《北堂书钞·祭介子推文》（卷一四三）：“太原咸奉介君之灵，至三月清明，断火寒食，甚若先

后一月。”从以上两条资料说明中国传统的寒食节与纪念介子推有很大关系，而更重要的是寒食节是在农历三月即介子推趋势应在农历三月。而从东汉蔡邕《琴操》之《龙蛇歌》记录的内容看，介子推去世于端午节期间。很明显，这其中必定有一个不是介子推之去世时间。因此，在尚未有确凿的证据得以说明介子推去世于农历五月之前，我们也不能勉强说明端午龙舟即是起源于纪念介子推。

由此可见，端午龙舟并非起源于纪念名人，而只是古代各地人民借助端午节以龙舟竞渡的形式为他们自己所崇敬的英雄人物开展的一种祭祀活动，以表达对他们心中英雄人物的怀念之情。因此，端午龙舟之起源问题确有进一步考述之必要。目前，学界已提出不少新的看法。本文查阅有关资料之后，认为可将端午龙舟的起源合而纳为祈福说。

二、祈福说

上文既已说明端午龙舟起源于纪念名人不可靠，因之应有进一步探讨之需要。著名的学者江绍原先生在《端午竞渡本意考》一文中提及竞渡起于送灾，也即送灾说。竞渡也称为龙舟赛，显而易见是指端午龙舟赛。而闻一多先生在《端午考》和《端节的历史教育》二文中则认为端午龙舟起源于龙的节日，即龙图腾祭说。另有一些学者又提出祭天祈年仪式说、祛邪说等。本文认为以上这些说法虽字面意义不同，但它们所表达的深层目的是一致的，即端午龙舟活动是人们为了将五月的灾气、邪气送走，并祈求自然界给人类带来好运气，带来福气，让人类社会有一个更好的生存环境，从而提高生活质量。因此，本文将以上几说合而纳为祈福说，以祈专家、学者们赐教。

江绍原先生在《端午竞渡本意考》^{④(p19)}一文指出：

第一，有些地方的风俗，因为目的完全不在于竞渡而在送瘟，所以只备纸制或茅制的船，行了或种仪式之后，即焚之或泛之。这与武陵的‘送标’形式不同而用意一样，曰，去掉疵病天札。试看：岳州府——“端午罢市竞渡，以为禳灾疾病——就水际设舟祀神，酒肉鼓櫂者，或为草船泛之，谓之送瘟。”

第二，端午又有打醮和“雉”的风俗。这与用船送灾自然是相联属的：因为要送走不详，先须把它或它们从人家里逐出。

江绍原先生认为有些地方并无所谓竞渡而只是用车扮或用茅竹、纸等物造成船，在船上放种种人物或瘟神像，导以旗帜乐队，或用打醮或大雉的方法，目的

都是要驱逐不祥。同时，江先生又引《武陵竞渡略》^{④(p15)}中的原文：

俗传竞渡禳灾。《风俗通》曰，五月五日以五彩系臂，辟兵及鬼，令人不病瘟……五月五日并踏百草采艾为人悬门户禳毒气……

江先生认为端午日的门户上悬艾人，臂系五彩丝，与夫命舟送不祥是一件事，其目的皆在禳灾祛病。也即作者认为端午龙舟的目的是在禳灾，也即送灾。

再看闻一多先生的《端午考·龙的节日》^{⑤(p225)}许慎注曰：“越人以箴刺皮为龙文，所以为尊荣之也。”其目的在“象龙子”以避蛟龙之害。同时，又引《汉书地理志》下应邵注：“（越人）常在水中，故断其发，而文其身，以象龙子，故不见伤害也。”作者认为所谓“象龙子”者是这些民族以龙为图腾的遗迹。

一方面端午节的活动中，有那样多与龙有关，一方面这风俗流行的历史最久，保存的色彩最浓厚的区域，因之也可以判定为这节日的发祥地吴越正是古代一个龙图腾团族的分布区，然则，我们不但可以确定前面提出的假设，说端午的起源与龙有着密切的关系，并且还可以进一步推测，说它就是古代吴越民族——一个龙图腾团族举行图腾祭的节日，简言之，一个龙的节日。^{⑤(p227)}

