

練川名人畫像

清

程祖慶

繪譔

陶繼明

點校

《嘉定歷史文獻叢書》（第三輯）

上海市嘉定區地方誌辦公室 編輯

練川名人畫像



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

嘉定歷史文獻叢書（第三輯）

編者 上海市嘉定區地方志辦公室

責任編輯 沈佳茹

技術編輯 吳放

出版 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

地址 200001 上海市福建中路一九三號

網址 www.cwgh.cn www.shsd.com.cn

印刷裝訂 江蘇金壇市古籍印刷廠有限公司

開本 787×1194 mm 1/12 印張 49.5

出版日期 二零一四年八月第一版

印刷日期 二零一四年八月第一次印刷

書號 978-7-5458-0901-5 / K.146

定價 肆佰捌拾圓（全四冊）

圖書在版編目（CIP）數據

嘉定歷史文獻叢書·第3輯／上海市嘉定區地方志辦公室編．—上海：

上海書店出版社 2014.8

ISBN 978-7-5458-0901-5

I. ①嘉… II. ①上… III. ①嘉定區—地方史—文獻—匯編

IV. ①K295.13

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2014）第113601號

練川名人畫

家題
頤性老人既元
十有五年



練川先哲畫

家

道光甲辰十月十一日

未與張廷濟



前言

嘉定的歷史文化源淵流長，古往今來，曾產生過四千餘部著作，逐步整理出版其中的精華，是傳承優秀傳統文化，建設先進文化的戰略任務。從上世紀末開始，嘉定已陸續整理出版了一批有存史價值的著作。這些出版物內容豐富，形式多種多樣，其中線裝本的書籍是：出版於二〇〇六年的嘉定歷史文獻叢書（第一輯），出版於二〇〇九年的嘉定歷史文獻叢書（第二輯），每輯均一函三種著作。收入嘉定歷史文獻叢書的著作，以文獻價值，年代久遠，史料稀缺，篇幅較小為入選標準，加新式標點，劃專名線。如嘉定縣志中最早的也是嘉定第一部官修的縣誌練川圖記、呂舜祥的明清嘉定諸生錄為手稿本、朱子素的嘉定乙酉紀事、程庭鸞的塗松遺獻錄等均為罕見的地方文獻。它們以內容詳實豐富，形式古雅精美，受到社會各界的普遍歡迎。

嘉定歷史文獻叢書（第三輯），仍一函三種，整理出版三種著作：

練川名人畫像（正編、續編），清程祖慶繪編。程祖慶系清後期嘉定知名畫家、學者。此書共收歷代嘉定各類名人（含僑寓名人及嘉定名宦）一百七十八名，一人一圖，圖文並茂，編校精湛，史料可信，但自道光刊印至今，已有一百六十餘年，社會上存書極少，存史和使用價值極高。由陶繼明、王光乾校點。

秋霞圃小志，周承忠著。周承忠系近代嘉定知名學者、書法家，參加過辛亥革命。此書從未出版過，系

手稿本，成稿迄今已六十餘年。內容豐富，史料準確，是秋霞圃的第一部「園志」，又是一部信史，不少材料首次面世。由徐征偉整理校點。

知止齋筆記，清黃宗起著。黃宗起系清同治舉人，西溪草堂黃氏教育世家後人，長期擔任嘉定震川書院、沅州秀水書院山長。知止齋筆記寫於清末，其中有大量有關清末民初嘉定在政治、社會、文教等方面的史料，鮮為人知，彌足珍貴。由江漢洪校點。

嘉定歷史文獻叢書（第三輯）的整理、編輯、出版，受到中共嘉定區委、區政府的關心和支持，嘉定翥雲藝術博物館熱情地提供版本，在此一併表示由衷的感謝。

上海市嘉定區地方志辦公室歷史文獻整理小組

二〇一四年四月

練川名人畫像整理說明

練川名人畫像是具有代表性的一部嘉定地方文獻，影響十分深遠。

練川名人畫像的作者程祖慶（一八一六——一八六四），字稚蘅，清太倉州嘉定縣（今上海市嘉定區）南翔鎮人。其父程庭鸞是乾嘉時期嘉定知名學者、文人、書畫家。程祖慶從小受家庭薰陶，也精書法，擅繪事，能文章，但科舉道路坎坷，直至咸豐四年（一八五四），三十八歲的程祖慶考取膳錄院膳錄，後入國子監深造。在此期間，程祖慶進呈校繕唐代李筌所撰的太白陰經一書，得到咸豐帝的讚賞，賞國史館膳錄官，參與編纂成廟實錄，書成，升任浙江鹽大使，因父程庭鸞逝世，丁憂在家。咸豐九年（一八五九），道光進士、邑人張修府（一八二一——一八八〇），就任代理長沙知府，程祖慶與張修府為同門好友，因張修府邀請，隨張修府赴長沙任幕僚。同治三年（一八六四），程祖慶病逝於長沙，年僅四十八歲。

