

欽定四庫全書

原本周易本義卷一

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易
 變易之名故謂之易其辭則文王周公所繫故
 繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則
 伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳
 十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏
 始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著為
 經二卷傳十卷乃
 復孔氏之舊云

宋 朱熹 撰

欽定四庫全書

原本周易本義卷末下

筮儀

宋 朱熹 撰

擇地潔處為著室南戶置牀于室中央牀大約長五尺廣三尺毋太近

壁著五十筮韜以纁帛貯以皂囊納之櫃中置于牀北

櫃以竹筒或堅木或布漆為之圓徑三寸如著

之長半為底半為蓋下別為臺函之使不偃仆設木格

於櫛南居牀二分之北

格以橫木版為之高一尺長寬牀當中為兩大刻相距一尺大

刻之西為三小刻本下相距各五寸許下施橫足側立案上

置香爐一于格南香合一于

爐南日炷香致敬將筮則酒掃拂拭滌研一注水及筆

一墨一黃漆版一于爐東東上筮者齋潔衣冠北面盥

手焚香致敬筮者北面見儀禮若使人並則主人焚香畢少

人直述所占之事筮者進立于牀前少西南向受命主

右邊西向立筮者右還北向立兩手奉櫛蓋置于格

南爐北出著于櫛去囊解韜置于櫛東合五十策兩手

執之熏於爐上此後所用著策之數其說並見啟蒙命之曰假爾泰筮有

常假爾泰筮有常某官姓名今以某事云云未知可否

定庫書 欽四全

原本周易本義

宋·朱熹
撰

原本周易本義

中國書局

圖書在版編目(CIP)數據

原本周易本義 / (宋) 朱熹撰. — 北京: 中國書店, 2015.8

ISBN 978-7-5149-1280-7

I. ①原… II. ①朱… III. ①《周易》- 研究 IV. ①B221.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第099189號

天津閣四庫全書·易類

原本周易本義

作者 宋·朱熹撰

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印刷 北京中創彩色印刷有限公司

開本 710毫米×1020毫米 1/16

印張 18.125

版次 二〇一五年八月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-1280-7

定價 四六元

詳校官內閣中書臣孫容

臣紀昀覆勘

欽定四庫全書

經部一

原本周易本義

易類

提要

臣謹案原本周易本義十二卷宋朱熹撰朱熹事蹟具宋史道學傳此編以周易上下經為二卷十翼自為十卷顧炎武日知錄曰洪武初頒五經天下儒學而易兼用程朱二氏亦各自為書永樂中修大全乃取朱子卷次

割裂附程傳之後而朱子所定之古文仍復
淆亂如彖即文王所繫之詞傳者孔子所以
釋經之詞後凡言傳故此乃彖上傳條下義
今乃削去彖上傳三字而附於大哉乾元之
下象者卦之上下兩象及兩象之六爻周公
所繫之詞也乃象上傳條下義今乃削去象
上傳三字而附於天行健之下此篇申彖傳
象傳之義以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之說

因可以例推云乃文言條下義今乃削文言
二字而附於元者善之長也之下其彖曰象
曰文言曰皆朱子本所無復依程傳添入後
來士子厭程傳煩多棄去不讀專用本義而
大全之本乃朝廷所頒不敢輒改遂即監板
傳義之本刊去程傳而以程之次序為朱子
次序又曰今四書版本每張十八行每行十
七字而注皆小字書詩禮記並同惟易每張

二十二行每行二十三字而本義皆作大字
與各經不同凡本義中言程傳備矣又添一
傳曰而引其文皆今代人所為云云其辨最
為明晰然割裂本義以附程傳自宋董楷已
然不始於永樂也

詳董楷周易傳義附錄條下

此本為咸

淳乙丑九江吳革所刊

內府以宋槧摹雕者前有革序每卷之末題數
原後學劉宏校正文字行款及象傳履夬二

卦不載程傳一一與炎武所言合卷端惟列
九圖卷末附以易贊五音筮儀一篇與今本
升筮儀於前而增列卦歌之類者亦迥乎不
同彖上傳標題之下注從王肅本四字今本
刪之又雜卦傳咸速也恒久也下今本惟注
咸速恒久四字讀者恒以為疑考驗此本乃
是咸速常久經後人傳刻而訛實為善本故

