

全国教育科学“十五”规划教育部重点课题

“音乐教师培养国际比较研究”丛书

中国专业音乐学院 音乐教师培养现状报告

总主编 杨瑞敏

主 编 陈秉义



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

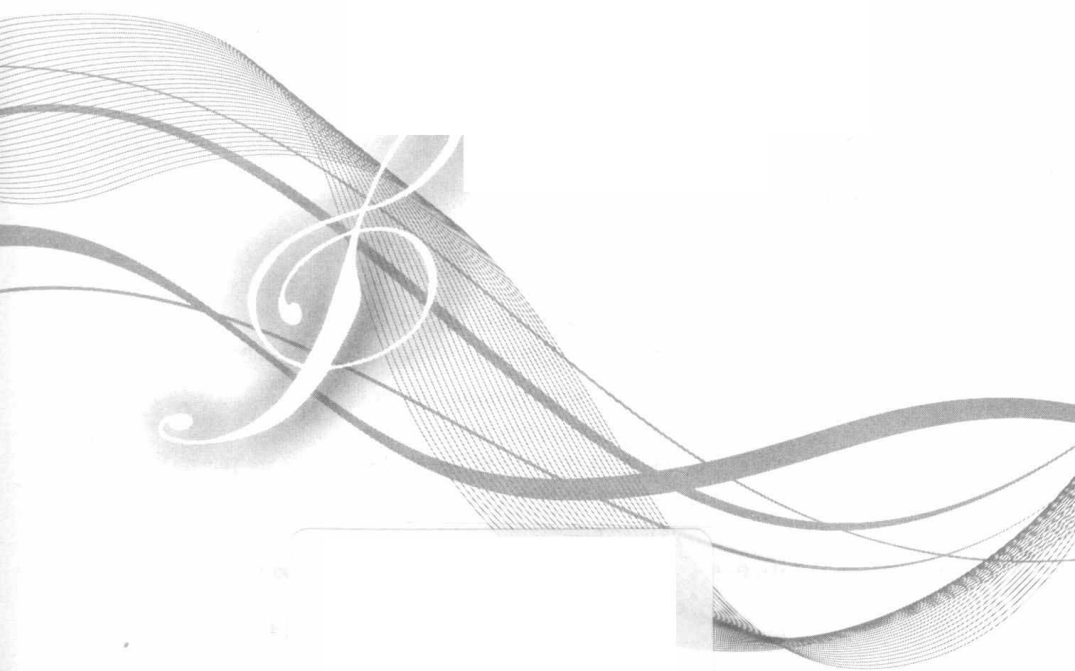
全国教育科学“十五”规划教育部重点课题

“音乐教师培养国际比较研究”丛书

中国专业音乐学院 音乐教师培养现状报告

总主编 杨瑞敏

主 编 陈秉义



人民音乐出版社 · 北京

ZHONGGUO ZHUANYE YINYUE XUEYUAN YINYUE JIAOSHI
PEIYANG XIANZHUANG BAOGAO

图书在版编目(CIP)数据

中国专业音乐学院音乐教师培养现状报告 / 陈秉义主编.
— 北京: 人民音乐出版社, 2015. 5
(全国教育科学“十五”规划教育部重点课题: 音乐教师培养
国际比较研究)

ISBN 978-7-103-04908-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①音乐教育—师资培养—研
究报告—汇编 IV. ①J6-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067148号

责任编辑: 林珊珊
责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230毫米 32开 9印张

2015年5月北京第1版 2015年5月北京第1次印刷

印数: 1—1,000 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

音乐教师培养国际比较研究丛书编审委员会

总 主 编 杨瑞敏

副总主编 杜晓十

编 委 徐希茅 陈秉义 陈家海 尹爱青 高建进
谢嘉幸 刘 沛 郁正民 余丹红

“中国专业音乐学院音乐教师培养”课题组主要成员：

(以姓氏笔画为序)

