



新编21世纪中国语言文学系列教材

西方文化概论

A Survey of Western Culture

主 编 曹顺庆

副主编 杨一铎 曹漪那



新编21世纪中国语言文学系列教材

西方文化概论

A Survey of Western Culture

主 编 曹顺庆
副主编 杨一铎 曹漪那

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化概论/曹顺庆主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 12
新编 21 世纪中国语言文学系列教材
ISBN 978-7-300-22242-4

I. ①西… II. ①曹… III. ①西方文化-文化史-高等学校-教材 IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296685 号

新编 21 世纪中国语言文学系列教材

西方文化概论

主 编 曹顺庆

副主编 杨一铎 曹漪那

Xifang Wenhua Gailun

出版发行	中国人民大学出版社				
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080		
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)		
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)		
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)		
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)				
经 销	新华书店				
印 刷	三河市汇鑫印务有限公司				
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2016 年 1 月第 1 版		
印 张	17.25	印 次	2016 年 1 月第 1 次印刷		
字 数	430 000	定 价	35.00 元		

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

编委会名单

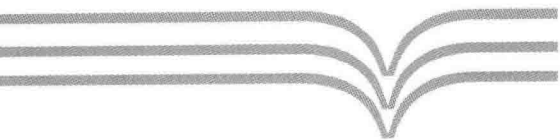
- 主 编 曹顺庆 四川大学
编委会 (以姓氏笔画为序)
成 铭 延安大学
刘延超 四川师范大学
庄佩娜 四川大学
杜 萍 广东财经大学
杨一铎 西北大学
杨明强 四川大学
李安光 河南大学
张占军 北京第二外国语学院
张峻巍 四川大学
范利伟 北京师范大学
欧阳凤 湖南女子学院
周 蕾 西安外国语大学
郝 鑫 西北大学
禹秀玲 陕西科技大学
唐 雪 西南大学
曹漪那 四川大学
常 亮 河北民族师范学院
韩晓清 西北民族大学
滕 光 四川大学

主 编 简 介

曹顺庆 四川大学文学与新闻学院院长、四川大学杰出教授，北京师范大学教授、博士生导师；教育部长江学者，国家级教学名师，跨世纪优秀人才，做出突出贡献的中国博士学位获得者，享受政府特殊津贴专家；国家社会科学基金评委，教育部本科教学评估工作专家委员会委员、教学指导委员会中文学科副主任委员；中国比较文学学会会长，中国古代文论学会副会长，中国中外文论学会副会长；《文学评论》编委，《中国比较文学》编委，《中外文化与文论》（CSSCI来源期刊）主编，英文刊物 *Comparative Literature: East & West* 主编。出版《中西比较诗学》《中外比较文论史》《比较文学史》《中国文化与文论》等著作 20 多部，发表学术论文百余篇。主持教育部重大招标项目、国家社会科学基金重点项目等多个项目，多次获国家级优秀教学成果奖、教育部人文社会科学奖及四川省政府社会科学一等奖。

内 容 简 介

本书以六个章节的篇幅，分别从文学、艺术、哲学、宗教、科学、社会生活与习俗等方面对西方文化做了宏观概括和简要介绍。与同类教材相比，本书兼顾各家之长，以理论诠释为铺垫、以历史发展为轴线、以文化史实为依据，夹叙夹议、线索明晰；在概述西方文化之余，本书又辅以中西文化比较以及西方文化大事记等内容，重点突出、繁简适宜；同时，本书文字简明扼要、通俗易懂，图片配置丰富、活泼生动，易于教师讲授和学生学习。

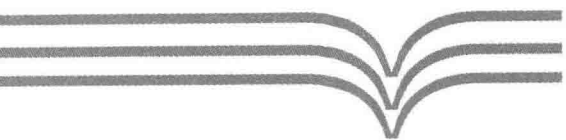


目 录

绪 论 西方文化的渊源与流变·····	1
第一章 西方文学·····	8
第一节 古希腊罗马文学：以人本精神为核心·····	8
第二节 中世纪文学：以宗教文学为正统·····	19
第三节 高歌人文主义的文艺复兴时期文学·····	27
第四节 狂飙突进的启蒙运动时期文学·····	33
第五节 浪漫与现实：工业化时代的西方文学·····	42
第六节 现代与后现代：20 世纪迄今的西方文学·····	46
第二章 西方艺术·····	57
第一节 在继承中创新的古希腊罗马艺术·····	57
第二节 以宗教为主题的中世纪与文艺复兴时期艺术·····	67
第三节 巴洛克：古典主义时期的形式主义·····	77
第四节 流派纷呈的 19 世纪艺术·····	83
第五节 创新与怪诞：20 世纪的西方艺术·····	91
第三章 西方哲学·····	99
第一节 古希腊罗马：西方哲学的创始与第一个高峰·····	99
第二节 近代哲学：从宗教神学到德国古典哲学·····	108
第三节 现代哲学：理性主义与非理性主义的分野·····	118
第四章 西方宗教·····	128
第一节 基督教与黑暗时代·····	128
第二节 文艺复兴与宗教改革·····	134
第三节 自然神论与启蒙运动·····	141
第四节 宗教信仰与现代社会·····	147
第五章 西方科学·····	155
第一节 理论与实践并重的古希腊罗马科学·····	155
第二节 神学阴影下成长的中世纪科学·····	166
第三节 文艺复兴时期：近代科学观念的萌发·····	176



