

依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

杜工部集

全新解读

朱明伦 彭其韵 编著



东北大学出版社
Northeastern University Press

名家解读中外文学名著书系

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《杜工部集》全新解读

朱明伦 彭其韵 编著

常州大学图书馆
藏书章

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 朱明伦 彭其韵 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《杜工部集》全新解读 / 朱明伦, 彭其韵编著. —沈阳: 东北大学出版社, 2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 978-7-5517-0389-5

I. ①杜… II. ①朱… ②彭… III. ①杜诗—诗歌研究
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164247 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331(市场部) 83680267(社务室)

传真: 024-83680180(市场部) 83680265(社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 12.5

字 数: 198 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 郎 坤

封面设计: 刘江旻

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0389-5

定 价: 25.00 元

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

上篇 引言：伟大的诗人 辉煌的诗篇

1

- (一) 南北漫游/3
- (二) 长安困守/6
- (三) 艰难岁月/9
- (四) 辗转陇右/12
- (五) 成都草堂/14
- (六) 夔府孤城/19
- (七) 漂泊荆湘/23
- (八) 千秋伟业/25

中篇 名篇解读

31

望岳/33
 登兖州城楼/34
 房兵曹胡马/35
 画鹰/36
 夜宴左氏庄/37
 奉赠韦左丞丈二十二韵/38
 春日忆李白/41
 同诸公登慈恩寺塔/42
 饮中八仙歌/44
 前出塞九首（其六）/45
 丽人行/46
 醉时歌/49
 叹庭前甘菊花/51
 后出塞五首（其二）/51
 自京赴奉先县咏怀五百字/53
 月夜/57
 悲陈陶/58
 对雪/60
 春望/61
 哀江头/62
 自京窜至凤翔喜达行在所三首/63
 彭衙行/65

羌村三首/67
 北征/69
 送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷
 贼之故阙为面别情见于诗/75
 春宿左省/77
 曲江二首/77
 画鹤行/79
 至德二载，甫自京金光门出，间道
 归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州
 掾，与亲故别，因出此门，有悲往
 事/80
 赠卫八处士/81
 洗兵马/83
 新安吏/86
 新婚别/87
 垂老别/89
 无家别/91
 潼关吏/93
 佳人/94
 秦州杂诗二十首（其七）/96
 天末怀李白/97
 月夜忆舍弟/98

捣衣/99
 卜居/100
 蜀相/101
 江村/102
 狂夫/103
 客至/104
 题壁上韦偃画马歌/105
 戏题王宰画山水图歌/106
 恨别/108
 水槛遣心二首（其一）/109
 后游/110
 江上值水如海势聊短述/111
 茅屋为秋风所破歌/112
 绝句漫兴九首（其一、二、三、五）/113
 进艇/115
 赠花卿/115
 野望/116
 不见/117
 戏为六绝句（其二、五、六）/118
 遭田父泥饮美严中丞/120
 姜楚公画角鹰歌/122
 闻官军收河南河北/123
 有感五首（其三）/124
 早花/125
 冬狩行/126
 岁暮/128
 忆昔二首（其二）/129
 将赴成都草堂途中有作先寄严郑公

五首（其四）/131
 绝句二首/132
 绝句四首（其三）/133
 登楼/133
 宿府/135
 去蜀/136
 旅夜书怀/137
 白帝城最高楼/138
 八阵图/139
 负薪行/140
 最能行/141
 夔州歌十绝句（其一）/142
 古柏行/143
 白帝/144
 咏怀古迹五首（其三）/145
 秋兴八首（其一）/147
 解闷十二首（其七）/148
 阁夜/149
 昼梦/150
 又呈吴郎/151
 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序/152
 江汉/154
 蚕谷行/155
 登岳阳楼/156
 南征/157
 小寒食舟中作/158
 江南逢李龟年/159

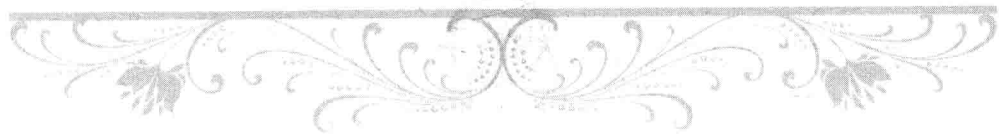
下篇 名作赏析

161

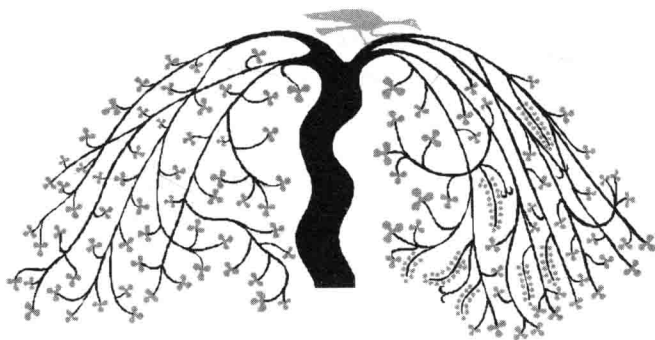
兵车行/163
 石壕吏/168
 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄/172
 江畔独步寻花七绝句/173

