

文化出版社
花木蘭

出版

曾永義主編

輯刊 古文研究 古典學

五編 第6冊

唐人小說示現之生命困境 及其對治方法

陳韻靜 著



古典文學研究輯刊

五 編

曾 永 義 主編

第6冊

唐人小說示現之生命困境及其對治方法

陳 韻 靜 著



國家圖書館出版品預行編目資料

唐人小說示現之生命困境及其對治方法／陳韻靜 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+222 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 五編；第 6 冊）

ISBN：978-986-254-927-8（精裝）

1. 筆記小說 2. 文學評論 3. 唐代

820.8

101014712

ISBN-978-986-254-927-8



古典文學研究輯刊

五 編 第 六 冊

ISBN：978-986-254-927-8

唐人小說示現之生命困境及其對治方法

作 者 陳韻靜

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 五編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

唐人小說示現之生命困境及其對治方法

陳韻靜 著

作者簡介

陳韻靜，彰化鹿港人，1963年生，台中師專畢業，中興大學中文系學士、碩士。任教於國小將近三十年。撰有《〈嫁粧一牛車〉評析》、〈西周營建東都雒邑始末探究——以《尚書》中〈大誥〉、〈召誥〉、〈洛誥〉、〈多士〉、〈多方〉為核心〉、《唐人小說示現之生命困境及其對治方法》。

提 要

唐代小說為中國文言小說史上的盛宴，較六朝小說之粗陳梗概，演進之迹甚明。由於唐人小說之「敘述宛轉、文辭華豔」，承載了作家對人生之感慨與理想之企望。作家不論是因事成文，或因感構文，率皆有所寄託。其中大抵呈現人物之遭逢生命困境，由於唐人小說敘述之宛轉與描繪較六朝更為詳盡細膩，是以人物心緒之掙扎轉變，得以流露於文本中，遂見出人物面對困境時所採取的對治方法。因此，本論文集集中論述唐人小說中示現之生命困境與人物面對困境時所採取之對治方法。

正文分為上下二篇，上篇呈現唐人小說中所示現之生命困境，由四個不同面向於四章分論：第一章論述死亡威脅的壓力，探究造成死亡威脅的原因，與當事者面臨死亡威脅時的情緒反應，再探究死亡場景於文本中產生之效能。第二章探析唐代士人仕途難登的處境，先述求仕之於士人的意義，再探析仕途難登的原因，後論官場的景況。第三章論述身分、性別與位階的哀歌，就眾生之中異類、女性與相對之卑微位階遭受來自於傳統、政治、社會等的差別待遇之處境。第四章就唐人小說中探究愛情世界中遭逢愛情難遂之悲傷，先說明男女兩性對愛情之企望，再述其由相識至分手之過程，其後述其愛情難遂的傷痛情緒，再予以分析導致愛情難遂的原因。

下篇則分析遭逢生命困境的小說人物所採取的對治方法及其產生的結果：第一章呈現遭逢生命困境者，執迷沉陷於困境之中及最終之結果。第二章則述遭逢困境者以尋求歸宿與接受命運的方式作心態上的轉變，雖未能改變事實，但卻可超越困境帶來的負面情緒，而走出困境。第三章則述小說中遭逢生命困境的人物與伸出援手者，面對事實、力挽狂瀾的作為。

誌 謝 辭

進入職場、睽違學術殿堂多年之後，能夠再度重返校園學習，令人格外珍惜。三年多來的碩士在職專班研究所生涯，甘苦參半，謹以此文表達內心深處無時無刻對所有師長、同學、家人、親友們的感恩，有了您們一路的陪伴、鼓勵、支持與協助，論文才得以順利的完成。

文學範疇如此繁麗多姿，睽隔多年，再次進入文學殿堂，猶如闖黑深夜行走於廣袤且豐富的沃原上，點燃手中的火柴要尋覓寶藏，卻旋即熄滅。因此，首先深深感謝我的指導教授林淑貞博士，不遺餘力的教導，使我得以一窺唐人小說領域的深奧，不時的討論並指點我正確的方向，在論文架構與撰寫方法上提供許多寶貴意見，使我在這些年中獲益匪淺，老師治學的嚴謹更是我學習的典範。

