



眉凌文化
出品

云南城市 散文集

大理 像唐诗一样生活的地方
丽江 古道上盛开的大观园
迪庆 高原上的感叹号
版纳 上帝铺在地上的油画
保山 在边城的记忆里拔节
玉溪 让生命充满遐想
楚雄 探寻文明足迹的热土
普洱 临沧、德宏、怒江、文山、
红河、曲靖、昭通、昆明……

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



眉凌文化



眉凌文化
出品

云南城市 散文集

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

云南城市散文集 / 武眉凌著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2016.1
ISBN 978-7-5699-0776-6

I. ①云… II. ①武… III. ①散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 010819 号

云南城市散文集

著 者 | 武眉凌 (眉凌文化)

出 版 人 | 杨红卫

选题策划 | 王 水

责任编辑 | 王 水

责任校对 | 尚 蕾

装帧设计 | 新艺书 P-OPPY 设计

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京顺诚彩色印刷有限公司 010-69499689

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/16

印 张 | 17.5

字 数 | 150 千字

版 次 | 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0776-6

定 价 | 48.00 元

版权所有, 侵权必究



001 序：云游四方 醉美天堂

- 003 大理，像唐诗一样生活的地方
- 020 丽江，古道上盛开的大观园
- 031 迪庆，高原上的感叹号
- 045 版纳，上帝铺在地上的“油画”
- 065 亦真亦幻说普洱
- 079 保山，在边城的记忆里拔节
- 093 澜沧江最乖的孩子——临沧
- 106 德宏，在流淌的翡翠上寻找爱情

- 123 怒江，悬挂在峡谷里的人间
- 140 玉溪，让生命充满遐想
- 154 文山，壮乡苗岭雪藏着稀世美景
- 173 红河，万水千山总是情
- 193 曲靖，每一处景色都让妙笔生花
- 211 乌蒙烟雨访昭通
- 230 楚雄，探询文明足迹的热土
- 243 绿透古宣的昆明

267 后 记





序： 云游四方 醉美天堂

传说汉武帝梦见彩云在南边出现，即“彩云南现”，于是“云南”这个名字，就在云彩上诞生了。

这是一片永远美丽，也永远神秘的地方，不要以为它的面纱已被掀开，在彩云深处，还有很多的未知，很多的稀世美景。

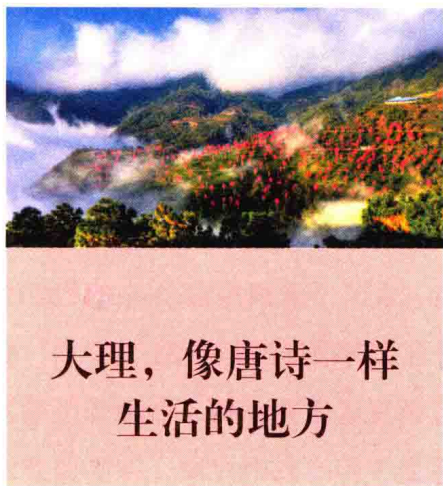
云南被北回归线横穿而过，独特的气候滋养出瑰丽多姿的自然景观和人文景观，海拔的高差变化与纬度的南北分异复合叠加，造就了云南“一山分四季，十里不同天”的独特天象；独特的巨大的垂直变化地质构造，以及特殊的地理位置，使得云南几乎囊括了中华大地上从海南岛到黑龙江所有气候类型和景观类型：既有温润的热带雨林景致，又有雄浑的雪域异彩和旖旎的高山草原风光，还有北半球纬度最低的皑皑雪山冰川。从南到北，由东及西，一簇簇奇山星罗棋布，一幕幕秀水碧波荡漾。当楚雄的元谋猿人用颤巍巍的双脚离开山洞，用混沌的双眼看着美丽的彩云之南时，它不曾想到，约170万年后在它稍北的丽江，纳西先民用东巴文留住了文字的童年，也流传了它的故事；当梅里雪山在银色的