很明显，闻一多先生认为端午龙舟的起源与“龙”密切相关，认为龙图腾祭是它的起源。

而另有学者提出端午龙舟源于祭天祈年仪式。如范红《端午节起源新考》^⑥一文经过对北方端午登山习俗的考证得出，端午龙舟起源于中原华夏族的祭天祈年仪式，后与南方楚越文化交融，演变为赛龙舟的节俗。作者引《周书·突厥传》和《山海经·海外东经》的资料说明古人在端午节有在水边祭天的习俗。作者认为古人端午节祭天，是因为先民们的原始思维认定：风云雷电都是天上的神，天神支配他们的一切行动。因此先民们便举行盛大的仪式——祭天，祈求风调雨顺，以获得丰收。同时，作者又引《武陵竞渡略》：“划船不独禳灾，且以卜岁。俗相传歌‘划船赢了得时年’，只此一句，无上下文。不知所始，而频有其验。”说明竞渡最早也是卜岁祈年的一种手段。

此外，端午龙舟亦有祛邪的说法。有些学者认为阴历五月正是盛夏将临的时间，意味着瘟疫的来临和五毒的出现，这对人们的生命与健康有直接的危害，所以《荆楚岁时记》说：“五月，俗称恶月。”《吴中岁时杂记》说：“五月……俗又

称毒月，百事多禁忌。”“五”是阴阳在天地之间相交争斗的象征，因而五月五日的端午自然是“阴阳争，死生分”最严重的时刻，为了与瘟疫和五毒相抗衡，人们便采取种种方式以避瘟祛毒，龙舟竞渡鼓乐齐鸣便是其中一种。其实，祛邪这一说与江绍原先生的“送灾说”应有相似之处，两者均认为端午龙舟是为了驱除灾邪。

纵观以上诸种说法，其实，无论是送灾说或是驱邪说或是龙图腾祭说亦或是祭天祈年说，只是提法不同而已，其深层次的目的应是相同的，也即端午龙舟竞渡的起源是先民们为了安定生活，稳定社会，趋吉避害，将五月的灾气、毒气、邪气消除，并祈求自然界赋予人类幸运和财气，以获得安居乐业的生活。比如“送灾说”和“驱邪说”，先民们将竞渡作为生存竞争的一种工具，将不祥之物用舟送走，且越快越好，其目的当然是很明了的，即将灾气消除，以求得自身及家人的健康、平安。而自身及家人的健康、平安即是最大的福气。再如“龙图腾祭说”，我们知道图腾崇拜作为原始社会的一种宗教形式，其产生的原因在于人类处在原始经济的落后条件下，先民们对自然的认识尚处于朦胧的阶段，对自然界的种种现象以至某种生命形成的不可知或神秘心理，使先民们怀着强烈的情感愿望，以某种虚幻的形式，祈求自然神秘力量的庇护，进而产生崇拜心理。而龙图腾即是先民们最重要的图腾之一。他们崇拜龙图腾，以致断发文身，以象龙子，免遭其害，目的即是为了祈求龙图腾神的欢心和赐福，已达到安居乐业的目的。再如“祭天祈年仪式说”，中国是一个以悠久农业文明而著称于世的古国。直到今天，中国的许多传统节日仍以农历为主，是因为这些节俗最初的形成是与农耕生活密不可分的。而阴历五月正是农作物播种长苗的时候，此时的气候很不稳定，不是酷旱少雨，便是暴雨成灾。因此，人们自然会认为人类其的一切都是由上天掌握的，他们的命运也是由天定的。为了祈求天给予赐福，盼望天神带来丰收年，人们便选择了“龙”这一生活在水边的吉祥物，并将舟作成龙形，于端午节水上赛龙舟为天神举行盛大的祭拜仪式。其最终目的是为了祈求天神给予福气，让农作物丰收，保证人们的温饱问题不受到威胁，以安定社会。

