

全面覆盖速写 5 大题材

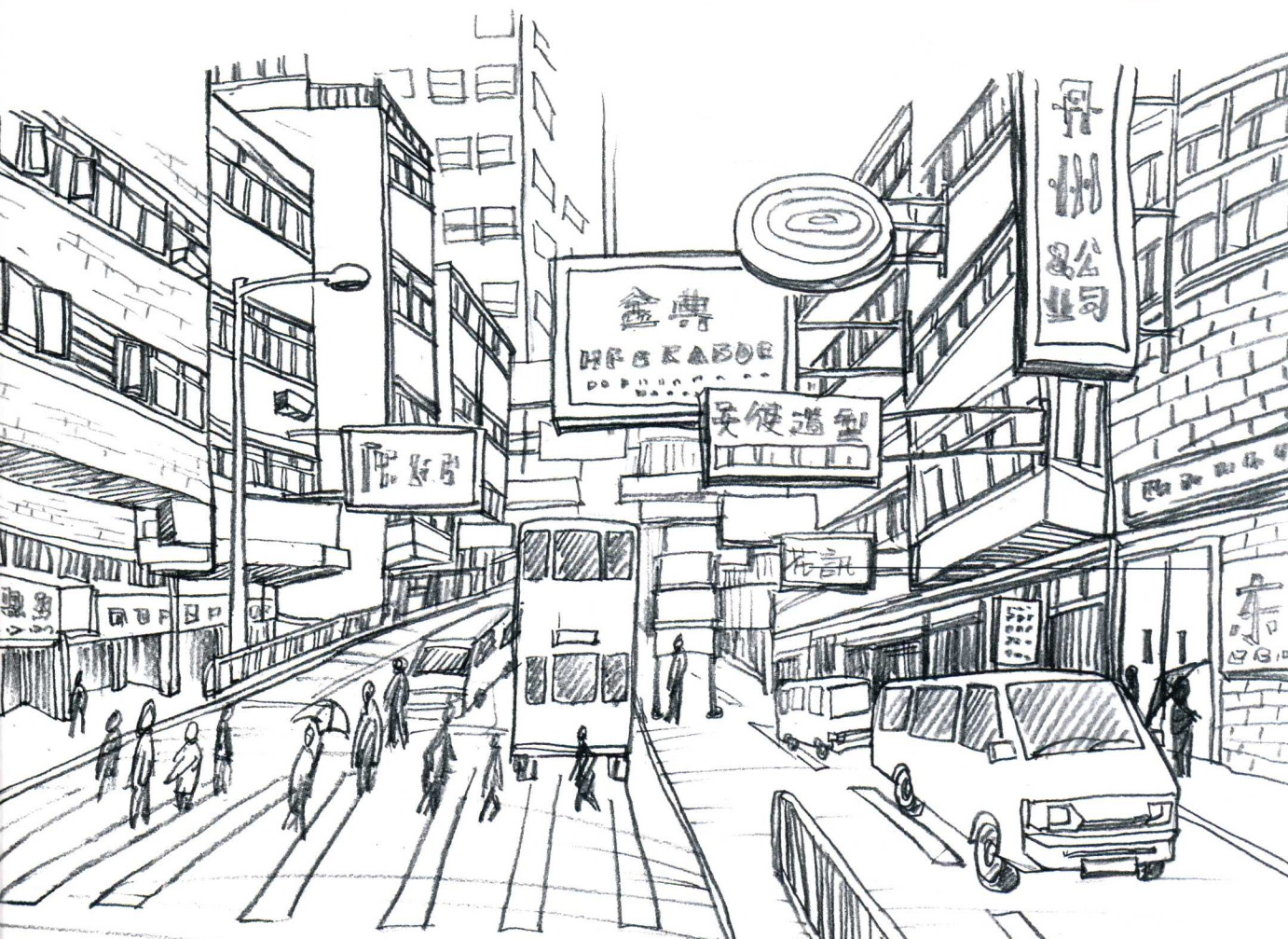
花卉速写 + 静物速写 + 建筑速写 + 风景速写 + 人物速写

速写实用教程

Sketch
practical tutorial

写给绘画爱好者的
速写必备基础书

张玉红
编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



速写 实用教程

Sketch

practical tutorial

张玉红 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

速写实用教程 / 张玉红编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-41118-1

I. ①速… II. ①张… III. ①速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279453号

内 容 提 要

零绘画基础的你, 是否也想用手中的画笔记下生活的美好呢? 本书就教你用最常见的铅笔, 以速写的形式来描绘生活。

作者从速写的基础知识入手, 然后围绕生活中的各个方面, 如唯美的花朵、新鲜的果蔬、萌萌的小物、特色的美食、漂亮的服饰、可爱的娃娃、别致的建筑等, 通过概括的笔触、简明的调子, 就把铅笔速写画得清楚明白, 使读者在参考学习时, 仅仅几步就绘出那些生活小物, 一学便会。