求學期間非常感謝胡楚生老師、陳器文老師、尤雅姿老師、張火慶老師、江乾益老師、李建崑老師、陳欽忠老師在學業的指導及處世的關心。口試期間，非常感謝吳儀鳳老師、蔡妙真老師在百忙之中抽空詳閱論文並且不吝指教，使我能以不同的角度思索與分析，讓撰寫內容更臻完善。

感謝陳昭坤、吳立文、莊麗卿學長們不厭其煩的指出我口頭報告中的缺失，且總能在我迷惘時為我解惑；也感謝瑞松、敏惠、婉君、惠芳求學期間討論、砥勵與扶持；緒貞學妹當然也不能忘記，妳的幫忙讓我銘感在心；亦得感謝中興大學中文所的助理吳欣怡小姐及曾麗雯小姐在校期間的一切協助。

論文的完成同時要感謝林校長新發先生及徐校長福成先生的支持與鼓勵，以及鄭生地主任和黃慶成主任對我的指教，陳正輝老師在入學考試時熱心提供資料，吳麗卿老師、吳秋慧老師與同學年老師在我求學期間教職工作

上不吝惜的支援，因為有你們的體貼及幫忙，使得本論文能夠更順利完成。

最後，感謝婆婆在我就讀期間的體恤；娘家雙親與姐妹弟媳給予莫大的精神勉勵與幫助，建斌的全力支持與包容讓我能夠無後顧之憂，更是我前進的動力，祐瑄和舒婷兩個孩子也都如此的貼心，讓我能專心完成學業，謹將這本論文誠摯地獻給最摯愛的您們！

陳韻靜 謹誌 2007 年 1 月 27 日



目次

緒論	1
一、研究動機與問題意識	1
二、前人研究成果概述	2
三、取材範圍	5
四、研究進路	8
上篇 生世不諧，盡言適志：唐人小說中所示現的生命困境	13
第一章 死亡威脅的壓力	15
第一節 小說人物之死亡原因	16
一、自然死亡	16
二、非自然死亡	19
第二節 面臨死亡威脅時的情緒	26
一、怨望憤恨憂傷難抑	26
二、無力挽回無聲就死	28
三、預知宿命泣泣良久	29
四、面臨深愛不捨其死	29
第三節 死亡場景之鋪寫內容	30
一、烘托悲悽情緒	30
二、對比蕭索心緒	31
三、表現人物冷酷	31
四、呈現惴惴感受	32
五、突顯貪婪行爲	32
本章小結	33
第二章 仕途難登的處境	35
第一節 唐代士人企望出仕之探究	35
一、改善經濟狀況	35
二、提升家族地位	40
三、實現自我理想	41
第二節 仕途難登的原因	43
一、唐代開科取士途徑狹窄	44
二、上牒關涉人爲因素	48
第三節 官場與宦途之景況	56
一、及第後短暫的歡慶	57
二、登第之後的等待	58
三、仕途蹇滯與險惡	59
本章小結	70

第三章 身分性別與位階的哀歌	71
第一節 異類處境與幻變爲人之象徵意義	71
第二節 傳統禮法對女性之壓抑	77
一、歷史背景與社會背景	77
二、唐人小說中女性處境	82
第三節 社會位階的產生原因與升沉之勢	91
一、宗法制度與徵才方式	91
二、位階升沉繫乎勢之得失	94
第四節 相對位階之卑下者的處境	97
第五節 奴婢賤民，哀哀無告	103
一、奴婢產生之歷史背景	103
二、唐律對奴婢之規定	104
三、唐人小說中的奴婢處境	108
本章小結	112
第四章 愛情難遂的憂傷	113
第一節 男女愛情崎嶇路	113
一、愛情企望的模式	113
二、男女初識的欣喜	119
三、愛情難遂的傷痛情緒	125
第二節 導致愛情難遂之原因	129
一、內在因素	130
二、外在因素	133
本章小結	142
下篇 陷溺、轉化與承擔：唐人小說中面臨生命困境之對治	145
第一章 現世之執迷	147
第一節 雄才難展轉爲戾氣：仕途難登之陷溺	148
一、累舉不第慨嘆困窘	149
二、久舉不第出言不遜	149
三、求仕無門投藩入幕	150
四、銓選受挫伺機報復	151
第二節 身分位階之遵循與突破：身分位階之陷溺	154
第三節 愛情難遂不悔的求索：愛情難遂之陷溺	155
本章小結	157
第二章 轉化超越——尋求歸宿與接受命運	159
第一節 尋找心靈歸宿	159