第四节 工业化时代：日新月异的现代科学	184
第五节 科学技术的革新与应用：20 世纪的西方科学	191
第六章 西方社会生活与习俗	203
第一节 公共与私人：古希腊罗马的社会生活与习俗	203
第二节 宗教与世俗：中世纪的社会生活与习俗	216
第三节 城市化的近代社会生活与习俗	228
第四节 多样化的现代社会生活与习俗	236
余 论 中西文化比较	245
参考文献	257
附录 西方文化大事记	260
后 记	266



绪 论

西方文化的渊源与流变

众所周知，随着全球经济、政治一体化进程的不断加速发展，东西方异质文明间的文化交流与融合亦获得了前所未有的深入发展。如何在承认文化多元化与文明自主性的基本前提下，探求互识、互证、互补的跨文化对话的新路径，并进而开展积极而卓有成效的东西方异质文明间的文化融通以及世界文化新秩序的重构，不仅是新时期关涉到世界文化建设与发展的核心问题，亦是关涉到新世纪世界和平与发展的核心问题。中国传统文化自近代以来就不断受到西方文化的猛烈冲击和深刻影响，然而我们知道，要在新世纪真正实现中华民族的伟大复兴，就必须在充分吸收和借鉴西方文化的优秀文明成果的基础之上，真正做到“取其精华，去其糟粕”，并不失时机地使中国文化真正“走出去”，方能更好地实现当今中国的“文化强国”战略，从而实现中国民族的伟大复兴梦。

然而对于西方文化，我们却缺乏系统而深入的探知，对其借鉴、利用之前必须对其熟知、消化、吸收，辨明优劣。而这也是我们今天重新系统梳理与阐释西方文化的主要原因之一，唯其如此，方能通过异质文明间的有效互补与融合，更好地进行中国特色的文化建设，实现我们的强国复兴之梦。然而在走进“西方文化”之前，我们有必要阐明的是：西方文化的渊源是什么，或者说西方文化的源头在哪里？西方文化的流变或者说其大致的发展演变历程是怎么样的呢？而西方文化又具有怎样的总体特征呢？

一般认为，西方文化的主要源头有二，即古希腊罗马文化和古希伯来文化，又称“二希”文化。

关于古希腊罗马文化，恩格斯曾指出：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①西方大哲学家黑格尔亦言，一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，自然会引起一种家园之感。这充分表明了作为西方文化源头之一的古希腊罗马文化的巨大价值和历史影响力。如果就古希腊罗马文化分而言之，古希腊文化则无疑又是西方古典文化的源头，而古罗马文化则是西方古典文化的集大成者。

作为西方文化的发源地、西方文明的摇篮，古希腊并不是一个现代意义上国家的概念，而是一个区域上的称谓。这其中就包括古希腊人活动的主要舞台——希腊半岛和爱琴海地区。由于其独特的地理位置、优越的人文和自然环境，西方最早的人类文明——爱琴文明或曰地中海文明在此诞生，它是以克里特岛和迈锡尼为中心的克里特—迈锡尼文化。此后，古希腊文化陆续经历了以《荷马史诗》为中心的“荷马时代”，伴随古希腊奴隶制城邦制而来的“古典时

^① 《马克思恩格斯选集》，2版，第3卷，524页，北京，人民出版社，1995。



代”，以及古希腊文化广泛传播于欧、亚、非三大洲的“希腊化时代”。通观古希腊文化，其在哲学、文学、雕刻、建筑、绘画、科学等诸多领域均取得了开创性的辉煌成就。哲学上以苏格拉底、柏拉图和亚里士多德三人的哲学思想为代表，西方后世哲学的一些基本概念如唯物主义、唯心主义、辩证法、理念、理性、实体均源自以他们三人为代表的古希腊哲学；西方人理性思辨的思维方式，对自然、真理穷根究底的探知精神，以及通过逻辑建构来探究宇宙万物以及人类社会的科学实践模式，无不印有古希腊哲学影响的深刻烙印。古希腊文学的主要成就是神话传说、英雄史诗、戏剧以及抒情诗和寓言，其中以奥林匹斯神系为中心的各种神话传说、史诗、悲剧无疑代表着古希腊文学的最高成就，其所彰显出的以人为本、肯定人的尊严、颂扬人的伟大的人本主义色彩，世俗化的鲜明文化特质，以及人与神、人与自然、人与命运抗争的永恒母题，无不深刻地影响到了后世的西方文学与文化。其他以古希腊神庙为代表的建筑艺术，以米隆、菲狄亚斯、普拉克西特列斯三大雕刻家为代表的雕刻艺术，拙朴而充满想象力的绘画，以及包括天文、地理、数学、医学、物理等方面在内的诸多科学，它们和上述古希腊哲学、文学一道构筑起了古希腊文化这一雄伟辉煌的大厦。