通过此书, 你会发现绘制速写的乐趣也很多, 提升素描的技巧其实就是这么简单。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2016 年 1 月第 1 版
字数: 614 千字 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

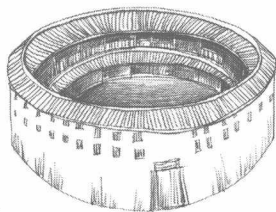
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

Chapter 1

速写基础知识

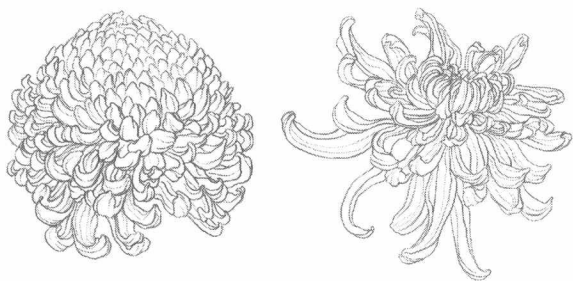
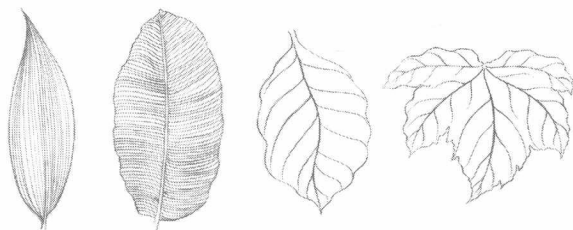
1.1 初识速写	08
1.2 速写与素描	08
1.3 速写常用工具	09
1.3.1 画笔	09
铅笔	09
炭笔	11
自动铅笔	11
钢笔	11
1.3.2 橡皮	12
1.3.3 纸张	13
1.3.4 其他辅助工具	14
1.4 基本技法训练	15
1.4.1 基本线条练习	15
直线	15
直线的方向	16
不同压力的直线	16
曲线	17
曲线的弧度	17
曲折线	18
短线	18
1.4.2 基本表现形式	19
以线为主	19
线条与明暗结合	20
以明暗调子为主	21



Chapter 2

花卉的绘制

2.1 花卉的结构	23
2.1.1 花瓣	23
2.1.2 花冠的外形	23
2.1.3 花序	24
2.1.4 花苞外形	25
2.2 花卉的叶子	26
2.2.1 叶子的类型	26
2.2.2 叶脉的类型	27
2.2.3 叶缘的形状	27
2.2.4 叶子的形状	28
2.2.5 复叶的类型	29
2.2.6 复叶的排列方式	29
2.3 玉兰的画法	30
2.3.1 单朵花的画法	30
2.3.2 一枝玉兰花的画法	32
2.4 菊花的画法	34
2.4.1 单朵花的画法	34
2.4.2 一枝菊花的画法	36



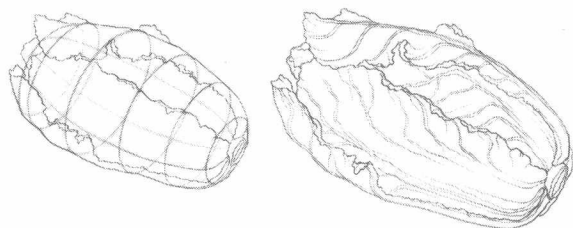
2.5 水仙的画法	39
2.5.1 单朵花的画法	39
2.5.2 完整水仙花的画法	40
2.6 牡丹的画法	42
2.6.1 单朵花的画法	42
2.6.2 一株完整牡丹的画法	44
2.7 梅花的画法	47
2.7.1 单朵花的画法	47
2.7.2 一株完整梅花的画法	49
2.8 蜀葵的画法	51
2.8.1 单朵花的画法	51
2.8.2 一株蜀葵的画法	52
2.9 紫藤的画法	54
2.10 瓶中花的画法	56



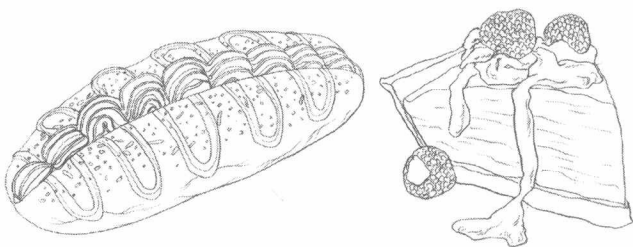
Chapter 3

静物的绘制

3.1 蔬菜和水果	60
3.1.1 白菜	60



3.1.2 蘑菇	61
不同形态的蔬菜	62
3.1.3 苹果	64
3.1.4 杨桃	65
不同形态的水果	66
3.2 甜点和饮品	67
3.2.1 纸杯蛋糕	67
3.2.2 甜甜圈	68
3.2.3 咖啡	70
3.2.4 冰激凌	71
不同种类的甜点	72