一、仕途未能遂願，棲道歸隱	160
二、派任處非所願，游心於藝	163
三、仕宦不如意，善待物我生命	164
四、神仙長生幻想與追求	164
第二節 接受命運安排	170
一、天命、定命與宿命觀念之意義與釐清	171
二、唐人小說中以定命觀消解人生困境	177
本章小結	185
第三章 扭轉事實——合義承擔	187
第一節 力挽狂瀾之行動：對治死亡威脅之積極作為	188
一、救人危難	188
二、實現承諾	195
三、誠心與信任	197
第二節 堅持志業的努力：對治仕途志業未果之積極作為	198
一、建功未果捲土重來	199
二、生命志業的追求與傳承	200
第三節 掙脫枷鎖之勇氣：對治身分位階枷鎖之積極作為	201
第四節 追求珍惜與期許：對治愛情難遂之積極作為	202
一、良禽擇木	203
二、深情求索	204
三、他人義助	205
四、珍惜相聚	206
五、割捨情愛化為期許	209
本章小結	209
結 論	211
參考暨徵引資料	215
一、古籍（按時代先後排序）	215
二、專著（按作者姓氏筆劃排序）	216
三、學位論文（按作者姓氏筆劃排序）	218
四、期刊論文與專書論文（按作者姓氏筆劃排序）	219
五、網站資料	221

緒 論

一、研究動機與問題意識

唐人小說在中國小說史上具有重大意義，標誌著文言小說的成熟，魯迅說：「小說一如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者，演進之迹甚明，而尤顯者，乃在是時則始有意為小說。胡應麟（《筆叢》三十六）云：『變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以記筆端。』其云「作意」，云「幻設」者，則即意識之創造矣。」〔註1〕由於「敘述宛轉、文辭華豔」使得故事情節更為完整豐富，幻設、虛構是自由的藝術思維、有意識的創作，寄託了小說作者更豐沛的處世感懷，是以雖為虛構之作，實與人世有著緊密的聯繫。人是社會的動物，沒有人可以完全自外於社會，作家當然不例外，其思想感情無法完全截斷與社會的關聯。唐人小說雖多虛構成分，然而作家創作小說，一方面反映社會現象，一方面此社會現象對作家之衝擊影響，激發創作動機，抒發個人感懷，亦呈現於文本之中。

唐朝開國氣象之雄偉恢闊，相對於歷史上各個朝代而言，是較能讓人民安居樂業的朝代。但是在唐人詩文典籍野史小說中，卻多處呈現當時人們生命中所遭遇的各種面向之困境。〈枕中記〉中盧生與呂翁言笑殊暢之際，卻反身觀看自己衣裝弊褻，發出長歎曰：「大丈夫生世不諧，困如是也！」呂翁認

〔註1〕魯迅：《中國小說史略》（濟南，齊魯書社，1997年11月第一版，2002年4月二刷）。第八篇：唐之傳奇文（上），頁59。

爲盧生形體無苦無恙，談諧方適，此即謂「適」。盧生則表示今已壯年，卻功名未建，猶勤畎畝，非「困」而何？「困」與「適」二者處於對立的局面，諧適得意則心靈舒泰愉悅，困頓失意則神頹氣喪。在唐人小說中常看到人物發出了「生世不諧，盍言適志」的歎歎，又如〈遊仙窟〉：「嗟命運之迍邐，歎鄉關之眇藐」，〈柳毅〉：「蛾臉不舒，巾袖無光」，〈韓翃〉：「意色皆喪，音韻悽咽」，〈霍小玉〉：「日夜涕泣，都忘寢食」，〈鶯鶯傳〉：「沒身永恨，含歎何言」等負面情緒的呈現，導致此種情緒乃因遭逢生命困境，所遭逢的生命困境有哪些面向？遭逢困境有哪些外在成因與內在因素？在遭遇困境之後，小說人物如何直面困境？對治困境之態度迥異，又將產生怎樣的結果？隨著問題意識之萌發，遂令筆者不揣淺陋，生發對唐人小說中示現之困境與人物對治困境的方法之探究動機。