古罗马文化与古希腊文化一脉相承。如果说古希腊人是西方古典文化的创造者的话，那么古罗马人则是西方古典文化的忠实继承和发扬光大者；如果说古希腊文化对西方古典文化的贡献主要表现在以哲学、文学、艺术为代表的思想文化层面的话，那么古罗马文化对西方古典文化的贡献则主要体现在政治、军事与法律等诸多社会文化层面上。“希腊可称为光荣，人类精神自由创造、自由思想、自由信仰之光荣；罗马可称为伟大，权力、纪律和一致之伟大。”^①政治上，罗马共和城邦制继承了古希腊奴隶制城邦的民主制度，在议事方式、公民机构以及处理问题的一些方式上，兼容并蓄地吸收了古希腊文化的民主精神。而作为一个尚武的民族，军事上的高度发达则进一步催生了古罗马推崇纪律、秩序、务实、功利、责任与国家意识的文化传统，西方文化中的法治、实用主义传统无疑是古罗马文化奉献给西方乃至全人类的最为宝贵的精神财富。

综而论之，作为西方文化渊源之一的古希腊罗马文化“为西方文化搭建了日后发展的框架，奠定了初步的基础。西方人的思维方式、民俗习惯、情趣爱好、个性特征乃至民主务实的作风”^②，都与其有着千丝万缕的联系。因此而言，“在希腊和罗马文化的背后，隐藏着丰富的文明源泉和深刻的历史经验。如果没有这些，后世的西方文明是不可想象的”^③。

古希伯来文化，又称犹太文化，它是西方文化的另一源头。后来随着基督教的确立与传播，特别是在古罗马皇帝君士坦丁一世的直接推动下，基督教成为古罗马帝国的国教。至此，这一早期由犹太人创立的古希伯来文化迅速地融入了西方文化而成为西方文化的核心，后经中世纪近千年的不断发展和完善，基督教文化遂成为西方文化的重要组成部分。“如果说人本、理性是古典文化核心的话，那么，神本、迷信则是以信仰为基础的基督教文化的主要特质。对于欧洲人而言，基督教是神圣的和崇高的，基督教精神文化具有独特的救赎作用，它们在某种程度上成为解释全部西方文化现象的关键因素之一。”^④

在西方文化史上，整个中世纪，即从公元5世纪西罗马帝国的灭亡至公元15世纪欧洲文

① 桑达克主编：《西方文化史略》，8页，台北，华岗出版社，1986。

② 叶胜年：《西方文化史鉴》，3页，上海，上海外语教育出版社，2002。

③ 郭继荣主编：《西方文化渊源》，31页，西安，西安交通大学出版社，2008。

④ 姜守明、洪霞：《西方文化史》，85页，北京，科学出版社，2004。



艺复兴萌蘖这段漫长的历史时期，都是处于基督教文化的绝对统治之下的。在这段时间里，基督教会占据社会的统治地位，神学钳制着人们的思想，迷信与愚昧盛行，先前古希腊罗马文化所开创的理性、以人为本、民主与科学的文化传统受到了严重的压制，损失殆尽，因而中世纪又是“黑暗时代”的别称。然而，以经典文本《圣经》和精深神学思想为核心的基督教文化，却也以其博爱、宽恕、克制、隐忍、自省、救赎、信仰等独特的文化因子，有力地弥补了古希腊罗马文化因过于强调个性、现实而造成的人、人性和人类社会的种种缺憾，从而使得整个的西方文化传统因为这种“二希”文化的有力互补和融合而变得更为圆熟、自信而富有恒久的文化魅力。

以古希伯来文化为源头的西方基督教文化经由中世纪的发展、成熟与完善，对整个后世的西方文化，特别是西方的近现代文化，无疑产生了极为深远的历史影响。诚如英国诗人 T. S. 艾略特所言：“我们的艺术正是形成和发展于基督教中……我们的一切思想也正是由于有了基督教的背景才具有意义。一个欧洲人可以不相信基督教信念的真实性，然而他的言谈举止都逃不出基督教文化的传统，并且必须依赖那种文化才有意义。只有基督教文化，才能造就伏尔泰和尼采。我不相信，在基督教信仰完全消失之后，欧洲文化还能残存下去。如果基督教消失了，我们的整个文化也将消失。”^①

在这里需要说明的是，当我们谈论西方文化的渊源时，古希腊罗马文化以及古希伯来、基督教文化仅是其最主要的两大文化源头。但是我们同时还需明白，在这两大文化源头形成的历史过程中，它们还融合吸纳了诸多当时其他地域和民族的优秀文明成果。比如，古希腊文化就充分容纳了小亚细亚人、波斯人、印度人与埃及人的等多种文明与先进文化的传统因子；古罗马文化中则承载了除古希腊文化以外的诸多拉丁文化、伊特鲁里亚文化和东方文化的质素；而基督教文化本身就是以犹太文化为代表的东方文化和以古希腊罗马文化为代表的传统西方文化有机融合汇通后的产物。这其中，异域的文化传统、其他民族的优秀文明成果就如同一条条涓涓细流，源源不断、悄无声息地融入了西方文化这一滔滔长河之中，因而当我们谈及西方文化的渊源时，它们同样是不可忽视的重要组成部分。