世界里终年圣徒般虔诚诵经时，德宏正像一块流淌着的翡翠，在蓝天白云下，在印度洋暖风吹拂中，倾泻着春天般的永恒色彩；当大观楼长联穿越历史，在烟波浩渺的滇池上行吟徜徉，发悠古之情时，大理的崇圣寺三塔，正泼墨着南诏文化大理真言，绵延着皇家寺院曾经的恢弘、雄伟的气魄与不断的香火；当如诗如幻的“香格里拉”身披大氅让人迷离扑朔之际，神秘莫测的怒江峡谷又掀起新一轮的“风云”；当南方宝藏“喀斯特”将珍藏千年的普者黑、坝美、九乡捧给众生时，“爸爸去哪儿”不再是问题，“三七”花开等你来……从未见识过风景的雷同，景致更是一寸山川一寸景，一寸土地一寸情。

美哉！异彩纷呈的景致让人叹为观止！

这是一片记忆和畅想重叠的地方，这是一片放牧心情的场地。探哀牢秘境，赏三江并流，沐乌蒙山水，走茶马古道，跃丝绸之路，与傣族一起泼水，与彝族一起敬火，和壮族一起唱柏芽山歌……捉一朵摇曳花影，捧一捧乌蒙云雾，扯一片高山彩云，串起来就是这本书！

本书是我行走云南的心得，它记录了我对这块热土的眷恋，也分享着它给予我的恩宠，更承载着它历久弥新的生命。因为如此山川地貌，如此人文特色，注定了云南这片历经千年沧桑的土地总会以她卓然独立的自然环境、浓郁神秘的民俗风情散发出弥久愈盛的诱人气息。我也总会在每一个夜深人静的夜晚目眺南国，并默诵着，用月光写下：云游四方，醉美天堂！



大理，像唐诗一样 生活的地方

云南在中国的边陲，大理在云南的边陲，虽在云南的边边角角，但从名字上来说，大理却是“云南”的出生地，因为在出现云南这个省份之前，边陲便有了一个叫“云南驿”的地方，那是大理的一个小镇，距大理坝子只有几十千米，早在汉武帝时，就幸得芳名，元代始建云南省，蒙古人把“云南”这个诗意的名字从小镇上采撷下来，戴到近40万平方千米的土地上，于是，中国出现了一个叫云南的省。云南目前是中国最古老的地名，已存2000多年历史，它也是现在唯一一个有故乡的省名，它的故乡就是大理。

其实大理不仅是奉献了名字，还把繁华拱手相送了。历史上统治这片土地时间最长，并把这片土地推向世界舞台的就是大理。那时中国是世界霸主，全世界的国家都来给它进贡，在它的眼皮底下，却有一个经常跟它说不的地方，叫“南诏国”，国都就是当今的大理古城及周边的巍山古镇，南诏国的面积鼎盛时达到120万平方千米，北到四川成都以南，南到今天泰国曼谷以北，东到广西桂林，西到缅甸曼德勒以北。可

以说是当时东南亚第一大国，面积是当今云南省的3倍多，之后段家的大理国其面积也比当今的云南省面积大得多。

其实到大理千万别只看看苍山雪、洱海月、崇圣三塔，它的周边县市，也神秘美丽。悠悠古韵的巍山古城，香雾袅袅的鸡足山，被时间遗忘的沙溪，“小河淌水”的弥渡……

大理的山，撑起历史的天空

大理的山多，且都是文化名山。闻名遐迩的点苍山；享誉东南亚的佛教圣地鸡足山；历史上名不见经传的无量山，也被金庸小说里段王爷的“一阳指”点化成了悠远神秘的奇山……然而，到大理首先要看的却是——

巍宝山，晾晒着南诏国的奢华

外地人都喜欢谈论大理，大理人津津乐道的却是南诏，所以登山要先登巍宝山，那是南诏的发祥地。登山的同时，也读了历史，山下的巍山古城是原汁原味的，巍山小吃是远近闻名的，在南诏古乐里品着特色小吃爬山，是一次特殊的旅行。

公元6世纪末，一支自称哀牢之后九隆后裔的蒙氏部落，因外族入侵逃到洱海地区。一日黎明，首领蒙舍龙见山巍峨，水清澈，香风满道，花气袭人，颠沛流离的他感觉来到了梦中的伊甸园，奔波的脚步，再也不愿抬起，从此安营扎寨，躬耕于巍宝山。

