

西泠印社
法帖丛编

颂 鼎 铭 文

**INSCRIPTION ON
SONG DING
VESSEL**

Xiling Seal-Engraving Society
Series of Calligraphy Models

西泠印社
法帖丛编

颂鼎铭文

*INSCRIPTION
ON
SONG DING
VESSEL*

**Xiling Seal — Engraving Society
Series of Calligraphy Models**

责任编辑:陈小南 徐 彬
封面设计:陈小南
责任出版:张先富
责任校对:田 英
释 文:徐敦德

颂鼎铭文

西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

地址:杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江省萧山市古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 $1\frac{2}{3}$

1996 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7-80517-219-6/J·220

定价:5.00 元

序 言

陈振濂

在目前书法界注重行草忽略篆隶的风气下，西泠印社出版社推出一套古代金文名迹字帖，以启示书法爱好者多多关注金文书风对当代书法创作的参照价值，我以为是一个极好的思路。

为了便利初学者们掌握入门途径以及获得相关知识，我应邀为这五种字帖撰写了五篇短评以代序言。

《颂鼎》共有三个鼎，还有同名曰「颂」的簋五件，壶两件，史家称这十件青铜器为「颂器」。以器主人名作为一组彝器的名称，这在金文中是很少见的。

十件「颂器」皆是记载西周王朝中册命典礼的时间、地点、王位、受命者等，为研究上古政治史的重要资料。在传世金文作品中，它的风格特点是比较开阔大方、空间分布疏朗多姿，而线条配置则讲究粗细均匀，变化中有控制，是金文书法中较为严谨而又理性的一类典型。特别是结字，在某种程度上甚至可窥出后世《石鼓文》的某些美感信息来。当然，字距与行距之间，在大致平正的同时，亦时时讲究小局部的错落与穿插，这些效果，是需要我们在临习与欣赏时细心体察的。

史家以为《颂鼎》是西周晚期金文大篆中成熟意味最明显的作品。说它成熟，大概就是指它的理性与排比严谨而言。亦正因此，它也就成为后世金文临习中最理想的入门范本之一。当我们在学习象《散氏盘》、《毛公鼎》时，我们是从风格意义上汲取其个性化的野逸、粗犷、质朴的美感；而在学习《颂鼎》时，我们却应该从较规范的横平竖直着手，去领略金文技巧语汇中最规则的部分，并以此作为广收博取的一个出发点。

据郭沫若先生考证：「颂器」的主人为「史颂」。正是他作为受周王册命的大臣，并由此而制作这么多的青铜器的。

一九九六年八月



佳(唯)三年五月 王才(在)周康王(昭室即立)宰引

既死霸甲戌

宮旦王各(格)大 右頌入門立





中廷尹氏受史號生冊令(命)女(汝)官嗣成周

王令(命)書王乎(呼)

頌王曰頌令貯廿家監嗣





新寤(造)貯用宮 肅屯(純)赤市(穀)朱用事頌捧(拜)頤(稽)

御易(賜)女(汝)玄衣 黃(衡)纁(纁)旂(旂)攸(攸)簠(簠)勒 首受令(命)冊(冊)佩





以出反(返)入(納)董(瑾) 天子不(丕)顯魯 考龔叔皇母

章(璋)頌敢對鬻(揚)休用作朕皇
 龔始(妣)寶陳鼎



用追孝漸(祈)句
象(祿)永令頌其
畋臣天子露

康彘屯(純)右祐(通)通 萬年贊(眉)壽 冬(終)子子孫孫實用



颂鼎铭文拓片

[illegible]