如果说古希腊罗马文化是西方文化史上的第一个辉煌的话，那么，西方文化在经历了近千年的漫长而黑暗的中世纪之后，遂迎来了它的第二个辉煌，即文艺复兴时期的文化。

文艺复兴是公元 14 世纪至 17 世纪之间欧洲新兴资产阶级的一场思想文化运动，其目的就是通过复兴古希腊罗马文化中的理性、以人为本、追求个性自由等方面的人文主义精神，借以反对中世纪的封建专制以及腐朽、黑暗的教会统治，从而创生适应新时代发展的新道德、新思想和新文化。从某种意义上而言，文艺复兴运动就是一场彻底的思想启蒙运动。它虽标榜“复兴古典”，但又绝不是对古典的简单恢复，而更多的则是在对古典借鉴与继承基础之上的创造。西方文化通过文艺复兴运动，破除了中世纪反动、黑暗而落后的发展困境，再一次迎来了继古希腊罗马文化之后的又一次发展的黄金时代。因而，我们可以说，文艺复兴标志着西方现代文化的开端。

文艺复兴时代西方文化的核心特征就是人文主义（humanism），其基本含义就是充分发掘和推崇古希腊罗马文化中的理性、以人中心的人本主义、科学、民主等一系列的传统文化精神，主张以“人性”反对“神性”、以“人权”反对“神权”，提倡以理性和科学来反对蒙昧主

^① [英] 艾略特：《基督教与文化》，杨民生、陈常锦译，205～206 页，成都，四川人民出版社，1989。

义和神秘主义。就其实质而言,人文主义所追求的就是人性解放,把人从中世纪的封建专制与神学束缚中解放出来,让人在世俗的现实社会中,作为更为健全的人活着。

文艺复兴时期的西方文化摆脱了封建专制和教会神权的桎梏,获得了脱骨换胎般的发展,在文学、哲学、艺术(如绘画、雕刻、建筑)、政治、科学等方面,均取得了辉煌卓著的伟大成就,充分展示了久经压抑后的人类在创造上的巨大能量。文学上,诗歌、戏剧、小说均取得了骄人的硕果,但丁、彼特拉克、薄伽丘、乔叟、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚,文艺复兴时期的文坛,群星闪耀。意大利文艺复兴的“艺术三杰”——达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗,在绘画、建筑、雕刻领域内造诣非凡,是其时艺术上的杰出代表。哲学上,培根是现代唯物主义的鼻祖,而笛卡尔则是现代理性主义的先驱。马基雅维利以其《君主论》成为近代政治学之父,而哥白尼、布鲁诺、伽利略、开普勒、哈维等人,则代表着其时科学上的辉煌成就。文艺复兴时期的文化在他们的整体推动下,终于迈向了一个崭新的高度。

但是,文艺复兴运动只是在一定程度上复兴了理性、张扬了人性、凸显了人本身的生命价值与尊严、重新发掘了“真正意义上的人”的含义,仅是开启了西方反封建反教会的历史进程;而真正彻底揭露封建专制和宗教神学的诸多弊病,进一步深入开启民智、唤醒人心,使西方完全步入理性主义的新时代,则是18世纪启蒙运动的鲜明特质和历史任务。启蒙运动是文艺复兴运动的继续和深入发展,这场源于法国先进知识分子的思想解放运动,以“用理性开启民智”为根本目的,为西方资产阶级全面登上历史舞台提供了必要而坚实的思想文化基础;诸如伏尔泰、卢梭、孟德斯鸠、莱布尼茨、洛克、狄德罗等人,在哲学、文学、艺术、政治等诸多领域,均建树非凡。启蒙时期的西方文化,形成了较为系统的资产阶级国家政治学说和社会思想理论,平等、自由、博爱思想广为传播;受其影响,全欧洲人的思想认识和科学文化水平均得到了极大的提高,诸如法国、美国等西方一些新兴的资产阶级国家陆续诞生,人类社会就此步入了一个新纪元。

18世纪末19世纪初,西方文化开始步入浪漫主义时代。作为一种社会思潮,浪漫主义与先前启蒙时期的理性主义相对,它追求个性解放、心灵的自由,宣扬强烈的激情、感觉与想象等非理性的情感因素,宣告与理性主义的彻底决裂;它是西方社会工业化和城市化进程中所产生的诸多内部矛盾在文化上的反映。浪漫主义的特征主要体现在,注重主观理想的表现、强烈个人情感的抒发,热情歌颂大自然、憎恶城市现代文明;在表现手法上则反对古典主义的清规戒律,强调创作上的绝对自由,并主张以审美的标准来代替功利的标准。作为一种文化现象,浪漫主义广泛涉及其时各个文化领域:文学、哲学、艺术(绘画、音乐)、社会学、政治经济学等。