3.3 餐食	73
--------	----

3.3.1 饺子	73
3.3.2 炸酱面	74
3.3.3 披萨	75
3.3.4 牛排	77
3.3.5 寿司	78
3.3.6 便当	79
3.3.7 炒年糕	80
3.3.8 石锅拌饭	82

3.4 生活用品	83
----------	----

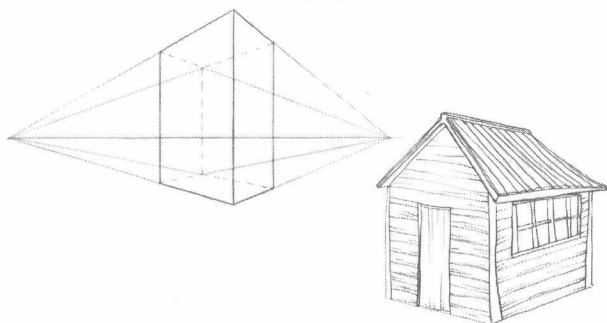
3.4.1 办公用品	83
笔筒	83
订书机	85
3.4.2 厨房用品	86
面包机	86
磨豆咖啡机	88
3.4.3 其他生活用品	90
电话机	90
台灯	92
照相机	94
玩偶	96
多种常见生活用品	98

Chapter 4

建筑的绘制

4.1 利用透视法则绘制简单建筑----- 100

- 4.1.1 利用一点透视绘制茅屋-----100
- 4.1.2 利用两点透视绘制小木屋-----102
- 4.1.3 利用圆形透视绘制土楼-----104



