

# 殡葬文化生态学

杨宝祥 著

认知殡葬

学习殡葬

研究殡葬

指导殡葬



中国社会出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

# 殡葬文化生态学

杨宝祥 著

认知殡葬

学习殡葬

研究殡葬

指导殡葬

中国社会科学出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

殡葬文化生态学 / 杨宝祥著. —北京: 中国社会出版社,  
2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5186 - 3

I. ①殡… II. ①杨… III. ①葬礼—服务业—文化  
生态学—研究—中国 IV. ①D632. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 262927 号

---

书 名: 殡葬文化生态学  
著 者: 杨宝祥

---

出版人: 浦善新  
终审人: 李 浩  
责任编辑: 张 杰

责任校对: 潘 瑜

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124839

销售部: (010) 58124841

(010) 58124842

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

[shcbs.mca.gov.cn](http://shcbs.mca.gov.cn)

经 销: 各地新华书店

---

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 420 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 50.00 元



中国社会出版社天猫旗舰店



中国社会出版社微信公众号

## 内容提要

殡葬文化源远流长、博大精深，广泛而顽固地影响着人们的殡葬行为。殡葬事业科学发展的基础和关键，在于殡葬文化建设。殡葬文化生态是一个由多种不同的殡葬文化生态位构成的系统，构建科学的殡葬文化体系，既能促进殡葬事业的健康发展，又为建设和谐社会营造一个良好的社会氛围。

全书阐述了文化生态的基本内涵、功能定位，分析了文化生态学的理论构架，对中华文化生态进行了剖析；借用殡葬生态科学的概念、理论和方法对殡葬文化现象进行研究，在对殡葬文化进行生态分析的基础上，采用整体的、联系的观点分析特定历史背景下的殡葬问题，寻找并保持殡葬文化与其所依存的社会生态环境之间的动态平衡，研究了殡葬文化适应环境的过程和由这种适应性所导致的殡葬文化习俗之间的相互适应性，提出了以殡葬文化生态的设计、调整和培育为主要内容的殡葬文化生态学理论；从绿色殡葬、生态殡葬、和谐殡葬和科技殡葬四个方面的文化生态建设进行了殡葬文化生态理论和实务研究，多维度地对殡葬文化生态现状、存在的问题进行了剖析，运用文化生态学理论强调了殡葬文化生态建设的意义，阐明了殡葬文化生态建设的原则，明确了殡葬文化生态建设的对策，提出了殡葬文化生态建设的途径。

作者首次提出殡葬文化生态学理论，从生态学的全新视角研究殡葬文化，把丰富的殡葬文化视为一种特殊的生态系统，研究其产生、发展及文化适应并影响环境的过程，对殡葬文化生态建设这一涉及殡葬文化生态系统内各种文化生态位的系统工程，具有理论的创新和现实的指导意义。

# 目 录

<b>第一章 文化生态学基础理论</b> .....	(1)
<b>第一节 文化生态的建设</b> .....	(1)
一、文化生态的内涵与功能 .....	(1)
二、文化生态的定位与发展 .....	(5)
三、和谐文化生态及其建设 .....	(7)
<b>第二节 文化生态学基础</b> .....	(10)
一、文化生态学的主要起源 .....	(10)
二、文化生态学的主要特点 .....	(15)
三、文化生态学的基本任务 .....	(18)
<b>第三节 文化生态学研究</b> .....	(21)
一、文化生态学的研究综述 .....	(22)
二、文化生态学的理论构架 .....	(34)
三、文化生态学的基本研究 .....	(49)
<b>第二章 殡葬文化生态学概要</b> .....	(55)
<b>第一节 殡葬文化生态的理论</b> .....	(55)
一、殡葬文化生态的主要内涵 .....	(55)
二、殡葬文化生态建设的分析 .....	(61)
三、殡葬文化生态建设的对策 .....	(63)
<b>第二节 殡葬文化生态学基础</b> .....	(74)
一、殡葬文化生态的产生 .....	(74)
二、生态文明的文化生态 .....	(75)
三、生态文明建设的理论 .....	(83)
四、传统文化的生态理念 .....	(88)