冯力斌 白 萌 安冰冰 刘 沛 余丹红 辛恩利
陈秉义 陈述刘 胡向阳 胡建华 高建进 翟学京

总 序

在当今科学技术迅猛发展,世界经济全球化的进程中,国际竞争十分激烈,教育竞争也日益加剧,许多国家都把发展高水平、高质量的教育作为基本国策。师范教育是教育的重要组成部分,是基础教育的工作母机和赖以发展的基础。在教育改革的大潮中,基础教育呼唤师范教育改革,对教师培养提出了新的严峻的挑战。

从世界范围看,大多数欧美国家师范教育的发展,经历了一个从无到有、从低级到高级的发展过程。师范教育最早出现在法国,1681年,法国创立了世界上第一所师资培训学校,成为人类师范教育的滥觞。随后,欧美许多国家也相继出现了师范学校。随着社会和教育的发展,19世纪末20世纪初,这些国家的中等师范教育先后升格为高等师范教育。至20世纪40年代前后,中等师范教育被以独立建制的高等师范教育体系所代替。此后,许多国家又先后将师范教育并入普通高等教育系列,在综合大学里办师范教育,师资培养模式由“定向型”向“开放型”、“混合型”转变,教师的高学历化、专业化及教师资格证书制度,已成为当今世界教师职业的发展趋势。

我国在20世纪之前的数千年历史长河中,还没有设立专门培养教师的机构。1887年上海南洋公学师范学院的建立,开启了中国师范教育的历程。新中国成立后,特别是改革开放以后,中国的师范教育有了飞速的发展,取得了令人瞩目的成绩:一是职前培养的结构重

心开始上移,办学层次由三级向二级、一级过渡,逐步实现小学教师达到专科或本科学历,初中教师达本科学历,中学骨干教师达研究生学历的水准;二是中小学教师培养渠道从单一独立的师范学校向多样化发展,办学体制逐步开放;三是师范教育的教学内容和课程体系剔旧补新,加强文理渗透,增加教育学科课程门类,为学生毕业后成为合格的教师打下厚实的基础;四是加强与在职教师培训的衔接,实现职前培养与在职培训的一体化,变“终结性师范教育”为“终身性师范教育”;五是培养具有专业化标准的教师成为国际教师教育改革的目标,“教师专业化”成了当代教育改革的中心主题之一。

教育改革始终是高等师范教育改革的主旋律。1997年,教育部以国家立项的方式,掀起了一场有计划、大规模的高等学校教学改革。在这场改革的大潮中,启动了高等师范教育“面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”。这是高等师范教育的一项重大教育改革和研究项目。该计划根据高等师范教育的特点,按学科(专业)相通的原则,分为公共教育类、汉语言文学教育类、历史学教育类、数学教育类等共12大类、213个项目。经过三年多的研究与实践,形成了一大批具有示范性、典型性、影响大和有实质性突破的教学方案、课程体系、新型教材和教学模式等十分有价值的优秀成果,实现了一次高等师范教育教学改革的历史性突破。

高等师范音乐教育是高师的重要学科之一,是一个与其他学科相比既有共同点又有着自身特殊规律的学科。我国师范音乐教育始于20世纪20年代初,其教学体制、课程设置及教材、教法等,主要是模仿欧美以及日本,还没有形成自己的特色。80年代初,教育部关于高师本科和二年制、三年制音乐专科教学计划和教学大纲的制定,对中国高等师范音乐教育专业的发展和教学内容的规范化都起到了重要的指导作用,成为此后高师音乐教育课程设置的主要依据。直

到 2000 年以后,许多高师音乐院(系)仍在沿袭着 20 多年前的教学计划和教学大纲。但是应当看到,80 年代我国音乐教学改革是在封闭条件下进行的,对国外音乐师范教育的新理念和先进经验还知之甚少。近些年来,高师音乐教育在转变教育观念、改革招生制度和培养模式、更新教学内容、优化课程设置、改变教学方式及教学方法等方面,虽然做了很多有益的探索,推动了高师音乐教育的发展。然而在成绩的背面,还存在着诸多问题,特别是在大批高师音乐院(系)开放性办学、设立非师范专业之后,师范音乐教育专业日益边缘化,定位若明若暗,在培养目标、课程设置、教学内容、教学模式、教学实践等方面,缺乏整体部署,有失师范音乐教育的特色,深化高师音乐教育改革迫在眉睫。

