



主编 / 周文涛

全能 培优

QUANNENG
PEIYOU BAODIAN

宝典

初中生

满分作文全解全析

六项全能，一次掌握，写作优等生就是你！

积累

赏析

借鉴

运用

表达

修改

——能赏会析，活学活用，打牢写作基础！

——勤写勤改，精雕细琢，提升写作能力！

CS 湖南教育出版社



主编 / 周文涛



初 中 生

满分作文全解全析

图书在版编目 (C I P) 数据

初中生满分作文全解全析 / 周文涛主编. —长沙 :
湖南教育出版社, 2016. 3 (全能培优宝典)
ISBN 978-7-5539-3880-6

I. ①初… II. ①周… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054643号

责任编辑: 蒋艳琼

丛书策划: 王玉芳

审读统筹: 谢进丽

版式设计: 丽 枝

文字编辑: 邓 芳

责任校对: 邓 芳 宋小筱

全能培优宝典·初中生满分作文全解全析

QUANNENG PEIYOU BAODIAN CHUZHONGSHENG MANFEN ZUOWEN QUANJIE QUANXI

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东新华印刷有限公司南海分公司

(地址: 广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号 邮编: 528247)

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.5

字 数: 280千

定 价: 19.80元

书 号: ISBN 978-7-5539-3880-6

目录

技法 优点拨

怎样将标题拟得新颖独特	002
如何选择独特的视角行文	013
如何写出引人注目的开头	020
怎样构建合理且紧密的结构	030
如何选取恰当的素材	035
表达真情实感有何妙招	045
如何让语言直击心灵	052
如何写出令人难忘的结尾	062
将人物刻画得鲜活传神可从哪些方面着手	070
记录事件需要注意什么	082
怎样将景物描绘得令人心动	095
如何将事物写得栩栩如生	110
将想象写得新奇有趣有诀窍	119
写好感悟文应掌握哪些方法	131
怎样将议论文写得铿锵有力	142
将应用文写得规范出色的三个好方法	154
教你如何将说明文写得科学具体	162
怎样让文学作品精彩动人	171
如何写出独具个性的作文	182
如何写出哲理深刻的作文	193
怎样针对社会现象表达看法	199
怎样让文章充满文化底蕴	209
如何写出一篇命题佳作	216
怎样补好半命题作文的题目	232
如何写好选题作文	248
如何写好材料作文	265
怎样将话题作文写得深刻突出	277

