


國家戲曲研究叢書 96

# 溫州近百年 戲劇史

曾永義◎總策劃

沈不沉◎著

國家出版社 印行



國家戲曲研究叢書 96

# 溫州近百年 戲劇史

曾永義◎總策劃

沈不沉◎著

國家出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

溫州近百年戲劇史／沈不沉著，--初版，--  
臺北市：國家，2015.08  
745面：21公分，--（國家戲曲研究叢書：96）  
ISBN 978-957-36-1465-4（平裝）

1. 中國戲劇 2. 戲劇史 3. 浙江省溫州市

982.7

104012555

◎ 國家戲曲研究叢書 96

## 溫州近百年戲劇史

□ 定價：1500元

著 作 者／沈不沉  
總 策 劃／曾永義  
執 行 編 輯／謝滿子  
責 任 校 對／沈不沉・江怡慧  
法 律 顧 問／林金鈴律師・林明俊律師

發 行 人／林洋慈  
發 行 所／國家出版社  
地 址：台北市北投區大興街9巷28號  
電 話：(02)28951317(代表號)  
傳 真：(02)28942478  
郵 撥：00180277  
網 址：<http://www.kuochia.com>  
E-mail：[kcpc@ms21.hinet.net](mailto:kcpc@ms21.hinet.net)

排 版 所／方氏電腦排版公司  
製 版 所／群鋒製版有限公司  
印 刷 所／紘基印刷有限公司  
日 期／2015年8月初版一刷

◎ 有著作權及製版權，轉載翻印必依法追究（本書如缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社換新）

## 目 錄

總 序 .....	001
前 言 .....	009

## 【第一編】溫州戲劇的歷史回顧

壹、被遺忘的黃金時代 .....	038
一、溫州歷史地理概貌 .....	038
(一)溫州的建置與沿革 .....	038
(二)溫州人文業跡掠影 .....	041
(三)工商業繁榮促進娛樂發展 .....	044
二、溫州是中國戲劇的誕生地 .....	046
(一)溫州南戲曾有的輝煌 .....	046
(二)南戲曾遭趙閻夫榜禁 .....	049
(三)中國戲劇史上的明珠《琵琶記》 .....	051
(四)南戲《劉文龍》的溫州遺跡 .....	054
三、南戲在明代以後的延續 .....	059
(一)「花」和「雅」的分道揚鑣 .....	059
(二)明代溫州南戲依舊風行 .....	062

## 【第二編】近代以來的溫州戲劇（1860-1911）

### 貳、瑞安高腔

- 一、瑞安高腔的來歷 ..... 068
  - (一)瑞安高腔屬於【四平腔】 ..... 068
  - (二)福建屏南的四平戲與溫州 ..... 069
- 二、瑞安高腔的班社與聲腔 ..... 071
  - (一)瑞安高腔的班社 ..... 071
  - (二)瑞安高腔的聲腔特徵 ..... 074
- 三、瑞安高腔的劇目 ..... 077
  - (一)高腔戲班的劇目結構 ..... 077
  - (二)「江湖十八本」探微 ..... 080
  - (三)瑞安高腔獨有劇目《拜天順》 ..... 082
  - (四)有關章綸身世的另一本高腔《斷機記》 ..... 086

### 參、永嘉崑劇

- 一、永嘉崑劇的發展歷程 ..... 089
  - (一)永嘉崑劇的命名與成因 ..... 089
  - (二)同福崑班的建立 ..... 091
  - (三)品玉崑班的「彩頭戲」 ..... 093
- 二、永嘉崑劇的聲腔 ..... 095
  - (一)永崑聲腔源自南戲 ..... 095
  - (二)海鹽腔是用浙江官話唱南曲 ..... 096

(三)「九搭頭」與「三點指」 .....	099
三、永嘉崑劇的劇目 .....	102
(一)劇目結構的平民化 .....	102
(二)劇本曲文的淺俗化 .....	105
(三)新品玉特聘編劇陳翼卿 .....	108
(四)永嘉崑劇劇目表 .....	112
四、永嘉崑劇的表演藝術 .....	115
(一)情與境的水乳交融 .....	115
(二)生角表演藝術 .....	117
(三)旦角表演藝術 .....	119
(四)借重動物形態的舞臺造型 .....	121
(五)驚心動魄的真刀真槍 .....	123
五、永嘉崑劇演員軼事 .....	125
(一)多才多藝蒲門生 .....	125
(二)阿桃兒做羅絲夢 .....	131
(三)一代風流大婁旦 .....	134
(四)模仿動物的蔡懷卿 .....	136
(五)「賣拳」武生徐寶成 .....	139
(六)為《長生殿》打譜的小生水 .....	143
六、民間曲社的興衰 .....	146
(一)瑞安民間曲社：彈詞班 .....	146
(二)瑞安曲社領軍人物周國琛 .....	149
(三)溫州蕙風曲社 .....	152