丹青引赠曹将军霸/177
 韦讽录事宅观曹将军画马图/180
 秋兴八首（其二）/185
 登高/189





上篇 引言：伟大的诗人
辉煌的诗篇





公元712年，杜甫诞生了。

那一年八月，李隆基当上皇帝，史称玄宗。第二年改元开元。大唐帝国经过一百年的发展，再加上玄宗皇帝励精图治，所以到开元年间成为当时世界上最强大的国家。唐帝国疆域辽阔，政治清明，经济发达，物质丰富，交通便利，文化繁荣，民族和睦，百姓安康，历史上称这个时期为“开元盛世”。杜甫的青少年时代沐浴着盛世阳光。



(一) 南北漫游

杜甫出生于河南府巩县（今河南巩义）。《旧唐书·杜甫传》说杜甫本襄阳（今湖北襄樊）人，因曾祖杜依艺官巩县令，于是家迁居巩县。其十世祖杜逊居襄阳，官至魏兴太守，襄阳杜氏自逊始。但杜甫从来不说自己是襄阳人，文中称自己为“京兆杜甫”，诗中常自称“杜陵野客”“杜陵布衣”“杜陵野老”“杜陵远客”“杜陵老翁”等，偶尔也说“少陵野老”。那是因为他所崇拜的第十三世祖杜预是京兆杜陵（今陕西长安）人。

杜甫出生不久，母亲就去世了。小的时候他曾寄养在洛阳二姑家。二姑对杜甫悉心照料，比对自己亲儿子还亲，使杜甫度过了幸福的童年。亲人的照拂使杜甫受到良好的教育，健康地成长。他“七龄思即壮，开口咏凤凰”，“九龄书大字，有作成一囊”。他亲眼见过开元最著名的舞蹈家公孙大娘矫健优美的舞姿，亲耳听过当年最著名的歌唱家李龟年优美动人的歌声。他既广泛地读书学习，“读书破万卷”，又参与一些社会活动，“往昔十四五，出游翰墨场”。因为他的祖父杜审言是武则天时期著名的“文章四友”之一，又因为他本人聪颖早慧，所以小小年纪就在洛阳文坛崭露头角，声名远播，以至“李邕求识面，王翰愿卜邻”，“斯文崔魏徒，以我似班扬”，“脱略小时辈，结交皆老苍”。李邕是书法家，文名极高，任过几个州郡的刺史、太守；王翰是诗人，所作《凉州词》“葡萄美酒夜光杯”脍炙人口；崔尚、魏启心在杜甫出生前就早中进士，都是老前辈。

杜甫并不满足于名流前辈的赞扬，他还要不断地学习，充实自己，丰富自己。他也和同时代的许多读书人一样，漫游各地，



增长见识，开阔视野。先到黄河北的郇瑕（今山西临猗）作短时间的出游，20岁开始真正意义上的南北漫游。

第一次漫游是南下吴越。杜甫单身乘船走水路，从洛阳出发，经运河，渡长江。一过江就到了江宁（今江苏南京），他首先游江宁。六朝故都，金粉之地，王谢风流都成遥远的历史，但伟大的艺术品的生命却是永存的。在秦淮河北岸的瓦官寺里，有东晋著名画家顾恺之的维摩诘像，经历三百六七十年的风风雨雨仍光彩如新，神妙无比，给杜甫留下最美好、最深刻的印象。他特意向朋友许八要了瓦官寺维摩诘图样，时时欣赏，细细揣摩。在江宁他还曾与曼上人携棋对弈，泛舟湖上。离开江宁又东下姑苏（今江苏苏州），盘桓多日，寻幽访胜，历史的一幕幕，故事的一桩桩，都从眼前的景物中闪出，都在这残存的遗迹里保留：“东下姑苏台……阖闾丘墓荒。剑池石壁仄，长洲芰荷香。嵯峨阊门北，清庙映回塘。每趋吴太伯，抚事泪浪浪……蒸鱼闻匕首，除道晒要章……”吴越春秋，秦汉故事，吴王夫差与西施，秦始皇凿剑池，吴太伯至德让天下，阖闾使专诸刺死吴王僚，朱买臣当太守羞死前妻……杜甫在读一本活的历史书！

杜甫继续往南漫游，历史好像翻开了新的一页：“枕戈忆勾践，渡浙想秦皇……越女天下白，鉴湖五月凉。剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。”越地（今属浙江）悠久的历史、秀丽的山水、可爱的姑娘都给杜甫留下终生不忘的美好印象。可是为了回乡参加科举考试，他不得不匆忙结束第一次漫游。