由此我们可知，人们在端午节举行龙舟竞渡活动，其目的都是为了将灾气、邪气，毒气祛除，并祈求自然界给予福气。因此，我们不如将以上关于端午龙舟起源诸说法归纳合为统一目的的祈福说。

三、端午龙舟缘何发展演变为当今社会重要的体育竞赛项目之一

从上文可知，端午龙舟活动原只是一种祈福活动，而当今社会却将之发展而成为一种体育竞赛项目，其原因有待我们加以探究。

凡船所经系其隶地放爆竹黄烟挥扇唱彩相和；否则群声合噪以揶揄之……赛船系“自北而南，横江互竞，两船约略齐驱，须到彼岸与否为输赢之据。”甚至于“看船僦楼亦各有域，花白诸船人不入船域，乌红船不入花船域，……非善斗不敢，亦往往凶终，不如不入之为愈也……”^⑦(p24)

详读《武陵竞渡略》这段话，我们不难得知，端午龙舟已在古代逐渐从一种祈福活动，发展而形成了若干区域、若干颜色的船只进行比赛的现象了。人们在祈福活动中划船的速度不尽相同，为了求得福气，先到先得，于是人们自然产生了好胜之心，争先恐后，划船速度的快慢成了能否先得到福气的最重要因素。而且，划船速度慢者还要受到旁人的揶揄、取笑。因此，古代人们端午龙舟的活动发展到一定时期就变成了用划船速度的快慢以祈求福气的比赛活动了。

到了唐代，这一活动俨然已达到了狂欢的程度。唐代许多诗人就端午龙舟活动而作诗，如白居易《竞渡》，卢肇《竞渡诗》，刘禹锡《竞渡曲》等即是。刘禹锡诗说“风俗如狂重此时。”此“狂”即指竞渡之狂。最著名的诗应为张建封《竞渡歌》^⑦（卷275）：

五月五日天晴明，杨花绕江啼晓莺。使君未出郡斋外，江上早闻其和声。……
鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。……波上人呼霹雳惊，竿头彩挂虹霓晕。
前船抢水已得标，后船失事空挥桡。疮眉血首争不定，输岸一明心似烧。
只将输赢分赏罚，两岸十舟五来往。

这首诗十分生动形象地说明了唐代端午龙舟竞渡已达于狂欢的程度，诗中描述了龙舟赛手们紧张的心态，刻画了观众们迫不及待观看赛事的心理，同时也说明龙舟竞渡以夺标方为取胜的方法。显然，唐代端午龙舟竞渡场面和声势的盛大已远远超过了前代。

这一节日的竞渡活动到了宋、元、明、清仍然沿袭下来，经久不衰。到了现代发展而成为一种体育竞赛项目。本文认为，这一现象的产生有以下几种原因：

首先，它是民俗发展的一种规律。从上文可知，端午龙舟原本是古代人们为

祛除邪气、毒气并祈求自然界给予赐福的一种活动。而经过了漫长时期的发展演化，人们对端午龙舟文化的价值有了新的认识。随着人们对知识和技术的了解和掌握能力逐渐提高，大部分人对端午龙舟文化价值的认识已打破传统的祈求赐福的看法，而认为龙舟竞渡是为了娱乐休息，锻炼身体，丰富体育文化生活。龙舟运动作为一种有益于身心健康的体育活动逐渐发展起来。且参加龙舟运动的对象不仅仅限于农民群体，职工队伍，大学生队伍也逐渐加入此项活动中。他们的目的并非在于祈求自然界的赐福，而是将之作为一项身体活动，并在活动中锻炼身体，提高身心素质。而为了在某种程度上体现自己的身体素质，龙舟运动势必发展为一种体育竞赛活动。因为竞赛在民俗节日中具有催化剂的作用。约瑟夫·皮珀《闲暇文化的基础》一文指出：“节日庆祝活动尼古丁意义是对世界基本意义的肯定并与之符合一致，同时，通过特殊而有别于日常生活例行公事的方式，努力去完成个人在这个世界上所代表的自我身份。”^⑧而这种“有别于日常例行公事的方式”指的应就是竞赛。体育活动最吸引人的地方就在于其结果的不可预料性，而这一不可预料性的结果则要由竞赛来完成。因此，龙舟竞渡需要成为一种相对规范的体育竞赛项目，才能使这一“不可预料性”的结果有了明确的答案，以满足现代人的好奇心。这样，端午龙舟体育竞赛活动也就成了传统龙舟竞渡活动发展的必然结果。

