

现行中学教材同步辅导与练习

初一

上学期

语文分册

海淀区高级教师编写组

冀幼华



北京广播学院出版社

现行中学教材
同步辅导与练习
语文分册
(初一上学期)

冀幼华

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

现行中学教材同步辅导与练习

语文分册

(初一上学期)

冀幼华

*

北京广播学院出版社出版(朝阳区定福庄1号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

廊坊日报社印刷一厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.5 字数:138千字

1994年7月第1版 1995年7月第2次印刷

印数:10000—20000册 定价:5.00

ISBN 7-81004-427-3/G·213·1

序

学完课本中一节内容之后，总希望有一套难易适中，紧扣教材内容的习题，通过做这套题来巩固所学的内容，并提高灵活运用课堂所学知识去解题的能力。另外也需要进一步理解和掌握本节的重点和难点，并得到解题方法的指导。为此我们编写了这套《现行中学教材同步辅导与练习》丛书。

《丛书》编写中既注意到与本小节内容同步，即所选的题定能用已学过知识解之，也考虑到提高综合解题能力，因此除每节后面有A、B两组练习外，每章后面都有知识复盖面大的单元练习，每节精选题分A、B两个层次：A层次适合巩固基础知识和训练基本解题方法用；B层次以开阔知识领域，提高灵活运用课本知识解题能力为目的。

《丛书》在与教材密切配合同时，顾及到学科的系统性和科学性，在某些章节对学习内容作了补充调整和合理安排，又在整体上对教学中的难点进行了分流，即把以后必学内容适量安排在现阶段的教材中，以便减轻今后升学考试复习的负担，也有利于学生系统地学习和掌握必要的知识。这部分内容和选学章节均以*号标出，读者可酌情选用。

《丛书》各章的组成：一、内容概要；二、概念、方法和习题指导（本节，包括每节的两组练习）；三、解题能力指导；四、单元练习；五、答案与提示。

《丛书》由北京大学附中、清华大学附中、中国人民大学附中、实验中学、十一学校、八一中学及海淀区进修学校等校的特级教师陈育林、周沛耕，高级教师刘彭芝、董世奎、邵光砚、陶琅、邓均、周丽君等参加编写。我们衷心地期望这套《丛书》能成为同学们的良师，老师们的益友。

《丛书》编委会

语文分编委介绍

李昌福 北京市高级教师，教研员。北京市语言学会会员。曾为北京海淀教师进修学校主编的《自觉解难》撰稿。参与《初中语文教学参考资料》、《自学解难》新编、《希望工程》(初中语文)的编写。个人曾编辑出版《中学文言文教学常用词汇解析》、《中学生优秀作文评析》等。

韩振国 高级教师，北京海淀教师进修学校教研员。北京市语言学会、中学语文教学研究会会员。曾参与海淀教师进修学校主编的《中学语文教学大全》(文学知识部分)、《初中语文教学参考资料》、《自学解难》新编、《希望工程》(初中语文)的编写工作。曾和他人合作编写出版《说明文和应用文写作》、《初中文言文评析》、《九年义务教育教材初中语文一、二册学习指要与练习》，还曾发表过有关语文及语文教学的多篇论文。

何立远 高级教师，海淀教师进修学校教研员，北京市语言学会青年语文学科研究会会员，北京市中学语文教学研究会会员。曾获北京市青年教师评优课“优秀课”奖。曾发表有关语文教学的论文多篇。曾参加编写出版的书籍有《1991年初中毕业生优秀作文选评》、《自学解难》新编、《九年义务教育教材初中语文一、二册学习指要与练习》等书。

陈玉凤 北京大学附属中学一级教师，北京市海淀区教师进修学校教研员，汉字现代化研究会会员。曾发表多篇教学论文，多次获得全国性作文比赛的组织奖，指导教师奖，特别优秀园丁奖等，曾参加、组织多部初中、高中语文复习指导丛书的编写工作，任部分丛书的编委。

目 录

第一单元

| | |
|------------------|------|
| 一、单元知识 | (1) |
| 二、篇目 | (1) |
| 这不是一颗流星 | (1) |
| 背影 | (6) |
| 三、综合练习(A)组 | (12) |
| 综合练习(B)组 | (15) |
| 四、参考答案 | (17) |