我

聖祖仁皇帝御纂周易折中即用此本之次序復先
聖之舊文破俗儒之陋見洵讀易之家所宜
奉為彛訓者矣乾隆四十九年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

原本周易本義序

象占易本義也伏羲畫卦文王繫彖周公繫爻皆以象
與占決吉凶悔吝各指其所之孔子十翼專以義理發
揮經言豈有異旨哉體用一源顯微無間互相發而不
相悖也程子以義理為之傳朱子以象占本其義革每
合而讀之心融體驗將終身玩索庶幾寡過昨刊程傳
于章貢郡齋今敬刊本義于朱子故里與同志共之抑
朱子有言順理則吉逆理則凶悔自凶而趨吉各自吉

而向凶必然之應也夫子曰不占而已矣咸淳乙丑立
秋日後學九江吳革謹序

欽定四庫全書

原本周易本義卷一

宋 朱熹 撰

周易上經

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易
變易之名故謂之易其辭則文王周公所繫故
繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則
伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳
十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏
始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著為
經二卷傳十卷乃
復孔氏之舊云

☰☰ 乾上乾元亨利貞 六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健也陽之

性也本注乾字三畫卦之名也下者內卦也上者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見陰陽有

奇耦之數故畫一奇以象陽畫一耦以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成

八卦見陽之性健而其成形之大者為天故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三

倍其畫以成六畫而為八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至

也故乾之名天之象皆不易焉元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之吉凶所謂彖辭者也元大也亨通也利

宜也貞正而固也文王以為乾道大通而至正故於筮得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在

正固然後可以保其終也此聖人所以作易教人卜筮而可以開物成務之精意餘卦放此

初九潛龍勿用

初九者卦下陽爻之名凡畫卦者自下而上故以下爻為初陽數九為老七為

少老變而少不變故謂陽爻為九潛龍勿用周公所繫之辭以斷一爻之吉凶所謂爻辭者也潛藏也龍陽物

也初陽在下未可施用故其象為潛龍其占曰勿用凡遇乾而此爻變者當觀此象而玩其占也餘爻故此

九二見龍在田利見大人

二謂自下而上第二爻也後

隱澤及於物物所利見故其象為見龍在田其占為利見大人九二雖未得位而大人之德已著常人不足以

當之故值此爻之變者但為利見大人而已蓋亦謂在下之大人也此以爻與占者相為主賓自為一例若有

見龍之德則為利見九三君子終日乾乾夕惕若厲元九五在上之大人矣

咎九陽爻三陽位重剛不中居下之上乃危地也然性體剛健有能乾乾惕厲之象故其占如此君子指占

者而言能憂懼如是則九四或躍在淵无咎或者疑而雖處危地而无咎也未定之辭

躍者無所緣而絕於地特未飛耳淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣

九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退則无咎也九五飛

龍在天利見大人剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與

九二同特所利見者在上之大人耳若上九亢龍有悔有其位則為利見九二在下之大人也

上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其象占如此用九見羣

龍无首吉用九言凡筮得陽爻者皆用九而不用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽

而居首故於此發之而聖人因繫之辭便遇此卦而六爻皆變者即此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也

故為羣龍元首之象而其占為如是則吉也春秋傳曰
乾之坤曰見羣龍元首吉蓋即純坤卦辭牝馬之貞先
迷後得東北
喪朋之意

☷☷ 坤上下 坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得

主利西南得朋東北喪朋安貞吉

一者耦也陰之數也
坤者順也陰之性也

注中者三畫卦之名也經中者六畫卦之名也陰之成
形莫大於地此卦三畫皆耦故名坤而象地重之又得
坤為則是陰之純順之至故其名與象皆不易也牝馬
順而健行者陽先陰後陽主義陰主利西南陰方東北
陽方安順之為也貞健之守也遇此卦者其占為大亨
而利以順健為正如有所往則先迷後得而主於利往
西南則得朋往東北則喪
朋大抵能安於正則吉也
初六履霜堅冰至
六陰爻之
名陰數六