其次，经济的发展为端午龙舟运动提供了物质基础。端午龙舟的发展并非一帆风顺，它的发展过程是与各个历史时期的经济发展水平相适应的。如唐代，开元盛世之时，社会经济发展，达到繁荣的景象，端午龙舟竞渡的活动也随之发展，达到了狂欢的境界。而到了唐肃宗、代宗年间，政治动荡，社会不安，经济呈现萧条的景象，端午龙舟竞渡活动也就偃旗息鼓，翘盼太平了。从古至今，这一现象于各个历史朝代几近相似。在旧中国，端午龙舟只能停留于农村小规模的运动。而到了现代，特别是改革开放后，随着社会的发展，经济的繁荣，端午龙舟竞渡活动不仅在农村而且大小城市也竞相开展，参赛队伍越来越多，规模也越来越大。由此可见，经济的繁荣对端午龙舟运动起着重要的影响作用。

第三，传统文化对端午龙舟竞渡起主导作用。古代人们常将端午龙舟与纪念名人柔和在一起，把龙舟运动托之于历史上的英雄人物，这就使龙舟竞渡有了爱国主义精神的文化底蕴，且成为一种民族文化，达到了“寓教于乐”的目的。因

此，这一活动相沿成习，并且约定俗成，逐渐演变成为一种文化，并代代相传。

参考文献：

- [1]唐·欧阳修.艺文类聚.明嘉靖二十八年平阳府张松重刻本.
- [2]宋·章樵注.古文苑.龙溪精舍丛书.
- [3]东汉·蔡邕.琴操·龙蛇歌（卷四）.平津馆丛书
- [4]苑利.二十世纪中国民俗学经典·社会民俗卷[M].北京:社会科学文献出版社, 2002.
- [5]闻一多.闻一多全集·端午考[M].北京:三联书店, 1948.
- [6]范红.端午节起源新考[J].广西民族学院学报·哲学社会科学版, 2003, (3).
- [7]全唐诗[M].北京:中华书局, 1999.
- [8]约瑟夫·皮珀.闲暇文化的基础. [M].北京:新星出版社,2005.

民俗事项的核心要义及引申

——以端午节文化的分析为例

刘 家 军

(厦门大学人类学与民族学系, 福建 厦门, 361005)

摘 要: 民俗节日的文化意义及历史教育功能日渐得到世人的重视, 但民俗异文的不断传播及文化的强力繁衍也往往使后人模糊了民俗事项本来的核心要义, 甚至以讹传讹, 以假乱真, 在遗产价值方面产生愈加严重的“误导、误读”现象, 因此, 在文献学理基础上的关于民俗事项核心要义及引申义的整理, 在当下的文化遗产热背景下就显得尤为必要, 值得民俗学者及文化管理部门的重视。

关键词: 民俗事项; 核心要义; 端午节

节日作为一种固定化了的特殊日子, 又被称为“时空以外的时空”(time out of time)¹世界上的任何一个民俗节日一定是在传播的过程中不断变化的, 而且依托于传媒的高度现代性, 文化的繁衍性更是非常强盛的。但无论如何变化, 民俗文化的核心要义总是客观存在的, 应该作为文化的标志性加以规范与识别。这符合文化传统的继承与发展规律, 模糊了要义就等于模糊了整个文化, 最终不利于文明的彰显。