第二单元

| | |
|------------------|------|
| 一、单元知识 | (23) |
| 二、篇目 | (23) |
| 从百草园到三味书屋 | (23) |
| 最后一课 | (30) |
| 《论语》六则 | (37) |
| 三、综合练习(A)组 | (43) |
| 综合练习(B)组 | (47) |
| 四、参考答案 | (49) |

第三单元

| | |
|--------------|------|
| 一、单元知识 | (59) |
| 二、篇目 | (59) |
| 小桔灯 | (60) |

| | |
|-----------------|------|
| 枣核..... | (66) |
| 扁鹊见蔡桓公..... | (72) |
| 诗词五首..... | (79) |
| 三、综合练习(A)组..... | (85) |
| 综合练习(B)组..... | (88) |
| 四、参考答案..... | (91) |

第四单元

| | |
|-----------------|-------|
| 一、单元知识..... | (100) |
| 二、篇目..... | (100) |
| 老山界..... | (100) |
| 纪念白求恩..... | (106) |
| 三、综合练习(A)组..... | (112) |
| 综合练习(B)组..... | (114) |
| 四、参考答案..... | (117) |

第五单元

| | |
|-----------------|-------|
| 一、单元知识..... | (123) |
| 二、篇目..... | (123) |
| 春..... | (124) |
| 松鼠..... | (130) |
| 三、综合练习(A)组..... | (135) |
| 综合练习(B)组..... | (138) |
| 四、参考答案..... | (140) |

第六单元

| | |
|-------------|-------|
| 一、单元知识..... | (145) |
| 二、篇目..... | (145) |

| | |
|------------------|-------|
| 《咏柳》赏析 | (146) |
| 看戏 | (150) |
| 三、综合练习(A)组 | (156) |
| 综合练习(B)组 | (159) |
| 四、参考答案 | (161) |

第七单元

| | |
|---------------|-------|
| 一、单元知识 | (167) |
| 二、篇目 | (167) |
| 大自然的语言 | (167) |
| 练习题(A)组 | (168) |
| 练习题(B)组 | (171) |
| 三、参考答案 | (173) |

第八单元

| | |
|------------------|-------|
| 一、单元知识 | (175) |
| 二、篇目 | (175) |
| 皇帝的新装 | (175) |
| 天上的街市 | (181) |
| 三、综合练习(A)组 | (186) |
| 综合练习(B)组 | (189) |
| 四、参考答案 | (191) |

第三单元

| | |
|--------------|-------|
| 综合练习答案 | (196) |
|--------------|-------|

第一单元

一、单元知识

这一单元的课文都是记叙文，写的都是亲人之间的感情。亲情是“爱”的重要组成部分。

亲情是在家庭生活中，亲人们之间通过一件又一件的小事，将点点滴滴的爱注入心田，长期汇聚而成的感情。而这亲情又表现为理解、依恋、关心……所以，亲情是很抽象的，但它的形成和表现又是很具体的，甚至具体到一件小事、一个小物品、一个动作、一句话、一个身影……

学习本单元的课文，可以使我们对亲情、对“爱”有具体的理解，从而理解、珍惜父母亲人对自己的关心帮助，也要主动付出自己的爱。

学习本单元课文，还应注意学习写记叙文的方法，尤其要学习选择典型材料，抓住写作线索，突出材料意义的方法，把自己要写的材料和感情充分表达出来。

二、篇目

《这不是一颗流星》

阅读指导

这是一篇叙写祖孙之情的记叙文。记叙的是孙子与外婆生活中的几个细节，表现了祖孙之间真挚纯朴的感情。

文中以“熊皮手套”为线索，倒叙中又有插叙，一个又一个

感人的材料,使熊皮手套成为祖孙感情的凝聚点。文中所写材料时间、地点转移较多,以一个“情”字衔接。篇末用一连串比喻点明题意,把祖孙之情表现得充满诗意。



1、给下列加点字选择正确的读音。(填序号)

- { ①系围裙() ②数学系()
 { ③关系() ④情系蓝天()

A xi B jì

- { ①教育() ②教书育人()
 { ③教人难以接受() ④教养()