令人遗憾的是在 1997 年教育部启动高等师范教育“面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”时,特别是在国家启动基础教育课程改革深入发展的关键时刻,未将音乐教育纳入改革计划项目之列,致使本来在教学改革等方面较为滞后的高师音乐教育,失去了一次具有强大号召力和推动力的深化教学改革的难得机遇。这对高师音乐教育教学改革的发展来说,实为一桩憾事。

从 20 世纪 60 年代起,美国、德国、日本、苏联等国家都是基于本国的发展实际,对音乐教育和音乐教师培养进行研究,并做出相应改革,但都未见过进行国际比较研究的文本。我国从 20 世纪 80 年代中期开始出现了一些关于外国音乐教学法的介绍文章。90 年代以后,先后出版了一批介绍外国音乐教育体系的著作及相关的课题研究等。这些研究较多地集中在对某一个国家学校音乐教育发展的纵向研究上,缺少多个国家之间横向的比较和更多层次的分析研究。特别是较多地把目光集中在基础音乐教育方面,而较少涉及音乐教师培养问题。特别是对多个国家、多维度、多层次、集中的、系统的比

较研究,在国内外有文可查的尚不多见,甚至是空白。

著名比较教育学者康德尔说过:“外国教育制度的研究,意味着对自己教育思想的一次探讨和挑战,因而也是对本国教育制度背景和基础的一次比较清楚的分析。”“没有比较就没有鉴别。”作为一种具有普遍性的国际比较研究课题,需要有丰富的音乐教育实践经验和广阔的视野,才会反映当代世界音乐教育改革的最新信息、前沿动向和发展趋势,也才有可能探讨和归纳出对改革和发展我国高师音乐教育有重要价值和借鉴意义的理论和先进经验。

“音乐教师培养国际比较研究丛书”是由时任中国教育学会音乐教育专业委员会(现改为音乐教育分会)理事长杨瑞敏领衔申报、于2003年正式批准立项的全国教育科学“十五”规划教育部重点课题——音乐教师培养国际比较研究的成果。该课题从当前国际教师教育改革与发展的大趋势出发,通过对亚洲、欧洲、北美洲、大洋洲的九个国家和我国11个省、市、自治区及港澳台地区高师音乐教师培养不同发展状况的调查、分析和比较研究,以期取得国内外广泛的统计资料和较有说服力的研究成果,为国家教育行政部门决策以及各高等师范音乐教育的改革提供较为系统的、可资借鉴的、有重要参考价值的依据。

本课题的研究成果为“音乐教师培养国际比较研究丛书”。共分两大部分:

第一部分为广泛收集中外有关国家高等音乐教师培养的基本理念与指导思想、教育体制与政策法规、培养目标与培养规格、课程设置与教学模式、招生制度与教育管理以及教学实践与艺术实践等,并汇集成书。包括《中国高校音乐教师培养现状报告》、《中国专业音乐学院音乐教师培养现状报告》、《外国音乐教师培养概览》。

第二部分是在广泛收集中外有关国家高等师范音乐教育基本状

况的基础上,进行中外音乐教师培养比较研究并汇集成册。

全套丛书共四册,由人民音乐出版社出版发行。

此项研究成果从创新的角度看,似有如下突破:

一是第一次有计划、有组织、多维度、多层次、大面积地搜索十多个国家高等师范音乐教育改革与发展的资料;二是第一次较大规模地对中国大陆十多个省以及港澳台地区高师音乐教育的历史和现状进行调查研究;三是第一次有组织地针对我国的实际情况进行音乐教师培养国际比较研究,为我国高师音乐教育教学改革提供了一批有分量的研究成果,为高师音乐教育研究领域增添了十分有价值的宝贵资料,在今后高师音乐教育教学改革与发展中无疑将会发挥其重要作用。