对民俗节日的核心要义加以明确是非常必要的, 总的来说, 这既便于对后人的历史教育, 又裨于民俗文化的发展与应用。“越是民族的, 就越是世界的。”中华民族五千年的历史民俗与文化, 是华夏子孙的巨大财富。如何改进、如何包装、如何行销, 是今后炎黄人必须研究的命题。²

以中华民族的传统节日——端午节为例, 对核心要义的把握做一些分析。

农历五月初五是我国的重要传统节日——端午节 (the Dragon-boat

¹ A.Falassi: Time out of Time: Essays on the Festival, Albuquerque: University of New Mexico Press.

² 《海峡导报》, 2009年5月11日版。

Festival), 始于中国的春秋战国时期。“端”字, 甲骨文主要写作“𠩺、𠩻”³, 有“开端”、“起始”之义, 初五可以称为端五。“午”, 甲骨文主要写作“𠂔、𠂕”,⁴在商代主要被借音为“地支”计数。商代的干支纪日已经非常普遍, 以十二支地支纪月, 正月建寅, 二月为卯, 顺次至五月为午, 因此称五月为午月, 五、午同音, 五、五相重, “五”又为阳数, 故端午节又名“重午节”或“重五节”, 有些地方也叫“五月节”、端阳、天中, 此外一些地方还称为五月节、艾节、夏节、菖节、蒲节、龙舟节、浴兰节、粽子节、女儿节、地腊节、诗人节、龙日、灯节等等, 总共有二十多个, 堪称节日别名之最。从史籍上看, “端午”二字最早见于晋人周处的《风土记》: “仲夏端午, 烹鹑角黍”。至 2006 年 5 月 20 日, 端午节经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产, 从 2008 年起又定为国家法定节假日。体现出国家对“端午节”这一民俗的重视。

但民俗事项都有异文。民俗事项传承方式的特殊性决定了民俗事项不可能只有一个文本, 因为每一个人在讲述、表演、模仿和重复某一种民俗事项时, 都可以说是一种再创造⁵。随着不同的地理环境、民族、语言、生活方式、信仰、风俗习惯等方面的差异, 同一故事类型也常会有众多的异文。比如, 美国民俗学家艾伯哈特(W. Eberhard)曾在台北的某个区收集到了 241 篇《虎姑婆》的异文⁶。

端午节作为典型的民俗事项, 其文化演变至今已有两千多年。综合其各地异文, 追根溯源, 核心主题仍是关于人与自然的和谐。⁷而其核心要义也不外乎以下两点:

一、纪念的人物是以屈原为核心; 二、纪念的活动是以龙舟和粽子为基源。

而核心要义引申出的次核心要义又可以归纳为两点: 节气文化、辟邪文化。从核心到次核心的要义把握, 就构成了一个相对完整的、科学的文化逻辑, 很便于长远的认识, 理性的理解与传播。

在学理上对核心要义的所有考证都是必要的, 很多先学前辈对此做了大量的

³ 启功、贾书晨、张鸿宾:《汉字书法通解·甲骨文》, 文物出版社 2005 年版, 第 103 页。

⁴ 启功、贾书晨、张鸿宾:《汉字书法通解·甲骨文》, 文物出版社 2005 年版, 第 135 页。

⁵ 王娟:《民俗学概论》, 北大出版社 2002 年版, 第 19 页。

⁶ 艾伯哈特:《台湾民间故事研究》, 台北东方文化服务社, 1974, 第 77—103 页。

⁷ 转引自《新华网》中国人民大学文学院黄涛先生的“追求和谐论”观点。

工作，但也不宜于打破沙锅问到底，面面俱到的穷究，太具体了反而会更失其大义，模糊本来之“真”。掌握了要义，对民俗事项的发展到应用就可以进行更为清晰的理解和把握，要义的撷取离不开对民俗综合材料及异文的全面研读。以端午节为例简要分析如下：