A jiāo B jiào

- { ①当中() ②一语中的()
 { ③中肯() ④中断()

A zhōng B zhòng

2、给下列加点词选择正确的义项。(填序号)

- { ①生冻疮() ②死而复生()
 { ③生拉硬扯() ④陌生()

A 长(zhǎng) B 生硬
 C 不熟悉 D 活(与“死”相对)

- { ①往事() ②向往()
 { ③前往() ④以往()

A 往日、过去 B 去
 C 归向 D 以下、以后

3、按拼音填空组词。

①暖(huō)____ ②转瞬即(shì)____

③抚(mō) ④(lín)____起菜篮

⑤一(fù)___手套 ⑥药(gāo)___

⑦轻(yíng)___ ⑧詫(yì)___

⑨委(qū)___ ⑩(yóu)___如

4、选词填空。

(1)儿子圆睁着两眼___住演员的出口处。

(看、盯、瞪)

(2)我紧紧地抱住他,眼泪___在记忆的门里。

(流、滴、洒)

(3)她吃力地伸过手来,___住孩子的小手。

(抓、握、扯)

(4)阿婆躺在那里,静静的,静静的。是在___往事?是在___未来?仿佛___孩子给她戴上暖和的熊皮手套……

(回忆、回首;向往、盼望;等待、等候)

5、结合课文,回答下列问题。(填序号)

(1)题目《这不是一颗流星》中的“这”指什么? 答

()

A 孩子浩波。

B 孩子的眼睛。

C 孩子为外婆做熊皮手套的愿望。

D 孩子昨天晚上做的梦。

(2)“熊皮手套”在文中共出现四次,它们的作用各是什么?

第一次,看演出时,儿子咒熊演员死掉,说:“有了熊皮不是可以给阿婆做熊皮手套了吗?”其作用是()

第二次,阿婆为保护孩子,手背上烫起了泡,从此,一到冬天就要生冻疮。浩波对外婆说:“一定给你买一付熊皮手套。”

其作用是()

第三次,阿婆躺在医院里,“仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”其作用是()

第四次,外婆去世后,我对孩子说:“你的熊皮手套她戴不到了!”其作用是()

- A 表现孙子对外婆的爱。
- B 表现事情的结局,抒发遗憾之情。
- C 开头,说明盼望熊死的原因,引出下文的回忆。
- D 表现外婆对孙子的爱。



1、找出对每个字的笔画数和部首标注得有误的一组。

- A 茧(九画 艹部)
- B 肴(八画 ×部)
- C 咒(九画 卍部)
- D 讫(八画 讠部) 答()

2、朗读。有些长句,在朗读时需要做句中停顿,这叫“断句”。断句也要考虑意思的完整。请用竖线为下面的几句话断句,并试着朗读。

例:人们注视着场地当中/那个铺着地毯的圆形舞台。

(1)那笨拙的丑态立刻引起人们一阵哄笑。

(2)(观众们)不知这孩子为什么要咒这可爱的马戏演员死掉。

(3)阿婆的手更紧地握住了孩子的小手……

(4)我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。

3、重音是朗读中表情达意的重要方法。突出重读的音不

同,意思就可能不一样。例如:“老师叫我。”这个句子,若将重音放在“老师”上,是强调“叫我”的人;若将重音放在“我”上,是强调“叫的是我”(不是别人)。请你根据课文意思判断下面几句话的重音。

(1)“妈妈,熊!”

重音应该放在“___”上。

(2)“有了熊皮,不是可以给外婆做熊皮手套了吗?”

重音应放在“___”上。

(3)“你的熊皮手套她戴不到了!”

重音应放在“___”上。

4、破折号应该占两格,它的作用主要是:

A、解释上文有关内容 B、内容转折 C、语音延续
D、表话语中断。看看下面几句话中的破折号各属哪种情况。

(填序号)

(1)这是她带的最后一个孩子——第十九个。

()

(2)于是,她使劲地张了张嘴:“浩——波——”

()

(3)热爱书吧——这是知识的泉源!

