

林慶彰 主編

# 中國學術思想研究 輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

# 中國學術思想

研究輯刊

十六編

林慶彰主編

第24冊

全真七子證道詞之意涵析論

張美櫻著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

全真七子證道詞之意涵析論／張美櫻 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 4+210 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十六編；第 24 冊）

ISBN：978-986-322-149-4（精裝）

1. 道教文學 2. 詞論

030.8

102002277

ISBN-978-986-322-149-4



9 789863 221494



中國學術思想研究輯刊

十六編 第二四冊

ISBN：978-986-322-149-4

## 全真七子證道詞之意涵析論

作 者 張美櫻

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@gmail.com](mailto:sut81518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2013 年 3 月

定 價 十六編 25 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

# 全真七子證道詞之意涵析論

張美櫻 著

## 作者簡介

張美櫻

佛光大學未來與樂活產業學系

輔仁大學中國文學系博士

研究領域：道教文學、道教文化

著作：

《全真七子證道詞意涵析論》

〈公羊傳稱賢事例的價值判斷及其意義〉

〈試論《論語》中天的意義與天人關係〉

〈中文學門中的經典與通識教學——以《詩經·周南·關雎》為例〉

《《金蓮正宗記》的敘述結構分析》

《《金蓮正宗仙源像傳》敘述分析》

愛鳥（小說創作）

《道教文化研究論集》

## 提 要

從道教文學的角度看全真七子的詞作，可以看出這些作品在形式內容上傳承於傳統文學，而有其特殊之處，在形式上的詞調改名、類疊的強調、數字的運用、反復用造句造成類似迴文的特殊效果、福唐獨木體、藏頭詞等，都與其宗教思想意趣有關。

語言風格上七子詞作的語言展現宗教語言的特色，呈現出崇高、莊重、神祕、淨化等宗教語言風格，所用的修辭技巧則以誇張、象徵、比喻、示現、設問、呼告、仿擬等手法，富感染力地將人的宗教情感引發出來，以達勸化布道效果。只要掌握宗教語言與宗教內涵，這些詞作本身就有豐富的解讀空間，這些詞作作為文學作品，有其自主的價值與意義。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	8
第三節 內容綱要	10
第二章 全真教發展的時代背景	15
第一節 政治背景	16
壹、金代政治發展概況	16
貳、金朝的制度	19
結 語	22
第二節 經濟社會背景	23
壹、經濟狀況	24
貳、各階層的社會地位	27
一、戶政下的階層劃分	27
二、猛安謀克的社會地位	28
三、士人的社會地位	28
四、地主與農民的賦役	30
結 語	31
第三節 宗教背景	33
壹、女真的傳統信仰與金代的宗教政策	33
貳、佛教的傳入與開展	35

參、河北新道教的興起與興盛	35
肆、儒學思想風潮	38
伍、王重陽創立全真教	40
結語	41
第三章 全真七子之生平道蹟	43
第一節 全真七子的出身家世	44
壹、出身家世	44
貳、七子出身背景的環境	46
一、詭譎多變的大環境	46
二、面臨劇動的中環境	47
三、小環境	50
第二節 全真七子的尋道過程	51
壹、七子的尋道記載	51
貳、七子的皈依歷程	53
一、危機	53
二、探問	56
三、會遇	57
四、互動	60
五、投身	61
結語	62
第三節 全真七子的悟道及證道事蹟	63
壹、七子的證道及悟道事蹟	63
貳、七子悟道及證道事蹟意涵	66
一、絕俗苦修	66
二、雲遊布道	70
三、神異事蹟的意義	73
結語	75
第四章 全真七子證道詞的形式特色	77
第一節 金代的詞風	77
壹、金詞的分期	78
貳、金詞的風格	81
參、金詞中的時代意識	84
結語	85