该课题所涉及的国家多、研究范围大、领域宽,需要课题组成员具有音乐教育的宏观视野和丰富的音乐教育教学实践经验。同时还需有在相关国家留学的经历,对多种外国语言和水平的要求较高,这无疑增加了做课题的难度。课题组的主要成员来自全国二十余所高校音乐学院(系),其中多数担任院长或主任职务,有着发展和改革师范音乐教育的强烈愿望。他们在工作繁忙、课题经费需自筹的情况下,仍以高度的热情,积极参与该课题的研究工作,是课题组的中坚力量。在做课题过程中,课题组曾组织有关成员到相关国家进行实地考察,有的课题组成员还专程到本人课题范围内的国家进行调研。在工作中,他们那种认真、执着、不辞辛劳的拼搏精神令人敬佩,包括一些子课题的成员在内,他们为课题研究付出了大量心血,做出了积极贡献,在此一并表示由衷地感谢!

同时,课题组成立以来先后召开的多次会议得到首都师范大学音乐学院、江西师范大学音乐学院、东北师范大学音乐学院、杭州师范大学音乐学院、沈阳音乐学院音乐教育系、上海音乐学院音乐教育

系等,在人力、财力、场地等方面给课题组的工作以热情支持,提供了有力保障,再次表示衷心地感谢!给课题组留下深刻记忆的还有中国教育学会音乐教育分会秘书处的同仁们,特别是秘书林珊珊。她默默无闻地为该课题做了大量联系和案头工作,没有他们的热情支持、积极参与和认真细致的工作,要完成此项课题研究是不可能的。再此,还要衷心感谢人民音乐出版社。由于他们热情无偿的支持,“音乐教师培养国际比较研究丛书”才得以出版发行。

我作为“音乐教师培养国际比较研究”课题组主要负责人,在该题的研究工作中,深深感受到一种为了音乐教育事业而凝聚到一起的通力合作、积极工作、无私奉献的巨大力量。深信随着我国音乐教育事业的改革与发展,今后音乐领域会涌现出更多优秀的专家、学者,为进一步繁荣和发展我国音乐教育事业做出更大的贡献。

由于种种原因,本课题从立项到丛书出版历经 11 个年头,随着时间的推移,音乐教师教育状况和书中的某些数据都会有所变化,敬请相关学校理解。此外,书中也可能会有错漏之处,企盼读者不吝赐教,予以指正,谨此致谢!

杨瑞敏

于 2014 年 10 月

目 次

前 言	1
上海音乐学院音乐教育专业教师培养发展概况	12
一、1927—1949 年间的师范科	13
二、1958—1964 年间的上海市教育局委培师范科	27
三、1997 年至今的音乐教育系	30
沈阳音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	55
一、历史沿革与发展概述	55
二、培养目标、培养规格与办学理念	62
三、师资队伍建设	63
四、课程改革	66
五、学术与科研	83
六、研究生教育	87
七、艺术实践和教育实习	91
四川音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	96
一、历史与现状	96

二、指导思想、办学理念和培养规格	100
三、教学方式与教学方法的特色	102
四、师资队伍建设	105
五、课程设置	108
六、教育实习与实训活动	109
七、整体培养效果分析	111
八、学分制情况	116
九、教育管理	123
天津音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	129
一、历史沿革与发展背景	129
二、办学基本理念与培养规格	132
三、学科建设与教学模式	134
四、招生与就业	140
五、教育的重大举措及实施效果	142
武汉音乐学院音乐教育学院教师培养发展概况	148
一、武汉音乐学院及其音乐教育专业发展概述	148
二、武汉音乐学院音乐教育学院的学科建设	156
西安音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	178
一、历史沿革与发展概述	179
二、培养目标和培养规格	184
三、课程设置与教学模式	185
四、教学实习与实训活动	191
五、以“音乐教育专业五项全能”为培养目标的办学特色	193