首先，端午节的核心纪念是以屈原为核心人物原型

这是主线及所有异文的导源，虽然对某些异文的具体考证是很困难的。清末李次青诗词“万顷重湖悲去国，一江千古属斯人”中所言的也是端午节的核心纪念人物——屈原。认真统计关于端午节起源的种种史籍资料，不难发现，在民间影响最大、范围最广的看法，就是认为端午节是为了纪念投汨罗江而死的忠臣屈原。

屈原是我国最早的伟大的浪漫主义诗人，也是我国伟大的政治家。他创立的“楚辞”文体开创了“香草美人”的词赋传统。其人物史实的核心内容是来源于《史记》的“屈原贾生列传”文献，战国时期的楚国大夫屈原倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等利益集团的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城并流放至沅、湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇，影响深远（故端午节也称诗人节）。公元前 278 年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，于五月五日写下绝笔作《怀沙》，抱石投入汨罗江以身殉国。据说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边，引舟竞渡打捞屈原，沿水招魂并将粽子投入江中，有的老医师还将雄黄酒倒进江里，以此来药晕蛟龙水兽，以免鱼虾和水兽伤害屈原真身。⁸

类似于纪念屈原的这些民俗事项在各地的传播过程中，也出现了一些纪念其他人物的端午节民俗异文：

（1）纪念名将伍子胥。伍子胥是春秋时期楚国人，父兄均为楚王所杀，后来子胥投奔吴国，助吴伐楚，五战而入楚都郢城。当时楚平王已死，子胥掘墓鞭尸三百以报杀父兄之仇。吴王阖闾死后，其子夫差继位，吴军士气高昂，击败了越国，越王勾践请和，夫差许之。子胥建议，应彻底消灭越国，夫差不听，吴国大宰受越国贿赂，谗言陷害子胥，夫差信之，赐子

⁸ 参见《荆楚岁时记》、《续齐谐记》等史料。

胥宝剑，子胥自刎。子胥死前对邻人说：“我死后，请将我眼睛挖出悬挂在吴京之东门上，以看越国军队入城灭吴”。夫差闻言大怒，令将子胥之尸体装入皮革于五月五日投入大江，后人遂将端午节纪念伍子胥，《清嘉录》中记吴地（今江苏一带）竞渡，都是源于纪念伍子胥，苏州至今有端午举行竞渡以祭伍子胥之习俗活动。

（2）纪念孝女曹娥。此说首先出自东汉《曹娥碑》。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，年仅十四岁的曹娥昼夜沿江号哭十七天，在五月五日也投江，后人感于其大孝就在每年的端午哀而祭之。《后汉书·列女传》中载，曹娥是投江死去的，民间则传说她下江寻找父尸。《点石斋画报·虔祀曹娥》已描绘出江浙会稽地区人民祭祀曹娥之景象。

（3）纪念革命家秋瑾。秋瑾，字睿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，籍贯浙江绍兴，出生于福建厦门（当时属同安府）。⁹1907年7月15日，秋瑾被当权派杀害，成为辛亥革命前夕中国妇女为革命抛头颅、洒热血的第一人。《明夷女史》中的《敬告女界同胞——为浙江明道女学堂女教员秋瑾被杀事》一文给予秋瑾很高的评价：“至于以国民之权利、民族之思想，牺牲其性命而为民流血者，求之吾中国四千年之女界，秋瑾殆为第一人焉。今则以巾帼而具须眉之精神，以弱质而办伟大之事业，唤起同胞之顽梦，以为国民之先导者，求之吾中国二万万之女界，秋瑾又为第一人焉。”¹⁰郭沫若曾撰文称赞：“秋瑾烈士是中华民族觉醒初期的一位先驱人物。她是一位先觉者，并把自己的生命奉献给了反封建主义和争取民族解放的崇高事业。她在生前和死后都起了很大的推动作用。”¹¹秋瑾也很擅长诗、词、歌、赋，后人很敬仰她的志士精神，于是与诗人节合并来纪念她，而诗人节就是为纪念爱国诗人屈原而定的端午节。