浪漫主义文学分消极和积极两派。消极浪漫主义主张“回归传统”、“回归自然”,缅怀过去、逃避现实,歌颂宗教社会和神秘主义,通过优美、恬淡、壮丽的大自然与丑恶、虚伪、混乱的现实的对比,抒发内心对现实社会的强烈不满;其典型代表即“湖畔三诗人”——华兹华斯、柯勒律治、骚塞。而积极浪漫主义则勇于正视现实、抗争现实,描绘现实、批评现实,充满着革命的激情,反映了资产阶级自由民主派的思想情绪;其以拜伦、雪莱、雨果、歌德、席勒、普希金为代表。德国的古典哲学,以康德、费希特、谢林和黑格尔为代表,强调天才、灵感与人的精神力量,夸大主体自我意识;法英的空想社会主义,以圣西门、傅立叶、欧文为代表,通过瑰丽的想象、难能可贵的身体力行表达了对未来美好社会的理想与追求;而古典政治经济学,以亚当·斯密为代表,主张经济自由主义;它们分别代表着哲学、社会学、政治经济

学领域内的浪漫主义。其他领域,如贝多芬、舒伯特、门德尔松、肖邦、瓦格纳、大小约翰·施特劳斯等人,将19世纪的浪漫主义音乐推向了巅峰,而席里柯、戈雅则为我们呈现了浪漫主义绘画的鲜明特质。

同为西方工业化时期的文化思潮,现实主义是对同时期浪漫主义的反拨。随着西方资本主义的发展与繁荣,贫富对立明显,各种社会矛盾激化,拜金主义盛行,传统的伦理道德严重缺失,这一切问题都迫使“人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系”^①,浪漫主义的那种要么消极回避现实,要么粉饰美化现实,要么憧憬歌颂虚渺的未来的思想和做法,遂遭到了现实主义思潮的不断冲击和挑战并为其所替代。19世纪中叶源于法国的西方现实主义,强调对现实的真实描写,特别是现实主义文学成就突出。现实主义作家如司汤达、巴尔扎克、福楼拜、左拉、莫泊桑、狄更斯、哈代、果戈理、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、马克·吐温等,通过“塑造典型环境中的典型人物”,主要以长篇小说的艺术表现形式,为我们揭示了其时资本主义社会和制度的种种弊端,强烈批判了人们思想和现实中的种种黑暗和丑恶的东西。其他,杜米埃、柯罗是现实主义绘画的杰出代表;建筑上则主要体现在西方功用主义(functionism)建筑流派上,该派旨在凸显建筑物外表的实用用途和目的,主张将真正的美蕴藏于实实在在的建筑材料中,而不是诸多华而不实的装饰上。

20世纪以来,西方科学技术的发展可谓日新月异,西方工业化和现代化的进程亦获得了突飞猛进般的发展。但是,两次世界大战和多次全球性的经济危机也使得西方社会和人类文明遭受到了前所未有的打击,在新世纪,人类的存在和发展面临着极为严峻的考验。人们越来越清醒地认识到,科学技术的创新发展、物质财富的极大富有并不能阻止现代工业社会对人性的摧残、异化;人类间互相残杀,文明破坏,信仰失落,灵魂孤寂、精神荒芜,西方文化的发展遂进入了一个现代主义与后现代主义的时代。

现代主义,又被称为“创新的传统”^②;它以非理性主义为其精神内核,主张有意识地、全面而彻底地否定固有的法则、传统与习俗,在表现形式上则强调主观性、随意性、开放性和标新立异。哲学上,叔本华、尼采的唯意志论及悲观主义哲学,萨特的存在主义,孔德的实证主义,维特根斯坦的逻辑实证主义,皮尔士、威廉·詹姆斯和杜威的实用主义,柏格森的生命哲学等,均显示了西方现代主义哲学思潮的多元性、创新性及现代性。其他社会科学领域,以孔德、斯宾塞和韦伯等人为代表的社会学,以斯宾格勒、汤因比为代表的史学,以凯恩斯为代表的经济学,以马林诺夫斯基、博厄斯、本尼迪克特三人为代表的人类学,以及以弗洛伊德、荣格为代表的心理学等,亦成就斐然。

现代主义的文学流派众多,包括象征主义、未来主义、表现主义、意识流、荒诞派戏剧、新小说、黑色幽默、魔幻现实主义等。它们反对客观描写,强调主观真实,具有鲜明的主观性和内向性;其艺术表现手法刻意求新,具有强烈的反传统倾向;其代表作家有波德莱尔、艾略特、马里内蒂、布莱希特、卡夫卡、奥尼尔、乔伊斯、普鲁斯特、福克纳、伍尔夫、贝克特、尤涅斯库、娜塔丽·萨洛特、克洛德·西蒙、海勒、马尔克斯等。现代主义艺术,“通过风格、技巧、材料、题材、意愿的多样性来突出强调主观性”,“变形,色彩自由,空间的新表达方式,从抒情动作或几何中诞生的抽象化,抛弃关闭的形,形的混合,材料的多样化,粉碎种类

① 《马克思恩格斯选集》,2版,第1卷,275页,北京,人民出版社,1995。

② 王佐良等编:《欧洲文化入门》,402页,北京,外语教学与研究出版社,1992。



界限：如此众多的想象来到了对 20 世纪艺术进行思考的精神之中”^①。绘画上的印象主义、野兽主义、表现主义、未来主义、立体主义、达达派，均为典型的现代主义艺术，塞尚、梵高、马蒂斯、凯尔希纳、赫克尔、毕加索等人，均是其杰出的艺术家代表。