第1辑

得分秘技，抢先预览

标题新颖夺眼球

- “乌托邦”≠完美 003
- 等？嗯！ 005
- “音”人而异 006

升格 · 演练场

- 普通文亮相
批评 008
- 升格文展示
批评就像洗个澡 010

视角独特见新意

- 舌尖上的春天 014
- 赠地球 016
- 边缘 018

开头精雕博出众

- 不会变的是那片银杏叶儿 021
- 夜 022
- 幸福的颜色 024

升格 · 演练场

- 普通文亮相
我家的怪味豆 026
- 升格文展示
我家的怪味豆 028

结构严谨引注目

- 既要贴地步行，更要云端舞蹈
..... 031
- 尊重，永远的感情 033

选材典型且得当

- 柳暗花明又一村 036
- 正视疼痛 037
- 外婆家的井 039

升格 · 演练场

- 普通文亮相
邻居贺爷爷 041
- 升格文展示
邻居贺爷爷 043

情感流露最真实

- 坚强的树 046
- 幸运饺子 047
- 又是一年风起时 049
- 向日葵没有眼泪 050

语言优美显文采

- 城市的塔尖——丽江感觉 053
- 我喜欢晚风 054
- 君子兰之殇 056

升格 · 演练场

- 普通文亮相
享受水乡之美 058

升格文展示

享受水乡之美 060

结尾细琢有深意

童年，像彩云一般飘走 063

不好，我噎着了 065

蔷薇花开的庭院 067

第2辑 记人集锦，写出真我

缤纷人物大搜罗

同桌阿春 071

爸爸，是一座山 072

我的表哥 074

“瞎扯”夏婶 076

升格 演练场

普通文亮相

陌生的拾荒者 078

升格文展示

陌生的拾荒者 080

精彩事件齐放送

大年初二 083

成长回眸 084

种钱 086

我家的夺书战 088

课间舌战 089

升格 演练场

普通文亮相

我错过了那次机遇 091

升格文展示

我错过了那次机遇 092

优美景色细描绘

深秋的明媚 096

何处是江南 097

泾川的傍晚 099

云 101

皖南雪 103

升格 演练场

普通文亮相

冬之精灵 105

升格文展示

冬之精灵 107

万千事物相媲美

荔枝 111

鹦鹉雅米 113

古槐 114

笔 116

蓝印花布 117

绝妙想象展奇思

犀牛的苦恼 120

时间银行 121

第4辑 花样作文，率性而为

个性十足真性情

青春战“痘”事件	183
人言无畏，人生无畏	185
将个性进行到底	186

升格·演练场

◎普通文亮相

人一定要往高处走吗	189
-----------------	-----

◎升格文展示

人一定要往高处走吗	190
-----------------	-----

哲理深刻引沉思

愈慢愈美丽	194
戴着镣铐起舞	195
沉默	197

针砭时弊吐真言

媚俗，媚的是金钱	200
当经典成了名利的台阶	201
语言，你这只老虎	203

升格·演练场

◎普通文亮相

等过红灯——执着的坚守 ...	205
-----------------	-----

◎升格文展示

等过红灯——执着的坚守	207
-------------------	-----

引经据典亮底蕴

人生最美好的东西	210
知耻而后勇	212
信念的力量	213

第5辑 考场论剑，笔尖争锋

攻克全命题作文

考题1 | 遥远的眼神

遥远的眼神	217
遥远的眼神	219

考题2 | 这里也有乐趣

这里也有乐趣	221
这里也有乐趣	222

考题3 | 逗号

逗号	224
逗号	225

升格·演练场

◎普通文亮相

你最珍贵	228
------------	-----

◎升格文展示

你最珍贵	229
------------	-----

拿下半命题作文

考题1 | 行走在_____

行走在文学世界里	233
----------------	-----

行走在初三岁月里 235

考题 2 | _____, 也是一种享受

夜间听雨, 也是一种享受 237

平淡, 也是一种享受 238

考题 3 | 沉醉在_____的世界里

沉醉在雨的世界里 240

沉醉在金子的世界里 242

考题 4 | 比_____更宝贵的是_____

比风景更宝贵的是艰辛 244

比舒坦更宝贵的是亲情 245

选题作文巧应对

考题 1 | 让路 / 西瓜甜与不甜

让路 249

我要做最甜的西瓜 251

考题 2 | 那份不一样的真情 / 我们一起品味过的_____

那份不一样的真情 253

我们一起品味过的忧伤 255

考题 3 | _____让我无比歉疚 /

拥抱梦想

你让我无比歉疚 257

追梦的孩子段林希 258

升格 演练场

◎ 普通文亮相

缩短距离 260

◎ 升格文展示

缩短距离 262

材料作文不落下

材料 1 | 生命之光

月满西楼 266

生命的痛苦 268

材料 2 | 放松灵魂

放松灵魂去旅行 270

灵魂的重量 272

材料 3 | 不一样的魅力

你不是灰姑娘 274

为了破茧成蝶, 我超越了自己
..... 275

话题作文轻松写

话题 1 | 成全

懂得成全 278

悄悄地离开那片枫林 279

话题 2 | 有温度的话语

“闷葫芦”里装了什么 281

猜猜我是谁 283

话题 3 | 在岁月的堤岸慢慢走

岁月, 需慢走 284

在外婆身旁慢慢走 286

话题 4 | 魅力

你就是那颗闪烁的星 287

升格 演练场

◎ 普通文亮相

自律 289

◎ 升格文展示

自律 291

第1辑 得分秘技，抢先预览

虽说文无定法，但写作还是有一定的讲究的。掌握一定的写作技法，并能灵活运用，是提高作文分数的有效途径。

方法优速递



第一阶段
拟好标题，吸引眼球



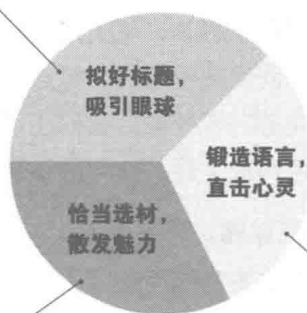
第二阶段
恰当选材，散发魅力



第三阶段
锻造语言，直击心灵

文章的标题犹如一盏指路灯，指引我们去解读神秘的内容。我们在阅读书籍的时候，往往会通过标题寻找自己感兴趣的篇章。其实写作文也一样，一个充满魅力的标题才能吸引读者的眼球，引起读者的阅读兴趣。

