

赵树理研究文丛

〔第二辑〕

赵树理早期 作品选

赵魁元·主编



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵树理早期作品选 / 赵魁元主编, 一太原: 北岳
文艺出版社, 2016.1

(赵树理研究文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-5378-4599-1

I. ①赵… II. ①赵… III. ①中国文学—现代文
学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第263977号

书 名 赵树理早期作品选
主 编 赵魁元
责任编辑 陈学清
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(太原发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 320千字
印 张 22.25
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4599-1
定 价 45.00元

《赵树理研究文丛》编委会

主 任：杜学文 张志仁

成 员：赵魁元 杨占平 傅书华 和 悦

续小强 宋丽云 贾大一

主 编：赵魁元 杨占平

总序

赵魁元 杨占平

赵树理是中国现当代文学史上一位杰出的人民作家，是20世纪大众化文学的领军人物，在国内外具有非常广泛的知名度。他所实践与倡导的深入生活、反映现实、为普通人写作的文学态度，曾经影响了几代作家、艺术家、评论家，在当今时代仍然有着强烈的现实意义。

赵树理出生在太行山区，虽然没有置身于北京、上海等文化交锋的前沿阵地，但也分明受到了时代潮流的影响，新文化运动的疾风骤雨同样对赵树理年轻的心灵产生了强烈冲击。这让从小接受了中国传统文化和民间文化影响的赵树理，能以一种民间姿态、“草根”意识来思考问题；而新文化关于自由、平等，关于科学、民主的追求，又使他比一般人更加敏锐地感受到了对既有一切的不满。于是，在赵树理身上形成了一种“我即是民”“民即是我”，“民”与“我”一体的思想观念。他企望改变中国现实的努力既是改变普通民众命运的努力，更是改变他自己个人命运的努力。

赵树理几十年深深融入农村社会现实生活中，与广大农民群众休戚与共，自觉地把自己当作农民中的一员。他选择这种方式，一方面是为了体验生活，获取创作素材；另一方面是要同农民一道，寻找过好日子的途径，让农民群众能够尽快从千百年的贫穷落后中摆脱出来。因而，他总是心甘情愿地充当农民的代言人，时时处处维护农民的利益，看到农民生活有起色，他就特别欣慰；发现农村政策有失误，农民利益受到损害，他就忧心忡忡；农民的甘苦即是他自己的甘苦，农民的冷暖即是他自身的冷暖；在生命的最后时刻，他惦记着的仍然是农民过着艰苦日子。他不像某些知识

分子那样，具有强烈的精英意识，常常站出来指点江山、布坛论道，充当救世主的角色。他要用自己回归到民间，回归到农民之中的实际行动，表明一个作家的态度。

赵树理继承“五四”文学传统，坚持现实主义创作道路，勇于在创作中提出重大的社会问题；同时，他从民间艺术和古典小说中汲取营养，创造了一种通俗化、大众化的现代小说样式和艺术语言。他的代表作《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等，是文学史上脍炙人口的经典之作，影响了一代又一代读者。我们说，赵树理的创作，完全是一种十分重要的文化现象，他身处中国图新求变，努力改革落后面貌的十分特殊的时代，在他人生道路和作品中，折射出普通中国人追求幸福理想、改变自身命运的奋斗历程和精神情怀。

今天，文学已经进入 21 世纪，但赵树理所奉行的做公众的代言人和文学的现实性、人民性、民族性精神，依然有着很强的时代意义和现实价值，依然值得广大作家、艺术家学习，更值得广大理论家研究。

因此，中国赵树理研究会在赵树理诞生 110 周年前夕，隆重推出《赵树理研究文丛》，这是近年来研究赵树理成果的一次集中展示，也是中国赵树理研究会应当尽到的职责。这套丛书的作者，有供职在各级文联或作家协会的评论家，有大专院校的教授，有社会科学研究机构的专业人员，他们从不同的角度切入，对赵树理做了深刻而广泛的研究。或许他们的某些观点和结论不尽相同，但都是对赵树理研究的开掘，都有可取之处。

我们认为，关于赵树理的研究与写作，同文学创作一样，也是因研究者的身份和习惯各有特点各具风格的；但是，从这套丛书中也能够体现出一些共性来，主要有三个方面：

首先是有独创性。我们感受到，近年来的赵树理研究，随着研究者对作家资料掌握的丰富多元，也慢慢形成了各自比较明显的观点。作为一种讲求逻辑推理性的思维活动，不少研究者的思维方式，已经从过去只懂得同向性思维逐步向逆向性思维转化。同向性思维往往在研究赵树理的人生经历和作品时，只能跟在作家或作品之后做一些浅层次的阐释，比如，说

