

中华传统文化的活化石

中原庙会

张进仓 著

本书所有照片均由张进仓拍摄

WAP 世界出版社



中华传统文化的活化石：

中原庙会

张进仓 著



世界科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华传统文化的活化石：中原庙会 / 张进仓著. —
北京：世界知识出版社，2014.8
ISBN 978-7-5012-4698-4

I. ①中… II. ①张… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—
中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148796号

中华传统文化的活化石：中原庙会

Zhonghua Chuantong Wenhua de Huohuashi: Zhongyuan Miaohui

作 者 张进仓 策 划 世知东方
责任编辑 薛 乾 特邀编辑 杨 静
责任出版 刘 喆
装帧设计 钰铭文化
内文制作 钰铭文化传播有限公司
出版发行 世界知识出版社
地 址 北京市东城区干面胡同51号 (100010)
网 址 www.wap1934.com www.aol934.org
联系电话 010-65265919 010-65265956
经 销 新华书店
印 刷 北京盛源印刷有限公司
开本印张 889毫米×1194毫米 1/16 15.25印张
字 数 160千字
版次印次 2014年12月第一版 2014年12月第一次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5012-4698-4
定 价 168.00元

(版权所有，翻印必究。凡印刷、装订错误可随时向出版社调换。联系电话：010-65265919)

祭祀——

是人类思想之源；

是人类文明之源；

是人类文化之源；

.....

因为它体现了人类从有意识开始，即产生了
愿望、追求、憧憬和梦想；

因为它反映了人类思想的萌芽；

因为它开启了人类文明的长河；

因为它推进了人类文化的形成和发展；

.....

庙会因祭祀而起源，庙会记述了人类历史发
展、文明进步、文化形成、社会兴衰的轨迹；

庙会从远古祭祀走来，一路不断扩容、改
造、升级、发展，传承了中华民族的文化血脉。

中原地区，是中华民族的主要发祥地，是中
华民族的文明之根、文化之根。

那么，记述中原庙会、表现中原庙会、研究
中原庙会、宣传中原庙会，即显得至关重要！

中原庙会——中华传统文化的活化石。

这是一部庙会文化专著，

更是一部社会学专著。

亿万年来，庙会随着祭祀的起步、传承和发展，而派生了很多文化现象，最终形成了中华民族独特的庙会文化，自然也是中华民族文化体系的一种根文化。中原地区，是中华民族的文明之根、文化之根。因此，中原庙会在庙会文化中就最具代表性。

中原庙会：

记述的是一个社会的缩影；

反映的是社会现象的一个组成部分；

展现的是中华文明在社会学领域的一项成果；

揭示的是人类从有意识开始而萌生的由祭祀形式实现愿望、追求、憧憬和梦想的一种文化现象；

总结的是一种积极、健康的文化形式；

弘扬的是一种在中华文明长河中一以贯之、一脉相承，带有根文化意义的成就；

倡导的是传承、改造、发展、弘扬这种根文化的历史意义和现实价值！

它曾为，并一直为中华文明的形成、传承、发展和弘扬起着不可磨灭的贡献！

它具有特殊的、巨大的、可贵的，并带有根文化意义的文化价值！

当然，其中根和脉的主线祭祀，时下已属封建迷信，对此及算命、赌博、卖当等一些不良现象，我们应在批判的基础上，辩证地、理性地、公正地、历史地、客观地予以评价和批评。



张进仓，剧作家、摄影家、理论家。河南省社会发展十大新闻人物、国家一级摄影师、国家二级编剧、中国戏剧家协会会员、中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会理事、郑州市摄影家协会副主席。