真实的生活是一切创作的基础，只要懂得用心从生活中寻找和积累，写作的材料自然就会源源不断。此外，在选用材料的时候也要注意，只有选取那些恰当、新颖且典型的素材入文，才能让文章散发出独特的魅力。



语言是思想的载体，我们可以通过语言表达内心所想，不同的语言文字会产生不一样的表达效果，精彩的语言往往能直击读者的心灵，让人为之震撼。

标题

新颖夺眼球

技法 优点拨

怎样将标题拟得新颖独特

一篇文章若是有一个好的标题，便能够在第一时间吸引读者的眼球，激起其继续阅读的兴趣。那么，如何才能打造一个好标题呢？

1 巧用修辞，突显精华

在拟文章标题时，如果我们能够根据特定的语言环境、文体和内容，在修辞上多下功夫，恰当、得体地运用修辞手法，能使文章变得更加形象具体，也能更好地融合文章内容。这样一来，就会吸引读者的眼球，使读者产生共鸣，并极大地激发他们的阅读兴趣。

2 引用化用，发散思维

在标题上创新，可引用、化用某些诗词名句、俗语、书名、影视剧名称，也可借用数学公式、标点符号等，甚至可以使用其他语言中浅显易懂的词、句等。有时候，我们还可以运用多角度思维，对一些公认的常理做反向思考构成文题。这样的拟题方式往往能收到奇效。

3 幽默嵌题，风趣引人

生活需要我们用幽默来点燃激情，文章标题又何尝不需要我们用幽默来点染意趣呢？幽默是一种巧妙的语言风格，能够营造出一种轻松而又充满趣味的氛围，给人们带来心情的释放和审美的愉悦。若能将幽默成分嵌入标题中，不仅可以使标题俏皮活泼、情趣盎然，增强文章的艺术审美价值和生命力，还能抓住读者的眼球，感染读者，留给读者一种可以长久回味的隽永神韵，提升读者的阅读兴趣。



佳作共赏析

“乌托邦”≠完美

山西 王 屹

一提起晋朝的陶渊明、美国的梭罗，我们会很容易联想到一个词——隐居。隐居有“采菊东篱下，悠然见南山”的自得，有“心灵澄净”的惬意。因此，人们禁不住会把隐居当作最好的生活。

陶渊明嗜酒，可是家贫不能常得；梭罗爱写，却时常弄不到墨。那么，这是一种完美的生活状态吗？

陶渊明与梭罗都是对人生有着很深见解的人，都写出了旷世名篇，他们也有相似的命运：陶渊明几百年后才受到推崇，梭罗的著作尘封数十年后才得以见天日。时间的流逝在很大程度上影响了两人才华的发挥。而这一切都源于归隐，那么归隐真的是一种完美的生活状态吗？

完美的生活必须具有两个支点，即物质的保障和精神的富足。完美的生活还要有一个中心：自身创造力的不断挖掘。可能这会使你以为乌托邦就是完美，我却不敢苟同。在我看来，乌托邦是永远无法使三点契合的。只有不懈追求完美的人，才可能同时抓住三点。然而，完美又是无法实现的，因为人有欲望，人的眼中只有更好，没有最好。

长久以来，乌托邦成了很多人心中最好生活的代名词。可我还是固执地认为：它是一种与追求完美背道而驰的东西。乌托邦的中心是什么？是满足我们的欲望！而我之所谓完美生活却是以激发无限潜力为中心的生活。乌托邦的结局只会是停滞和普遍落后。难道倒退也是完美生活吗？

这样看来，似乎并不存在最好的生活。事实上，完美的生活是确实存

技艺优辅导



学铺垫

铺垫指为了表现主要写作对象而提前做的基础性描写，即为后文埋下伏笔。作者接连两段都以陶渊明和梭罗的事例引入，再以问句结束，发出“何为完美的生活状态”的疑问，不仅为下文的论述做了铺垫，进一步凸出主题，也在一定程度上引起读者的共鸣和思索。

在的。云游四方的高僧，在我眼里，他们坚毅的步伐、苍凉的形迹和孤独的背影其实就是对完美生活的一种最好的诠释。因为他们要不断地修行、不断地超脱，去追求普通人无法企及的天人合一的境界。