24岁时杜甫在洛阳第一次也是唯一的一次进了进士考场。当时的杜甫年轻气盛，自视甚高，什么屈原、贾谊、三曹七子统统不在话下。“自谓颇挺出，立登要路津”，好像功名唾手可得，仕途就在脚下。可是他失败了，这次只取27名进士，他排在第28名以外……

可是他没有消沉，没有颓丧。这不过是两次漫游中的一个小小的插曲，很快过去了。他“忤下考功第，独辞京尹堂。放荡齐





赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。射飞曾纵鞚，引臂落鸢鸽。苏侯据鞍喜，忽如携葛强。”第二次主要是游齐（山东）赵（河北南部）。南舟北马，这次与上次不同的是骑马时多，呼鹰逐兽弯弓落雁是重要内容，历史文化的内涵不多，射猎习武的色彩很浓，而且有了旅伴，他和苏源明或连辔而行，或纵鞚竞奔，放荡快意，兴高采烈。这次漫游他还结识了高适等。在山东，他去兖州探望任州司马的父亲，登上南楼写有《登兖州城楼》。也曾仰望东岳泰山写下《望岳》，表达了“会当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志。

开元二十九年（741），杜甫结束第二次漫游，在洛阳附近偃师首阳山下，他远祖杜预、祖父杜审言安葬之地，筑室安家。大约在这个时候他和杨氏结婚，开始俭朴清贫的生活。有时也到洛阳，游览龙门奉先寺，观看数丈高的大佛像，写了《游龙门奉先寺》。天宝三载（744），他在洛阳见到了刚从皇帝身边离开的李白，两人一见如故，开始了梁宋（河南开封、商丘）游。这第三次漫游是结伴同游，而且是与名满天下的李白为伴，后又有老朋友高适参加，自然文学意味更浓了。“忆与高李辈，论交入酒垆”，他们豪饮，他们高吟，他们高谈阔论。李白、高适都比杜甫大十多岁，也都是志存高远才智超群的人，“两公壮藻思，得我色敷腴”，杜甫与他们在一起学习了不少，成熟了许多，开始关注社会问题。天宝四载，李杜游齐州（山东济南）与高适分手。在齐州李白于紫极宫受道篆，杜甫见到了年近古稀的北海太守李邕，他们一起游历下亭，杜甫写下“海右此亭古，济南名士多”的诗句。李杜又同游兖州，一起寻隐访道，一起谈诗论文，朝夕相伴，形影不离，过了一段“醉眠秋共被，携手日同行”的快活日子。不久杜甫要西入长安找出路，李白也要南下漫游吴越，于是一对情如手足的朋友不得不分手了，临别李白有“飞蓬各自远，且尽手中杯”（《鲁郡东石门送杜二甫》）相赠。从此海阔天空，山高水长，彼此思念不断却再也无缘相会。



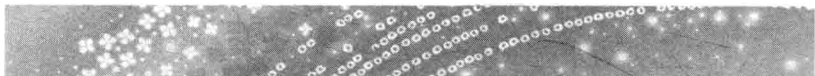
(二) 长安困守

天宝五载(746), 35岁的杜甫从洛阳来到大唐帝国的首都长安(今陕西西安)。

长安是唐朝政治、文化中心, 是全世界最繁荣、壮丽的大都会。雄伟的宫殿、宽阔的街道、整齐的民居、繁荣的市场, 到处充满了熙熙攘攘的人群。当官的、求官的、经商的、温课的、献艺的、卖唱的, 汇聚长安。日本人、高丽人、波斯人、西域人、印度人或从海路乘船, 或从丝绸之路带着驼队来到长安。据统计, 盛唐时长安的常住外国商人、留学生等近10万人, 在全城百万人口中占相当可观的比例。长安好像是一座学校, 使人们受到教育; 又如同一个舞台, 让人们登台亮相; 又好比一个赌场, 诱使人们为人生投下赌注一试输赢; 又仿佛是一面镜子, 映出人们各自的真面貌……长安是一块磁石, 吸引着人们投入她的怀抱。

杜甫也和其他读书人一样, 读了书增长了才干, 来到京华, 来到天子脚下, 目的是“致君尧舜上, 再使风俗淳”。虽然他的朋友李白两年前从长安退出, 潇洒自在过日子去了, 但杜甫对他的家庭“奉儒守官, 未坠素业”抱有自豪感, 对自己“读书破万卷, 下笔如有神”充满强烈的自信心, 因此他要来长安试试自己的运气, 也许机会来了他能“立登要路津”。