二、前人研究成果概述

唐代文化，延續漢魏之餘緒，開兩宋之先河。唐人小說，尤具兼容並包，承上啓下之特質也！有唐一代稗海，乃如宋·劉貢父言：「小說至唐，鳥花猿子，紛紛蕩漾。」洪景盧亦言：「唐人小說，雖小小情事，猶悽惋欲絕，洵有神遇而不自知者。」〔註2〕由於唐人小說涵蓋層面豐富，寫作技巧較六朝小說之粗陳梗概，更有「敘述宛轉，文詞華豔」之躍進。歷來自不同層面切入研究唐人小說者眾多，研究成果之豐碩可作爲深入了解唐人小說之重要資糧，根據前人研究成果之性質，大致可以分成如下幾類，茲簡述如下。

（一）專書研究成果

結集出版的專書中，首先爲跨越朝代論中國小說流變者，如：魯迅《中國小說史略》〔註3〕與吳志達《中國文言小說史》〔註4〕，從中可了解唐人小說在小說史上所居的位置，以及與其他朝代小說相較之下所呈現的特色，是進入唐人小說領域所不可少，可以從中對唐人小說概況有全盤了解，對唐人小說所反映的唐朝社會景況也將有相當程度的掌握。

此外，有專就唐人小說研究者。第一類是作爲取材範圍依據者，由於唐

〔註2〕 見汪辟疆之《唐人小說》序言。氏著《唐人小說》（上海市：上海古籍出版社，1988年1月四刷），頁1。

〔註3〕 同註1。

〔註4〕 吳志達：《中國文言小說史》（濟南市：齊魯書社，2005年1刷）。

代小說載籍缺佚大半，至明代通行叢刻，或擅改篇名，或妄題撰者，因此以王國良《唐代小說敘錄》〔註5〕、周勛初《唐人筆記小說考索》與《唐代筆記小說敘錄》〔註6〕作為取材範圍之參考依據。第二類乃研究有唐一代小說的發展，「小說」概念與內涵之發展至唐代可謂包容並蓄，程毅中《唐代小說史話》〔註7〕、韓雲波《唐代小說觀念與小說興起研究》〔註8〕二書對「小說」觀念在歷史上的演變與唐朝史化小說、宗教小說興起的原因皆有深入說明。王夢鷗先生《唐人小說研究》〔註9〕一至四集與《唐人小說校釋》〔註10〕上、下二冊，是研究唐人小說之力作，從「小說」或「傳奇」名稱之確立訂定，到小說集的編纂、流傳及內容分析皆深入探究，對作者、版本與文字亦詳為考證校勘。李劍國《唐稗思考錄》〔註11〕、劉瑛《唐代傳奇研究》〔註12〕與劉開榮《唐代小說研究》〔註13〕對唐人小說的更有深度及廣度之探究。以上諸書奠定唐代小說研究堅固磐石，供後來者參校。

（二）碩博士論文研究成果

歷來台灣博士生與碩士生研究者眾多，研究者由不同角度切入唐人小說研究，大抵可分為三類：第一類是探究唐人小說反映的唐代社會狀況，第二類是探究小說中思想及觀念層面，第三類為唐人小說寫作技巧之研究。本論文旨在探求唐人小說中所示現之生命困境，以及主人公遭逢困境時所提出之對治方法，對治方法將受到時代社會中之思想所影響，因此與本論文關係較為密切之前人研究則多集中於前兩類，因此僅概述前兩類文獻成果。如下：