第三节 殡葬文化生态的建设 .....	(91)
一、现代殡葬文化生态的设计 .....	(91)
二、现代殡葬文化生态的调整 .....	(95)
三、现代殡葬文化生态的培育 .....	(99)
第三章 绿色殡葬的文化生态 .....	(107)
第一节 绿色和谐文化的理论 .....	(107)
一、绿色和谐文化的基本概念 .....	(107)
二、绿色和谐文化建设的意义 .....	(112)
三、绿色和谐文化建设的途径 .....	(114)
第二节 绿色殡葬文化的建设 .....	(115)
一、绿色殡葬文化的核心价值 .....	(116)
二、绿色殡葬文化生态的分析 .....	(122)
三、绿色殡葬文化生态的建设 .....	(131)
第三节 绿色殡葬文化的发展 .....	(144)
一、完善政府管理机制,加大政府强制推行力度 .....	(145)
二、唤醒公众生态意识,激发全民参与绿色殡葬 .....	(159)
三、强化殡葬机构责任,加快绿色殡葬体系建设 .....	(163)
四、运用高新科技手段,提高殡葬科学技术含量 .....	(172)
第四章 生态殡葬的文化生态 .....	(177)
第一节 生态文化的基本理论 .....	(177)
一、生态文化的含义 .....	(178)
二、生态文化的培育 .....	(191)
三、生态文化的建设 .....	(195)
第二节 生态殡葬的文化内涵 .....	(203)
一、生态殡葬的基本内涵 .....	(203)
二、生态殡葬的核心价值 .....	(206)
第三节 生态殡葬文化的建设 .....	(210)
一、生态文化的自觉实践 .....	(211)
二、生态殡葬的发展战略 .....	(215)
三、生态殡葬的综合评价 .....	(222)

<b>第五章 和谐殡葬的文化生态</b> .....	(225)
<b>第一节 和谐文化的基本理论框架</b> .....	(225)
一、和谐文化的内涵 .....	(225)
二、和谐文化的特征 .....	(232)
三、和谐文化的功能 .....	(237)
<b>第二节 中国文化的和谐实践成果</b> .....	(253)
一、中国传统文化的和谐 .....	(253)
二、中国现代文化的和谐 .....	(259)
三、现代和谐文化的特征 .....	(267)
<b>第三节 社会主义和谐文化的构建</b> .....	(270)
一、社会主义和谐文化的基本特征 .....	(270)
二、社会主义和谐文化建设的原则 .....	(273)
三、社会主义和谐文化建设的对策 .....	(275)
<b>第四节 和谐社会的文化生态建设</b> .....	(279)
一、构建和谐社会的文化氛围 .....	(280)
二、把握和谐社会的文化特质 .....	(283)
三、构建和谐社会的文化对策 .....	(285)
<b>第五节 和谐殡葬设施的文化生态</b> .....	(292)
一、殡葬设施的文化生态特征 .....	(293)
二、殡葬设施的文化生态系统 .....	(296)
三、和谐殡葬设施的文化生态 .....	(298)
<b>第六节 和谐殡葬文化的生态建设</b> .....	(300)
一、和谐殡葬文化的基础：和谐文化 .....	(300)
二、和谐殡葬文化的载体：重在建设 .....	(309)
三、和谐殡葬文化的创新：殡葬管理 .....	(314)
四、和谐社会的时代要求：人文殡葬 .....	(320)
五、殡葬事业的发展目标：和谐殡葬 .....	(324)
<b>第六章 科技殡葬的文化生态</b> .....	(328)
<b>第一节 科技文化的基础理论框架</b> .....	(328)
一、科技文化的基本内涵 .....	(328)
二、科技文化的基本特征 .....	(334)
三、科技文化的建设途径 .....	(337)

## 目录 殡葬文化生态学

第二节 科技殡葬文化的基础理论 .....	(342)
一、科技殡葬文化的核心价值 .....	(342)
二、殡葬科技文化发展的现状 .....	(346)
三、科技殡葬文化存在的问题 .....	(349)
第三节 科技殡葬文化生态的建设 .....	(351)
一、以科学精神创新文化生态 .....	(351)
二、科技殡葬文化生态的建立 .....	(354)
主要参考文献 .....	(366)



# 第一章 文化生态学基础理论

文化生态学（Cultural Ecology）是一门将生态学的方法运用于文化学研究的新兴交叉学科，是研究文化的存在和发展的资源、环境、状态及规律的科学。文化产生、传承和存在的生态性决定了其发展的生态性，要实现文化的健康发展，就必须依赖生态的文化发展。文化生态学的学科建设、完善和应用，对于文化的发展和社会的进步具有促进作用。