先后出版《非典记忆》、《神画——元阳梯田心之吟》、《中华传统文化的活化石：中原庙会》、《盐道墨韵》、《盐道诗韵》等专著11部。先后创作大型戏剧剧本5部，其中，大型现代戏曲《山魂》于1995年由河南省京剧团公演；大型现代戏曲《嵩山情》于1992年由新密市豫剧团公演；大型新编神话戏曲《猪八戒接媳妇》于1990年在《河南戏剧》第5期发表；大型现代戏曲《太行红旗》于1991年在《河南戏剧》第4期、第5期合刊发表；2014年春新创作的大型新编神话戏曲《天道悲情》拟定由某省级剧团排演。先后发表论文68篇，其中《戏曲危机的核心是人才危机》《做官之道在做人》《一统管理是确保盐业政治和社会使命落实的根本保证》《发掘民间雕塑艺术 弘扬中华雕塑文化》《“讲话”精神是确保我国新时期文艺繁荣发展的根本保证》分别在《决策》《高管专供》等国家级公开和内部刊物发表，并获得国家级一等奖。之外，还先后发表新闻作品4231篇、文学作品269部（篇）、摄影作品1260余幅。

先后被中国艺术摄影学会评为中国优秀摄影家、中国优秀摄影家“十杰”，被中国摄影家协会评为抗击SARS优秀摄影工作者、2003年度“德艺双馨优秀会员”，被世界文化名人成就金像奖评委会等机构授予金像奖等多项荣誉。事迹被《世界名人录》等50余部书、典收入。

目 录

序	1
前 言	3
概 论	5
第一章 庙会祭祀	21
第二章 庙会贸易	43
第三章 庙会宣传	58
第四章 庙会演出	72
第五章 庙会游乐	96
第六章 庙会工艺	112
第七章 庙会杂记	135
第八章 庙会小吃	153
第九章 庙会亲情	172
第十章 庙会广告	185
附录	201
河南省重点古庙会会谱	201
郑州市市区古庙会会谱	205
郑州市各市(县)古庙会会谱	211
后 记	235

序



河南地处中原，历史文化积淀厚重，是中华民族传统文化的发祥地之一。作为一个文化大省，河南也孕育了淳朴而丰富的民风民俗，庙会就是其中的代表。

早期的庙会是一种与宗教文化有关的祭祀活动，随着经济的发展和人们交流的需要，逐渐融入了集市交易和娱乐等活动，成为人与人之间信息与感情交流、商品交易的重要场所。“酒坊饮客朝成市，佛庙村伶夜作场”就是传统庙会的真实写照。可以说，庙会体现了中国人的一种生活方式，传承着中国人的民俗文化。

作者聚焦河南庙会，他的作品反映出当地的传统、文化、习俗，他的镜头记

录了这里形形色色的男人、女人、老人、儿童……这些内容本身就是社会万象的荟萃和汇集，可以说，作者具有独到而敏锐的艺术眼光和娴熟的摄影技术。

作为一种传统文化习俗，庙会在中国现代化与城镇化建设的过程中，正逐渐衰落与消失。作者坚持这一题材长达16年，拍摄了三万余幅照片，搜集了数十万字资料，实属不易。

作者在不大的视角中做着深入的探索，该画册有着重要的史料价值，其出版发行对于社会学和历史学的研究有着积极的意义。

李学光

中国文学艺术界联合会党组成员、副主席（原中国摄影家协会副主席、秘书长）。



○天下第一庙会——淮阳太昊陵庙会一角

前言



30余年的业余摄影生涯，有一种感觉越来越深，即摄影的纪实性决定了它在承载历史、社会、文化、人生等方面所具有的重要作用。

自20世纪末期开始，我即把焦点锁定在中原地区大大小小的各种庙会上。

之所以选择中原庙会这一题材，当时的思考有八：一是庙会承载性强。它承载了中华民族从愿望、追求、憧憬和梦想的萌生，到思想的形成、文明的开启、文化的发展、经济的繁荣、社会的进步、民族的兴衰的厚重历史。二是包罗量大。它跨越历史长河，包罗了历史发展中中华民族政治、经济、社会、文化、宗教、民风、民俗的方方面面，实际上是一个社会的缩影，研究意义大。三是中原庙会具有较强的代表性。中原地区，是中华文明的重要发源地，黄河情千古不绝，河洛功万古颂唱，溱、洧（溱水、洧水，两条发源并贯穿河南境内的历史名河。）思凝憾中华。盘古、女娲、伏羲、黄帝、大禹等先祖的传说和遗迹集中广布于此，夏、商、周、东汉、曹魏、隋、唐、五代各国、北宋都建都于斯。这里的河洛地区是华夏民族的精神故乡，被史家称作最早的中国。而这里溱、洧二水环抱的新密市（原密县），更是处于“河洛文明”这个发祥地之腹心

