

施清光 等 编著

环境空间设计与实践②

空间

设计

教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice Series

辽宁美术出版社

施济光等 编著

环境空间设计与实践②

空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice Series

辽宁美术出版社

27/03 dcv27/03

图书在版编目 (C I P) 数据

环境空间设计与实践. 2 / 施济光等编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015. 5
(空间设计教学实践)
ISBN 978-7-5314-6595-9

I. ①环… II. ①施… III. ①环境设计-高等学校-
教学参考资料 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022343号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 26
字 数: 685千字
出版时间: 2015年6月第1版
印刷时间: 2015年6月第1次印刷
责任编辑: 林 枫 王 楠
装帧设计: 林 枫
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6595-9

定 价: 290.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Contents

总目录

01

景观设计

马克辛 等 编著

1 144

02

环境空间设计基础

刘学文 等 编著

1 128

03

通用构造

施济光 等 编著

1 144

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

SPACE DESIGN

TECHNIQUES AND LEARNING PROJECTS SERIES

01

景观设计

马克辛 等 编著

目录 contents

序
前言

第一章 景观设计概述	009	第一节 认识景观设计 / 010
		第二节 景观设计定位 / 015

第二章 景观设计构成	019	第一节 景观分类 / 020
		第二节 景观设计中的构成要素 / 027

第三章 景观设计的原则	039	第一节 在城市规划及法规的指导下进行设计的原则 / 034
		第二节 最大限度地保护自然资源的生态环保设计原则 / 039
		第三节 以人为本的设计原则 / 042
		第四节 以视觉美学基础理论为依据的设计原则 / 046

第四章 景观设计的策划	049	第一节 地域调研与场地分析 / 050
		第二节 景观构想与主题确立 / 056
		第三节 功能分区及路网定位 / 059
		第四节 组织实施设计 / 063

第五章 景观设计中常见的设计问题	067	第一节 景观天际线和色彩的有序分布 / 068
		第二节 绿化组团与群化意识 / 070
		第三节 景观节奏的把握与景观中的画龙点睛之处 / 074
		第四节 人文景观与自然景观的和谐处理 / 076

第六章 景观设计综述	081	第一节 景观是人们心中的一个理想 / 082
		第二节 景观是人类生活的场所、栖息地 / 083
		第三节 景观是地域文化的一部分 / 085
		第四节 景观是超越本质的精神符号 / 087
		第五节 景观是一门系统的综合学科 / 088

第七章 景观设计实践教学实录	091	第一节 教学大纲 / 092
		第二节 实践教学成果实录 / 092

第八章 作品欣赏	111	第一节 学生作品 / 112
		第二节 景观设计表现 / 138

后记



前言

PREFACE

景观设计学 (Landscape Architecture) 作为学科专业出现在国际上已有百余年历史, 被誉为“美国景观设计之父”的奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)于1858年以其最著名的作品“纽约中央公园”的建成, 非正式地使用了“景观设计”这一称谓。1863年, “景观设计师(Landscape Architect)”这一称谓被正式作为职业称号是在纽约中央公园设计委员会中使用的。中国的景观设计最基本、最实质的内容还是没有离开园林这一核心。园林设计的形态演变可以用简单的几个字来概括, 最初是圃和囿, 经过加工取舍而成园, 保护培育而成林。从中不难看到圃——囿——园——林的演变。中国现代景观设计的起步、发展到今天不过二十年, 对于景观设计学这一称谓, 诸多专家学者仍存在争议。在景观设计发展尴尬的中国大地, 我们应该冷静地来思考如何看待景观, 如何全面地理解景观? 如何做好可持续发展的景观设计? 如何培养优秀的景观设计师? 这些都是值得景观设计师和教育工作者思考的问题。

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科, 其核心是协调人与自然的关

系。景观设计实践领域的广阔性, 要求整体、综合、全面的知识背景。因此, 景观设计学应该把科学的分析和艺术的处理结合起来, 把规划、管理、保护等内容包括在内。相应的, 在景观设计学中, 应注重社会、生态与艺术的三位一体, 不可偏废。随着社会的高速发展, 基础建设任重道远, 如何在改造自然的活动中合理地利用和保护生存环境, 满足人们日益提高的环境物质要求, 专业教育必须作出反应, 担当起培养相应人才的责任。传统、狭隘的专业教育已经不能适应当今城市化的进程。专业教育所培养的人才缺乏综合分析基础上的创作能力, 理工科学生缺少人文关怀, 不了解自己学科领域的社会意义, 而艺术院校的学生对建筑学、规划和园林专业的相关方面的知识体系相当贫乏已经是非常普遍的现象。