## 第一节 文化生态的建设

生态是指生物通过同化和异化并与环境之间不断地进行物质交换和能量转换以实现新陈代谢，体现了生物与环境之间的互动关系。人类的生存发展离不开良好的自然生态，人类与自然的和谐发展离不开良好的文化生态。文化生态是与自然生态相对应的范畴，指在一定历史时期，一定社会文化大系统内部各个具体文化形式之间相互影响、相互作用、相互制约的方式和状态，是指存在于人类主体周围并影响主体活动的各种精神文化条件状况的总和，它作为整个社会环境的特殊部分，对社会的稳定、创新、发展和进步有着不可替代的作用。

### 一、文化生态的内涵与功能

传统生态学理论忽略了文化因素对空间适应的作用，而把物质空间看成是一种非文化的自然现象，社会体系被看做是被动的、顺从的、全异于空间的适应者。文化生态则将文化纳入生态视域，使人们获得了对文化的新认识。

#### （一）文化生态的定义

文化一词起源于古拉丁语 *cultura* 和 *colere*，意为对土地的耕耘和对植物的栽培，有耕种、居住、练习、留心、注意和敬神的含义。文化的概念是英国

人类学家爱德华·伯内特·泰勒（Edward Burnett Taylor, 1832—1917）于1871年提出的，他将文化定义为“包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体”。从字源上说，“文”与“化”在3000年前的卜辞（指中国晚商巫师进行占卜活动而刻在牛胛骨、龟甲等兽骨甲壳上的文字记载）中就已经出现了。文，本义是文错、文饰、纹理，引申为基础和工具，包括语言和文字。古代学者甚至认为“文”的本质是一种规律，也是一种殊相。唐代李翱《李文公集·杂说》载：“日月星辰经乎天，天之文也。山川草木罗乎地，地之文也。志气语言发乎人，人之文也。志气不能塞天地，言语不能根教化，是人之文纒繆也。山崩川涸，草木枯死，是地之文裂绝也。日月晕蚀，星辰错行，是天之文乖也。”《说文》载：“化，教行也。”古人认为万事万物都有生克制化之关系，“化”是一种规律，引申为教化、风化、感化。最早把文、化两字放在同一句子的文献是《周易》，其《贲卦·彖传》云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”说明在2000多年前人们就有了对文化的粗浅认识。作为名词的“教化”是人群精神活动和物质活动的共同规范（这一规范在精神活动和物质活动的对象化成果中得到体现），作为动词的“教化”是共同规范产生、传承、传播及得到认同的过程和手段。

文化是人创造且与生态密切联系的知识系统。文化可以分为物质文化与精神文化。广义的文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。狭义的文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。文化作为人们社会实践的产物，是人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。

文化是联系的、动态的，它体现了人的思想与实践的现象，涉及自然、社会和思维三个方面，因而文化包含了人与生态环境的关系。“生态”即“生命的存在状态”，是事物有机联系所形成的主体的生命力的外在表现，凸显的是主体内部以及主体与环境要素之间的联系对于主体生命的意义。文化生态是指文化的产生、传承、存在的生态状况，即在特定的文化地理环境内一切交互作用的文化体及其环境组成的功能整体。文化生态是一个比自然生态更为复杂的系统，它既包括人的思想道德素质，也包括人的科学文化素质；既有几千年历史文化积淀形成的传统，又面临外来文化的冲击。作为自然生态与文化人类学相互渗透结合的产物，文化生态是人类对生存经验的一种积累，它涉及人对自然的认识以及人与自然环境的关系，同时又包括生产方式、生活方式对民间文化的影响和制约及文化模式、文化变迁、文化传播等方面的内容。

广义的文化生态是一种世界观（或文化观），是一种文化的生态学，同一般生态学一样是建立在人类对生态系统的依赖性这一基础上的。这一概念最初是由美国人类学家朱利安·海内斯·斯图尔德（Julian Haynes Steward, 1902—1972）提出的。斯图尔德认为，文化生态学研究的是由于适当环境所导致的文化变迁，是要解释具有地域性差别的一些特别的文化特征及文化模式的来源。文化生态研究的主要内容包括：文化与环境的交互关系，文化群落和环境的组成、结构、分布以及发育变化的情况。近年来，文化生态研究者把人类活动看作社会的主体，把人类的文化创造划分为科学技术（包括经验、知识等）、经济体制、社会组织 and 价值观（包括风俗、道德、宗教、哲学等）四个层次，依据它们与自然环境关系的密切程度，构成人类文化生态系统的结构模式。因而，广义的文化生态是指影响文化产生、演进的自然环境、科学技术、经济体制、社会组织以及价值观念体系等变量构成的整个文化生态系统。