4.2 古镇民居建筑----- 106

4.3 园林建筑----- 111

4.4 欧洲古典建筑----- 116

4.5 现代建筑----- 120

4.6 建筑群----- 124

Chapter 5

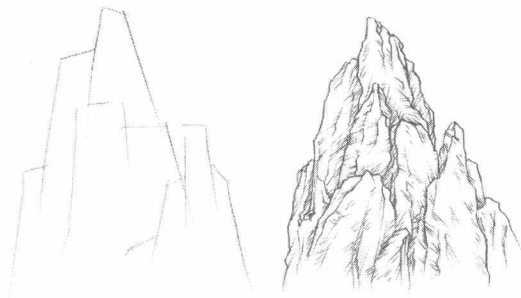
风景的绘制

5.1 石头的绘制技法----- 129

- 5.1.1 一块石头的画法-----129
- 5.1.2 一组石头的画法-----130
- 5.1.3 巨石阵的画法-----132

5.2 山的绘制技法----- 134

- 5.2.1 以岩石为主的山-----134
- 5.2.2 以泥土植被为主的山-----136



5.2.3 植被、泥土、岩石相混合的山-----138

5.2.4 山与云的结合-----141

5.3 树的绘制技法----- 143

5.3.1 树干的画法-----143

5.3.2 树枝-----145

鹿角枝-----145

蟹爪枝-----146

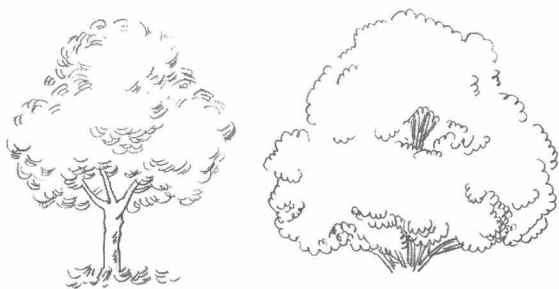
5.3.3 树冠-----146

云朵线-----147

夹叶线-----147

m线-----147

树冠的外形结构-----148



5.3.4 整棵树的画法-----149

5.4 常见树的画法----- 150

5.4.1 松树的画法-----150

5.4.2 榕树的画法-----152

5.4.3 柳树的画法-----155

5.4.4 椰子树的画法-----157

5.5 丛树的画法----- 159

5.5.1 两棵树的画法-----159

5.5.2 多棵树的画法-----161



5.6 故乡的桥----- 163

5.7 静谧的鱼港----- 167

5.8 圣洁的雪山----- 171

5.9 繁华的街道----- 176

Chapter 6

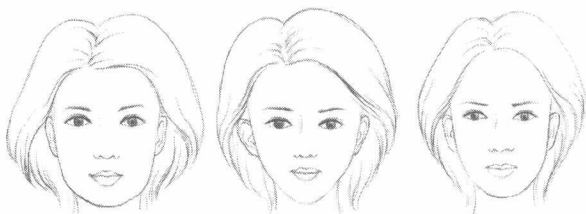
人物速写

6.1 人物五官-----181

6.1.1 眼睛-----181	181
不同形态的眉毛-----183	183
不同类型的眼睛-----183	183
6.1.2 鼻子-----184	184
不同角度的鼻子-----185	185
不同类型的鼻子-----186	186
6.1.3 嘴巴-----186	186
不同角度的嘴-----188	188
不同形态的嘴-----189	189
不同表情的嘴-----189	189
6.1.4 耳朵-----190	190
不同形态的耳朵-----191	191

6.2 人物头部-----192

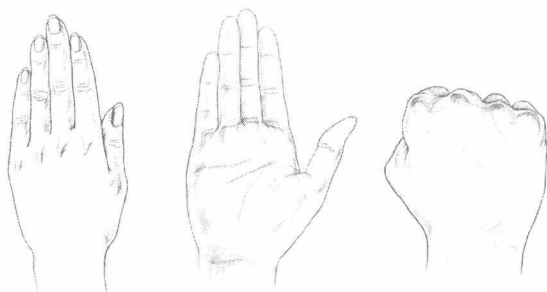
6.2.1 头部比例和结构-----192	192
头部比例-----192	192
头部结构-----193	193
6.2.2 头部骨骼和肌肉-----194	194
头部骨骼-----194	194
头部肌肉-----194	194
6.2.3 人物脸型-----195	195
人物基本脸型-----195	195
常见脸型-----195	195



6.2.4 速写头像-----196	196
男青年-----196	196
女青年-----199	199
老年人-----202	202
儿童-----203	203
速写人物表情-----204	204

6.3 人物四肢-----206

6.3.1 手的画法-----206	206
正面手-----206	206
背面手-----208	208
握拳-----210	210
手的不同姿态-----211	211



6.3.2 手臂的画法-----212

直立手臂-----212	212
弯曲手臂-----213	213
手臂的不同形态-----213	213
衣服褶皱的种类-----214	214

6.3.3 脚的画法-----215

正面脚-----215	215
侧面脚-----216	216
脚的不同形态-----217	217
鞋的不同形态-----218	218

6.3.4 其他配饰-----219

6.3.5 腿的画法-----220

正面腿-----220	220
侧面腿-----221	221
褶皱在圆柱上的状态-----221	221
裤子衣纹的不同形态-----222	222

6.4 站姿-----223

6.5 坐姿-----226

6.6 小憩-----229

6.7 人物动态速写-----231

6.8 双人组合速写-----234

6.9 多人组合速写-----239

6.10 场景人物速写-----244

6.11 人物速写欣赏-----249





速写 实用教程

Sketch

practical tutorial

张玉红 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

速写实用教程 / 张玉红编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-41118-1

I. ①速… II. ①张… III. ①速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279453号

内 容 提 要

零绘画基础的你, 是否也想用手中的画笔记下生活的美好呢? 本书就教你用最常见的铅笔, 以速写的形式来描绘生活。

作者从速写的基础知识入手, 然后围绕生活中的各个方面, 如唯美的花朵、新鲜的果蔬、萌萌的小物、特色的美食、漂亮的服饰、可爱的娃娃、别致的建筑等, 通过概括的笔触、简明的调子, 就把铅笔速写画得清楚明白, 使读者在参考学习时, 仅仅几步就绘出那些生活小物, 一学便会。

通过此书, 你会发现绘制速写的乐趣也很多, 提升素描的技巧其实就是这么简单。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2016年1月第1版
字数: 614千字 2016年1月北京第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

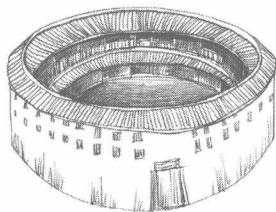
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Chapter 1