第二節 全真七子證道詞表現形式的藝術特色	86
壹、七子詞中所見改調名及改調意義	87
貳、類疊的運用	90
參、數字的運用	94
肆、特異體式	95
結語	98
第三節 全真七子證道詞的語言風格	98
壹、七子詞作的詞彙特色	100
貳、七子詞作的修辭技巧	102
參、宗教語言的特質	109
結語	110
第五章 全真七子證道詞所表現的全真教義	111
第一節 三教合一	111
壹、七子詞中「三教」一詞的意義	112
貳、七子詞中的儒家思想	115
參、七子詞作中的佛教思想	119
肆、七子詞作中三教合一的意義	123
結語	125
第二節 性命雙修	126
壹、性爲成仙根源	127
貳、煉心	129
一、除塵心	129
二、堅定道心	131
三、澄心爲煉心之果	133
參、七子詞作中性功與命功的問題	135
結語	137
第三節 清淨苦修的躬行實踐	138
壹、物質生活需求降到最低的清貧修行意義	139
貳、清貧苦修所遇的困境克服	141
參、著重功行的累積	144
結語	148
第六章 全真七子證道詞反映的社會意識	151
第一節 別家辭親的修道方式與社會倫理的背離	151



壹、出家修行的深層意義	152
貳、七子詞中表現的出家理念	153
參、七子詞中勸化出家的方法	155
結語	159
第二節 教團倫理中的社會倫理取向	161
壹、師徒之禮與俗世師生倫理之異同	161
貳、合道伴的意義	163
參、七子詞作所見其社會倫理的回歸	166
結語	167
第三節 濟人度世的社會服務精神	168
壹、濟人度世的意義	169
貳、濟世度人的方式	171
一、療疾行醫	171
二、勸化行善	173
三、主持齋醮	173
四、設會濟貧	175
結語	177
第七章 全真七子證道詞反映的人生觀	181
第一節 現世生命的無常	181
壹、生命本無常	182
貳、世人追求的價值本無常	183
結語	188
第二節 證真成仙爲生命的歸處	188
壹、追求不死的神仙思想與遊仙文學	189
貳、回歸大道的生命主題	191
結語	195
第八章 結論	197
參考書目	203

# 第一章 緒 論

## 第一節 研究動機

宋金之際，王重陽創立全真教，經過他的七大弟子世稱「全真七子」之馬鈺、譚處端、王處一、劉處玄、丘處機、郝大通、孫不二的大力宏揚後，成爲金元兩代的最大道派。卿希泰所編的《中國道教史》記載著：「金初興起的三大教派中，全真教出現最晚，勢力最大，教團體幹的人物文化程度最高，留下著述史料也最豐富……與太一教、大道教的教主，皆出身於中下層社會不同，全真教創建者王喆，文化素養較高，屬庶族地主出身的中級知識分子，全真教中的骨幹，亦多屬此類人物……」（註1）香港學者黃兆漢以爲全真教的流行「得到知識分子的大力支持」是不可忽視的原因之一。（註2）可見王重陽和全真七子的中級知識分子背景，讓他們在傳教之時，多了一項傳教利器，即寓於筆墨，努力著作藉以宣傳教義得到知識分子的認同，而有助於傳教。因此歷來學者，對於他們的著作，多以傳道工具視之，即使是文學作品也如此，如黃兆漢即認爲「我們應該從實用方面去看全真詞」（註3）基於這種態度，所以關於全真道士文集的運用，到目前爲止，一直只停留在研究全真教史或全真教義的輔證資料，從文學角度的觀察也著重在其形式及音樂性，在詞這種文類上所代表的文學發展史上的意義。