## 肆、溫州亂彈 153

- 一、溫州亂彈的來歷 ..... 153
- 二、溫州亂彈的聲腔 ..... 155
- (一) 亂 彈 ..... 156
- (二) 高 腔 ..... 158
- (三) 崑 曲 ..... 158
- (四) 徽 調 ..... 158
- (五) 灘黃·時調 ..... 159
- 三、溫州亂彈的特色樂器 ..... 161
- (一) 尺字胡 ..... 162
- (二) 箏 策 ..... 162
- (三) 板 胡 ..... 163
- (四) 科 胡 ..... 163
- (五) 先 鋒 ..... 164
- (六) 牛筋琴 ..... 164
- 四、溫州亂彈的班社 ..... 165
- (一) 老錦秀班 ..... 165
- (二) 老如意班 ..... 165
- (三) 竹馬歌班 ..... 165
- (四) 新益奇班 ..... 167
- (五) 瑞平竹馬歌班 ..... 168
- (六) 新舞臺班 ..... 169
- (七) 大三慶班 ..... 169
- (八) 大高升班 ..... 170

(九) 化俗社戲館	170
(十) 新潤玉班	171
(十一) 瑞平潤玉班	172
(十二) 新紫雲班	172
(十三) 大慶豐班	173
(十四) 新鳳玉班	173
(十五) 勝福連班	173
五、溫州亂彈的臉譜	174
(一) 臉譜與面具的由來	174
(二) 溫州亂彈臉譜的象徵與寓意	177
(三) 溫州亂彈臉譜圖例	181
六、溫州亂彈劇目	185
(一) 溫州亂彈劇目概述	185
(二) 傳統劇目 (八十五本)	186
(三) 高腔小戲 (七種)	187
(四) 崑劇小戲 (二十八種四十出)	188
(五) 亂彈小戲 (四十三種)	189
(六) 徽調小戲 (四十六種)	189
(七) 灘黃時調小戲 (九種)	190
七、溫州亂彈演員傳略	190
(一) 林增理	190
(二) 黃友森	191
(三) 金碎乃	191
(四) 葉在湄	192
(五) 楊友媿	193



(六) 曹陳龍 .....	194
(七) 莊碎坤 .....	195
(八) 張獻珍 .....	195
(九) 翁洪淼 .....	196
(十) 金兩雙 .....	196

## 伍、溫州和劇 ————— 198

一、和劇發展的三個階段 .....	198
(一)「和調討飯」的由來 .....	199
(二)從花鼓戲到馬燈調 .....	202
(三)正式成爲溫州地方劇種 .....	203
二、和劇的聲腔和劇目 .....	205
(一)定型後的和劇聲腔 .....	205
(二)和劇劇目與演出方式 .....	207
三、和劇劇目表 .....	210
(一)傳統劇目八十四本 .....	210
(二)移植劇目五十二本 .....	212
(三)中小型徽調劇目一〇一本 .....	214
(四)中小型亂彈劇目三十本 .....	214
(五)中小型灘黃、時調劇目六十三本 .....	215
(六)中小型高腔、崑曲劇目四本 .....	215