此期西方科技的发展突飞猛进，在物理学、原子能、天文学、现代化生物学、医学、新工具新技术等领域内均取得了令人叹为观止的成就，是人类有史以来所取得的所有科技成果的总和；涌现出了一大批影响和改变人类文明发展进程的科学巨匠：爱因斯坦、普朗克、居里夫人、哈勃、柯塞尔、摩尔根、班廷、诺贝尔、莱特兄弟等。

二战以来，西方发达国家步入“后工业时代”，高端科技迅猛崛起与发展，西方政治经济、社会与文化等各个领域均发生了深刻的变革；而世界的政治经济格局也发生了巨大的变化，旧的殖民体系土崩瓦解，新的国际政治经济新秩序尚待重建。经历了两次世界大战后的西方，此期又开始了重新反思西方文明未来发展路径的各种痛苦而艰辛的探索；西方文化遂进入了后现代主义时代。后现代主义不仅反思传统，还反思“批判与反思”传统的“现代主义”；它以解构主义作为其思想基础，批判理性、传统，亦质疑诸种破坏性的非理性与现代性。此期各种理论思潮层出不穷，结构主义、解构主义、西方马克思主义、女权主义、后殖民主义、新历史主义等等，你方唱罢他登场，令人眼花缭乱，并在各个文化领域内特别是文学理论方面，获得了充分展示与阐释；涌现出了诸如海德格尔、福柯、德里达、德勒兹、哈贝马斯、卢卡奇、格林布拉特、萨义德等一批杰出的思想和文论家。

二战以来，西方大众文化，包括爵士、摇滚、迪斯科等流行音乐及电影电视、互联网等传媒文化，亦成为现代西方文化的重要组成部分，发展兴盛起来。

纵观西方文化的渊源及其发展流变史，我们认为西方文化至少具有如下几个基本特征。

第一，具有鲜明的理性至上、探本溯源式逻辑建构的形而上学传统，即我们通常所言的“逻各斯中心主义”。西方文化自古希腊罗马文化开创了“理性”、“理性主义”的文化传统开始，中经文艺复兴、古典主义，至启蒙运动时期这种理性至上的文化传统达到巅峰，后来虽然浪漫主义、现代主义在某些程度上背离甚至极力反对这种理性传统，但却又各自被紧随其后的现实主义和后现代主义给予了不同程度的反拨，从而始终使得西方这种理性主义的文化大潮滔滔不已。即使漫长而黑暗、充满宗教狂热、非理性的中世纪，也还是出现了理性与宗教交织而生的神学哲学。“尽管西方文化与文论不断有反叛科学性、反叛‘逻各斯中心’思潮的产生，如西方的某些宗教思想、现代的非理性主义，乃至柏格森的生命哲学、弗洛伊德的精神分析理论以及当代解构主义大师们对‘逻各斯中心论’的激烈批判，实际上都未能真正彻底摆脱西方文化那根深蒂固的科学理性的逻辑分析话语系统。”^②这种自古就有的理性主义传统，也养成了西方人重逻辑建构的形而上学传统，他们无论对生活于其间的自然界还是人类社会，都有一种天生的、求根究底式的思维欲求，这种理性思辨，重分析、论证、推理与归纳，正缘于此，西方的哲学与科学也就极为发达。

第二，具有悠久的人文主义传统。西方文化自古希腊罗马文化以来，除去中间的中世纪基督教文化以外，无疑都具有明显的“以人为本”、探求真正的“人性”，追求个人自由、个性解放，渴求民主、平等的人文主义传统。这种人文主义传统始终关注人本身、人的现世生活，关

① [法] 德比奇等：《西方艺术史》，徐庆平译，364 页，海口，海南出版社，2002。

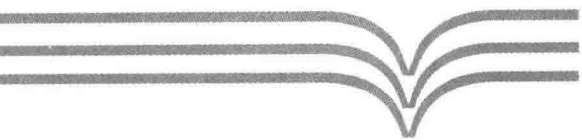
② 曹顺庆：《道与逻各斯：中西文化与文论分道扬镳的起点》，载《文艺研究》，1997（6）。

注人类的生存与发展，并对人的精神和灵魂给予了无尽的终极关怀，这是西方文化的显著特征。

第三，具有鲜明的反思与批判倾向。总体而言，西方文化的发展就是由一个又一个的文化思潮推动的：古典主义、基督教文化、文艺复兴、新古典主义、启蒙运动、浪漫主义、批评现实主义、现代主义、后现代主义等。从中我们可以看出，它们的发展演变都是“弑父式”的，即后一种文化思潮的兴起发展、兴盛流行都是建立在对前一种文化思潮的反思、批判与整合、重构的基础之上的。西方文化发展中的这种反思、重估与再建的鲜明倾向，一方面体现了它的自我批判性，从而才能使其获得源源不断的发展动力；另一方面则彰显了它的极大创新性，从而才能使其不断与时俱进，保持着鲜活的文化生命力。