地带，故有文物考古专家学者“一千年历史看北京、三千年历史看陕西、五千年历史看新密”之说。厚重的文化底蕴加上四方文化的入注，为这里增添了几多神秘，几多凝重。与其他地方相比，中原庙会更具丰富的内涵和代表性，它是中华传统文化的活化石。四是文化意义大。历史上，中原人民经历的灾荒、战乱太多太多，灾难给予中原人民的不仅仅是痛苦与艰辛，更多的是奋进与抗争，在奋进与抗争中，中原人民创造了更多的物质财富，更多的精神寄托，更多的文化元素，中原庙会即将这一切包容无余。五是它趣味性强。庙会既是一个时代政治、经济、社会、文化发展的缩影，又是一个地区民风、民情及人们行为方式的集中展现，具有较强的时代特征和浓郁的地方特色，其中还涵盖了民间的各种元素。这一跨越数千年而不衰的民间活动，为历代人们喜闻乐见，故而它具有强烈的趣味性。六是它的文化主体具有较强的积极意义。庙会，庙会，因庙而会，起源时，人们都因在特定的时间到当地的庙、寺祭祀圣灵而汇聚，久而成会。因此，庙会的文化主体是祭祀人们心中的圣贤及儒、道、佛圣灵，其目的是抱着虔诚之心，祈求圣灵保佑国家富强、繁荣昌盛、国泰民安、天下太平；保佑黎民



百姓安泰吉祥、风调雨顺、五谷丰登、邻里和睦；保佑本家人丁兴旺、家业发达、幸福美满、平安无灾；保佑自身早结良缘、早生贵子、生意兴隆、财源广进、事业顺畅、步步高升、身体健康、寿比南山……其本质善良无邪，其目的崇尚美好。因此，它本身具有较强的积极意义。七是可以加深人们对儒教、道教、佛教的了解。说到底，儒教、道教、佛教其教义最终都是以在对广大信众的教化中实现其目的和价值的。而庙会，正是儒教、道教、佛教与广大信众直接集中沟通、交流的平台，通过各地不同的庙会上众多信众与儒教、道教、佛教直接沟通、交流的不同形式和方法，可以加深人们对儒教、道教、佛教的了解，尤其是在教化广大信众方面所起的特殊作用的内在奥妙及意义的认识。八是有助于推进庙会文化的发展。通过这一专题的研究、拍摄、总结和宣传，有助于人们对这一特殊民间文化的了解和有关部门的重视。从而辩证地、理性地、公正地、历史地、客观地予以评价，来推进这一带有根文化意义的民间传统文化的改造升级、传承发展，而更加有力地为我们的政治、经济、文化的发展服务。

初拍中原庙会，更多的是好奇。工作之余，工作之便，我背上心爱的相机，从冰雪封野的严冬，到炙热烤心的酷暑，从豫西到豫东，从豫北到豫南，涉足了城市和乡村的大量庙会。

随着时间的推移，随着对中原庙会

认知度的加深，我开始学会用心去感受中原庙会的厚重与博大。真正从盲拍步入研究层面，应是从2002年8月17日《中国摄影报》第8版发表我的《中原庙会》专版之后。

从1999年开始涉足中原庙会的拍摄、研究，长达16年来，虽然饱受了踏冰探雪负重远行之难，饱尝了汗洗衣、肤之苦，体味了借宿古庙、斋饭充饥的“乐趣”，羞遇了携礼物充客人踏访庙会所在地群众的尴尬……但，中原庙会这一课题的强大吸引力、影响力、推动力却时时地深深感染着我，打动着我，震撼着我。我为之激动，为之感奋。现在回首对这一课题的拍摄、研究历程，虽有许许多多的苦涩和辛酸，但细细盘点，累计行程长达两万余公里的路没有白走，大大小小三百多个庙会没有白跑，拍摄的三万幅照片，搜集的数十万字资料，足以使我心安和兴奋。品味起来，我觉得还是值得的，有意义的！