()

5、造句:

(1)笨拙

(2)诧异

(3)转瞬即逝

(4)委屈

6、阅读下文,回答文后问题。

阿婆静静地躺在床上,三天了,中风的脑子始终昏迷着。

只是那只未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子奶妈和保姆,长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,也煮过多少美味可口的佳肴。此刻,这只手想干点儿什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次拎起她的菜篮?

(1)这一段文字集中写阿婆的手,其中有一句最有概括性的话。这句话是:“_____。”

(2)“她做了一辈子奶妈和保姆”这句话是什么意思?找出理解不对的一项。 答()

A、她生活穷困,只好到别人家当奶妈和保姆挣钱养活自己的孩子。

B、她一生勤劳操持,养育子女。

C、“奶妈和保姆”是比喻,表现她的勤劳,为子女付出了一切。

(3)选词填空。

A、文中用“长满老茧的手不知换过……洗过……也煮过……”这样的句式表现阿婆为子孙们操劳,非常____而____。

(沉重、繁重;琐细、细致)

B、文中用“这只手想干点儿什么呢?想摸摸……?想整整……?还是想再一次拎起……?”其实并不是手在想,而是表现阿婆在任何情况下都____孙子,想亲手照顾孩子。

(喜欢、惦念、怀念)

《背影》

阅读指导

《背影》是著名散文家朱自清先生写父子情深的名篇。有时对一个人感情很深,可是留在自己脑中的确切印象只是一

句话、一个表情、一个动作、甚至一个背影。这一感情的凝聚点是由环境、事件等具体因素形成的。本文就围绕父亲的背影，写出了在具体环境下，父亲的感情及自己对父亲的理解。

全文以“背影”为线索，用了层层烘托的手法叙事抒情。在记叙中，环境描写、语言描写、动作描写与心理描写自然朴实，令人回味。

练习A组

1、辨析下列近形字，说说它们各属什么部首，并分别组词。

{ 藉 (部) _____

{ 籍 (部) _____

{ 勾 (部) _____

{ 负 (部) _____

{ 褂 (部) _____

{ 街 (部) _____

{ 背 (部) _____

{ 费 (部) _____

2、解成语并说明加点词的含意。

祸不单行

天无绝人之路

东奔西走

触目伤怀

3、下列词语在现代汉语中基本不用了，它们的意思是什么？

(二年)余() 交卸()

亏空() 赋闲()

谋事() 勾留()
茶房() 颇()
脚夫() 月台()
尚(不[•]太难)() 大去之期()
(情郁于)中() (举)箸()
(自)已() 努力(的[•]样子)()

4、选词填空

(1)可是他___过铁道,要___上那边月台,可就不容易了。他用两手___着上面,两脚再向上___;他肥胖的身子向左微___,___出努力的样子。

(越、穿;爬、跳;抓、攀;
缩、抬;倾、倒;显、做)

(2)但他终于___定了价钱;就___我上车。他给我___定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他___我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又___茶房好好照应我。

(议、讲;领、送;拣、挑;
嘱、令;托付、嘱托)

4、填空

全文共七个自然段,按___的记叙顺序写成。其中从第___段到第___段是在层层叙写背影出现的那件事。

5、本文重点写的是“车站送别”。为了突出“背影”的感人力量,作者一层又一层地记叙描写“背影”出现前后的情景。这种写法叫“烘托”。认真阅读课文,完成下面表格。

(1)当时家中情况(经济和感情都很不幸)①_____②
父亲失业

父亲态度：_____

我的感情：难过、伤心

(2)父亲亲自送我的原因：_____

我的态度：认为父亲没必要送。

(3)进站、上车过程中，父亲的行为(认真仔细地照顾我)

① _____ ; ② _____ ; ③嘱我路上小心; ④ _____

我的态度：_____

(4)为我买桔子时：衣着很朴素，动作_____：

我的感情：_____

(5)回到车上，父亲的神态：_____

我的感情：感动得再次流下眼泪。

6、“背影”在文中共出现四次，其位置、作用各不相同；写法上也有“虚”(回忆中的，想象中的)有“实”(实际见到的，亲身经历的)。选择恰当的答案填入表内。

出现位置：A、高潮部分 B、开头

C、结局 D、篇末

写法：A、实写 B、详写 C、虚写 D、略写

作用：A、主题的集中体现 B、总结全篇

C、引出回忆 D、再现主题。