赵树理已经体现在作品中的主题、典型人物有什么特点、艺术表现方式是哪种等等，而这些却是作家和读者都大体上明白的事实。然而，逆向性思维则可以充分表达出研究者的独特之处来，因为，这种思维方式，是通过对赵树理的人生道路和作品进行反经验的批判性思考，得出一些出乎意料却在情理之中、与众不同却具有创见性的结论来。这种研究用独到的眼光，评判、分析赵树理的人生道路和作品各种内在的和外部的蕴含成分，对公认的和传统的结论提出怀疑，从而创造出属于自己的价值体系。正是如此，才体现出研究者的独创性来。

其次是有真情实感。我们常常感到，当今的某些理论家做作家作品研究时，存在着一种浮躁现象，他们从事文学研究的目的是为了拿到某种学位证书或专业职称，很少去发掘课题的深层次意义。这种现象的出现，既有外在的社会因素，更有研究者本身内在的意图，而这种意图的核心，是缺乏对研究对象真诚的感情。不过，值得欣慰的是，在赵树理研究界，这种情况还比较少见，尤其是这套丛书的作者，都是满怀真情实感在研究赵树理的人生道路和作品。面对一辈子真诚做人、真诚处事的赵树理，面对赵树理决不违心写作的经典作品，研究者们都是用真诚的感情去研究。没有倾情付出的研究者，其文章也只能是精神涣散的体现，枯燥文字的堆积。这套丛书的每一位作者，都具备了真诚的感情，能够体验到赵树理的内心世界，体验到赵树理作品的本真之处，写出的文章不能说篇篇是精品，但都是有见地有思想的作品。

第三是立足现实。应当说，关于赵树理的人生道路和作品研究的现实性，是最能体现一个研究者价值的尺度。我们强调现实性，并不是说一定要把赵树理及其作品与当下人们的生活联系起来进行价值评定，关键是要能用当下的思想观念、思维方式、艺术标准去评判赵树理的人生道路和作品，并且能得出独到的看法或结论来，有着鲜明的时代特征，就可以说是具有了现实性了。之所以说现实性是最能体现一个赵树理研究者价值的尺度，是因为，如果你的研究还停留在以往的观念和思维方式上，得出的结论一定是不新鲜的。一种不新鲜的结论，自然是难有多少价值让人们接受

的。由此可见，现实性是研究的灵魂。

进入新世纪以来，随着整个社会秩序向规范化发展，文学逐步回归到了自己的应有位置，文学研究，包括赵树理研究也逐渐从尴尬境地走了出来。眼下，作家的创作显得相对轻松；研究者也随之放松了心态，在解决了自身知识积累和生存问题后，选择自己喜欢的作家作品研究和评论，个性得到了相对充分的发挥。应当说，当下的文学研究已经进入比较宽松的环境，对中青年研究者的成长是有益的。我们希望广大有志于赵树理研究的同行们，能够静下心来，不断更新观念，吸取新的研究方法，把赵树理研究推向全新的阶段。

这套《赵树理研究文丛》的出版，得到了山西省委宣传部和晋城市委宣传部的大力支持，得到了各位作者的真诚配合，北岳文艺出版社相关领导和责任编辑做了认真的编校工作，我们表示衷心感谢！

二〇一五年八月

目 录

- 一九二九年 /001
- 儿童心理学(三字经) /003
- 白马的故事(小说) /004
- 一九三〇年 /007
- 读书·做人·革命(杂文) /009
- 山西第四师范同学合影题诗 /011
- 打卦歌(诗歌) /012
- 一九三二年 /017
- 歌生(诗歌) /019
- 一九三三年 /039
- 金字(散文) /041
- 一九三四年 /045
- 糊涂县长(小说) /047
- 忧心的日子(小说) /051