机会果然来了, 他到长安的第二年, 唐玄宗下诏征天下士人有一艺之长者, 都到京师参加考试。杜甫兴致勃勃地报名参加了, 结果落选了。天下士子被口蜜腹剑的李林甫欺骗了, 戏弄了, 参加考试的竟无一人得第。唐玄宗也被骗了, 李林甫上表贺称“野无遗贤”! 刚到长安杜甫就挨了当头一棒, 他伤心, 他失望。





为了前途他还要拼搏，为了生计他还要挣扎。当时的社会“干谒”成风，奔前途的读书人都在考试前将自己的诗文作品装饰一番，送给有地位、有影响的达官贵人、社会名流，以求汲引推荐；有时直接向关键人物投赠诗文，希图荐举赞誉。杜甫未能免俗，也参加到干谒队伍中，真是可怜啊，过着“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”的屈辱生活。天宝七载（748），原任河南尹时曾多次到首阳山下访问杜甫的韦济，到长安任尚书左丞，他很欣赏杜甫的诗，常在百官聚会宴饮时吟诵杜甫的诗，杜甫心存感激也怀着希望，给他写了几首诗，最有名的就数《奉赠韦左丞丈二十二韵》。诗送上去了，可是没有结果。杜甫还给京兆尹、翰林学士、驸马、王爷、太常卿、谏议大夫等赠诗，然而送上的诗都如石沉大海，一次次的希望终成泡影。也许是接诗者不识货分不出好坏，也许是口头称赞他的人心里并不真爱才，也许杜甫本人不是合乎封建社会规格的人才。你看，他给韦济写诗，请求人家推荐自己，可是感激话没说几句，竟然在结尾大声喊出“白鸥没浩荡，万里谁能驯”，谁会喜欢不驯服的人呢！

给大臣们赠诗看来希望不大，杜甫干脆直接向玄宗皇帝献赋，天宝九载（750）先投了《雕赋》，如泥牛入海无消息。第二年正月初八到初十，唐玄宗隆重地接连举行三个盛典，祭祀老子、祖庙和天地。杜甫认为自己一试身手的机会来了，于是精心赶制了《朝献太清宫赋》《朝享太庙赋》《有事于南郊赋》，歌功颂德，劝百讽一，并写了《进三大礼赋表》给皇帝。玄宗被杜甫的文采打动，亲自召见，命他待制集贤院，让宰相考他文章。“忆献三赋蓬莱宫，自怪一日声辉赫。集贤学士如堵墙，观我落笔中书堂。”可是得意了一阵子之后，又无声息了。有人猜测李林甫捣鬼，其实玄宗也把杜甫忘了。杜甫入长安的前一年，玄宗册封杨贵妃，“从此君王不早朝”，大权旁落，奸相当道，忠贤如杜甫这样的人怎会有出路呢？他又失望了。

这次打击使杜甫开始清醒了。他从自己的出路转而注意到国



家的出路，很多事情令他忧虑，诗中开始反映社会，揭露弊端，关注现实，抒发忧思。《兵车行》是杜甫第一首反映民生疾苦，揭露朝廷穷兵黩武政策的诗，标志着杜甫现实主义创作的新起点。之后，杜甫接连写出现实性、社会性、批判性极强的诗篇，如《前出塞》九首。天宝十一载秋与高适、岑参、储光羲、薛据等同登大雁塔有《同诸公登慈恩寺塔》，十二载春讽刺杨氏兄妹荒淫腐化的《丽人行》，十四载揭露安禄山蓄谋叛乱的《后出塞》五首，等等。日渐衰落的唐代社会把杜甫推上了批判现实的创作道路。

长安这座大学校教会了杜甫许多东西，他认清了世俗的“翻手作云覆手雨”，失意的郑虔成了他的知己。郑虔多才多艺，在自己画上题诗献给玄宗，皇帝赞其诗、书、画“三绝”，给了个广文馆博士的“冷官”，无权无钱。两人同病相怜，成忘年交（郑比杜大20岁）。“诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。甲第纷纷厌梁肉，广文先生饭不足。先生有道出羲皇，先生有才过屈宋。德尊一代常坎坷，名垂万古知何用！”是为郑虔鸣不平，也是为自己抒愤，更可以说是为广大读书人向封建社会贤愚不辨发出呐喊。

到天宝十四载（755），杜甫困守长安十年。中间也曾回洛阳、偃师探家几次，还曾把家小接到长安来。但长安居大不易，不久又将家安顿在奉先（今陕西蒲城）县，他自己一个人独居长安。这年冬季十一月，杜甫从长安出发去奉先县探家，一路上的所见所闻，十年来的思想追求，忧国忧民的情怀，都写进空前的巨著《自京赴奉先县咏怀五百字》中。这首诗是杜甫十年长安困守的政治总结，标志着诗人创作攀上了现实主义的高峰，是杜甫创作道路上的里程碑，具有划时代的伟大意义。十年困守功名未成，却使杜甫走上了伟大诗人的路。