速写基础知识

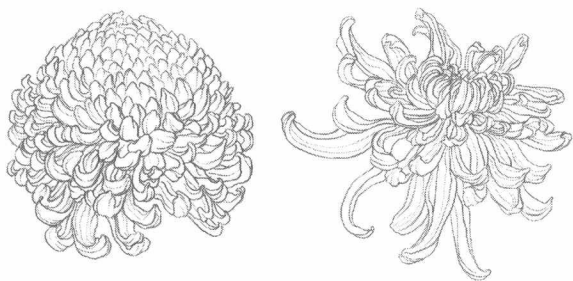
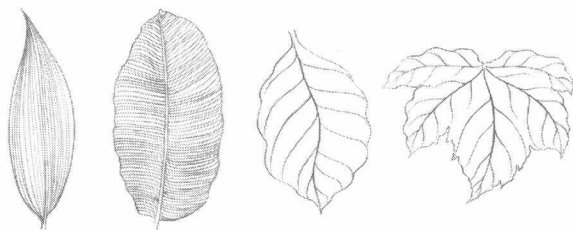
1.1 初识速写	08
1.2 速写与素描	08
1.3 速写常用工具	09
1.3.1 画笔	09
铅笔	09
炭笔	11
自动铅笔	11
钢笔	11
1.3.2 橡皮	12
1.3.3 纸张	13
1.3.4 其他辅助工具	14
1.4 基本技法训练	15
1.4.1 基本线条练习	15
直线	15
直线的方向	16
不同压力的直线	16
曲线	17
曲线的弧度	17
曲折线	18
短线	18
1.4.2 基本表现形式	19
以线为主	19
线条与明暗结合	20
以明暗调子为主	21



Chapter 2

花卉的绘制

2.1 花卉的结构	23
2.1.1 花瓣	23
2.1.2 花冠的外形	23
2.1.3 花序	24
2.1.4 花苞外形	25
2.2 花卉的叶子	26
2.2.1 叶子的类型	26
2.2.2 叶脉的类型	27
2.2.3 叶缘的形状	27
2.2.4 叶子的形状	28
2.2.5 复叶的类型	29
2.2.6 复叶的排列方式	29
2.3 玉兰的画法	30
2.3.1 单朵花的画法	30
2.3.2 一枝玉兰花的画法	32
2.4 菊花的画法	34
2.4.1 单朵花的画法	34
2.4.2 一枝菊花的画法	36



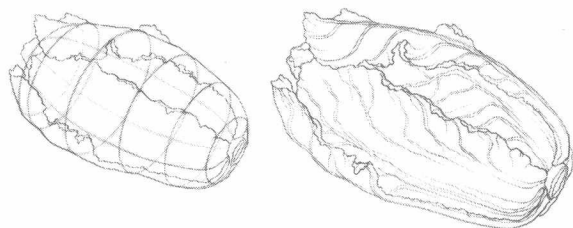
2.5 水仙的画法	39
2.5.1 单朵花的画法	39
2.5.2 完整水仙花的画法	40
2.6 牡丹的画法	42
2.6.1 单朵花的画法	42
2.6.2 一株完整牡丹的画法	44
2.7 梅花的画法	47
2.7.1 单朵花的画法	47
2.7.2 一株完整梅花的画法	49
2.8 蜀葵的画法	51
2.8.1 单朵花的画法	51
2.8.2 一株蜀葵的画法	52
2.9 紫藤的画法	54
2.10 瓶中花的画法	56



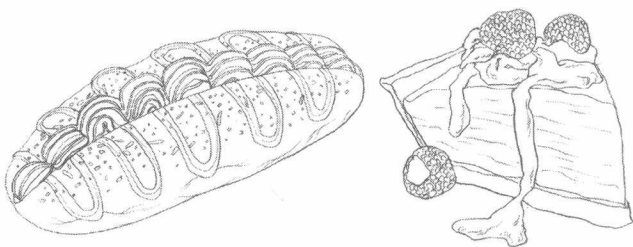
Chapter 3

静物的绘制

3.1 蔬菜和水果	60
3.1.1 白菜	60



3.1.2 蘑菇	61
不同形态的蔬菜	62
3.1.3 苹果	64
3.1.4 杨桃	65
不同形态的水果	66
3.2 甜点和饮品	67
3.2.1 纸杯蛋糕	67
3.2.2 甜甜圈	68
3.2.3 咖啡	70
3.2.4 冰激凌	71
不同种类的甜点	72



3.3 餐食	73
--------	----

3.3.1 饺子	73
3.3.2 炸酱面	74
3.3.3 披萨	75
3.3.4 牛排	77
3.3.5 寿司	78
3.3.6 便当	79
3.3.7 炒年糕	80
3.3.8 石锅拌饭	82

3.4 生活用品	83
----------	----

3.4.1 办公用品	83
笔筒	83
订书机	85
3.4.2 厨房用品	86
面包机	86
磨豆咖啡机	88
3.4.3 其他生活用品	90
电话机	90
台灯	92
照相机	94
玩偶	96
多种常见生活用品	98