---

〔註1〕 卿希泰編《中國道教史》（四川：人民出版社，1993年），三卷，頁31至32。

〔註2〕 詳見黃兆漢《道教與文學》（台北：學生書局，民國83年）頁44。

〔註3〕 同前註，頁48。

不可否認的，王重陽和全真七子均為通文墨的知識分子，也有豐富的著作，而著作的內容也相當廣泛，凡有闡述全真教義、談論身心性命修煉、涉及一般人生哲理、注解古經、編纂山誌、吟風弄月、遣興述懷。從「文以載道」的觀點看全真道士的著作，自然可以把他們的著作視為宣教的工具，不過只從功能的觀點論定全真道士的著作全是為傳教而作，只有實用性，則過於單一而僵化，全真道士作品中嘆世、訴懷、歌詠、遣興之類的內容，難道都全是為傳教而嘆、訴、詠、遣？文學作品是個複雜而多面的精神活動呈現，作者以語言文字將其內在思維情感表達出來，縱使此一表達存有某種特殊的目的性，卻也無法因此一目的性而取消其中的思維情感，因此基於實用性而否定全真道士的文學作品本身的文學意義，將會漏失這些作品本身的文學意義。

就全真七子而言，在全真七子的著作中，有詩、詞、歌、賦一類的文學作品，這些作品內容自然不乏言道、說教的部分，如果一律視為傳道工具，認為七子預存著傳道宣教的意念而創作，則過於窄化七子創作的動機。因此從實用方面去看全真詞不失一個欣賞全真道士文學作品的角度，但全真道士的文學作品只從實用方面欣賞卻不夠，除了實用方面，還需以宗教文學的角度來看這些宗教人的文學創作，探觸這些文學作品的內涵。亦即對於全真七子的文學作品，須以宗教文學的視角探索，其文學意義與文士的純文學作品有所不同，在這些作品中，展現出來的是宗教人的生命情調。若從宗教人的心靈活動與情感思維的觀點看這些作品，即使是純為勸化宣道的作品，在工具性、功能性、目的性的檢視之下，那真誠實在的生命依然在宗教追尋的途徑中透過這些作品朗朗展現。事實上宗教人的創作，因他們的生命與生活不同於常人，關注的事物、追尋的目標、探索的目的無不緊扣著他們所思、所往的終極意義，表現在創作上，則自然以宗教內涵為主軸，這樣的作品若能從宗教文學的角度詮析，自能將其中特別的意涵展現，而這部分即這些作品本身的文學意義。

文學與宗教的產生均來自於人類心靈的內在需求，是精神層面的活動現象，它們展現了對人類精神諸般內涵的關懷。田立克於其《文化神學》認為宗教是整個人類精神的底層。（註4）所謂的整個人類精神的底層，指的是宗教所探究的是人類精神生活中，最終極的、無限的、無條件的方面，「宗教」一

（註4）詳見田立克《文化神學》（Theology Culture, Oxford University Pres, 1959），頁7。

詞最寬泛、最基本的意義就是終極關懷 (ultimate concern)。(註5) 宗教所呈現的是人對於無限的探索與追尋，宗教文學則是將這種永恆的追尋以語言文字的方式予以表現。宗教文學是一種以文學的形式敷演宗教信仰觀念、崇拜對象及修持實踐和情感體驗等內容的文化歷史現象。它固然呈現了宗教藉文學力量以擴大宣傳教義的應用層面，同時也承載著宗教人的生命追尋，既表現了宗教人對於文學領域的觸探，也展示文學進入宗教領域尋求創作資源的實況，因此宗教文學顯現了在某些層面上超出了宗教和文學各自範疇的特徵。從純文學的角度看，宗教文學因帶著傳道的工具性，並非純粹為文學而文學，所以文學價值不高；然而從追尋性靈、探求無限的觀點看，宗教文學內涵的底層與純文學的底層是相通的，宗教文學的研究若能將宗教文學的意涵作一種詮解上的呈現，將蘊藏在其功能作用之下的內在精神顯揚出來，將可以發現宗教文學同樣是人類心靈中對真、善、美的語文表現，在題材上也兼具抒情、寫景、敘事及論理等不同面向，只是在語言風格、精神層面、思想內容上比較偏向於宗教層面，而顯現其特異的情調。