《中华传统文化的活化石：中原庙会》一书的问世，是对我16年来心血和汗水的慰藉，更是对我16年来苦苦追求的愿望之总结。愿这部书能为社会、为大众发挥些许作用。

张忠臣

2014年4月30日凌晨5点10分

概论

祭祀——

是人类思想之源；

是人类文明之源；

是人类文化之源；

……

同样，也是中华民族的庙会之源。

庙会因祭祀而起源，因娱神而活跃，因活跃而诱人，因诱人而商入，因商入而扩容，因扩容而众注，因众注而多元，因多元而必要……

对于中华民族来说，庙会承载了中华民族思想形成、文明开启、文化发展、经济繁荣、社会进步的厚重历史。

因为这一切都源于我们的祖先从有意识开始，而萌生的以不同的祭祀方式实现愿



○天下第一庙会——淮阳太昊陵庙会一角



○华北地区第一庙会——浚县庙会一角

望、追求、憧憬和梦想的行为。正是这个始因，而开启了、推动了、形成了、创造了我们现在的一切……

自原始社会起，万千年来，人们从有意识开始，在经历了许许多多自然灾害，受到不计其数的打击之后，就因不相信自己的力量而萌生了愿望、追求、憧憬和梦想，进而升华为信仰，祈求依靠天、地、物等一切当时人们认为有灵性的对象的力量予以护佑，得以生存、发展。久而久之，人们便把天、地、山、石、洞、树、河流、湖泊等等物体作为有灵性的神予以敬奉，寄托期望，而形成了自然崇拜。在定期不定期的祭祀活动中，大家除了顶礼膜拜外，还点燃篝火，敲打棍棒，碰击石器起舞吼吟，或作为仪式，或用于娱神，日渐丰富，日渐扩容，日渐热



○二〇一四年农历正月初三平顶山尧山福全寺庙会一角

闹。到了黄帝时代，又发展了一种跳傩戏的祭祀形式，表演者分别扮演不同的对象，在众多人员的器乐、仪仗、图腾、旗幡配合下翩翩起舞。同时还有一些拟兽表演，其仪式主要用于驱鬼逐疫，或禳灾求福，一直传承到现在，如今在不少庙会上仍保留着这种宗教祭祀形式。正是这些原始的简单祭祀形式，开启了庙会的原始雏形。

从理论上讲，当时的这种活动只能谓祭祀，而不能叫庙会，但它是庙会的起源。之后，随着社会的发展，人类文明程度的提高，对这些寄托期望的对象逐渐具体化、清晰化，于是又将敬奉的对象或塑像，或牌位安置在屋内或者洞中进行供奉，这种屋、洞便是原始庙的雏形，之后经不断完善、发展、提高便形成了真正意义上的庙，久之，人们便把这种在这里相聚会面进行祭祀的活动称之为庙会。

之外，关于庙会一说尚有另一种解释，在上古时期，“庙”是帝王、贵族祭祀祖先的场所，通称为“宗庙”。据说始于轩辕黄帝。庙祭是极为严肃的事情，平民百姓是不能参与的。那时的“会”也并非百姓们的聚会，指的是天子与诸侯或诸侯之间定期和不定期的会见，同样是重要的政治活动。如果在庙里进行这种活动，便被称为“庙会”，与后来的庙会有着不同的含义。但这种祭祀

祖先的活动，也慢慢传播开来，慢慢在民间也形成了建宗庙、祭祖先的民俗，这一“庙会”形式也为之后形成的庙会增加了内容。

应该说这两种庙会之间有着密切的渊源关系，都为后来形成的以祭祀为目的的多形式庙会起到了启蒙作用。同时，两者的古老舞乐祭祀仪式，对于后来以祭神、娱神、娱人为主的庙会也有着深刻的影响。

成型庙会的演变发端于宗教活动的兴起。东汉时期，佛教开始进入中国，此时道教也逐渐形成，到唐宋时期都达到了昌盛，出现了规模庞大、名目繁多的宗教活动，宗教仪式中大量增加了舞蹈、戏剧等娱乐活动。与此同时，原始民间信仰和贵族信仰也在发展，四者互相渗透。后来，庙会便以在固定的敬奉各种神灵的庙里和敬奉各种仙灵的寺内或其附近举行。其日期和举行时间的长短也以庙和寺的节日或规定的日期区别而定。于是，即形成了至今统一概念、统一目的、统一形式、统一内容的庙会。