1、探究唐人小說反映的唐代社會狀況之研究成果

以唐人小說為文本，從中還原唐代社會狀態與女性關懷方面的研究有：

〔註5〕王國良：《唐代小說敘錄》（台北市：嘉新水泥公司文化基金會，1979年11月）。

〔註6〕周勛初此二書並收錄於氏著《周勛初文集》（南京：江蘇古籍出版社，2000年）。

〔註7〕程毅中：《唐代小說史話》（北京市：文化藝術，1990年）。

〔註8〕韓雲波：《唐代小說觀念與小說興起研究》（成都市：四川民族出版，2002年）。

〔註9〕王夢鷗：《唐人小說研究》（台北市：藝文印書館，1971年12月）。

〔註10〕王夢鷗：《唐人小說校釋》（台北市：正中書局，1985年）。

〔註11〕李劍國《唐稗思考錄》一文，資料來源為唐代文學上課講義，為授課老師經李劍國先生同意由同學將此份資料輸入為文字檔，供同學上課之用。

〔註12〕劉瑛：《唐代傳奇研究》（台北市：聯經出版，1994年）。

〔註13〕劉開榮：《唐代小說研究》（台北市：台灣商務印書館，2005年7月二版三刷）。

朱美蓮《唐代小說中的女性角色研究》〔註14〕以社會學的角度進行女性角色分析。許文惠《唐代傳奇所反映的唐代社會》〔註15〕是以唐傳奇為文獻資料，配合史料的佐證，考察唐代的社會景況，借以彰顯唐代傳奇與唐代社會之間的關係。而李淑媛《唐代婦女之法律地位》〔註16〕是由《唐律》與傳統儒家體系下之婦女受限於男尊女卑二端，以研究唐代婦女的法律地位。楊姍霈《唐代小說中婦女之社會地位研究》〔註17〕在於呈現及廓清唐代婦女之社會生活及真實風貌，進而透顯出唐代婦女在社會上之地位。熊嘉瑜《唐傳奇女性傳記研究》〔註18〕透過對唐傳奇女性傳記的分析，探究較真實的唐朝婦女面貌，進而對兩性之間的權力結構及性別關係有更深入的思考。

2、探究小說中思想及觀念層面之研究成果

在思想觀念層面的研究有：王義良《唐人小說中之佛道思想》〔註19〕是以唐人小說多取材民間信仰，從中研究唐代道老佛教浸興之面目。劉美菊《唐人小說的結構--以行為規範為觀察角度》〔註20〕是從倫理規範的觀察向度，以社會統計分析方法，掌握小說作為作者意義表現之主題，包括其道德教訓、人生觀察及宇宙反映的意義，進而從小說主題經由文學肌理的構織過程中，勾勒出小說的結構模式。而俞炳甲《唐人小說所表現之倫理思想研究：以儒家為中心》〔註21〕則探求唐人小說儒家思想影響下之婚姻倫理、夫婦倫理、親子倫理、交際倫理、政治與經濟倫理。陳玲碧《唐人小說中的定命觀研究》〔註22〕則旨在以唐人小說中的定命觀為研究範圍，經由全面的分析探討，一窺唐人定命觀之堂奧。而謝淑慎《唐代士人的價值觀——以唐人小說為研究範疇》〔註23〕

〔註14〕朱美蓮：《唐代小說中的女性角色研究》（政大中文所碩論，1988年）。

〔註15〕許文惠：《唐代傳奇所反映的唐代社會》（東吳大學社會學研究所碩論，1988年）。

〔註16〕李淑媛：《唐代婦女之法律地位》（文化大學史研所碩論，1992年）。

〔註17〕楊姍霈：《唐代小說中婦女之社會地位研究》（文化大學中文所碩論，1999年）。

〔註18〕熊嘉瑜：《唐傳奇女性傳記研究》（暨南國際大學中文所碩論，2000年）。

〔註19〕王義良：《唐人小說中之佛道思想》（高師中文所碩論，1975年）。

〔註20〕劉美菊：《唐人小說的結構——以行為規範為觀察角度》（台師大國文所碩論，1988年）。

〔註21〕俞炳甲：《唐人小說所表現之倫理思想研究：以儒家為中心》（政大中文所博論，1993年）。

〔註22〕陳玲碧：《唐人小說中的定命觀研究》（輔大中文所碩論，1990年）。

〔註23〕謝淑慎：《唐代士人的價值觀——以唐人小說為研究範疇》（台師大國研所碩論，1992年）。

23) 則由文本以探討唐代士人之仕宦價值觀、愛情價值觀、婚姻價值觀及生命價值觀。蔡明真《唐人小說報意識研究》〔註24〕則分析而呈顯出的唐人受「報」意識影響下的行為準則，乃透露著當時民眾的社會行為模式與文化上的深層意義。陳嘉麗《唐代佛道思想小說研究》〔註25〕則著重佛道兩教的通俗層面之論述。詹麗莉《唐傳奇女性宿命觀研究》〔註26〕探討唐傳奇女性的宿命觀，以內含女性宿命觀的唐傳奇文本為主要分析對象。而丁氏秋水《從佛教五鈍使看唐人傳奇》〔註27〕則探析中佛教五鈍使「貪、瞋、癡、慢、疑」在唐傳奇中所呈現的涵義與表現的結果。