相传观音在点苍山下制伏了洱海里的妖魔罗刹，想为当地百姓找位

好国君，听说蒙舍龙的后人细奴逻为人厚道，便化成一梵僧，先后三次向细奴逻的家人求食，最后向劳作了一天的细奴逻求食，细奴逻和家人都毫不犹豫地忍着饥饿把饭递给了梵僧，于是观音点化细奴逻为国君，在细奴逻犁田使用的铁柄上刻上十三横线，赐予他和他的子孙十三代的王业，让他做一名贤德的君主。公元649年，细奴逻以其祖蒙舍龙为名建蒙舍诏，自称大蒙国，是为南诏始祖。巍宝山土主庙，供奉着细奴逻等十三尊即十三代王的铜像。南诏国，在这十三位帝王的带领下，在大唐和吐蕃的夹缝中顽强地生存、壮大，第四代南诏王皮逻阁于738年兼并了环洱海地区的其他五诏，完成了六诏统一大业。南诏秩序下的伟大时代不是三言两语能说透的，巍山是南诏的根，从唐朝初年开始，巍宝山一带开始信奉道教中的“五斗米教”，虽几度兴衰，却留下了一山古色古香的建筑，除25座道观外，还有一些佛教寺庙，土主庙，这些庙宇依山势而建，层层叠叠掩映在古木丛中。不管是参天古树，还是新枝新叶，不管是旧时楼台还是刚翻修的庙宇，散发的皆是岁月积淀的静逸之态，闲雅之美，祥和之气。

巍宝山是中国14座道教名山之一，太上老君、吕洞宾在此屡现仙踪，留下了许多的仙迹传说。而我，独对土主庙感兴趣。南诏十三代王为父子联名制，在每一座王像前，我都一一鞠躬，只因为几乎与唐王朝相始终的南诏国，始终以大唐为正朔，这“万里瞻天”的胸怀，成就了我们祖国的疆域，值得我们后人膜拜，要知道，那时候的南诏国疆域多大，这样说吧，大渡河以南至印度洋东北部的安达曼海、孟加拉湾和太平洋最西端的暹罗湾沿岸遵守的都是南诏秩序……

巍宝山最著名的有八景，八景的来历也有八个不同的传说，对传说我不敢费笔墨，只把巍宝山的几副妙趣横生的对联送给大家：

观此山，无峰不奇，无泉不冽，无寺不古，无树不翠，堪称清虚妙境；

过斯境，有洞皆春，有鹤皆鸣，有霞皆青，有龙皆灵，确乃道教名山。

长春洞大殿柱子上挂有一对联，写尽了洞中风光：

黄鹤从何处飞来，听长笛有声，楼头梦醒三更月；

青霞于此间掩映，看名山如画，林下春藏一洞天。

最有哲理的是文昌宫文龙亭的题联：明镜无分圆缺相，孤云不系去来心。与古联相映成趣的，是与亭同龄的石墩上的壁画，“松下踏歌图”，让两百多年前的日子活到了今天静下心来，那芦笛声声仿佛从画里，从天上袅袅传来……

郁郁苍苍的巍宝山因这一副副名联佳句而成了耐人寻味的人文山水，背诵着巍宝山的名联，我回到大理，看苍山是否飘雪。

苍山，白雪与云朵跳舞

横断山脉是中国最长、最宽和最典型的南北向山系，位于其南麓的苍山与烟波浩渺的洱海一起，给横断山脉画了一个温柔美丽的休止符……

苍山山顶在太阳的照射下，仿佛是一个冰清玉洁的水晶世界，终年不化的雪，是最负盛名的“风花雪月”四景之一。而远远地观苍山的



大理三塔 尹绍平 摄

云，则是一份空灵美妙的享受。最美是雨过天晴时，那在半山腰上时隐时现从北至南逐渐变浓、变白、变窄的“玉带云”，据说它飘过的地方，是大理石最漂亮的地方。苍山上的大理石分为汉白玉、云灰石和彩花石三类，通常在古玩店里见的是彩花石，酷似中国水墨山水画，是大自然偷偷画了亿万年的作品。