程祖慶從小立志「以表彰前哲為己任」（張修府練川名人畫像續編跋），曾搜集先賢的文章，編輯成練水文徵一書的書稿，惜未付印，手稿已佚失。程祖慶還訪遍縣中「故家所藏畫像，摹而傳之，並及名宦寓公，且詳述其行事」（姚椿練川名人畫像序），以一人之力，歷時數年，於道光二十四年（一八四四）完稿。練川名人畫像分正、續兩集，正集在道光二十九年（一八四九）由陔南草堂刻印，續集於道光三十年（一八五〇）刻印。

練川名人畫像由於初版印數較少，傳播不廣，加之咸豐、同治年間，嘉定屢遭太平天國運動戰火，至光緒

初年，練川名人畫像已十分罕見。而原版「因故鄉兵燹後，君所藏未刻畫像既已化煙雲，是冊原板併不可復問，即印本流傳亦寥寥無幾。」（張修府重刻練川名人畫像跋）。時任湖南省永州知府的張修府「悼世事之變遷，懼典型之放失」（同上），向時任湖南巡撫王文韶提出申請，請求集資重新刻印，王文韶因生於嘉定，又長期生活於嘉定，故此舉得到了王文韶的全力支持。光緒四年（一八七八），練川名人畫像正續編合刻本，在湖南永州付梓，此次重版因印數較多，影響甚廣，如今流通的本子，大都是永州刻本，張修府功不可沒。之後，曾多次重印。據不完全統計，有張鴻年補刊的民國十九年（一九三〇）的高漱芳齋印本；民國二十年（一九三一）嘉定光明印刷社的印本；二〇〇八年北京燕山出版社的影印本。

練川名人畫像因共收歷代嘉定籍、僑寓嘉定的名人及嘉定名宦等各類名人一百七十八位。他們中有社會名流、清廉官宦、學者文人、忠義之士等。全書一人一像，圖文並茂，圖像形神兼備。文中除了傳主的生平傳略外，還附有碑傳墓誌，程祖慶對入書傳主作了嚴密的考證，糾正了史料記載的錯誤，補充了地方誌書漏記的人物。是書編校精湛，具有很高的學術與史料價值，這些成果後被編纂嘉定地方誌書所採用。如明代遊擊將軍戴廣，曾隨俞大猷、任環抗倭，身先士卒，作戰英勇，屢敗倭寇於吳淞、嘉興等地，又散家財犒軍。他因遭趙文華誣陷，削職回鄉，這位抗倭英雄的史跡長期被湮沒，郡縣誌書皆闕而未載，程祖慶將其收入練川名人畫像，後光緒嘉定縣誌就以此為戴廣列傳。又如清代翰林學士孫致彌的生卒年一直是個懸案，程祖慶根據有關史料確定孫致彌逝世於「己丑」，即康熙四十八年（一七〇九）。

「教化嘉定」向有崇敬先賢先哲的風尚。練川名人畫像問世以後，受到嘉定社會各界的高度重視，人們

將人書的傳主都視為鄉賢鄉型，作為學習的楷模，此書發生過深遠的影響。學術界也對其有極高的評價，著名學者、藏書家鄭振鐸先生也曾收藏過練川名人畫像，稱此書「刻得甚為精工，每個畫像都有來源，是一精心刻意之作」（鄭振鐸中國古代木刻畫史略）。

練川名人畫像正編由陶繼明點校，續編由王光乾點校。此次點校練川名人畫像，以陔南草堂為底本，參以永州刻本，藏本由嘉定翥雲藝術館提供，在此深表謝忱。點校中可能存在不足之處，甚至錯誤，敬請方家、讀者批評指正。

陶繼明 二〇一四年暮春於古嚆菖蒲書屋

序一

嘉定自宋以前地為崑山縣屬，迨自甯宗，嘉定始分晰，而以紀年為邑名。是時人士猶未甚焯著，及元、明以至國朝，則彬彬然盛美也！邑人程君序伯之賢嗣稚蘅，徧訪故家所藏畫像，摹而傳之，並及名宦、寓公，且詳述其行事。昔人云：「思其人，猶愛其樹」，況夫容貌罄欬之可想見者乎。予多識斯邑賢士大夫。會陳子梁叔以斯冊見示，乃為粗述梗概如此。

道光二十八年，歲在戊申六月，婁後學姚椿謹題。



序二

人情心有所慕，每思一見以為快，其不獲見，而聞有稱道其風采，圖繪其容貌者，則怦怦焉，不啻揖之几席，遇諸夢寐也。昔趙邠卿為壽藏畫晏嬰、季劄、叔向、子產四人於壁。文翁石室、武氏祠堂咸繪古聖節義之士，蓋慕其人，而晤諸畫，睹其貌，蓋以想見其人，尚友千古者，固如是也。

雖然，自古以來，賢者眾矣，勢不能遍，取而圖之。圖之而向壁虛造，將目魁偉者為林宗，安知非晉之魏舒；指短小者為龔遂，安知非齊之慧曉；狀如婦人女子者為留侯，安知非魏之崔浩。若然，吾烏從而辨之？吾烏從而友之？夫孟子言友必自一鄉之善士始，尚友者亦必自一鄉之善士始。何者？耳目濡染，見聞切而向慕殷也。