一九三五年 /053

盘龙峪(小说) /055

一九三六年 /067

赠盲艺人赵高升师徒(诗歌) /069

打倒汉奸(有韵小剧) /070

抵制日货之歌 /078

一九三七年 /079

对《太行》的批评和建议 /081

一九三八年 /085

日本野心狼(诗歌) /087

一九三九年 /089

韩玉娘(剧本) /091

一群快乐的人们(散文) /115

游紫团洞(诗歌) /117

一九四〇年 /119

题一幅画(诗歌) /121

“私人意见”(杂文) /122

割麦对唱 /124

怎样利用鼓词 /125

人民已看漏了的把戏(杂文) /126

老头儿挥泪掘尸(抗日故事) /128

敌区归来寄乐三(诗歌) /130

萤火虫(儿歌) /134

牛儿走得慢(民谣)	/135
不当亡国奴(诗歌)	/136
去疟疾歌	/138
认清敌人(杂文)	/140
抗日三字经	/142
一九四一年	/147
开河渠(鼓词)	/149
王美云出嫁(鼓词)	/156
呸呸呸 汪精卫(诗歌)	/159
漫谈持久战(长篇政论)	/161
头(诗歌)	/175
何应钦早该斩(诗歌)	/177
陪黑鬼打牌记(散文)	/179
神枪手刘二堂(诗歌)	/181
小学生不学日本话(童谣)	/183
一个比喻(政论)	/184
巾帼英雄(鼓词)	/186
抗日根据地的“小先生”(散文)	/189
布谷鸟(童谣)	/191
集思广益(政论)	/192
民主歌	/194
“我够本了”(散文)	/196
“真”和“伪”(诗歌)	/197
抗日根据地的打官司(散文)	/198
比一比看(杂文)	/200
创举(杂文)	/201
李大顺买盐(小说)	/203

不受骗歌	/205
“你索”寓言选	/207
欢迎朱总司令(散文)	/210
李二嫂的炉边闲谈(小说)	/212
两种狗(杂文)	/214
村政民选小调(唱词)	/215
民夫谣	/217
杨秀峰先生(人物传记)	/218
身在福中不知福(杂文)	/220
照像(小说)	/222
“汉贼不两立”(杂文)	/224
大了再吃(童话)	/226
团结抗战(杂文)	/227
什么“国”(杂文)	/229
闻风而逃(小故事)	/231
通俗化“引论”(文艺评论)	/232
种大烟(诗歌)	/236
“不是我的部下”(小故事)	/237
匪在哪里?(小说)	/238
棒棒队谣	/240
米荒(杂文)	/241
最受人尊敬的家庭(散文)	/242
通俗化与“拖住”(文艺评论)	/243
多看看(文艺随笔)	
——纪念鲁迅先生逝世五周年	/249
文艺上的两个问题(通信)	/251
阿Q精神(杂文)	/253
红绸裤(小说)	/255

领粮叹(诗歌)	/258
豆叶菜(小说)	/260
沦陷区(童谣)	/262
四言杂字	/263
一九四二年	/265
万象楼(宫调)	/267
万象楼(落子)	/292
胜读千百篇空头议论(杂文)	/307
一九四三年	/309
闹元宵(唱词)	/311
平凡的残忍(杂文)	/315
附录	/317
精彩篇章迭相见 董大中	
——新时期发现的赵树理佚文综述	/319

一九二九年

儿童心理学^①(三字经)

儿初生，无所知，
为父母，开心意。
对五官，指无差，
好奇心，爱游戏，
好玩心，会挖土，
好学心，模父母。
善唱歌，爱跳舞，
爱踢球，爱打拍，
善比武，挎木枪，
……

^①自窦积孝《回忆赵树理同志》（《沁水党史资料》第1辑）辑录。据窦回忆，赵树理1929年初应沁水县小学教员招考时，有“儿童心理学”一门课，赵很快答出，为三字经形式，共二千余字。这是其中的几句。

白马的故事(小说)

中国少年儿童出版社

有这样一个夏日的傍午，张四哥（一个老马仆）和他最爱的白马在松林下游息——这是他和它的日常生活。

松枝筛下的花荫，地柏笼罩着绿草，虽是赤日当空的夏午，林间的草上尚留着星星的残露。而香蕈也从地柏之网里强伸了秃头——一颗，又一颗，嘎！又两颗——好像给绿草添上黄色的眼睛。

张四哥见它（马）吃草之际，忽然把头扬起，静寂的鹄立于大松之旁，知道它已是吃饱了，遂从怀中把刷子取出来，给它整理蹄腕上被苔染绿而且凌乱的雪色的毛，骤觉着一股刺骨的寒风扑面而来，吹得马尾也拂拂摆动。这明明是雨的信息，他也知道，他便收拾了刷子，预备赶了马回去。

不知什么地方来的大量的尘土，霎时把天空染成了红灰色——仿佛初扫的土场，蓦然一道金光，劈开了这红灰的天空一恍，山崩地裂的“砰隆”一声雷响，震得大地都跳了一跳。它被这一震，遂告了奋勇，使出它原有的唯一的本领来一跑。

张四哥此时如何赶它得上，只好找石崖避雨。

狂风从高的天空奔近了地面，把松林吹得潮一般的哗哗作响，再加