大自然的作品固然美丽，石宝山大理先人用铁锤叮叮当当凿出的作品，同样是美轮美奂……

石宝山，西南的敦煌

石宝山在大理的剑川县境内，是《五朵金花》主人翁阿鹏的故乡。金庸先生《天龙八部》开篇就从剑川的剑湖开始写起，在这里，我要写的却是南天瑰宝石宝山。

说它是瑰宝，源于它的石窟，也可叫石钟山石窟，在石宝山内。

石窟始凿于晚唐即南诏第十一世国王劝丰祐天启十一年（850年），经五代、历两宋，止于南宋即大理国第十八代国王段兴智盛德四年

（1179年），前后历时320多年。

没进石窟，先被漫山遍野开花的石头给震住了，这是大地对远方的客人最高规格的迎宾仪式吗？大理真是太奇妙了，蝴蝶泉上花开如蝶，石宝山上“石头会开花”，这样的奇观，真的是让想象展开翅膀也追不上。

第一号石窟：南诏第六代国王异牟寻议政图

第二号石窟：南诏第五代国王阁罗凤出巡图

第九号石窟：南诏第一代国王细奴逻全家福造像

第十一号石窟：波斯国人造像

另外还有女性生殖崇拜“阿央白”，以及一些佛像造像，寓意可能是告诉人们人一出生就要先拜佛吧。

这里的石窟有大唐华丽之气势，即使到了与宋朝同行的大理国时期，那大理国国王礼佛图传递出来的，依然是华贵的盛世奢华，没有宋代石刻的简约。

到石宝山还可以碰碰运气，看是否能找到罗汉洞。据明代嘉靖年间李元阳《石宝山碑记》记载：其游览至石钟寺时，“樵指一洞谓予曰：此洞中石罗汉以百计，榛塞而不能入，怅然而去。”此洞至今还未找到。

南诏、大理国，两个雄踞西南边陲五百多年而没有史书的王国，几百年的兴衰，唯有简短得不能再简短的《蛮书》和《新唐史》中有只言片语，大理国317年历史，但是在《宋史·大理国传》当中，只有602个字的记载，平均一年两个字，幸亏有石宝山石窟，镌刻下两个朝代的背影，打开一个石窟就是打开了一部史诗，走进一个石窟就是走进了一个王朝。

鸡足山，暮鼓晨钟中谁含笑

佛祖拈花迦叶一笑，这个衣钵相传的故事，是鸡足山的山门第一景。

“烟霞高卧青山客，云雾隐藏修行僧”鸡足山面壁楼的对联，便是鸡足山的中心思想，是的，鸡足山是一座美丽的佛教名山。相传是释迦牟尼大弟子迦叶守衣入定，以待弥勒的圣山。

据说徐霞客千里迢迢到大理，目的地其实是鸡足山。第一次是背着静闻和尚的骨灰徒步5000余里，为实现和尚“归骨鸡足山”的愿望而来。再度来鸡足山，是到山上养病，徐霞客在山上住了半年多，是他30多年旅游生涯中待的时间最长的地方。

在鸡足山沐浴佛光，是意想不到的惊喜，山中佛光，有红光、白光、金光，而我那天遇到的竟是七彩之光，一行多人，全部被虚空的巨大光环笼罩，神奇无比。那一刻，我第一次感到自己好像会轻功了一样轻松……

寺庙的迦叶殿中供奉有香檀木的迦叶坐像，相机清楚地摄下了一缕佛光进入寺庙的照片，那是佛祖来看他的大弟子来了吗？高僧说佛光是佛的世界、高层次修行者的世界、精神世界的显像……

鸡足山拥有40座奇山，13座险峰，34座崖壁，45个幽洞，鼎盛时期还有36寺、72庵，是108座寺庙层层拱卫的大建筑群……游览完鸡足山，人淡如菊的从容绽放在脸上，这便是沐了佛光的原因吗？



