

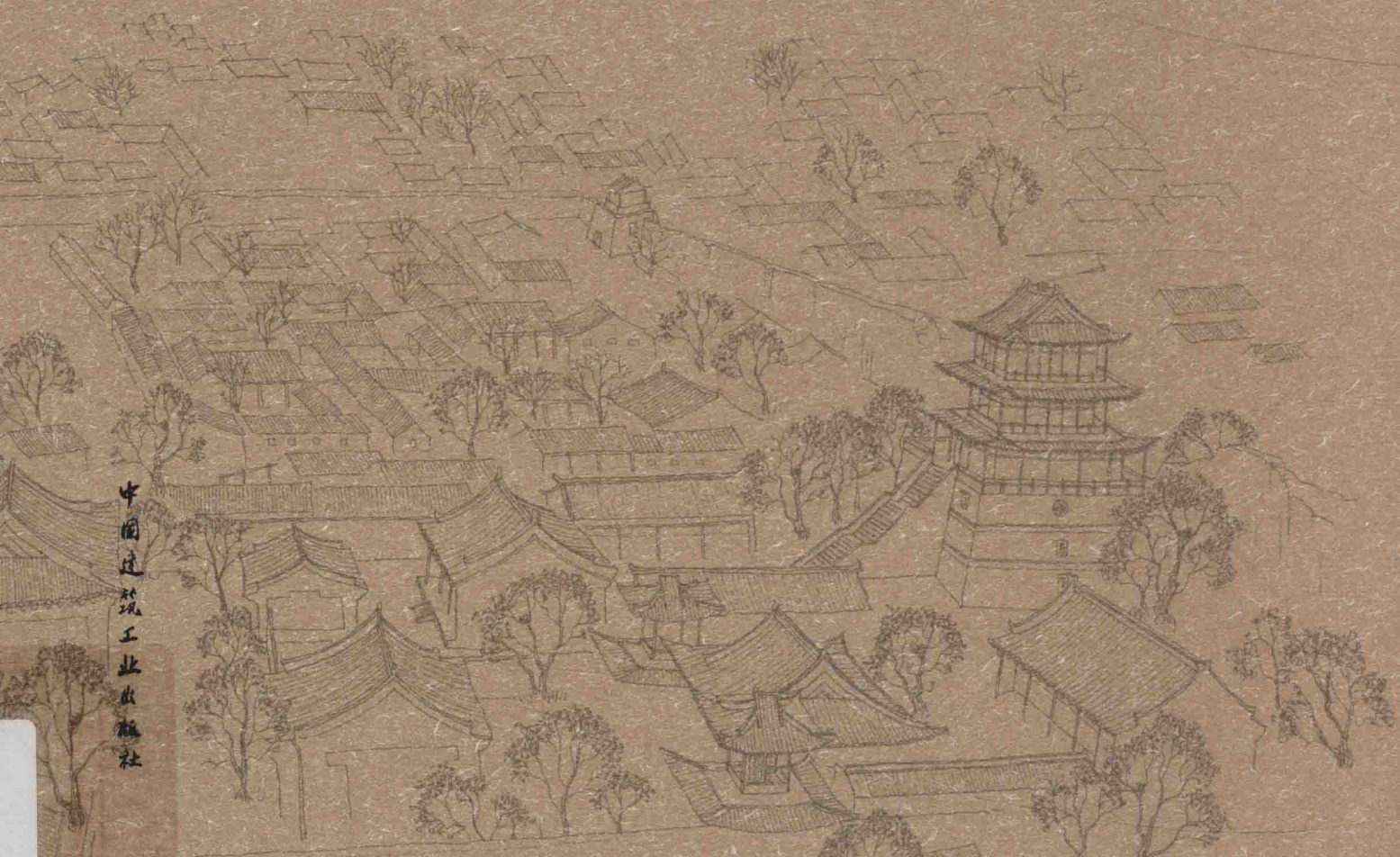


国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

© 李群
主编

青海古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎李群
主编

青海古建筑

中
国
古
建
筑
从
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

青海古建筑 / 李群主编. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18367-8

I. ①青… II. ①李… III. ①古建筑—介绍—青海省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第187219号

责任编辑：唐旭 李东禧 杨晓 吴绫

书籍设计：康羽

责任校对：姜小莲 党蕾

中国古建筑丛书

青海古建筑

李群 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：20 $\frac{3}{4}$ 字数：545千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：328.00元

ISBN 978-7-112-18367-8

(25832)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

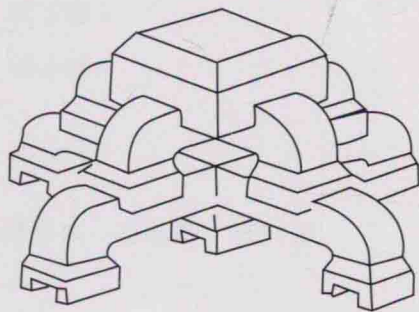
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《青海古建筑》