星海音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	197
一、历史沿革与发展背景	197
二、办学指导思想与基本理念	200
三、培养目标、办学定位及培养规格	201
四、办学特色	204
五、学科建设的发展进程	210
六、教学改革的主要手段	213
七、招生制度 教育管理	218
中国音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	226
一、历史沿革与变迁	226
二、学科建设	230
三、专业实践	248
四、毕业生就业概况	255
中央音乐学院音乐教育系教师培养发展概况	258
一、找准我国学校音乐教育的根本问题	261
二、创新学校音乐教学体系	262
三、改革音乐教育专业课程设置	263
四、编写新体系教材	264
五、组建新型合唱团	265
六、建立新体系教学实验基地,进行示范性教学推广	266
后 记	268

前 言

我国的高等音乐教师教育专业在 20 世纪得到了历史性的发展,早在 20 世纪 20 年代,我国高等音乐教育正式产生和确立。经过几十年艰苦的办学和探索,逐渐形成了三种办学模式,即高等师范音乐教育、附设于综合大学中的专业音乐教育和专业音乐艺术院校的音乐教育,这也是后来我国高等音乐教师教育发展的三种主要形式。

1913 年 2 月,当时的教育部颁布《高等师范学校规程》,规定了各科都可将音乐作为“随意科”的选修制度,个别高等师范学校开始尝试设立非独立的音乐专业。这一时期的高等师范音乐教育虽然大多还是一种普通音乐教育形式,但已经具有高等音乐教育的先导作用。由于这一时期我国还没有建立能自己培养音乐师资的高等音乐教育机构,高等师范音乐教育聘用的是部分外国音乐教师,以及从国外学习音乐归来的有志于音乐教育的人士。音乐教育所面临的是师资力量方面的严重不足,专业音乐教育和高等师范音乐教育就是在这种背景下建立和发展起来,并日益引起社会重视。

19 世纪末 20 世纪初,是中国社会的变迁与文化转型的一个重要时期,我国普通音乐教育、师范音乐教育率先发展,音乐课从无到有,从单纯的唱歌课到被确立为一门独立的教育学科,引领了当时中国的社会音乐文化的发展,从一个侧面推动了社会音乐文化的普及,由此出现了在西方音乐文化影响下的不同于传统音乐的“新音乐”。而

近代中国也出现了一支历史上前所未有的音乐教师队伍,包括普通教育、师范教育等各种类型的师资,为我国现代音乐事业的发展提供了人才保证,对专业音乐教育也起到提供生源、奠定基础的重要作用。随着音乐文化的发展,人们对音乐教育的认识逐渐加深,建立高等音乐教育,培养大量的高水平音乐教师和音乐人才得到一定的重视,我国现代高等音乐教育呼之欲出。

我国高等音乐教育产生初期就重视音乐师资的培养,但最初的音乐教师实际上是综合艺术教师,音乐教育并不独立,与体育或图画(手工)一体,说明了人们对“音乐”与“美育”的认识还很粗浅,只是一种综合概念。这一情况在后来得到改变。

特别值得提出的是 1922 年成立的北京大学音乐传习所和 1927 年在上海成立的国立音乐院(1929 年改为上海国立音乐专科学校),对我国基础音乐师资的培养和教育体制的建立做出不可磨灭的贡献。

首先出现的是 1916 年由吴梦非、刘质平、丰子恺等人创办的上海专科师范学校音乐科,这是我国最早创立的一所私立艺术师范学校,主要培养小学和中学的艺术师资。音乐专业课程设有普通乐理、和声学、作曲、声乐、钢琴、小提琴、国乐等。1924 年扩建为上海艺术师范大学,对我国高师音乐教育的发展具有一定的促进作用。

萧友梅、杨仲子创办于 1920 年的北京女子高等师范学校音乐科,学制三年。学校规定以音乐为主科的学生,必须以体育为副科。1921 年经萧友梅提议改为独立的音乐专修科并亲自担任科主任。这是中国第一所由国家兴办的、较为正规的高等师范专业音乐系科,具有较高的教学声誉。