## 陸、溫州木偶戲 ————— 216

一、木偶戲的來歷與與祖師供奉 .....	216
(一)木偶戲的來歷 .....	216

(二) 木偶戲的祖師 .....	218
二、木偶的製作工藝 .....	221
(一) 木偶頭的製作 .....	221
(二) 泰順縣的古代木偶頭 .....	223
三、木偶戲的宗教依託 .....	227
(一) 相對固定的廟會額子戲 .....	227
(二) 驅魔捉鬼的演出儀式 .....	228
(三) 《臨水平妖傳》的演出儀式 .....	229
四、木偶戲的組織與劇目 .....	231
(一) 木偶戲班的組織與演出方式 .....	231
(二) 木偶戲的劇目 .....	234
五、木偶戲的種類 .....	237
(一) 提線木偶 .....	237
(二) 杖頭木偶 .....	238
(三) 布袋木偶 .....	239
(四) 鐵枝木偶 .....	240
(五) 藥發木偶 .....	241
六、木偶戲班社 .....	243
(一) 平陽縣木偶戲班 .....	243
(二) 泰順縣木偶劇團 .....	247
七、木偶戲藝人小傳 .....	249
(一) 平陽縣木偶藝人 .....	249
(二) 泰順縣木偶藝人 .....	258

## 【第三編】溫州戲劇的發展與革新（1911-1949）

### 柒、共和帶來的發展機遇 ————— 266

- 一、知識分子的覺醒 ..... 266
- 二、瑞安高腔的求生變革 ..... 269
- 三、孫棣超接班後的新品玉 ..... 272
  - (一) 廣納賢才，與時並進 ..... 272
  - (二) 顛覆傳統的立體布景 ..... 274
  - (三) 特種服飾的象徵意義 ..... 277
  - (四) 別出心裁的砌末道具 ..... 280
  - (五) 神奇魔幻的煙彩 ..... 282
  - (六) 孫公棣超功德碑 ..... 283
- 四、江南春崑班異軍突起 ..... 284
- 五、廢除官戲與捐資辦學 ..... 286
- 六、溫州第一代女演員 ..... 287
  - (一) 歷史上的女性演員 ..... 287
  - (二) 亂彈第一代女旦王蘭香 ..... 289
  - (三) 新品玉第一代女旦孫彩鳳 ..... 290
  - (四) 新同福第一代女旦周雲娟 ..... 292
- 七、戲曲行頭名揚海內 ..... 294
  - (一) 大高橋下盞頭 ..... 294
  - (二) 金鄉張炳富朝靴 ..... 295
  - (三) 金鄉夏益錦盞頭 ..... 296

捌、溫州京劇	298
一、本地京班拔地而起	298
(一) 中國第二個京劇科班尚武臺	298
(二) 瑞安琴娛社	301
(三) 平陽文明舞臺	303
(四) 永嘉金福連	303
(五) 新聲舞臺與群芳女班	305
二、滬上名角紛至沓來	307
三、連臺本戲與機關布景	309
四、溫州京劇票房	311
(一) 時社	312
(二) 國劇研究社	312
(三) 珊珊票房	312
五、京劇曲譜溫州獨佔鰲頭	314
(一) 鄭劍西與《二黃尋聲譜》	314
(二) 陳小魯與《皮黃琴譜》	317
六、溫州京劇聞人剪影	319
(一) 漢宮秋	319
(二) 曹勝元	321
(三) 余鳳波	321
(四) 劉筱豔	322
(五) 劉隱笙	323
(六) 許思言	325

玖、溫州話劇	328
一、溫州早期的文明戲	328
(一)民鳴社拉開溫州文明戲序幕	328
(二)溫州早期文明戲團體	331
(三)文明戲的表演方式	334
(四)福祿林遊藝場演出的文明戲	335
(五)學校戲劇與溫籍劇作家	337
(六)《杜隱園觀劇記》所錄文明戲演員	339
二、抗戰時期的救亡戲劇運動	342
(一)溫州話劇是抗日宣傳的主力軍	342
(二)全民總動員下的溫州話劇	345
三、烽火中誕生的溫州劇人	347
(一)陳楚淮	347
(二)尹  庚	348
(三)董每戡	349
(四)董辛名	350
(五)夏野士	352
(六)池  寧	353
(七)馬  驊	355
(八)黃宗江	356
(九)姚易非	357
(十)林斤瀾	358
(十一)胡今虛	359