编委会主任：徐福顺

编委会副主任：张建民

编委会顾问：

蒲文成 鲍义志 曹文虎 匡湧 贾应忠 曹萍 郭红
任晓燕 王发昌 王涛 马成贵 白宗科 李青衣 敏
丁彩霞 廖坤 吴志成 王富贵 刘康宁 张绍龙 张文君

主 编：李 群

副 主 编：谢 佐

特邀编审：蒲文成

成 员：

蔡 征 孙鸣生 军镁扎西 张君奇 徐惠文 王俊英 孙 强
贾鸿键 录海章

支持单位

青海省政府参事室

青海省住房和城乡建设厅

青海省文化新闻出版厅

青海省文物管理局

青海省文物考古研究所

青海省房地产业协会

青海省摄影家协会

青海省建筑职业技术学院

赞助单位

青海省房地产业协会

青海恒建投资集团有限公司

审 稿 人：蒲文成 谢 佐

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦涧壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

一直以来，没有一本从建筑历史文化到建筑技艺方面全面、系统研究青海古建筑的图书，因此有人焦虑地呼吁，再不动作，这些古建筑就将在没有被完整记录的情况下消失殆尽了。这次借中国建筑工业出版社组织出版《中国古建筑丛书》的机会，我们参编《青海古建筑》一书，虽然工程浩大、任务繁重，但面对这样一项具有抢救性质的文化工程，深感意义、责任重大，令人不敢有丝毫的懈怠。

或许青海过于偏远，过去来青海研究古建筑的人很少，我知道的仅有吴良镛、罗哲文等几位大家来过青海考察，刘致平先生在他的《中国伊斯兰教建筑》中列举了青海西宁东关清真大寺、平安洪水泉清真寺、循化撒拉族街子清真大寺三个实例。其他的研究主要是青海地方专家写的一些专著，比如陈梅鹤先生编著的《塔尔寺》，蒲文成先生编写的《甘青藏传佛教寺院》，谢佐先生编写的《瞿昙寺》，杨森林先生编写的《青海古建筑》画册，等等。1987~1989年间，我作为《中国民族建筑》青海部分的分主编，曾与同事一道对青海古建筑进行了初步的研究，但由于受编写时间、研究深度和成书篇幅所限，成果挂一漏万，一直留有遗憾。

这次参编《中国古建筑丛书》，力求补上过去的遗憾，但实际工作开始后，发现青海古建筑方面的资料特别零散，尤其在图纸和建筑分析方面，不得不一地一地地去补课，一个一个项目进行资料整理、甄别和筛选工作。好在丛书编辑部多次召开会议进行指导，地方文保部门给予了大力支持，各方面的专家悉心指点，为本书成稿起到了关键性的作用。

《青海古建筑》共分九章，除第一章绪论全面介绍了青海和青海古建筑的发展概况外，其余章节均专章介绍一类古建筑。根据青海古建筑遗存的情况，在具体章节设置中对内容较多的藏传佛教寺院采用了多分节的办法以便阅读，对内容较少但亦属重要的建筑类别，采取了合并章节的办法加以解决。编写期间，国务院公布了第七批全国重点文物保护单位名单，青海新增了26个国保单位，为此，全书进行了大量增补工作。

通过本书的编写，使我们对青海古建筑的全貌有了一个新的了解和认识，也为进一步分析和总结青海古建筑的特点提供了可能。本书附有大量古建筑的测绘图纸和照片，全面介绍了青海古建筑的由来和类型特点，对浏览全书或希望进一步开展研

究的读者都将有所帮助。记得2010年“4·14”玉树地震后进行重建工作时，大批规划设计单位赶来援建，但大家都在什么是青海传统建筑的特色问题上感到困惑。《青海古建筑》一书对此或能拾遗补