既然宗教文學是宗教人的文學創作、呈現宗教意涵的文學作品，文學的研究實在沒理由摒除「宗教文學」這一塊園地，而目前國內學術界對於宗教文學的研究，除了在神話、遊仙詩、禪詩、講唱文學等方面累積了一些成果之外，其次是針對詩詞中的佛教思想、道教思想等作泛論式的探討，因此還有很多亟待開發的空間，特別是《道藏》中所收存的大量詩詞作品，這些屬於中國宗教文學中的「道教文學」不但具有文學研究的價值，同時對文學史的研究而言，也是一個待填補的空缺，而全真道士文集中的大量詞作則是這個待補空缺中的重要環節。

宗教與文學本有不解之緣，宗教的發展與文學的更新雖然並非同步，但是每一個時期的宗教人，總是不失時機而又恰到好處地運用了當時的文學形式，宣揚其宗教義理及表現其內在性靈與精神活動。詞為宋代文學的主流，金元之際雖然新的文學形式已漸茁長，但是詞仍是具有其代表性，全真教在發展時，全真師徒採用詞的形式表現其教派義理、生命態度、宗教生活及宗教情懷等精神活動內涵，乃是以作詞的方式證驗其修行、全真之道，這些證道詞在內容上與一般的詞比起來多有明顯之不同處，在形式上也因其創作目

[註5] 同註4，頁7至8又對於終極關懷的範疇討論，見田立克《系統神學》第一卷，第一章（台南：人光出版社，民國82年）。

的不同而稍有差異。然而這批佔全金元詞中近四分之三分量的作品，長期以來，並沒有引起學者適度的關注，無論在文學史上或者是詞史上都尚未能給予應有的宗教文學上道教文學的定位。

在宗教思想的研究上，雖然有學者對全真教派加以專門的研究，但是對於全真道士的詞作，同樣也未能給予應有的注意，雖然近年來有人主張全真道士的詞作，應為該教研究的重要資料。可是目前為止，這方面的研究仍僅限於初步的探討，目前所見較有成果的如饒宗頤先生的《詞籍考》，介紹了全真師徒的詞集，包根弟的《金詞敘錄》，黃兆漢先生對全真教祖王重陽的詞作初步的介紹，也對全真七子的詞作加以述評，對於丘處機的《磻溪詞》也有論述，不過都是單篇的論文，限於篇幅較偏於泛論式的探討。

黃兆漢〈全真教祖王重陽詞〉一文，簡述王重陽創教傳教經過、由其詞題及小序論重陽詞之內容、論王重陽填詞目的為傳道說教、王重陽填詞之愛好、形式上特殊之處、富音樂性之例、可見《欽定詞譜》缺收之詞調、影響全真道徒之詞作等。此文是中文學界首見對於全真道士詞論述的單篇論文，其中提出重陽詞的音樂性、詞譜缺收之文，在文學史上均為重要之文獻資料，但因限於單篇論文篇幅，僅屬對王重陽詞作初步分類介紹之文，對其中所提出每一項目均尚未深入探討。

〈丘處機的《磻溪詞》〉是黃兆漢繼王重陽詞作的探討後，關於全真道士詞的另一單篇論文，提出《磻溪詞》的價值在於提供丘處機個人生活各方面的資料，以及客觀環境的實際描寫，因此論文四分之三的重點在於引詞證明丘處機的苦修生活與當時政治社會環境背景、全真教義等歷史及資料價值，另四分之一則論其文學價值，在文學價值上，僅肯定其詠物寫景詞，然即使是寫景，可惜的是煞尾出現道家語或仙家語，把作品蒙上道家或仙家色彩，減低他們應有的藝術價值。在這篇文章中，丘處機的詞作，依然是被當作證明性的資料多，即使是僅四分之一探討文學上的價值，卻有一半涉及詞調、音樂性等文學史上的資料證明意義，就詞作本身意義的探討內容不多也不夠深入。