四、抗戰時期的溫州演劇團體 .....	360
(一)永嘉戰時青年服務團演劇社 .....	360
(二)前哨劇團 .....	361
(三)陸軍一〇七師抗敵劇團 .....	363
(四)永嘉民眾教育館國防劇團 .....	364
(五)甌光抗敵劇團 .....	364
(六)海鷗劇團 .....	365
(七)永嘉縣社會服務處業餘劇團 .....	365
(八)永嘉縣中心劇團 .....	366
(九)瑞安縣中心劇團 .....	366
(十)樂清縣民眾劇團 .....	366
(十一)樂清縣星火劇團 .....	367
(十二)新生劇團 .....	368
(十三)甌江小學國防劇團 .....	369
(十四)溫州中學溫中劇團 .....	369
(十五)永嘉縣立中學永中劇團 .....	372
(十六)甌海中學甌中劇團 .....	376
(十七)永嘉建國高級商業學校高商劇團 .....	377
(十八)浙江省第一巡迴戲劇歌詠團 .....	378
(十九)浙江青年邊疆工作隊 .....	379
五、溫州話劇的成熟 .....	380
(一)從抗日宣傳轉向經典名劇 .....	380
(二)諷刺喜劇的現實意義 .....	383

拾、溫州越劇 ————— 387

- 一、溫州越劇的開端 ..... 387
- 二、姚水娟在溫州的轟動 ..... 389
  - (一)《盤夫索夫》與《碧玉簪》 ..... 389
  - (二)舉世震驚的被刺謠言 ..... 392
- 三、越劇在溫州的發展 ..... 393
  - (一)抗戰時期的溫州越劇 ..... 393
  - (二)瓦版的越劇唱詞與路頭戲 ..... 395
  - (三)觀眾看好的演員與劇目 ..... 398

拾壹、溫州戲班的組織與經營 ————— 404

- 一、溫州戲班的經濟結構 ..... 404
- 二、溫州戲班的經營方式 ..... 406
  - (一)市場競爭與戲賈 ..... 406
  - (二)鬥臺與打臺面 ..... 408
  - (三)戲班演出的廣告宣傳 ..... 411
- 三、溫州戲班的角色行當 ..... 413
  - (一)白臉門（生行） ..... 413
  - (二)包頭門（旦行） ..... 414
  - (三)花臉門（淨行） ..... 415

拾貳、溫州戲劇演出場所 ————— 417

- 一、溫州戲臺概貌 ..... 417
  - (一)溫州戲臺的分布與特點 ..... 417

(二) 舊永嘉縣城區廟臺統計 (共七十五所) .....	419
(三) 《杜隱園觀劇記》所載的演出場所 .....	423
(四) 《杜隱園觀劇記》所載的戲班名稱 .....	428
二、永嘉城區的劇院 .....	431
(一) 黃金大戲院 .....	431
(二) 溫州大戲院 .....	432
(三) 中央大戲院 .....	433
(四) 南市大戲院 .....	434
(五) 建軍堂劇場 .....	435
(六) 溫州福祿林遊藝場 .....	435
三、演出點的管理方式 .....	437

## 【第四編】建國後的溫州戲劇 (1949-1964)

拾參、溫州戲劇進入新時代 .....	442
一、溫州戲劇的大破大立 .....	442
(一) 整頓戲劇隊伍，建立新秩序 .....	442
(二) 淨化舞臺形象，制訂舞臺守則 .....	444
二、建國後的劇院建設 .....	445
(一) 溫州東南劇院 .....	446
(二) 溫州劇院 .....	446
(三) 新東甌劇院 .....	447
(四) 和平劇院 .....	447
(五) 永嘉劇院 .....	447
(六) 東門菜場臨時演出點 .....	448



三、從戲班到劇團 .....	448
(一)溫州市越劇團 .....	448
(二)溫州京劇團 .....	452
(三)溫州甌劇團 .....	457
(四)溫州和劇團 .....	461
(五)溫州市業餘京劇研究社 .....	466
(六)樂清越劇團 .....	467
(七)瑞安越劇團 .....	467
(八)平陽縣越劇團 .....	467
(九)平陽京劇團 .....	468
(十)永嘉崑劇團 .....	472
(十一)永嘉京劇團 .....	476
四、建國後的文藝宣傳團隊 .....	476
(一)文藝為無產階級政治服務 .....	476
(二)溫州軍分區文工團 .....	478
(三)溫州地委文工團 .....	478
(四)溫州市文工團 .....	479
拾肆、戲改帶來的社會影響 .....	480
一、戲曲改革與禁戲 .....	480
(一)溫州歷史上的禁戲與改戲 .....	480
(二)戲改的核心是禁戲 .....	482
(三)「雙百方針」與劇目開放 .....	486
二、溫州亂彈的劇目記錄 .....	490
(一)一筆珍貴的精神財富 .....	490