狭义的文化生态是建立在广义的文化生态理论基础上的。由于人类在社会化进程中不断创造出使自己区别于自然生命状态的精神生命（文化）形态，因而，这些精神文化形态在其产生和发展的过程中，不仅与其产生的自然环境、社会生态环境有着直接的关系，而且在精神文化内部也存在着一种生态关系，即各种具体的观念文化，如哲学、宗教、伦理（道德）、文学、艺术、语言等之间也存在着一种相互的生态关联。这种关联性指的是人与自然、人与社会、人与人之间，文化与政治制度、文化与经济制度、文化与意识形态之间相互影响、相互制约、相互促进的关系。因而，狭义的文化生态主要指精神文化与外部环境（自然环境、社会环境、文化环境）以及精神文化内部各种价值体系之间的生态关系。

## （二）文化生态的特点

文化生态所蕴含的丰富的历史意义、文化意义和社会意义，对于人性的形成、人的素质和品格的培养以及不同民族性格与精神的造就，具有重要的影响作用。

### 1. 文化产生的生态性

生态性是文化的重要特征。文化是人与自然协调的产物，是一定社会空间的产物，是历史发展的产物，所以文化具有地域的、民族的、历史的特性。复杂多样的自然环境、社会空间、历史条件是多样性文化生成的基础条件。

### 2. 文化存在的生态性

文化存在的生态性体现在三个层面：一是文化自身具有整体性。文化内

部不同层次、不同结构之间存在着有机的整体联系，表现为相互制约、动态平衡的关系，如饮食、服饰、居住、语言、信仰、习俗、观念等构成了类型多样、稳定有序、互动共生的整体，整体性是文化生态性的重要特征，它维持着一定文化正常有序的状态。二是文化在时空上的整体联系。从时间上看，文化的存在总是与一定的时期相联系，是一种历史的存在，文化一经产生，就不以人们的意志为转移，传统文化和现代文化、落后文化和先进文化、外来文化和本土文化都是不依人的喜好而存在着。从空间上看，文化总占有一定的发展空间，文化的空间具有相对稳定性，它不仅提供了文化有序发展的氛围，使其朝着内在合力的方向前进，而且向人们提供了全面了解文化内部结构的条件。三是文化与政治、经济等外部因素处于生态状态。文化作为意识形态，它的存在和发展离不开一定的经济基础，文化的状况决定于经济基础，文化的发展情形最终要到经济中去寻找。文化与政治之间也存在作用与反作用力，它们相互联系、相互作用，在一定的社会背景下，政治实践往往带有一定的文化色彩。

### 3. 文化传承的生态性

传承是指文化在时间上的延续性，文化依赖传承而绵延不断。文化传承的主体是人，正是人这种有生命个体对文化的传承，也就赋予了文化以生命的意义。后代继承前辈习俗、信仰、观念的同时，也延续着前辈的生命，文化传承表现出一种文化生命的延续。同时，传承是一种随着自然、社会、时代变化而动态的继承，既是对传统的继承，也是对传统的再造。

## （三）文化生态的功能

人类的文化和行为与其所处的自然环境和生态环境相互作用的过程中产生的关系就是文化生态。文化生态是运用生态学方法对文化领域某个特定时空场的整体问题或该场中特定问题进行分析，从而得出独特的结论。文化生态的目的就是调节人与自然、人与社会、人与自身的相互关系，即通过“人-社会-文化生态”三位一体达到动态的平衡，使自然、社会、人能够和谐发展。可见，文化生态是一种生存策略和智慧，有着内在的逻辑结构并发挥着功能。

### 1. 调节功能

文化生态系统的内部环境是按照一定的结构而互相联系的有机体。文化生态要延续和拓展，就需要不断地吐故纳新，通过自身的调节作用以促使新的文化因子不断繁殖。一方面是依据主体文化的价值取向，对固有文化的保存；另一方面是对文化系统发展过程中的异质因素的原质文化的否定而实现对原质文化的扬弃。