给我一辆车，让我上路。带着一颗求索的心，我要游遍整个世界。这些游历会充实我的人生，让我拥有无限的精神财富。然后，找到一个令我感到舒心的地方，卖了我的车，定居在那里。我可以一贫如洗，家徒四壁，抑或是露宿街头。但无论如何我会留有一支笔，记下我曾经拥有或希望拥有的完美生活。

眼前可以是沙漠，也可以是悬崖；脚下可以是荆棘，也可以是砾石——然而心中却始终无限美好，因为我有一颗无限创造的心。有了它，就有了完美的生活，也便有了一切。

完美的生活不是乌托邦，没有最好，只有更好，而更好的生活是无限的追求与创造。

优点放大镜



1 标题创新。 用不等式的形式将“乌托邦”和“完美的生活”两个概念联系起来，从标题中就能看出作者的辩证思维。

2 论证新颖。 文章通过对“乌托邦”的层层“解剖”，以现代视角反观陶渊明、梭罗等的消极出世，对他们的行为加以驳斥，最终亮出自己的观点，这种先破后立的手法值得借鉴。

3 主题健康。 文章实际上驳斥的是一种消极出世、不作为的观念或行为，鼓励大家积极入世，以一颗无限追求的心去创造完美生活，这样的主题积极向上，启人心智。



等？嗯！

金恭超

我是一名垂钓者，我的使命就是钓鱼。

地球每天都在转，世界每天都在变，而我则依然端正地坐在那个湖旁。

也许，生活就是那么戏弄人。

静静地坐在湖边，轻轻地抛下垂线，稳稳地拿着钓竿，微微地闭上眼睛，就这样默默地等待。不知要等多长时间，为的只是享受鱼儿上钩时那瞬间的快乐。

屈指一算，我等了两千年，整整两千年。

麻雀吵醒了微闭着双眼的我。我睁开惺忪的双眼，呵呵，黄昏了，起风了。我的垂线依然埋在水里，没有丝毫的动静。我扫视了一眼鱼桶，可怜的两条鱼儿在那里乱跳。我不禁打了个寒战，思绪在风中飞扬。

夕阳下，留着我长而深远的背影。

我犹豫了，是继续等待，还是……

顿时，河神，这庄严的人物出现在天空中。我没有搭理他，仍不动声色地坐在那儿。我们就这样对峙了四天。

终于，河神按捺不住他的焦急了。无奈、沮丧和愤怒缠绕着他：“贪婪的人，我让你空手而归。”说罢，他拂袖而去。

我并没有失落。任风吹，凭雨打，我还是静静地坐在岸边。

因为我现在才晓得，我手里拿着的，不仅仅是一根钓竿，还带上了坚定的信念。

时间，一天天流逝，不厌其烦地重复着昨天。我从未求过神，从未求他施舍几条鱼给我。因为我坚信，我定会成功！

我仍在等待，在尝试，在企盼。不知不觉，一千年过去了。

一千年，万物都日新月异，而我的信念，却丝毫没变，只是多生了些白发，多刻了几道皱纹。河神又来了，他笑着看我，是赞赏，是讽刺，还是……根本没笑？我没多想，只是抬头看了他一眼，嘴角微微上扬。他怒

不可遏，却不动声色地在我对面坐下，竟也拿出了一根钓竿，垂钓。

所有的鱼儿都从水里钻出，游向我的对岸。他得意了，仰天大笑，那声音四处回荡。我不灰心，也不羡慕他，只是专注地看着我的钓竿，期待小小的惊喜。

我惊讶地看到——一条肥硕的大鱼向我摇头晃脑地游来。我没有太多的激动。

当它咬住我的鱼钩的那一刻，我没有犹豫，毅然摆脱了千年的阴影，将就要断裂的钓竿使劲拉了上来。

河神诧异了。他无言，打翻了鱼桶，然后默默地潜下了水。

我最终还是胜利了。我提着鱼桶回家时，一刹那悟到了什么。

优点放大镜



1 标题怪异奇巧。

这篇文章的标题不按常理出牌，令人眼前一亮，颇有一种无厘头式的搞怪风格，既蕴含一种诙谐、亲切的色彩，又达到了一种引人注意的效果。

2 文章立意深刻。

作者以散文诗的形式构造了一个渔夫千年等待的故事，向读者传达了“只有坚守目标才能取得最后的胜利”的道理。文章语言优美流畅，情节曲折离奇，叙述有条不紊，既具散文诗的诗意，又有剧本的重重矛盾，还有小说的离奇情节，是一篇难得的具有强大感染力的好文章。