目前中国景观设计的发展方向是要解决当代中国的城市问题、人地关系和城市化带来的一系列土地、河流的生态问题、城市人性化和宜居性问题, 还有城市可持续发展问题、城市旧区的更新、城市废弃地的再利用等问题。在当今环境和资源危机背景下, 景观设计师的任务更多地还



要关注环境生态甚至是自然灾害问题,通过景观界面的分析和规划设计,发现和预防潜在的环境危机。中国是一个以农业为主的发展中国家,国民经济水平相对落后,同时文化修养、科学技术发展均不平衡。经济发展带来的城市化运动切断了我们亲土、亲水、亲花、亲草的诗意。城市文明在拥挤的公交车里、光滑的理石广场上、带着各种腥味的运河里传承。景观是有历史和文化性的;景观是人地关系的界面;它是人可以栖居其中的空间;能体现出人对土地的依赖,对土地的热爱和激情。当前中国城市的快速发展,景观设计师与景观策划者们应该更多地考虑如何回归土地,回归大自然。盲目地追求形式与功绩将会加倍增大城市环境的压力。

当前我国很多高校都已开设景观设计学专业,但在做景观设计教育的同时通常忽视了一个问题:没有教会学生如何对待所面临的土地,如何认清人与土地的关系,如何读懂使一块土地充满生机地发展。而常常是千篇一律的一味地教学生追求形式美以及设计的基本方法,导致学生拿到方案便照某些成功案例拷贝。这种缺少调研分析的设计

做法直接导致当前国内的城市化装运动,导致城市景观设计千篇一律。景观规划和设计应该优先考虑的是保护景观的多样性,促进文化的多元性和不同文化间的对话。教育的目的就是帮助学生学会学习、研究和沟通。读懂土地与人的关系,读懂地形、水体、野花野草、动物迁徙、四季更替的规律。景观设计学教育应该给学生提供机会,使学生思想开阔、理解多样性、鼓励对新思想的探索和怀疑,并在哲学体系和知识的基础上进行创造。



作者：马克辛



作者：卞宏旭

授课教师：

马克辛——鲁迅美术学院环境艺术设计系教授、主任、硕士研究生导师

卞宏旭——鲁迅美术学院环境艺术设计系讲师

授课对象：

2005、2006 届环艺专业本科学生

周次：7 周

课时：112 学时

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

CHAPTER

认识景观设计
景观设计定位



景观设计概述

第一章 景观设计概述

第一节 认识景观设计

一、景观的含义

“景观”一词在时下的艺术设计领域中是一个使用频率极高的词汇，那么什么是景观呢？“景观”(Landscape)一词的原意是“风景”、“景色”或“景致”的意思。“景”是指客观存在的事物，它可以是景物，也可以是风景，景

致。“观”则是人们在观察和感受客观事物时所产生的主观看法。景观作为由不同单元镶嵌组成的具有明显视觉特征的地理实体，兼具经济、生态和美学价值，但是景观又是一个难以说清的概念，探究其含义需要从诸多方面入手（图1-1）。

第一，景观的本质是人们的审美对象，人作为审美活动的主体，景观则是审美活动的客体，这种主客体关系同

样也是人与自然的关系，作为主体的人和具有自然性的景观二者之间相互作用，相互联系（图1-2、1-3）。

第二，景观是人与人、人与自然关系的真实存在。景观作为视觉美的感知对象，是人以主体的姿态出现的，人在景观中寄托着自己的某种期望和理想，而身处景观中的人们不确定会有同样的想法和期望。例如：香格里拉（图1-4）、布达拉宫（图1-5）、九寨沟（图1-6）等。



图1-1 德国南部乡村



图1-2 新西兰岛



图1-3 云南元阳梯田



图1-4 云南香格里拉

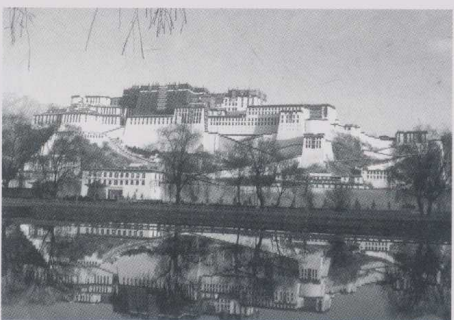


图1-5 西藏布达拉宫



图1-6 四川九寨沟

第三, 景观是生活在这片土地上的人们的历史印记, 是人与自然的关
系在长期摸索中的客观记录。景观具
有一定的历史性, 不同历史时期、不
同地域的景观有着不同的特点, 景观
的发展变化是不同地域历史变革的缩
影 (图 1-7~1-9)。

综上所述, 景观有着广泛而深刻的
含义, 它是多元素的组合, 包括田野、
建筑、山体、森林、沙漠、水体及居住
区。它包含了所有视觉影像的含义, 并
不像通常意义上的风景、景致。它同时
寄托了一个时代人们的理想和追求,
不同时代的景观设计也反映了同时代
人们的意识形态和价值取向。景观不
是科学家用精密仪器所能计算和理解的,
它的重要性和真正内涵是需要参与
其中的人所界定的, 从人家的前后
花园到城市广场甚至大到整个土地的