## 2. 诊断功能

文化生态对自然、社会、自我的逻辑上的联系，是一种社会诊断，可以反映社会整体的质量和水平并诊断其不良行为，给予不良行为的治理提示，作为一种对于社会革新或改革的积极引导。

## 3. 表现功能

人们可以通过不同的途径来表达对社会的态度。文化生态的价值取向反映了人们的愿望，显示人们对社会现状、制度满意的程度。文化生态是社会整体质量和水平的最直接表现，是不以任何个人意志为转移的客观存在。

## 4. 引导功能

文化生态的良与不良主要表现为在涉及社会活动和人们的利益的过程中，人们对现状是否满意，从而映射出社会的思想基础是否稳定。因此，根据文化生态的优劣，可以引导社会的领导集团对社会现状进行重新审视，尽快作出修正或治理的决策，以便引导社会良性的发展和运动。文化生态的引导功能还表现在对公众责任感的呼吁上，因为社会的进步和治理，需要社会各个方面的努力，需要领导集团和公众齐心协力。

# 二、文化生态的定位与发展

## （一）文化生态的定位

生态文化通过文化建设（或改造）对自然生态或社会生态起到保护、维持或改善的作用。生态文化是相对于神本文化、人本文化的一种文化现象。它不同于传统文化之处在于其综合性、整体性、适应性、俭朴性和历史延续性，旨在处理好局部与整体、眼前与长远、竞争与共生、开发与补偿间的生态关系。生态文化是物质文明与精神文明在自然与社会生态关系中的具体表现，它是与环境和谐共处、持续共存、稳定发展的文化。

如果以“生态文化”为核心的概念建构一种思维方式，将“生态文化”看作是一种价值观，那么，它实质上是人类在遭遇了环境问题的压迫后所作出的新的文化选择。人类试图通过创造一种生态文化（或生态文明）来解决人与自然的冲突和矛盾。“文化生态论”的重心在“生态”上，它是用生态学的思维方式来阐释人类及其文化问题的。它将生态系统科学视为一种世界观，从人类生存的整个自然环境、社会环境、精神环境中的各类因素交互作用来研究人类及其文化的产生、发展和变异。人类学家将这一学说引入人类文化的研究，便产生了“文化生态”概念。因此，“文化生态论”者实质上是把整个人类文化看作一个生态大系统，这个生态大系统由自然环境、科学

技术、经济体制、社会组织、价值观念等层次组成，它们之间是一种协同共存的关系，这些不同层次的协同关系是一种相互依赖、相互影响、交相作用的关系，这种协同共存关系不仅影响着人类一般的生存和发展，也影响着人类文化的产生、创造和发展。

生态文化体现了人类谋求与自然和谐相处的方式、过程和结果。而“文化生态论”则将“文化”与“生态”两者视为具有内在的一体性，文化本身就是一个生态系统。文化生态系统并不是一种新的文化选择，而是人类文明内在的本性，或者说是人类文明生长、发育的内在指向，它引导人类向整体的生态的世界观转变。

### （二）文化生态的发展

文化生态是借用生态学的方法研究文化的一个概念，是关于文化性质、存在状态的一个概念，表征的是文化如同生命体一样也具有生态特征，文化体系作为类似于生态系统中的一个体系而存在。在生态学中，生态是生命体通过同化和异化与环境进行物质交换和能量转换的互动关系，生态系统是由生命系统和环境系统在特定空间的结合所构成的体系。运用生态学透视文化的运动和发展，可以发现，就像任何一个生命体、任何一种生物离不开其特定的生存环境，总是与其他生命体、生物及各种生存环境相互影响、相互作用一样，人类所创造的每一种文化也是在与其它文化及所处的社会环境交流互动中演化发展着。因而，把文化体系类比为生态系统进行分析研究，有助于更好地把握文化的演化发展规律。当今人类社会面临许多危机（包括自然生态失衡危机），实际上都可归结为深刻的文化生态失衡危机，与各种文化的关系间及各种文化内部的非和谐因素有关。

#### 1. 保护自然的多样性，追求生态的和谐性

保护多样性的生态环境就是在保护文化的多样性，保护文化的多样性与保护自然环境的多样性一样重要。在新的生态思维中，人是生态系统的因子，是文化创造的主体，离开了自然的人无法生存，离开了文化同样无法生存，自然是人类生存的根本，文化是人类发展的依据。自然和文化环境共同构筑了人类生存和发展的条件。维护好文化产生的生态环境，文化的发展就有了依托。