〈全真七子詞述評〉這篇論文的內容架構承襲前作〈全真教祖王重陽的詞〉，先總論七真詞作的內容、形式等，基本上論及七真詞作的內容形式與王重陽詞並無差異，再分別介紹七真的詞作，淺述七真詞作的個別差異，認為：馬鈺詞與王重陽詞最近似，特別著重在馬鈺詞作與重陽詞之淵源上，譚處端

詞特出之處在於飄逸空靈，王處一詞全為宣教沒什麼特色，劉處玄則善寫超逸灑脫之胸襟，丘處機寫景、詠物詞則最為典雅，故以此二類詞為評賞之重心，至於其他說理勸世之作則為乏善可陳，郝大通與孫不二各舉一詞，前者見其灑脫而後者則論其點出丘劉譚馬王郝孫「全真七子」的文獻價值。在這篇文章中，七子的詞作依然是運用在文獻資料的證明上多，而闡述其作品本身的意義較少。

在專著上，日人蜂屋邦夫著有《金代道教の研究》，此書著重於以王重陽、馬鈺二人的生平與教說及其思想為主之研究，在資料上注意到了他們自詠的詩詞作品，對於二人研究的價值，在本書中重陽師徒的詩詞是用來當作研究重陽與丹陽師徒二人的資料，而非以這些詩詞作品本身為探討主體。

另有一專著：陳宏銘《金元全真道士詞研究》，對於全真道士詞作全面性研究，內容共分七章：第一章緒論，第二章全真教述略，綜合各專家學者的研究成果，對全真教興起的時代背景、全真教在金元時期的開創與發展及全真教的教義與規儀，作一概略介紹。第三章全真教主王重陽詞析論，簡介王重陽的著作、從內容上將王重陽詞作依題材性質分為標舉全真宗旨、倡言三教合一、闡述性命雙修、強調清靜無為、主張真功真行、勸人出家禁慾、自述生平事蹟、勸人及早修行、詠物酬唱寄贈九類，並從詞調、造語、體式、音樂性、表現技巧等五方面介紹王重陽詞在形式上的特色。第四章〈全真七子詞析論〉分從生平事略、詞作內容分析、詞作形式分析三方面分別介紹全真七子詞作。第五章〈全真門人詞析論〉分別介紹高道寬、宋德方、尹志平……等十四人的詞作。第六章〈全真道士詞的特色與價值〉，提出全真道士詞在內容方面有五點特色：一、以傳道說教為主要內容，二、以三教合一為基本立場，三、多有述內丹修煉方法之作，四、多有唱和贈寄索答示授之作，五、多有雲遊乞化與隱居生活的寫實作品；在形式方面特色，也提出五點：一、造語極淺白俚俗，二、注重詞的音樂性，三、喜以道家語改調名，四、有藏頭拆字體與福唐獨木橋體，五、多用白描及鋪敘手法；在價值方面有四點：一、可作為考查全真教的輔助資料，二、可據以修補詞律及詞譜，三、可藉以研究宋詞和元曲的關係，四、提供雜劇與小說的寫作題材。第七章為結論。

此論文對於全真道士詞的內容、形式及價值的架構，大體承襲於黃兆漢前述三篇文章的基礎，而進一步在資料的處理上予以細緻化，在資料整理上著力深厚，以傳統文學的研究方法，在將全真道士詞作在文學史上的價值與

地位呈顯出來，這一呈顯功夫成效斐然，但是限於探討角度，尚未能完全的展現此類證道詞意涵的「道教文學」特色。〔註6〕

「道教文學」一詞，首見於李師豐楙之博士論文《魏晉南北朝文士與道教之關係》〔註7〕詹石窗於其《道教文學史》之〈導論〉提及：「凡是以說明道體本身或述說道教的神仙及信仰者（包括道士）的事蹟、活動，以及描寫道教的宮觀、名山，記錄道教齋儀活動、修煉方法，和闡明道教教義，並宣揚信奉之效果、好處及自我體道的情懷和領悟為題材的文學作品，都可以說是屬於道教文學的範疇。〔註8〕