黄河情千古不绝，河洛功万古颂唱，溱、洧（两条发源并贯穿河南境内的历史名河）恩凝憾中华。据考古发掘、地质考察和古典籍记载，黄河流域早在八千年前，气候宜人、地貌环境优良、植被种类繁多、水系充沛，是原始人类最宜栖息、生活、生存、繁衍、发展的地区之一。因而，智慧的祖先



○农历三月十五日禹州市与新密市交界的九里山庙会一角

当然地就首先选择了这里。他们在这里繁衍、生息、劳作、创造、发展，于是就先在这里创造了华夏文明。华夏文明实际是“中原文明”。从目前的考古发掘看，它的发祥地在中岳嵩山的周围，郑州、洛阳之间，包含溱、洧、河济、伊洛、汝颖这几条古代重要的河流所形成的处于中原腹心地带的古代进入文明较早的区域，是华夏民族的精神故乡，被史家称作最早的中国。而这里溱、洧二水环抱的新密市（原密县）更是“河洛文明”这个发祥地之腹心地带。新密的古文明资源丰富，民间传说和史料文字记载相印证，地上文物与地下考古也非常支持华夏文明起源在新密，多个时期的文化脉络比较完整和连续，从这里洧水北岸的裴李岗文化遗存（距今约8000多年）说明，该地区最早进入农耕文明，到仰韶文化、龙山文化、夏启文化春秋早期的郑文化等，这些都是以溱、洧流域为中心衍生并发展起来的，这些文化遗址为中华民族的古代历史文化提供了重量级的佐证。很早以前文物考古专家学者就对这里做出了“一千年历史看北京，三千年历史看陕西，五千年历史看新密”的定论。中原地区不仅是众人公认的中华文明的重要发源地、中华文明由这里起步的起航地。同时，也理所应当是中国庙会文化的萌生地、创始地之一。我之所以研

究、拍摄中原庙会，也正是因由于此。

就全国的庙会地位来看，中原庙会当为之首也毋庸置疑。从庙会文化上看，中国庙会文化丰富多彩，无论祖国的东、南、西、北，无论全国哪个民族，其举行庙会的目的、形式多大致相同，只是具体方式、内容各有特色，有增有减而已。但从庙会文化上看，其地位之最仍为中原地区。理由是，除了前面叙述的中原地区是中华文明的重要发祥地之一外，从这一地区灵井旧石器时代遗址发掘出土的10万——8万年前的圆雕灵鸟，到舞阳贾湖遗址出土的重写我国音乐史的骨笛等，都可以说明这一点。之外，中原地区关于中华民族起始大神的遗存及传说也较其他地区多得多。这里有众多盘古、女娲、伏羲、神农、炎帝、黄帝、仓颉、阏伯、帝喾、颛顼、尧、舜、大禹等反映中华民族起始大神的遗存和传说，围绕着这些创始大神的遗址、传说而兴起的庙会，这是全国其他地区在数量及全面性和规模上都无法相提并论的。

从内容上看，中原地区的庙会内容最多，仅娱神一项，除戏剧、曲艺、音乐、舞狮、舞龙、竹马、旱船、二鬼抬轿、扭秧歌、鼓舞、杂记、皮影戏、木偶戏、杂耍等外，还有全国起始最早的行像活动，这一活



○农历二月十五日至十七日鹿邑老君台庙会一角



○图为农历三月十八日内黄县三杨庄颛顼、帝喾二帝陵庙会一角

动起始于北魏时期的洛阳，自北魏孝文帝太和九年（公元485年）迁都洛阳后，即在每年释迦牟尼诞日举行佛像出行大会，佛像出行前一日，洛阳城各寺都要将佛像送至景明寺以备第二天举行出巡大典。多时，佛像集中达千尊以上。出行时的队伍中以避邪的狮子为前导，各寺佛像依次排列在宝盖幡幢等拥护下随后而行，并有音乐、百戏、诸般杂耍融入其间，其形式、热闹程度及盛况均当为其时全国之最。唐宋以后的庙会迎神、出巡、送圣等大型佛教活动大都是这一时期行像活动的沿袭、派生和发展，并逐渐推广到全国其他地方。