Chapter 4

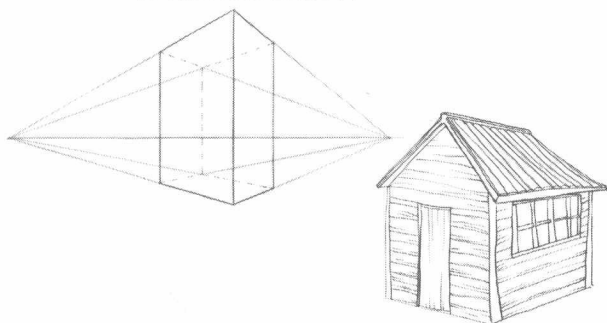
建筑的绘制

4.1 利用透视法则绘制简单建筑----- 100

4.1.1 利用一点透视绘制茅屋-----100

4.1.2 利用两点透视绘制小木屋-----102

4.1.3 利用圆形透视绘制土楼-----104



4.2 古镇民居建筑----- 106

4.3 园林建筑----- 111

4.4 欧洲古典建筑----- 116

4.5 现代建筑----- 120

4.6 建筑群----- 124

Chapter 5

风景的绘制

5.1 石头的绘制技法----- 129

5.1.1 一块石头的画法-----129

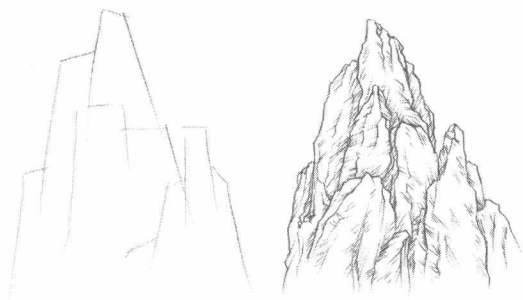
5.1.2 一组石头的画法-----130

5.1.3 巨石阵的画法-----132

5.2 山的绘制技法----- 134

5.2.1 以岩石为主的山-----134

5.2.2 以泥土植被为主的山-----136



5.2.3 植被、泥土、岩石相混合的山-----138

5.2.4 山与云的结合-----141

5.3 树的绘制技法----- 143

5.3.1 树干的画法-----143

5.3.2 树枝-----145

鹿角枝-----145

蟹爪枝-----146

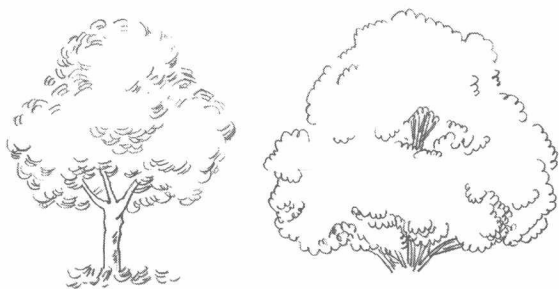
5.3.3 树冠-----146

云朵线-----147

夹叶线-----147

m线-----147

树冠的外形结构-----148



5.3.4 整棵树的画法-----149

5.4 常见树的画法----- 150

5.4.1 松树的画法-----150

5.4.2 榕树的画法-----152

5.4.3 柳树的画法-----155

5.4.4 椰子树的画法-----157

5.5 丛树的画法----- 159

5.5.1 两棵树的画法-----159

5.5.2 多棵树的画法-----161



5.6 故乡的桥----- 163

5.7 静谧的鱼港----- 167

5.8 圣洁的雪山----- 171

5.9 繁华的街道----- 176

Chapter 6

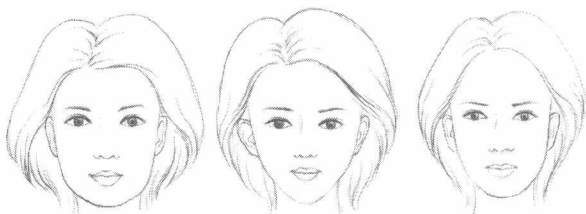
人物速写

6.1 人物五官-----181

- 6.1.1 眼睛-----181
 - 不同形态的眉毛-----183
 - 不同类型的眼睛-----183
- 6.1.2 鼻子-----184
 - 不同角度的鼻子-----185
 - 不同类型的鼻子-----186
- 6.1.3 嘴巴-----186
 - 不同角度的嘴-----188
 - 不同形态的嘴-----189
 - 不同表情的嘴-----189
- 6.1.4 耳朵-----190
 - 不同形态的耳朵-----191

6.2 人物头部-----192

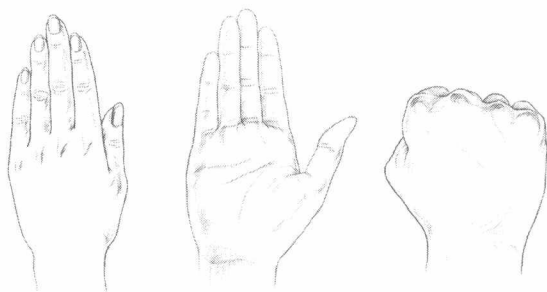
- 6.2.1 头部比例和结构-----192
 - 头部比例-----192
 - 头部结构-----193
- 6.2.2 头部骨骼和肌肉-----194
 - 头部骨骼-----194
 - 头部肌肉-----194
- 6.2.3 人物脸型-----195
 - 人物基本脸型-----195
 - 常见脸型-----195