以上臚列之論文，不論就唐人小說之思想層面、社會層面與寫作技巧層面的探討，洋洋大觀，成績斐然。

除了專書與碩博士論文之外，尚有見於各類期刊與大學學報中的單篇論文，數量不可勝紀，或從寫作技巧、人物形象切入研究，或研究唐人小說中愛情婚姻故事，或研究豪俠故事等等，蔚為大觀，凡此，皆豐富唐代小說之研究，亦為本論文參考取用之研究成果。

三、取材範圍

本論文取材的範圍，就時代而言，是以唐人書寫的小說為主，兼採晚唐末年跨越至五代士人所書寫的關於唐人的小說；就性質而言則兼採作意好奇、幻設虛構之傳奇〔註28〕與筆記小說，乃因士人虛構之傳奇以其前後情節

〔註24〕 蔡明真：《唐人小說報意識研究》（輔大中文所碩論，1997年）。

〔註25〕 陳嘉麗：《唐代佛道思想小說研究》（文化大學中文所碩論，1999年）。

〔註26〕 詹麗莉：《唐傳奇女性宿命觀研究》（南華大學文研所碩論，2002年）。

〔註27〕 丁氏秋水：《從佛教五鈍使看唐人傳奇》（文化大學中文所碩論，2005年）。

〔註28〕 「傳奇」一辭至今定義仍眾說紛紜，以魯迅的看法認為「敘述宛轉，文詞華豔」的特色是唐人小說有別於六朝小說之處，且是文人作意好奇的產物，題材遍及神仙人鬼妖怪，並不限於人間事。因此即是以「文體特徵」與「創作者的意識」為傳奇之特點。祝秀俠的《唐代傳奇研究》、孟瑤的《中國小說史》與吳志達的《唐人傳奇》等書，對傳奇的界定，都不在題材是現實或超現實，流傳方式是單篇或叢集，而在敘述方式的特徵上。而王汝濤編校的《全唐小說》四卷，則以單篇為傳奇，專輯分為志怪與雜錄，而不以文體做分類準則。而龔鵬程先生在〈唐傳奇的性情與結構〉一文中，對唐傳奇則採更為寬泛的認定，他從汪辟疆《唐人傳奇小說》之序例言：「唐人說部專書，如段成式酉陽雜俎、張讀宣室志、蘇鶚杜陽雜編、范摅雲溪友議之屬，本應酌錄數則，以備一種」之言，認為汪氏心目中的傳奇是包含雜俎野稗的。又從明刻《五朝小說大觀》又將〈周秦行記〉、〈三夢記〉、《幽怪錄》、《前定錄》、〈長恨歌

脈絡發展完整，能察知主人公隨著故事發展的心緒變化而見長，而筆記小說中所反映的當時社會生活之豐富面向，與士人在仕途與官場的遭遇情況紛繁多樣，皆非傳奇所能及，二者皆有其特色，可資取作研究。本文取「唐人小說」為範圍，主要在於生命困境的示現，因此乃以唐人小說中聯繫到生命困境的篇章為取材來源，而不以是否為現實或超現實之題材以及創作意識之不同而作為取材標準。所取材之書籍與版本如下：

（一）王汝濤編校《全唐小說》：山東文藝出版社出版。共四大冊，計 3258 頁。王汝濤先生編校之《全唐小說》是以唐朝當時的小說概念以選擇作品，按照傳奇、志怪、雜錄三大類收錄作品。全書分為五個部份：一、傳奇之部，計收單篇傳奇共 50 篇；二、志怪之部，計收錄 21 種志怪集；三、雜錄之部，計收雜錄集 40 種，王汝濤先生認為雜錄之部的作品，用中國古代小說定義衡量的話，倒是最「正統」的小說〔註 29〕，觀其內容則是紀錄時人時事和敘服用器物之類的作品。為了體現一個「全」字，除以上三部之外，尚有四、輯佚之部，收志怪類 21 種與雜錄類 14 種，及未見著錄之零星篇什 31 種；五、疑似之部，收志怪類 7 種與雜錄類 5 種。後兩部分未有單篇傳奇。因資料蒐羅完備，取材堪稱便利。