阙，或能让读者通过这扇门，开始了解神秘的青海古建筑，并开启充满趣味的探索之路。

李群

2015年6月6日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境与历史沿革 / 〇〇二

一、自然地理环境 / 〇〇二

二、历史沿革 / 〇一〇

第二节 民族宗教文化 / 〇一一

一、民族与人口 / 〇一一

二、宗教文化 / 〇一二

三、文化传承 / 〇一五

第三节 青海古建筑的概况 / 〇一六

一、建筑演进 / 〇一六

二、建筑造型 / 〇一八

三、建筑类型分布 / 〇二一

四、古建筑的基本特点 / 〇二一

第二章 古城和古聚落

第一节 概述 / 〇二七

第二节 实例 / 〇二九

一、西宁古城 / 〇二九

二、贵德古城 / 〇三一

三、湟源丹噶尔古城 / 〇三三

四、湟源北古城 / 〇三六

五、保安古城 / 〇三六

六、同仁隆务古城 / 〇三七

七、丹阳古城 / 〇三九

八、西海郡城 / 〇三九

九、伏俟城 / 〇四〇

十、峨堡古城 / 〇四一

十一、明长城 / 〇四二

第三节 古村落实例 / 〇四三

一、同仁郭麻日古村堡 / 〇四三

二、拉司通村 / 〇四四

三、班玛解卜着村 / 〇四七

四、海东索卜滩土族古村落 / 〇五〇

第三章 藏传佛教寺院

第一节 概述 / 〇五五

一、传播与发展 / 〇五五

二、类型分类 / 〇五七

三、选址与建筑 / 〇五八

四、装饰特点 / 〇五九

五、建筑用色 / 〇五九

第二节 重点实例介绍 / 〇六〇

一、塔尔寺 / 〇六〇

二、瞿昙寺 / 〇九一

第三节 河湟地区实例 / 一〇二

一、佑宁寺 / 一〇二

二、丹斗寺 / 一〇二

三、夏琼寺 / 一〇六

四、白马寺 / 一〇七

五、广惠寺 / 一〇九

六、却藏寺 / 一一〇

七、安多四宗 / 一一二

八、文都寺 / 一一五

九、珍珠寺 / 一一六

第四节 青南地区实例 / 一一八

一、隆务寺 / 一一八

二、五屯寺 / 一二一

三、德千寺 / 一二二

四、智合寺 / 一二三

五、文成公主庙 / 一二三

六、结古寺 / 一二七

七、拉布寺 / 一二八

八、然格寺 / 一二九

九、贡萨寺 / 一三二

十、土登寺 / 一三五

十一、达那寺 / 一三五

十二、桑周寺 / 一三八

十三、拉加寺 / 一四一

十四、白玉寺 / 一四三

十五、智钦寺 / 一四三

十六、查朗寺 / 一四四

十七、仙米寺 / 一四五

十八、都兰寺 / 一四七

第四章 清真寺

第一节 概述 / 一五三

一、历史由来 / 一五三

二、传入与发展 / 一五三

三、清真寺的建筑特点 / 一五四

第二节 重点实例 / 一五五

洪水泉清真寺 / 一五五

第三节 其他实例 / 一六四

一、东关清真大寺 / 一六四

二、街子清真寺 / 一六七

三、塔沙坡清真寺 / 一六八

- 四、孟达清真寺 / 一七二
- 五、科哇清真寺 / 一七八
- 六、清水清真寺 / 一八三
- 七、张尕清真寺 / 一八九

第五章 道观、坛庙、牌坊

- 第一节 概述 / 一九七
- 第二节 实例 / 一九七
 - 一、西宁北禅寺 / 一九七
 - 二、贵德玉皇阁 / 二〇二
 - 三、湟源城隍庙 / 二〇五
 - 四、乐都城隍庙 / 二一一
 - 五、乐都关帝庙牌楼 / 二一一
 - 六、威远镇鼓楼 / 二一二
 - 七、西宁虎台 / 二一三

第六章 府邸、书院、会馆

- 第一节 概述 / 二一七
- 第二节 实例 / 二一七
 - 一、尖扎昂拉千户院 / 二一七
 - 二、贵德尕让千户府 / 二一九
 - 三、隆宝百户府邸 / 二二一

- 四、德欠赛赤活佛行宫 / 二二一
- 五、西宁玉石公馆 / 二二三
- 六、化隆甘都马步芳公馆 / 二二五
- 七、湟源海峰书院 / 二二五
- 八、西宁山陕会馆 / 二二九

第七章 民居

- 第一节 概述 / 二三七
 - 一、庄廓 / 二三七
 - 二、碉楼与碉房 / 二三九
 - 三、庄廓、碉楼、碉房的特点比较 / 二四二
 - 四、帐房 / 二四四
- 第二节 实例 / 二四六
 - 一、汉族民居 / 二四六
 - 二、土族民居 / 二四八
 - 三、回族庄廓 / 二四九
 - 四、撒拉族庄廓 / 二五一
 - 五、藏族民居 / 二五三

第八章 塔、法幢、拉则、嘛呢、拱北

- 第一节 概述 / 二六七
- 第二节 实例 / 二七二

- 一、达那寺格萨尔三十大将灵塔 / 二七二
- 二、贵德七纳塔 / 二七三
- 三、闪光铁山塔(又名莲花宝殿) / 二七三
- 四、尕白塔 / 二七四
- 五、阿什姜加贡巴寺塔 / 二七五
- 六、藏娘佛塔 / 二七八
- 七、羊头拉则 / 二七九
- 八、新寨嘉那嘛呢石堆 / 二七九
- 九、和日石经墙 / 二八一
- 十、下马家拱北 / 二八一
- 十一、马尔坡拱北 / 二八二
- 十二、凤凰山拱北 / 二八三

第九章 营造技艺

- 第一节 概述 / 二八八
 - 一、基本类型 / 二八八
 - 二、结构形式 / 二八八
 - 三、结构的通常做法 / 二八八
 - 四、建筑装饰 / 二八九

- 第二节 汉藏传统建筑的基本做法 / 二九一
- 第三节 实例 / 二九七
 - 一、庄廓 / 二九七
 - 二、碉楼 / 二九九
 - 三、洪水泉清真寺的砖雕与木雕 / 三〇〇
 - 四、瞿昙寺明清壁画 / 三〇三
 - 五、塔尔寺的堆绣、壁画和酥油花 / 三〇五
 - 六、五屯藏传佛教壁画艺术 / 三〇六

附录 / 三〇七

青海古建筑地点及年代索引 / 三〇八

参考文献 / 三一二

后记 / 三一三

主编简介 / 三一四

青海古建筑

第一章 绪论