從道教文學的範疇看道教文學的性質，除了自我體道的情懷和領悟，為抒發個人心靈情感與文學的特質相同外，其他項目都存在著很明確或不可否認的宣教目的，因此道教文學向來被視為道教徒傳道的工具。亦即在文學研究中，道教文學本身受其創作的目的、創作者的情感及描述對象所限制而難在傳統文學的評賞角度下，與其他文人所創作的純文學作品相較量，張倉禮〈金代詞人群體的組成〉說：「這些道士詞人之作，數量多而質量差，實為金詞中之糟粕。」〔註9〕黃兆漢也直言七子的詞作除了丘處機的《磻溪詞》較有文學氣息之外，其餘都質樸劣拙，往往令人讀之生厭。〔註10〕這樣的結論自然是出於評賞觀點的限制，局限於傳統文學欣賞的視角，無法從宗教文學的觀點，把這些作品本身的意義突顯出來，其價值自然地只能停留在作者生活的記錄、時代背景的實證、詞的發展軌跡、詞的音樂性及詞譜的補充、詞

〔註6〕關於全真道士詞的研究有張子良：《金元詞述評》（台北：華正書局，民國68年）內約略論及丘處機詞；饒宗頤：《詞籍考》（香港：香港中文大學出版社，1963年）；包師根弟：《金詞敘錄》（國科會84年專題計畫成果）；陳宏銘：《金元道士詞研究》（國立高雄師範大學國文學系博士論文，民國86年）；黃兆漢〈全真教主王重陽的詞〉、〈丘處機的《磻溪詞》〉，均收於氏著《道教研究論叢》（香港：香港中文大學，1988年），〈全真七子述評〉（香港中文大學中國文化學報研所學報，1988年）十九期，頁135至162。

又全真七子在道教文獻中經常是一個團體的代表，因此雖郝大通與孫不二目前所見詞作僅二首，但仍是將其納入論述之中。

〔註7〕李師論文中云：「上雲樂訂悉為三言及五言所構成，其歌詞形式之不同即聲調有特殊之處，其歌曲名稱及其內容，為樂府中道教文學之代表」，五二七。

〔註8〕詹石窗：《道教文學史》（上海：上海文藝出版社，1992年），頁3。

〔註9〕詳見張倉禮〈金代詞人群體的組成〉，《東北師大學報》，1987年4期頁79至83。

〔註10〕見黃兆漢《道教與文學》，頁48。

曲的關係等文學史的佐證資料上。同樣的在宗教的研究中，道教文學則限於文學體製，只成為宗教研究的資料仍然只是工具，因此全真道士的詞作在全真教的研究上，目前為止也僅是研究全真教史的佐證工具。純粹將全真道士的文學創作作為研究文學史或宗教史的資料，事實上是忽略了這些作品本身的宗教文學意義，同時也漏失了這些作品所蘊藏的深層意涵，這樣的研究是不足的，同時一個民族的文學史，缺了宗教文學一頁，就如同文化研究中缺了宗教研究一般，也不是全面的。因此學界目前對於全真道士所留下大量詩詞的研究，極欠缺以這些作品本身為主，站在道教文學的觀點做出宗教文學的討論。

道教文學受限於必須以道教為題材，不如一般文學作品具多樣題材，然而道教作為中國本土宗教，對於中國底層文化的影響之深，無人可否認。在這深層的道教文化之中，道教文學以文學的形式，透過道教內部的宗教語言，表達道教的宇宙觀、個人實修的體道經驗、對終極目標的追求企慕契密之情、從道的角度思考的人生觀、在道眼之下的人情世態、人我、人物的關係、終極關懷的投注諸般內涵，事實上是豐富而有特色的。道教思想吸收了道家思想的精華，歷來文人們將道家思想在文學作品中表現得或空靈或放曠均有很高的評價，人們欣賞道家文學會從自然無為的角度見其逸興幽旨，同樣的若能從道教的終極關懷與終極目的來詮釋道教文學，那麼其意涵自然可以脫離過往刻板的宣教工具形象，呈現出道教特有的生命情調與生命關懷，道教是中國文化的重要部分，道教式的生活情調與生命關懷深植於中國人的底層意識之中，人們自覺或不自覺的在行為或思想中多少蘊含著這一質素。