宾川鸡足山 尹绍平 摄

水，荡漾着大理的流年

大理的水有泱泱大水的三江并流，有涓涓细流小河淌水，更有那烟波浩渺波浪滔滔的“海”……

洱海，大理的母亲湖

洱海名虽为海，实则是湖。

洱海曾经是古金沙江的出海口之一，如果金沙江不在叫石鼓的那个地方拐弯，也就没有洱海人这美丽的生活家园了，那时这里是汪洋一片。

“在白雪皑皑的苍山顶上放马驰骋，在碧波荡漾的洱海湖里划船打鱼”，这是大理人的日常生活之美，第一次与这样的场景相遇，看苍山

在它怀里倒立，雪白的云朵在蓝莹莹的天上水里飘荡，心立刻象湖水一样荡漾起层层涟漪……

“三岛、四洲、五湖、九曲”的绮丽风光，醉了多少游人，但对于大理人来说，风景不仅仅是用来陶醉的。这个形状如耳，有着大海般风浪的大湖，洱海在他们心中的地位是神圣而尊崇的。白族文化因为洱海而灿烂，它不仅白族人民的母亲湖，它还是一个内涵丰富的文化之湖，历史之湖。

洱海是中国第七大高原淡水湖，烟波浩渺的洱海不像一般的死水湖，洱海的水来自大小117条河溪，有18条溪水是苍山雪融化而成，冰清玉洁的洱海水最后的归宿是澜沧江，然后出境改名湄公河，成为东南亚几个国家的母亲河……掬一把洱海的水，也许过不了几天，这捧水已在另外一个国家的人手心里了……想到这里心也跟着水出国旅游了。



大理洱海 刘曙摄



洱海放生 李文华摄



洱海晨曦 李文华 摄

洱海之源的柔情

洱源，顾名思义，洱海之源。洱源是真正的泽国仙境，梦里水乡，有一江、三河、五湖，560余条的大小支流。田坝与湖泊相连，河渠与村落交错，平畴沃野、湖光山色，真的是“悠悠然有江南风景”啊！

洱海之源头茈碧湖虽四时可游，但最合适的季节，是“一枝梨花春带雨”的春天，因为茈碧湖的北岸有个世外桃源般的村庄叫梨园村，春天有1840株500年左右的古树，开着雪般洁白的花瓣在风中颤抖，白墙青瓦人家，有蝉鸣有鸟啼，有鸡叫有犬吠，有着白族服饰的少女的歌声……

六村七岛俏西湖，是国家级湿地公园，一个六村七岛相连互望，舟楫往来，渔歌互答的白族渔乡。在水上划船，“世界上最美丽的水鸟”紫水鸡会不时出现在眼前，它是世界级濒危鸟类，19世纪后世界各地都非常罕见，这种美丽的精灵除尾下覆羽为白色外，羽毛均为紫蓝色，脚又呈暗红色，它昂首挺胸悠然自得地在芦苇地中行走的姿态，让我知道什么是高傲……

小河淌水——东方小夜曲

之所以要写一写这条小河，不是因为它有多长多宽多悠久，而是因为它的普通，普通的涓涓细流，普通的弯弯曲曲若隐若现……

普通的它却浇灌出一首不普通的歌，“月亮出来亮汪汪，亮汪汪，想起我的阿妹在深山，在深山……妹像月亮天上走，天上走，郎阿！郎阿！山下小河淌水清悠悠清悠悠……”这首弥渡山歌《小河淌水》，是唯一一首编入美国高等教育音乐教材的中国民歌，2008年北京奥运会闭幕式上，歌曲《今夜月明》的旋律就是《小河淌水》的旋律。

如果说维也纳是音乐家梦想的地方，那么弥渡，弥渡的小河，不也是中国音乐家向往的地方吗？

听着《小河淌水》，在小河趟水是多么惬意的事啊……

弥渡的小河，是大理也是中国最长的一条河，它已流向了世界……

古城，斑斓了大理的天空

到大理，可游的古城有很多，大理古城，巍山古城，沙溪古镇，喜洲古镇，云南驿……



洱源西湖 李文华 摄