从规模上看，中原地区拥有的大型庙会最多、最集中。如驻马店市泌阳县与南阳市桐柏县交界的盘古山盘古庙庙会、淮阳太昊伏羲陵庙会、浚县碧霞宫庙会、西华县女娲坟及女娲庙庙会、登封中岳庙庙会、商丘阼伯台庙会、开封禹王台庙会、沁阳的神农山庙会，洛阳的白马寺庙会、关林庙会和龙门石窟会、郑州城隍庙庙会和文庙庙会、鹿邑太清宫和老君台庙会、济源王屋山庙会、信阳灵隐寺庙会、汝南小南海庙会、罗山灵山寺庙会、新密市超化寺庙会、药庙庙会和天爷洞庙会等。

从会期及参与人数上看，三天、五天、七天、半月、一个月不等，每天均在万人至数十万人之上。其中，淮阳太昊陵庙会和浚

县庙会最为隆重，会期均为一个月，每天参会人数都在二十万人以上。特别是淮阳太昊陵庙会参与人数更多，在每年的农历二月二至三月初三一个月的会期中，每天参会人数少则二十多万人，多则达到四十余万人，波及河南、河北、山东、安徽、浙江、湖北、山西等十多个省份，素有“天下第一会”、“中华第一会”之称。

庙会又称“庙市”或“节场”。这些名称，可以说正是庙会形成过程中所留下的历史轨迹。作为一种社会风俗的形成，有其深刻的社会原因和历史原因。

庙会的起源在于信仰，在漫长的远古社会，原始信仰的崇神和庙会是一体的。一直到商周时期，庙会都是一种不自觉的活动。

汉代以后，庙会向多元化转变。汉代庙会的总体性质因为佛教文化的传入而发生了变化。从此，佛教文化如滔滔洪水般涌向中原大地。伴随着佛教教义的传播，佛寺星罗棋布，分部于中原地区的名山、巨邑、小镇。许多著名的寺院如洛阳白马寺、开封相国寺、新密超化寺、登封少林寺、临汝风穴寺、镇平菩提寺和石佛寺以及瓦官寺、信阳灵隐寺、光山静居寺、安阳高阁寺、济源盘古寺、辉县白云寺、汝南小南海、永城崇法寺、许昌文明寺、项城高丘寺等，如雨后春笋，林立中原，并留下了许多神奇的传说。于是，崇佛庙会应运而生，林林总总。中原



○二〇〇九年农历三月初三泌阳县盘古山庙会一角

地区广大庙会群中，佛与道或分庭抗礼，或相互渗透，使庙会文化更加丰富。

唐宋时代的经济高度发展，中原地区居于全国的领先地位，保持着中心位置。道教文化经过帝王们的倡导更迅速地繁盛起来。道教文化是强大的本土文化，庙、台、祠、宫、观、洞、庵等道教建筑在中原地区的分布十分密集。如桐柏山盘古庙、濮阳二帝陵和瑕庙、登封中岳庙、开封禹王台、洛阳关林庙、桐柏淮渚庙、济源济渚庙、汤阴文王庙、洛阳周公庙、郑州城隍庙、淮阳人祖庙、西华女娲庙、商丘阼伯台、鹿邑太清宫和老君台、浚县碧霞宫，济源王屋山奉仙观和阳台宫，新密市天爷洞、白龙庙、天仙庙和药庙等等，和各地的龙王庙、天爷庙、祖师庙、娘娘庙、火神庙、土地庙、城隍庙、药王庙、关爷庙、山神庙、河神庙、禹王庙、圣母庙、二郎神庙、泰山庙、虫王庙等，数不胜数，几乎遍及各个镇、乡的各个村落。这些庙宇为日后庙会的发展奠定了广泛的基础。

与此同时，儒教文化也蓬勃发展，在中原地区涌现出一大批儒教文化场所，如郑州文庙、内乡文庙、淮阳文庙等等，这些儒教文化场所也都相继推出了系列庙会文化活动，也为整个中原地区的庙会文化增加了许多色彩。