#### 2. 把握生态的系统性，维护文化的协调性

要处理好传统与现代、本土与外来、文化系统内部的关系，维护文化的协调性。人类的文化遗产是从旧状态走向新状态的过程。再造是在对传统、对本土继承上的再造，没有对传统的继承，不可能有再造。生态的文化存在原则是和谐平衡，处理好文化系统内部的关系是文化发展的关键。如物质文

化与精神文化、主流文化与非主流文化、行为文化与制度文化等都要相互统一，和谐发展。生态的文化是一种动态存在，和谐平衡的发展也是动态的、丰富多样的。因此，不能因为发展物质文化而轻视精神文化，不能只提倡高雅文化而忽视大众文化，不能只重视制度文化而轻视观念文化。生态的文化存在还体现在文化的整体性上，维护文化的整体性尤为重要。良好的经济政治环境是文化发展的基础，宽松的社会氛围、多种经济形态、多种文化类型的共生都是生态的文化发展所必需的。政治的导向作用应考虑文化的现实需求，不应与现实需求相脱节。

### 3. 维护生态的平衡性，推进文化的创新性

生态的文化发展是新陈代谢的发展，表现为旧文化不断被替代，新文化不断被创造，以本土文化融合外来文化，以先进文化淘汰落后文化，以现代文化传承演绎传统文化。每一种新文化形式的出现会对原有文化生态产生影响，如网络文化的出现打破了原有文化的格局，在带来大众文化繁荣的同时，也使文化生态呈现某种失衡的局面，如何对其进行有效管理，已成为新的社会文化问题。若要实现新的文化生态平衡，必须出台新的法律法规，制定相应的管理办法；一系列制度文化的建设又将使文化生态在新的水平上达到新的平衡。例如，经营性公墓的开发改善了许多地区的民政经济状况，但同时也带来了环境污染加重、社会矛盾增多等问题，相应地，殡葬制度建设就成为殡葬文化发展中的重中之重。

## 三、和谐文化生态及其建设

文化生态侧重于用生态学方法解决或解释文化领域的问题，旨在通过引入生态学原理，对社会现象、文化现象或法律现象进行有效的、可信的分析与研究。生态主义世界观认识到世界是一种多样性的层次结构，在这种多层次结构中最重要特性是整体、多样、层次与秩序，从而决定了文化生态建设的全面性和多样性。文化生态建设要求倡导多样性的沟通、宽容，以不同的社会角色为依据，建设新的社会秩序系统与价值系统，使人与自然、人与社会、人与人、人与自我的关系达到新的平衡。

随着经济全球化、政治多极化、文化多元化的发展，各个民族文化生态虽自成系统，但都以经济全球化为发展驱动力，日益广泛、频繁深入的文化交流和冲突，深刻地重塑和构建着各民族文化生态之间的关系，使之成为紧密联系、相互作用的宏大文化生态体系。广泛的文化交流丰富了民族文化生态的文化构成，创造了异种文化之间“移植”的机会，从而提供了激发民族文化活力、优化民族文化的文化创新机遇。

### （一）和谐文化生态的表现

和谐社会包括经济的和谐、政治的和谐、文化的和谐、人与自然环境的和谐以及它们之间的和谐。和谐的文化生态主要体现在两个方面：一是从文化的外部关系看，作为观念形态的文化必须与其经济基础相适应，与上层建筑的其他部分（如政治、法律制度）、与自然生态和人的发展相协调。文化作为整个社会大系统中的—个子系统，必须是与其他分系统相互关联、相互作用、相互影响、和谐一致的。也就是说，和谐的文化生态是文化与其经济基础、政治导向、生态环境和人的发展的和谐一致和协调发展。二是从文化的内部结构看，整个社会的文化自身结构由不同形态、不同民族、不同层次的文化构成，每一种文化又包含不同的要素和形式（如思想观念、价值体系、行为规范、文化产品、社会风尚、制度体制等），和谐文化主要是指文化结构本身的和谐。