第四，具有独特的发展阶段性特征。西方文化发展的阶段性，不仅体现在古代、中古、近代、现代、当代等方面的历史发展的阶段性方面，更体现在它的发展历程，如前所述，都是由一个又一个的文化思潮构成的，从而形成了一个又一个的独特文化阶段性。当然，虽然有些文化思潮之间并不是明显的前后相继的承接关系，但是这种文化思潮发展的阶段性特征无疑又是十分鲜明的，因此把握这一阶段性特征，我们就能更好地认识和理解西方文化的总体发展流变历程，从而深刻地洞识西方文化的独特内涵及其总体特征。

最后，就西方文化的总体内涵与特征而言，与以中国文化为代表的东方文化有明显的差异，因而相较而言，西方文化也就更具互补性、借鉴性和启示性价值。比如就中西方文化之间的差异而言，西方文化重理性、逻辑思辨，中国文化则更重感性、少理性思辨；西方文化重推理分析，中国文化则更重归结综合；西方文化主张主客二分，因而人与自然、社会趋向对立，而中国文化则讲求天人合一，人与自然、社会追求和谐统一等等。而这些均无疑凸显了西方文化的独特内涵与价值，这也是我们今天重新梳理与审视西方文化的一个重要原因。



第一章

西方文学

第一节

古希腊罗马文学：以人本精神为核心

一、古希腊罗马文学背景概述

爱琴海，蓝色波光潋滟，岛屿棋子般散落。数千年来夕阳令人沉醉，太阳缓缓没入大海，恢弘壮阔，犹如此地所孕育的古希腊罗马文化，虽已湮没在时光和文字中，再次翻阅，感动之外依旧惊艳。

（一）古希腊文学历史背景概述

古希腊地处地中海东部中央，地理范围大致包括希腊半岛、爱琴海诸岛、爱奥尼亚群岛和小亚细亚半岛西部沿海地带，通过航海，古代希腊人可以到达埃及、小亚细亚、耶路撒冷和叙利亚、意大利、北非、西班牙南部等地中海—黑海沿岸地区。从地理环境来看，古希腊多山地、丘陵，面积狭小、地形复杂、海岸线复杂，多海湾、海峡、岛屿。多样性的地理条件和狭小的土地，不太适合发展农业，因此，航海与贸易成为必然的选择。

但是，大海神秘莫测，自然界亦威力无比，处于童年时代的初民们便开始通过想象来征服自然，将自然力量形象化，这就产生了神话。而从历史角度来看，古希腊经历了克里特文明、米诺斯文明和迈锡尼文明，时间跨度为公元前 3000 年至公元前 1200 年。而迈锡尼文明的创建者们是印欧语系游牧民族的阿卡亚人，他们对爱琴海区域血与火的征服行为，构成了希腊英雄传说的历史原型。

（二）古罗马文学历史背景概述

古罗马是由意大利半岛台伯河畔一座城市发展起来的文明古国，其进入奴隶制社会的时间略晚于希腊。其来源有不同的传说，其中流传甚广的说法是：由特洛伊战争中埃涅阿斯的后人

在台伯河畔所建立。古罗马城的居民为拉丁人。公元前8世纪至公元前6世纪,罗马的氏族公社逐渐解体并向奴隶制过渡。大约在公元前510年,拉丁人联合起来建立起罗马共和国,奴隶制共和政体确立。自公元前4世纪开始至公元前2世纪罗马不断向外扩张,先后征服地中海沿岸和巴尔干半岛,短短数百年,就崛起成为地跨欧亚非三洲并涵盖地中海区域的超级大国。公元前1世纪末,罗马进入帝国时期。公元3世纪后,罗马帝国陷入危机,分裂为东、西两个帝国。公元476年,西罗马帝国为北方兴起的日耳曼人所灭。

古罗马文化初始阶段质朴粗野,但到了公元前2世纪征服希腊后,又反过来深受希腊文化的影响,成为古希腊文化的直接继承者,在融合发展过程中逐渐建立起自己的文化。因此,许多专著常常将古希腊和罗马文化文学联系起来进行探讨。不过,古罗马文化也并非全盘照抄古希腊文化,它融入了理性以及早期因为战争而培养起来的集体意识,所以特别强调国家观念和民族的责任感,崇尚秩序、武力,洋溢着英雄主义的情怀,而这些特点在其文学作品中都一一得以体现。

二、古希腊罗马文学代表作概述

(一) 古希腊文学

古希腊文学可见各种自然因素,如山与海,可见希腊初民对于自然的探索。他们发挥无穷的想象力,从自然中创造出自己的神话,创造出一系列各具特色、生机勃勃的神话人物,使得希腊文学充满了浓厚的人文气息。当前学界一般将古希腊文学分为如下三个时期。