尤其是北宋时期，中原地区一度出现了

经济的大繁荣和文化大繁荣，以东京开封为中心的城镇经济迅速发展，促进了庙会的极大发展。当时无论从规模上，还是数量上都十分可观，具有广泛的群众参与性和娱乐性。

明代是中原广大地区庙会群兴盛的重要转折时期。随着明王朝对神权的高度重视和极致利用，庙会活动得到强力推进，加上经济飞速发展，使得洛阳、黎阳（浚县）、陈州（淮阳）等规模较大的城镇大兴土木，建造庙宇成为可能。明代手工业的繁荣，刺激了生产力的发展，也促进了经济和文化的发展，出现了资本主义的萌芽，庙会在这种背景条件下比以往任何时期都繁密和昌盛。

明代庙会会有一个重要的特点，就是“行会”或者称为“会馆”、“会所”的大量兴起，使庙会更加秩序化。当时，中原地区出现许多“山陕会馆”，他们敬祀关羽，立祠建庙，特别是建造戏楼等祭祀场所，使庙会的影响和作用进一步扩大化。

清代庙会无论从基本内容，还是世俗性质，以及宗教性质上都与明代区别不大。在清代数百年的发展历程中，其前期经济昌盛、文化繁荣、社会稳定，使庙会较明代也有长足发展，尤其在庙会的祭礼仪式方面，其成分及程序更为复杂和隆重。这一时期，清王朝统治者，特别是中下层统治者对庙会



○一九九九年农历二月二十八日新密市超化镇草庙村庙会一角



○二〇〇三年农历三月初三洛宁渔头沙庙会一角

高度关注，他们通过倡导和利用，有效地影响了广大群众的精神世界，成为广大民众精神生活的重要内容。从而强力推进了庙会文化的发展。

明清以后，庙会的特点是商业活动的强力介入和文化、游乐活动的大力发展，以至于其主题发生了大的变化。明末《帝京景物略》一书中对参与庙会的各色人员做过一番统计，其结果是：到庙会看热闹、游玩的人占60%；买东西的人占30%；谒庙烧香拜神者占10%。这时的庙会是集宗教、商贸、游乐于一体的民间聚会。这种定期的聚会成为人们经济生活、精神生活、文化生活中的一项重要组成部分。

民国时期是一个特殊的历史时期，在这个特殊的社会历史背景下，中原庙会文化较晚清时期没有太大变化。一是社会生产、生活方式这一基本的农耕局面直接支配着中原地区民间庙会的发展变化，我国民间庙会的类型及其存在状况受农耕社会的各种需要来决定；二是包括军阀混战和民族战争以及各种战争及自然灾害的危害，也直接影响和限制了中原地区民间庙会的发展；三是科学、民主思想勃兴的新文化潮流也直接冲击了民间庙会文化，在这一历史时期，新文化潮流虽在民间庙会上有所反映和体现，但终难以抵抗和改造万千年来形成的传统民间庙会文

化而形成社会文化发展的主流。

建国之后，随着社会制度和社会格局的根本变革，中原地区民间庙会这一传统文化形式也得到了一定程度的改造，随着我国农村合作社的广泛建立，物资交流大会从很大程度上取代了传统的民间庙会，但民间庙会上的一些民间信仰成分仍不同程度地有所残留。

“文化大革命”初期，破四旧的洪流一举冲洗了传统的民间庙会，但以各地党政部门出面组织的纯经济目的的物资交流大会却得到更加广泛、强力、大规模的发展。一时间，也和全国其它地区一样，在中原大地刮起了一股强劲的赶大集热潮，波及各个县、乡、村。取代了过去的传统民间庙会，并有布局更加广泛、组织更加得力、规模更加盛大、管理更加规范的量与质的变化和发展。

改革开放之后，中原地区传统民间庙会开始恢复和发展，在恢复和发展传统民间庙会的同时，各地地方党政部门为了推进改革开放、经济发展和旅游事业，也加强了对传统民间庙会的重视和利用。他们在保留、继承、发展传统民间庙会文化的同时，也加强了对传统民间庙会的组织和发展。在其规模和内容上都有大幅度地提高和扩充。他们借民间传统庙会搭台，大唱经贸、文化、旅游发展戏，均收到良好的效果。