和谐文化的核心是“和谐”，其基本含义是在差异中见协调，在不整齐中见整体，在整体上见匀称、平衡、和顺。和谐的思想尊重差别，主张平衡，对不同的事物持以宽容的态度。和谐有三个要点：一是多样性，存在多个不同的主体才有“和”的问题；二是差异性，没有差异就没有“谐”的问题；三是统一性，在不同之中见一致。中国传统文化中历来重视“和谐”，从“天人合一”的哲学命题到“和为贵”“人和”高于天时、地利的价值取向和伦理准则，再到“政通人和”“协和万邦”的治国安邦理想和方略，都贯穿着注重事物的整体关联性，主张求同存异，包容万物，在和谐中实现共同发展的思想理念。

和谐文化的提出，既是对中华民族传统文化的继承和发扬，也是站在历史的高度对时代特征分析的基础上所总结出来的发展哲学和文化哲学。我国正处于全面深化改革、全面建设小康社会的历史时期，经济领域的多元性反映到人们的思想意识和道德观念中，也必然存在多元的价值观念，不同文化的冲突、碰撞也是难免的。处理思想文化的矛盾的正确方法，是强调和倡导“和谐哲学”，以和谐作为自己的价值取向，主张运用“和谐”的思想方法来思考问题和解决矛盾，营造一种和谐的文化氛围。和谐哲学承认矛盾和差异，主张用适当的方式去解决这些矛盾，在解决矛盾的基础上争取达到比较和谐的状态，尽最大努力弱化矛盾的强度，通过寻找和扩大共同点，取得有利于矛盾各方的最佳结果。和谐哲学有利于互动互补，同心协力，调动一切积极因素，因此是适应社会稳定、协调、可持续发展的哲学。

和谐文化战略的提出，也是一种适应当代世界发展趋势又积极应对外来



文化干预和文化冲突的新思维。当代世界非常复杂：一方面由于信息技术的发展和经济全球化进程的加快，世界文化的交流日益频繁，不同国家、不同民族、不同地域的文化在相互渗透、相互融合；另一方面，国际上的霸权主义和强权政治明显地转移到文化领域，有计划、有目的地对别的国家进行文化干预和文化渗透，在全球到处推销它的价值观。提出“和谐文化”的理念，既有利于不同文化之间的相互借鉴、取长补短，又包含着对人类文化多样性的尊重。可见，“和谐文化”理念为人类处理不同文化之间的冲突难题提供了新的思路。

## （二）和谐文化生态的建设

建设文化生态、培育当代中华民族精神，不断发扬优良的文化传统以维护中华民族发展的根基，有利于激发和增强民族凝聚力，促进民族的道德价值体系的建设和道德水准的提升，激励奋发有为的精神和民族的创新力，是推进中华民族伟大复兴的需要。把握社会主义先进文化方向，是构建文化生态的关键。先进文化提供了民族文化生态系统的价值准则和建设准则，决定着文化生态的发展方向，引导着民族精神的发展走向，对民族文化生态系统的健康发展以及民族精神的弘扬和培育具有决定性的价值和意义。中国文化新模式是一个严密的文化生态体系，它是由现代化、社会主义和中国特色三个要素所构成的，必须站在时代进步的前列和历史发展的高度，汲取中外文化的一切积极成果，对传统文化进行改造并使之转型，成为能够同现代化相衔接、与社会主义相适应的新文化。建设社会主义先进文化，是构建民族文化生态、培育当代中华民族精神的关键。先进文化要保持其先进性，必须在不断发展的过程中遵循文化发展的一般规律，营造文化发展的良好生态。

### 1. 正确处理主流文化与多元文化的关系

和谐文化是以承认文化的多样性为前提的。我国地域辽阔，民族众多，地区发展不平衡，加上改革开放和经济社会转型，文化的多样性更加复杂：传统的、现代的、本土的、外来的、高雅的、通俗的、精英的、大众的等等，多元文化存在是客观事实，这些不同文化之间有的差异较大甚至相抵触。营造和谐的文化生态，就是要承认多元文化存在的合理性，保留各种文化的个性差异，对各种文化采取包容的态度，这就是“和”。但多种文化存在必须做到“谐”，即统一协调。建设和谐文化，在把握先进文化前进方向和弘扬主旋律的前提下，应当提倡多元文化的百花齐放、百家争鸣，实现多元文化的和谐发展。

### 2. 正确处理外来文化与本土文化的关系

建设和谐文化，应积极借鉴吸收人类的优秀文明成果。不同国家和民族