道教文學研究的目的，則是透過道教文學的文本，呈現其內蘊的獨特旨趣。文學與宗教所反映的既是人生的需要，那麼宗教文學則更是集此人生需求的大宗，其中蘊涵著無盡的社會現象與集體意識，個人早在進行碩士論文的研究時，即從道教文學的角度，論述仙傳的敘述形式與主題，闡述那些在傳統文學的眼光下，被視為「道士的胡說八道」的仙人傳記集中所蘊涵的宗教文學旨趣，現以全真七子證道詞為研究對象，最終的意旨即在透過系統的研究，將隱藏在證道詞底下的心靈意識作一解讀。期望透過這種解讀的過程，能對古人的生命歷程有更深刻的認知，對於自我的生命有更深一層的體悟，對世人提供一種生命態度的思考方式。本論文的研究動機在於從道教文學的觀點，呈現出全真七子證道詞中，屬於宗教文學的旨趣，基於這個動機，因



此本論文的焦點在於這些詞作本身所蘊涵的內容意義，而非以七子的詞作探討全真教的教義或教史。

## 第二節 研究方法

文學是人類表達內在精神活動的方式，是種主觀意識活動的呈現，雖然客觀環境不見得對於作者這種內在主觀思維感受有必然的影響，也就是說文學作品本身應具有其獨立的主體性，與作者本身所處的時代環境或個人生長背景，沒有必然的連結關係，然而不可否認的文學作品既是作者內在性靈的呈現，而客觀環境對於作者的精神活動，則會發生刺激作用，所以客觀環境對於作者的創作可能不具鮮明而直接的影響，卻不能排除底層內在的滲透感染，也就是說文學的詮解可以排除作者所處的時代背景及個人生平的探討，而直接面對文本以文學理論探觸文本的內涵，但輔以對於客觀環境的了解，在方法和邏輯上並不舛誤，反而是多一種觀察的視角。所以本論文研究重心雖以文本的析論為主，在進行文本析論之前，先就作者生年的時代背景作歷史論述的基本考察，以作為文本析論的基礎，故而關於時代背景探討的重心以全真七子所生長活動的金代為主，南宋、元代的背景為輔。

在時代背景的討論中，特別著重人們面對當時客觀環境的心態，將時代背景與作品作結合。文學形式的探討上，則從宗教語言與文學語言的比較上，展現其宗教文學的語言風格特色，在內容分析上則借重社會生活史、宗教社會學、宗教心理學、神學等各學門的觀念加以分析說明。

在研究方法上特別需要說明的是：宗教人在宗教世界中尋求生命意義，並以此安頓靈魂，這一追尋的過程其實就是證道的過程，其生命歷程自有其宗教意義，因此在七子生平部分，本文將以宗教學的「皈依」理論分別加以論述。「皈依」在宗教界和學術界一直是個被廣泛討論的問題。藍伯（Lewis R. Rambo）指出皈依（conversion）本是轉變，轉換的意思，也就是由一個狀態轉換到另一個狀態。至於從什麼狀態改變的另一狀態，藍氏不願給皈依下一個標準定義，而願按照真實的皈依情形來觀察、了解、表達及解釋。〔註11〕

藍氏強調「皈依是一個動態性的宗教過程，它與人物、事件、意識形態、

---

〔註11〕 藍氏的皈依理論見於 *Understanding Religious Conversion* (New Haven, Conn, Yale University Press, 1993); “Conversion: Toward a Holistic Model of Religious Change”, *Pastoral Psychology* 38(1989):48。