- 6.2.4 速写头像-----196
 - 男青年-----196
 - 女青年-----199
 - 老年人-----202
 - 儿童-----203
 - 速写人物表情-----204

6.3 人物四肢-----206

- 6.3.1 手的画法-----206
 - 正面手-----206
 - 背面手-----208
 - 握拳-----210
 - 手的不同姿态-----211



- 6.3.2 手臂的画法-----212
 - 直立手臂-----212
 - 弯曲手臂-----213
 - 手臂的不同形态-----213
 - 衣服褶皱的种类-----214
- 6.3.3 脚的画法-----215
 - 正面脚-----215
 - 侧面脚-----216
 - 脚的不同形态-----217
 - 鞋的不同形态-----218
- 6.3.4 其他配饰-----219
- 6.3.5 腿的画法-----220
 - 正面腿-----220
 - 侧面腿-----221
 - 褶皱在圆柱上的状态-----221
 - 裤子衣纹的不同形态-----222

6.4 站姿-----223

6.5 坐姿-----226

6.6 小憩-----229

6.7 人物动态速写-----231

6.8 双人组合速写-----234

6.9 多人组合速写-----239

6.10 场景人物速写-----244

6.11 人物速写欣赏-----249



Chapter 1

速写 基础知识

对于初学者来说，速写是一项训练造型能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用。艺术表现形式的学习都是从零开始，然后逐步走向成熟的过程，这一过程将伴随艺术家的整个创作生涯。知其然才能知其所以然，进入实训之前，首先要了解和掌握前人总结出来的理论依据和实践经验，确立正确的审美标准。

1.1 初识速写

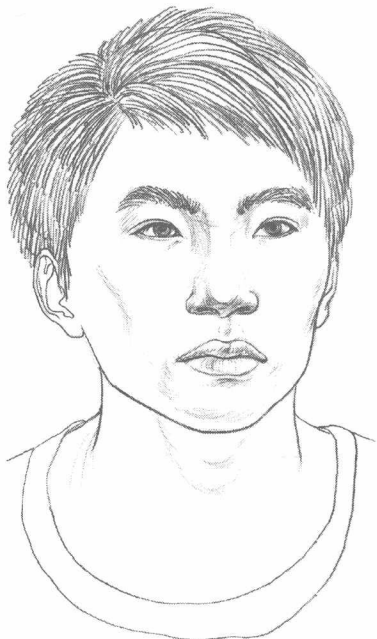
速写是一种快速的写生技法，英文单词为sketch，中文译为草图。速写是造型艺术的基础，是一种独立的艺术形式，是创作前的准备和记录阶段。随着艺术的发展，速写也成为了美术学习的必学科目。速写是素描的一种形式，相对长期素描而言，指的是在短时间内记录、塑造形象的一种能力。从字面意义理解，它包含作画方式和作画效果两方面的特征。“速”是时间概念，要求迅速地画，而非长期素描那样缓慢而理性地描摹；“写”是一种作画的方式，是在敏锐的直观感受下直抒胸臆的记录和书写。

1.2 速写与素描

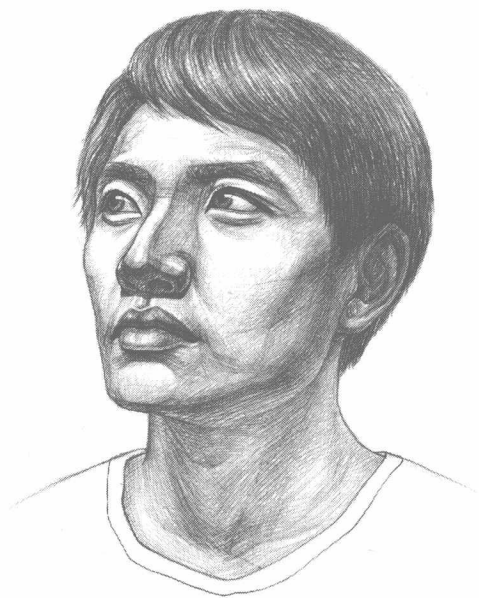
素描和速写之间的关系很微妙，速写简单的说就是一种快速素描。使用简单、简洁、精准的线条快速绘制的素描作品，所以说速写是素描的基础，是素描的关键。

速写比素描更为简练，是学习素描的基础课程。其所需时间短，表现方式比较灵活。速写更讲究手感、灵感和速度。它训练人的观察力、表现力、记忆力和概括力，是学习素描之前很好的练习方式。