“音”人而异

上海 祝师恩

蒙眬中，我听见了一段美妙动听的小提琴曲，轻柔而不乏力度，那些在耳边轻吟着的音符不断地滋润着你的听觉，那些声音似乎已蕴藏在你的内心很久很久，可在一瞬间，完全迸发了。



原本死气沉沉的房间在那一刻成为音乐的天堂。我常常抱怨说自己的见解太过肤浅，就好比用一套小音响听古典音乐一样，完全无法让那种震撼的音律在一刹那感染自己，更别提感染别人了。

始终坚信自己的实力，不曾放弃，我固执地认为是金子就一定会发光，但后来却渐渐发现自己的想法错了！就像一副外观酷感、个性十足的低档耳塞，似乎早已是不少随身听的理想伴侣了。是啊，随身听又何必过于在乎音质呢，本来就图个随身有音乐，免受噪音污染罢了，小小娱乐，着实没有你的发挥余地。逐渐接触了古典，我发现自己爱上了那种声音的细腻变化。那种清澈透顶、低沉有力的乐器声，很像是所有著名男低、中、高音在台上彬彬有礼地放声歌唱，并不张扬个性，雅俗均能共赏。就好像是一种需要反复琢磨才能品出味的艺术一般，猛然间以为自己真的需要这种奇妙的感受，似乎只有如此才能找回失去了好久的那种自由的快乐，就像是小时候不懂音乐却喜欢张着一口烂牙放声大唱《哆啦A梦》的主题曲一般，以为这只是一种表面上的幼稚或是高深，而实质的确很耐人寻味。

后来，与其说是接触流行，不如说是关注了流行，因为我从小就是听着一些欧美以及港台的流行歌曲长大的，当时认为这东西是种无聊的仪式，也就是说每天父母总会抽出点时间听些歌，就像是吃饭看书一般的习惯。后来逐渐懂得了一些音乐，可惜的是出生的时间晚了些，我没什么机会接触到黑胶唱片，最早接触的就是常用音源中音质最好的CD。那个时候觉得花很多钱去买一张CD似乎并不值得，因为这东西在当时真的不便宜。这就像是一种耐人寻味的艺术品绝不会让人在短时间看透一般，我们始终只能拥有少量的极品。之所以称CD为极品不仅仅是因为它那真实、饱满、透彻且不失真的音质，而且因为如今的它早已成了我们生活中必不可少的优质音源。后来，我逐渐接触了MP3，发觉听流行音乐，MP3就够了，这似乎让人彻底了解了流行的真正意义，虽然能很快地让人们喜爱，却又始终难以让人为之狂热。

再后来，我逐渐发现其实音乐只是一种生活的格调。原本并不怎么有趣的音乐，在反复琢磨与把玩之后，突然成了一种耐人寻味的东西。就好比是一个并没有多少趣味的人，在与一个满腹经纶的人同时出现时必定不会有优势，只有当人们与他真正接近，了解到他丰富的知识与独特的品位

后，才会对其刮目相看。

音乐，就和人一样，需要品位。人，却也如音乐一般，值得品味却不能抱以过高的希望，仅此而已。

优点放大镜



1 标题创新。

标题化用成语，新鲜有趣，且蕴含了本文的主题：

不同的音乐有不同的风格趣味，不同的人欣赏会有不同的感受。人亦如此，个性不同，格调不同，也会有“一种耐人寻味的东西”，一切皆因人而异，“音”人而异。

2 立意深刻。

作者对音乐的感悟独到深刻，从美妙的琴声写起，进而引入自己对西方古典音乐和现代流行音乐的感受，又引申到对人生的感悟，表现出“我”敏锐的视觉和非同一般的鉴赏能力。

升格演练场

我们通常说“题好一半文”，标题是文章的眼睛，漂亮的眼睛可以吸引人的注意，同样，新颖的标题也能夺人眼球。让我们一起来读读下面这篇文章，看看它的标题拟得怎么样吧。

普通文亮相

批 评

批评真是一个奇妙的动词！伴随着批评的一般是沉郁的心情，那种压抑的感觉真的难受极了。不知别人的感觉如何，我觉得被批评犹如洗个澡，只

标题既不够生动引人，表意又不够鲜明，有些大而空。