1922 年经萧友梅提议建立的北京大学附设音乐传习所,提出“以养成乐学人才为宗旨,一面传习西洋音乐,一面保存中国古乐,发

扬而光大之”办学宗旨;设甲、乙种师范科及各项选科。虽然办所只有五年,已为我国培养了一批早期的专门音乐人才。

1924年后,我国的高等学校中才出现“音乐系”、“艺术教育系”,由此为开端,音乐教育作为一个独立的学科在我国的高等学校中正式出现,并对后来高师音乐教育的独立性发展具有重要的意义。

纵观这一时期我国高等师范学校中的音乐教育专业和专业音乐教育机构中的师范专业,其课程设置包括了音乐基本技术、理论、教育学课程和其他共同课课程,应该说是比较完备的。课程设置根据学年有不同程度递进,具有一定的专业科学性。课程结构中包括了艺术要素与文化要素,专业要素与教育等综合要素,说明我国高等师范音乐教育的起点很高。

特别值得提出的是1927年,教育家蔡元培与萧友梅在上海共同创办了国立音乐院,萧友梅任教务主任,蔡元培兼任院长;学校采用的是德国专业音乐教育体系,分本科、师范科、选科、特别科、预科等五科。

上海国立音乐专科学校在我国著名的音乐教育家萧友梅先生的领导下,开设了高中师范和本科师范,开我国专业音乐艺术院校举办音乐教育专业之先河,“师范科经历磨难,熬过22个年头,于1949年停止师范科的办学”^①。

上海国立音乐专科学校根据实际需要,除基础课外,学师范的学生必须以钢琴或声乐为主科或副科,必须学习教育大纲、教育心理、教授法和教育行政等四门课程,最后还要进行一年的实习;针对边远省份的学生很难考取的情况,允许各省教育厅保送学生到该校学习。不仅如此,上海国立音乐专科学校还十分重视学生的艺术实践,并把

① 见本书“上海音乐学院音乐教育系教师培养发展概况”部分。

合唱作为全校学生的必修课程,“选修中西乐合奏练习概不收学费,以示提倡”^①,可见萧友梅先生用心的良苦,其作为奠定了中国现代高等音乐教育发展的基础,此后的中国音乐教育在这样一个基础上不断得到扩充,形成了专业院校、师范院校和综合大学音乐教育的格局。

在近一百年的发展中,我国的音乐教育始终受到世界师范教育体制变革的影响,尤其是20世纪初日本的学校音乐教育体系及师范教育体系对我国最初的师范教育影响较大。到20世纪20年代,美国的师范教育体系对我国的师范教育体系产生了很大的影响。在此期间,我国的师范教育也曾几次出现与综合大学合并的情况。中华人民共和国成立以后,苏联的师范教育体系对我国产生的影响最大。所以,近百年的中国音乐教育发展史,始终是和整个世界发展的历史是相联系的。

传统师范教育一直存在的“学术性”与“师范性”之争在音乐教师教育领域中也一直存在着,甚至在20世纪初我国刚刚开办师范教育时就已经潜伏存在了,其实质就是如何认识教师职业性质。从事物发展的基本规律来看,“师范性”与“学术性”之争恐怕是一个永远要进行争论的问题,它不可避免地长期存在于整个师范教育的现实中,音乐教育也不例外。如果对“师范性”和“学术性”的理解有偏差,就会导致这两个本来不对立的范畴对立起来。我们都不否认教学是一门学术性与实践性的事业,是一门专业。它是从已知开始,但并不限于已知,最好的教学不仅仅是传授知识,它还要改造和扩展知识;更为重要的是教学是一个能动的过程,如果我们仅仅为使学生获取一

^① 向延生主编:《中国近现代音乐家传》(第一卷),沈阳春风文艺出版社1994年4月第1版,第105页。