素描相对速写来说时间较长，可以表现光影效果、透视和虚实现象，还可以表现物体结构的单色绘画，它训练人的观察力、表现力、对细节的叙述，对画面层次、前后、空间、透视、块面、虚实等都有精确的要求。



速写用笔简练，通过线条的粗细、长短、虚实表现人物的面部结构特点。



素描通过线条表现对象的轮廓、体积、明暗色调，是对形体明暗和体积统一起来的塑造方法。

1.3 速写常用工具

速写对绘画工具的要求不是很严格，不论选用什么样的工具，首先要了解它的性能。从工具的选用上来讲，不论哪种工具，都有它自身的优缺点。对于初学者来讲，开始时选用较软的铅笔为宜，这样在作画时，可方便修改，但同时要逐渐养成大胆取舍与概括的能力，避免反复修改。当有了些基础，也基本掌握工具性能以后，便可根据所画的内容和自己的喜好来选择工具。

1.3.1 画笔

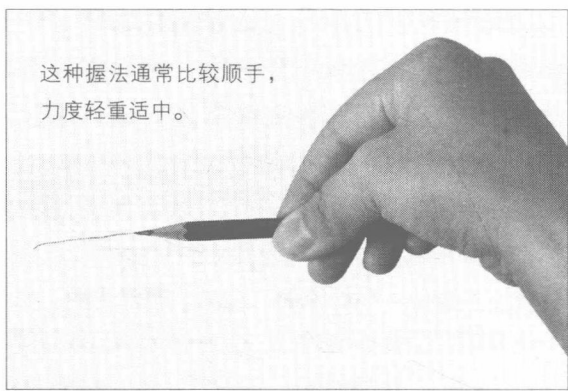
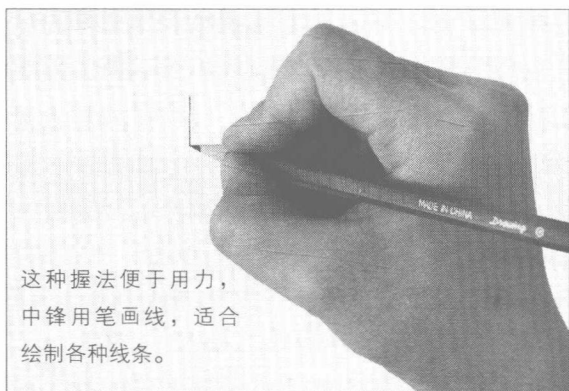
画笔根据画种和制作材料的不同可分为很多种，就速写来讲，常用画笔也就那么几种，如铅笔、炭笔、木炭条、自动铅笔、钢笔、圆珠笔等。工具不同，其性能和效果都大不相同，绘制时可以根据特定的要求来选择。

铅笔

铅笔是我们十分熟悉的工具，也是画速写较常用的工具。可以根据个人的喜好选择不同型号的铅笔，铅笔分为硬铅笔和软铅笔两类，每一类都包含六七个级别，数字越大，软硬度越高。一般铅笔适合画以线条为主要表现手段的速写；软铅笔适合画以线和色调相结合，线条流畅、奔放的速写。

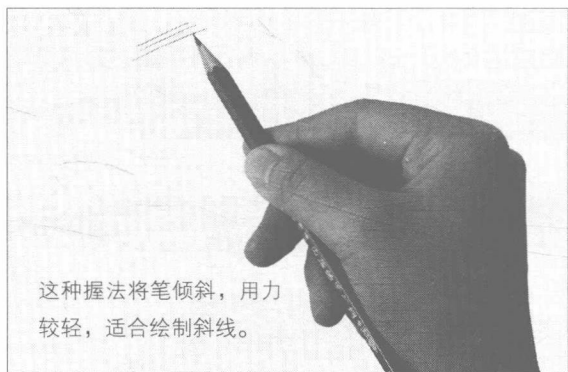


在用铅笔书写的时候，我们常用一种握笔姿势，而用铅笔作画却是不同的。作画时，通过竖起铅笔或者倾斜铅笔，长握或者短握铅笔，都能绘制出各种不同的线条。正确的执笔方法尤为重要，执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不好的习惯，纠正起来会很困难。



用拇指、食指和中指捏住铅笔，可以灵活地运用手指来调整，适用于涂画表现较小的面积，尤其适合表现画面的亮部。

用画架作画时最常用的握笔姿势，它的优点是可以灵活勾勒出各个方向的线条。



使用画架作画时，以小指作为支点，使作画过程较为稳定，一般用于刻画细节。

用拇指和食指控制铅笔，常用于细节刻画环节的排线。



这种握笔方式和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。

这种握笔姿势多用于起形，绘制时最好把笔杆的后端握于手掌中间。