吾嘉定僻處海隅，彈丸下邑，而自宋迄今，道德、忠孝、政事、文學之士，後先輝映，照耀簡編，後之人尋遐軌而步芳塵，不出里閭，師友斯由一鄉之善，進而至於一國之善，天下之善不難也。然而，讀其著述，得其性情議論矣；披閱志乘，得其出處事蹟矣。顧不能睹其容貌風采，毋亦盡然有我不見古人之慨乎！

程子稚蘅，式承家學，能文章，工繪事，乃哀邑中名賢，圖其遺像，旁及名宦、流寓諸公。或圖諸古寺，或索諸後裔，或訪諸好古藏書之家。凡歷數寒暑而始成，彙

為十冊，嗚呼！稚蘅之用心至深遠矣。

嘉定建縣以來六百餘載，而卓犖奇偉之士流風餘韻，足以沾被後人者不過此百數人耳。士患不自立必不可遏，則上之頹頹古人，次之亦足輓晚近之浮惰，故曰稚蘅之用心至深遠也。若則例之楚國先賢、襄陽耆舊，祇以志人往風微之感，猶淺之乎測稚蘅矣。

道光二十有七年十月六日朱右曾書。



自序

士君子以品節、學問、才藝表著鄉邑，傳於後世。原不藉圖像以傳，而後之人讀書論世，又未嘗不因是而想象形容，恍接聲歎，亦尚友古人之非同虛寄也。自漢文翁石室圖象後，會稽先賢之繪，四明文獻之錄，一鄉一邑，各有傳人。吾邑僻處海濱，舊隸崑山，地有練川，古名練祁市，縣建於宋嘉定間，以紀年名。元仍之，改爲州。明復爲縣。國朝析東境置寶山縣。大海環其東北，吳淞流其西南，雖地非名勝，而扶輿清淑之氣，流行磅礴；名賢、碩士，代不乏人。惟經兵燹蟬蠹之餘，前哲遺型日就湮沒，因偕同志廣爲蒐羅，得百數十像，先付剞劂，并採史傳、志乘，及前人傳贊、志銘，略輯梗概，書之像左。自維學識淺陋，曷敢妄任表彰，聊志仰止高山、敬慕桑梓之意云爾。

道光二十四年冬十月朔，邑後學程祖慶謹識。



例言



一 是書按摹嘉定名人畫像，自宋、元、明迄國朝，凡若干人。雍正丙午，分析嘉定縣地置寶山縣，其籍隸寶山而名列嘉定志中，及寄籍他州縣、由他州縣入籍，名載縣志者亦皆摹入。若名德顯著而像已失傳，或後人遷徙，無從訪求，則姑從闕焉。

二 是書兼收名宦，志風化之始，宋瞻儀堂圖像例也。收寓賢，著應求之廣明，吳中往哲像例也。

三 像側標題仕者書官，有贈書贈官，由子孫封贈書階，不仕者書「處士」，其有德行之旌於朝者，亦書之。名宦書其官，我邑之官稱「公」，尊其爵也。餘皆稱「先生」，尊其德也。僕則名之，嘉其行不能軒其分也。

四 像後各繫以傳，名字、官階、生卒、年壽、著述、祠墓之可考者，悉載之。官名、地名，皆依一代之制。引據舊籍，則仍原文。詳及里居，老子、聶政傳例也。一門濟美，必書某子若孫若兄弟，亦史例也。吾邑於明季以忠義著者，志書率多諱飾，未合史裁。康熙戊午，敕詞臣纂修明史，直書勿諱。乾隆乙未，又

奉敕撰勝朝殉節諸臣錄，祀各州縣忠義祠。茲輯傳略，敬遵聖朝寬大之典，皆據實書之。

五 諸家傳贊、墓志、序記之文，見於前人著述者，掇十之二一，分注傳後，其全文則悉載祖慶所輯練水文徵。其遺文逸獻之散見者，亦皆採注，以資參訂。或互有異同，則并存以俟考。間附臆見，願質之博雅者。

六 諸像悉依原本鉤摹，冠服均仍其舊，先後以年齒爲序。年無考者，以科第及交游輩行爲序。知多舛誤，閱者正之。

七 臨摹遺像，尚不止此，因傳稿未定，概俟續刊。

八 是書先有設色稿本，裝池成冊，蒙父執暨諸交遊寵以詩詞序跋，並俟彙齊付梓。

甲辰冬十一月既望，祖慶又識於小松圓閣。



目錄

邑後學程祖慶編次

第一卷

宋

龔宗元 一

楊則之 二

楊應龍 三

楊滋 四

元

趙默庵 五

秦輔之 六

沈雷奮 七

沈文輝 八

第二卷

明

沈輔 九

龔弘 一〇

沈炤 一一

沈灼 一二

戴廣 一三

趙中行 一四

錢碩 一五

金翊 一六