第一时期:公元前12世纪至公元前8世纪左右是古希腊从氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期,史称“英雄时代”或者“荷马时代”,文学成就主要是神话和史诗。希腊神话在希腊原始初民长期口口相传的基础上形成基本规模,后在荷马、赫西俄德等人的作品中得到充分反映。希腊神话的内容是一个广阔浩繁的系统,支脉派系庞杂,传说故事众多,并不完全一致,但赫西俄德的《神谱》将之赋予了家族色彩。而赫西俄德撰写的另一篇长篇叙事诗《工作与时日》,则讲述了人类所经历的金、银、铜、英雄和铁五个时代。

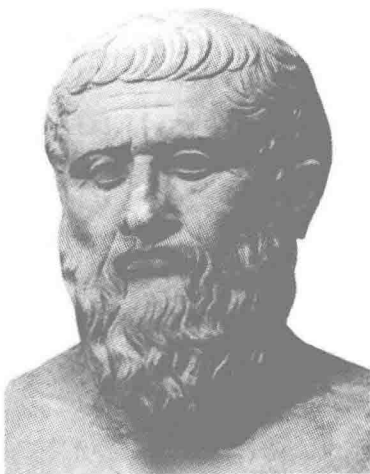
第二时期:约从公元前8世纪至公元前4世纪中叶,奴隶制社会形成至全盛时期。其中,公元前8世纪至前6世纪,氏族社会进一步解体,奴隶制城邦逐渐形成,个人意识逐渐加强,因此,主要文学成就是抒情诗、散文和寓言。抒情诗的代表人物是萨福和品达。而广为流传的《伊索寓言》也是这一时期的作品。从公元前6世纪至前4世纪,是希腊的奴隶制兴盛时期,是希腊文学的“古典时期”,主要成就是悲剧、喜剧和文学理论。特别值得一提的戏剧是希腊奴隶制城邦时代鼎盛期的璀璨明珠,涌现的作家以埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三人最为突出。

第三时期:从公元前4世纪末到公元前2世纪中叶,希腊被马其顿控制,亚历山大开始东侵,这是古希腊奴隶制衰亡时期,

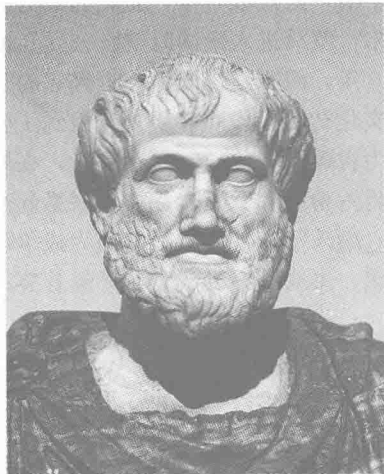


荷马

亦称“希腊化”时期。这一时期文化中心逐渐由雅典移到埃及的亚历山大城，希腊本土文学进入衰落阶段。主要文学成就是新喜剧和田园诗。而由于前一阶段文学的繁盛，这一时期文艺理论也开始发展。代表人物为柏拉图和亚里士多德，文艺理论著作分别为《理想国》和《诗学》。



柏拉图



亚里士多德

而从古希腊文学的角度来看，其跨度不能追溯至如此久远的历史。因为，文学史首先是文字史。从现有的考古来看，公元前8世纪《荷马史诗》等最早的希腊文写作出现。《荷马史诗》（《伊利亚特》和《奥德赛》）是希腊神话最早的传世书面文献，也是现存的流传下来的最古老的文学作品。不过，很多学者认为，《荷马史诗》是集体创作，而且时间跨度极大。如朱光潜先生曾如此分析：“《伊利亚特》和《奥德赛》所写的是希腊民族早年时代与晚年时代的两种不同的社会生活和两种不同的英雄人物性格理想，这也说明这两部诗不可能是由某一个诗人在某一个时代里创造出来的。”因此，公元前8世纪这个时间节点还需要继续前移至公元前12世纪。

1. 古希腊神话

数千年来，古希腊神话与《荷马史诗》在西方一直备受推崇，影响深远。古希腊神话以奥林匹斯神系为核心，由神的故事和英雄传说两部分组成。首先，我们来说说神的故事，它包括旧神系统、神权更迭、人类的起源。

古希腊神话中旧神系统讲述创世和宙斯之前的神族。据赫西俄德《神谱》记载，宇宙最初是一片混沌，又称作混沌神卡俄斯（Chaos），他孕育生下了地母该亚（Gaea）、艾罗斯（Eros，爱）和塔耳塔洛斯（Tartarus，深渊或地狱），接着在大地底层出现了厄瑞玻斯（Erebus，黑暗）与尼克特（Night，夜），两者结合生出“光明”（Light）与“白昼”（Day）。而该亚没有婚配又生出了天空“乌拉诺斯”（Ouranos）、海洋“蓬托斯”（Pontus）和山脉“乌瑞亚”（Ourea）等。此后，作为主神的乌拉诺斯和自己的母亲该亚一起生下了六男六女共十二个提坦神（Titan）。这些神又彼此结合，诞生了太阳、月亮、星辰等。乌拉诺斯害怕这些强大的子女会推翻自己的统治，故将提坦神都幽禁在地狱，不见光明。地母该亚极为愤怒，出于怜子之心，将最小的儿子克洛诺斯偷偷保护起来。克洛诺斯长大后打败了乌拉诺斯，救出了被囚禁的