（二）汪辟疆校錄《唐人小說》：採用上海古籍出版社之版本。汪辟疆先生搜集了除零星雜記和易見專著外的現存唐人小說的大部份重要作品，並用多種版本進行了文字上的校勘訂正。在每篇之後並附以考證，列述作者經歷、故事源流及後代演變等，有一些與原作有關的材料也作為附錄繫於篇末。〔註 30〕全書分為上下卷，上卷為單篇流通之傳奇，共三十篇；下卷則取錄自各傳奇集或備存於《太平廣記》者，文本以具傳奇體「敘述宛轉、文辭華豔」情節完整之性質者甄錄之，計四十五篇，是以汪辟疆先生謂：「故唐稗雖繁，而佳篇略備於是矣。」附錄則是與原作有關的篇章，其體裁不限於傳奇體，作者時代亦不限於唐朝。本論文旨在探尋小說人物遭逢困境之原因與其心理細

傳》、《劍俠傳》收入偏錄家，與瑣記家、傳奇家鼎足而三的情況，而說：「這些傳奇述異的文字，有些固然是胡應麟所說的『盡幻設語』『作意好奇』（少氏山房筆叢卷卅六），但大部分都是傳錄舛訛、喧騰巷議，如〈前定陸序〉所云：『秩散多暇，時得從乎博聞君子，徵其異說；每及前定之事，未嘗不三復本末，提筆記錄』。這兩種性質，並存於唐傳奇中。」

〔註 29〕 王汝濤：《全唐小說》前言。頁 5。

〔註 30〕 汪辟疆：《唐人小說》（上海市：上海古籍出版社，1988 年 1 月 4 刷）出版說明。

膩的變化，並且敘其對治態度，因為傳奇體之唐人小說具有敘述宛轉的特色，能將小小情事描繪地淒惋欲絕，無論事件之情節與人物心理變化過程均有充分的述寫，自是為取材之上選。

（三）蔡守湘選注《唐人小說選注》：里仁書局出版。本書是以汪辟疆先生所選之《唐人小說》為底本，詳加注釋，對涉及唐代重要文化現象的地方，如政治、經濟、地理、官制、服飾、飲食、民俗等等，則旁徵博引，務求做出簡明而精確的介紹。筆者學殖未豐，此書詳加察考唐代文化現象，提供了極多助益。

（四）其他：本論文論述唐人小說示現之生命困境，其中仕途艱難的生命困境一章中，論述唐朝科舉制度與仕途中士人之遭遇，王定保之《唐摭言》〔註31〕書中詳備記載唐代的科舉制度，保存了不少騷人墨客、文壇風習的珍貴資料。卻未被王汝濤先生收錄於《全唐小說》中，然而周勛初先生《唐代筆記小說敘錄》將此書列入唐代筆記小說。王定保生於唐懿宗咸通十一年（公元870），死於南漢劉龔大有十三年（公元940），在唐昭宗光化三年（公元900）進士及第。此書之成，當在後梁貞明二、三年（公元916、917）之間。其時唐亡已十載，然仍惓惓有故國之思。故後代之書，如《郡齋讀書志》等，仍歸為唐人之作。〔註32〕由於內容與論文主題有密切關係，是本論文取材範圍。

再者，由於本論文中論述士人仕途蹇滯而致沉陷困境，由於晚唐政治之腐敗最為令仕途蹭蹬之士人產生對朝廷強烈失望與不滿，以致沉陷困境並轉思由各方面發洩不滿情緒。職是，需舉晚唐士人之行事作為例證，而對晚唐士人之行事記載則多見於孫光憲之《北夢瑣言》〔註33〕一書中。孫光憲生年當在唐昭宗乾寧二年（公元895），卒於宋太祖開寶元年（公元968）。孫光憲是唐末宋初的篤學之士，撰述《北夢瑣言》的目的，是鑒於「廣明亂離，秘籍亡散，武宗以後，寂寞無聞，朝野遺芳，莫得傳播」，故而寫作此書，「因事勸誡」。對於皇室、宰輔、藩鎮、官吏、科舉、門閥、文士、僧道等方面，都有記敘。〔註34〕共有二十卷，前十六卷記晚唐事，後四卷記五代事，保存史料極為豐富，此書未被收錄進王汝濤所編校之《全唐小說》中，而周勛初

〔註31〕王定保之《唐摭言》採姜漢樞《新譯唐摭言》（台北市：三民書局，2005年1月）。

〔註32〕周勛初：《周勛初文集·唐代筆記小說敘錄》（江蘇古籍出版社），頁464。

〔註33〕孫光憲：《北夢瑣言》（北京市：中華書局，1985年）。

〔註34〕周勛初：《周勛初文集·唐代筆記小說敘錄》，頁478。