（4）纪念英雄岩红窝。据《唐书·中宗纪》载：云南傣族英雄岩红窝秉性刚直，专为穷人打抱不平，因不满强权专制，于农历五月初五投江而死。德宏地域的傣族百姓为祭祀他，就于每年五月五日划龙舟游弋龙川江，以示与英雄岩红窝在一起的立场，逐渐发展为端午节傣族群众龙舟竞渡的习俗。

⁹ 郑云山：《秋瑾生年辨》，《杭州大学学报》1978年第1期，第132页。

¹⁰ 浙江省辛亥革命史研究会：《辛亥革命浙江史料续辑》，浙江人民出版社1987年版，第361页。

¹¹ 郭沫若：《秋瑾史迹》序言，上海古籍出版社1991年版，第1页。

另外还有云南纪念段赤诚¹²、广西纪念马援、福建纪念王审知等相似民俗异文。但以纪念屈原说影响最为基础和广泛。

其次，端午节的纪念活动以龙舟和粽子为基源

自古以来，端午节的主要民俗事项有“吃粽子”、“赛龙舟”、“挂艾菖”、“饮药酒”、“浴兰汤”等九大类。其中影响最大的当属“吃粽子”和“赛龙舟”，主在纪念屈原方面有着很深的文化内涵，“粽子”和“龙舟”就应该成为端午节民俗的关键词或各类民俗异文的基源。

龙舟一词，最早见于先秦古书《穆天子传》卷五：“天子乘鸟舟、龙舟浮于大沼。”《九歌·湘君》中也有“驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭”，“石濂浅浅，飞龙兮翩翩”，学者们也认为“飞龙”即龙舟。描写湘人驭驾龙舟，将玉佩抛入江中（与抛粽子相异文）以示悼念，与楚国《人物御龙帛画》之像暗合。《荆楚岁时记》载：“五月五日，……是日，竞渡，竞采杂药。”此后，历代诗赋、笔记、志书等记载竞渡就数不胜数了。闻一多在其《端午考》、《端午的历史教育》中还认为，五月初五是古代吴越地区“龙”的部落举行图腾祭祀的日子，与先人的崇“龙”文化也多有暗合关系。¹³

祖国大陆的端午节赛龙舟的民俗很早又与健身、娱乐文化结合在一起（如图1，清雍正十二月行乐图之一），民俗事项的绵延与应用非常持恒。台湾地区至少自乾隆年间也广泛开始了龙舟竞渡的端午民俗，台湾知府蒋元君曾在台南法华寺半月池主持龙舟赛，端午的龙舟文化颇受民众热捧。香港、澳门的端午节龙舟竞渡风俗也同样十分火爆。

“食过五月粽，寒衣收入杠，未食五月粽，寒衣不敢送”，这是民间谚语中对端午食粽子的另一种文化功能认可。在人类的生活中，饮食已不再是

¹² 相传南昭时期，洱海出一蟒蛇，吞食人畜，义士段赤诚身携十二把钢刀，下洱海为民除害，被蟒蛇一口吞入腹中，段赤诚在蟒蛇腹中拼命打滚，用钢刀猛刺，终于杀死了巨解，自己也因此献出了生命。人们闻讯纷纷驾舟下洱海四处捞救，后来就逐渐形成了云南洱海附近白族百姓一年一度的龙舟竞渡习俗。但时间与端午节明显不同，是在在每年农历的7月23日至8月23日之间。

¹³ 闻一多认为先人的“龙”文化也正好暗合了对屈原的纪念仪式，其理由主要有三点：其主要理由是：（1）端午节两个最主要的活动吃粽子和竞渡，都与龙相关。粽子投入水里常被蛟龙所窃，而竞渡则用的是龙舟。（2）竞渡与古代吴越地方的关系尤深，况且吴越百姓还有断发纹身“以像龙子”的习俗。（3）古代五月初五日有用“五彩丝系臂”的民间风俗，这应当是“像龙子”的纹身习俗的遗迹。