规划设计, 景观作为一个生命有机体
记录着人与人、人与自然的历史, 上升
到宏观的社会学范畴, 景观也是对社会
道德观、价值观的反映, 景观是深刻的,
景观是科学的, 景观是丰富多彩的,
景观是人类文明的延伸 (图 1-10~
1-13)。



图 1-8 中国长城



图 1-7 北京圆明园



图 1-9 北京天安门



图 1-10 安徽西第村



图 1-12 四川九寨沟



图 1-13 四川乐山大佛



图 1-11 山西平遥古城

二、景观设计的发展历程

中国在景观设计方面历史悠久,今天我们所学的景观设计具体到中国古代的景观设计,就等同于风景园林设计及庭院设计,中国园林被誉为东方园林设计之母(图1-14~1-17)。

早在黄帝时期中国就产生了在世界造园史中最早有记载的人造景观——宏圃。尧、舜、禹时期已经设立专门的部门负责“园囿”之营造。到殷商时期,所修筑的景观多为帝王享乐服务。到春秋战国时期,受老庄“亲近自然”思

想的影响,当时的自然式园林得到了广泛的发展,而这种以亲近自然为主的营造法则,与当今所提出的景观的生态性原则、自然性原则相契合。到汉朝时期,不但帝王将相建造园林成为主流,大量模拟自然而建造的私家园林也开始逐渐兴起,由于当时社会的动乱,人们更渴望拥有一份逃避现实的幽静,所以,当时的园林景观建造的风格多以利用自然、模拟自然为主。在隋唐时期,私家园林的发展达到了高潮,与隋炀帝的奢靡式造园相比,唐朝

私家园林的发展更为鼎盛,经过约17年的贞观之治,唐朝的社会经济发展稳定,人们投入了更多的人力物力营造园林,园林的面积开始增大,而且移至山林之中,园中多布置奇石假山,供人们在其中游玩欣赏。到北宋期间,奇石盆景的应用更为普遍,此间,江南园林的发展高潮随之即来,逐渐形成了中国园林设计风格的主流。到了明清时期,中国的园林设计已经呈专业化的趋势,造园理论和造园技术均已成熟(图1-18、1-19)。



图1-14 河北承德避暑山庄



图1-17 苏州留园

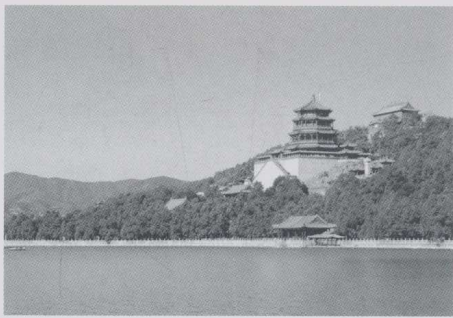


图1-18 北京颐和园



图1-15 苏州网师园



图1-16 苏州狮子林



图1-19 苏州拙政园

综观整个中国的园林艺术设计,南方由于气候温暖湿润,园林设计的风格多注重设施的精巧,亭台楼阁的布置,追求一种清幽朴素的自然之美(图1-20),而北方园林的设计规模相对较大,优秀的设计多以宫廷贵族园林为主,风格宏伟、大气(图1-21)。

中国园林设计中对于自然美的推崇和追求与当今景观设计的宗旨——保护自然生态性如出一辙。同时,中国悠久而独具特色的园林设计,也为今后中国的景观设计师向国际化迈进奠

定了扎实的基础(图1-22)。

在国外景观设计的发展中,大部分亚洲国家景观设计的发展多受中国园林设计的影响。南亚等一些地区则受到较大宗教的影响,例如:泰国的庭院景观设计多受到佛教的影响(图1-23、1-24)。

西方景观设计最早产生于古希腊和古罗马,古希腊和古罗马的景观设计给后来西方国家的景观设计奠定了基础。总体上说,欧洲等西方国家的景观设计,其发展不同于东方,原因在于审美习惯和审美趣味各异,其景

观艺术设计开始的主要风格特点是多利用自然景物,极少用人工装饰,到了近代,在景观艺术设计中逐渐开始了注重对色彩的应用,与中国有很大不同的就是其多用鲜艳的色彩,以提升整体景观的效果,其对色彩的应用既广泛又娴熟(图1-25)。



图1-20 苏州拙政园



图1-21 承德避暑山庄



图1-22 承德避暑山庄



图1-23 泰国庭院



图1-25 鲜艳的色彩提升了整体的景观效果



图1-24 泰国庭院