

曲艺名家回忆录

岁月

板声

走近快板书大师梁厚民

梁厚民 口述
张文娟 整理

北京出版集团公司
北京出版社

曲艺名家回忆录



岁月 板声

走近快板书大师梁厚民

◎梁厚民

口述

张文娟

整理

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月板声：走近快板书大师梁厚民 / 梁厚民口述；
张文娟整理. — 北京：北京出版社，2015.10
(曲艺名家回忆录)
ISBN 978-7-200-11539-0

I. ①岁… II. ①梁… ②张… III. ①梁厚民—回忆
录 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202598号

曲艺名家回忆录

岁月板声

走近快板书大师梁厚民

SUIYUE BANSHENG

梁厚民 口述 张文娟 整理

出版 北京出版集团公司

北京出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2015年10月第1版第1次印刷

开本 170毫米×240毫米 1/16

印张 24.75

字数 356千字

书号 ISBN 978-7-200-11539-0

定价 88.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 编：康 伟

副主编：王成刚 李清霞 种玉杰

编 委（以姓氏笔画为序）：

丁 琳	王跃明	包澄洁	吕 然	吴赣生
张文娟	张燕鹰	周培源	姜洁冰	钱 颖
郭静静	唐远清	崔 琦	崔长武	黄珊珊
董维东	蒋培玲	蒋淑媛	熊 敏	薛晓金

图片支持（以姓氏笔画为序）：

马 岐	马玉萍	王 波	王小弦	王文林
王玉兰	任鹤华	刘廷凯	李志义	李金斗
张志强	张蕴华	张曦文	陈天赐	陈涌泉
赵 缙	种玉杰	顾伯岳	笑 林	梁厚民
谢 岩	廉春明等			

中国曲艺家协会曲艺艺术中心信息资源部



版权归属及组织编写单位：

北京歌舞剧院有限责任公司（北京歌剧舞剧院）

总序

20世纪50年代初，北京曲艺团正式挂牌成立。在这60多年的发展历程中，她既经历过凯歌高唱蜚声天下，也曾经破釜沉舟果敢创新。北京曲艺团始终跟随着时代的脚步，不改初心，坚持以独创的艺术风格，努力推动着北京曲艺事业的发展和壮大。

60多年来，北京曲艺团推出了一大批深受人民群众喜爱的优秀作品，也涌现了一代又一代的曲艺名家。高德明、孙宝才、韩德福、王长友、曹宝禄、谭凤元、高凤山、罗荣寿、王世臣、赵振铎、赵世忠、刘司昌、梁厚民、良小楼、尹福来、佟大方、魏喜奎、关学曾、马玉萍、孙雅君、马静宜、李绪良等老一辈艺术家，他们是北京曲艺团繁华盛世的开拓者，是各自曲种、艺术门类的代表人物。他们为全国观众带来了脍炙人口的经典节目，如快板

书《奇袭白虎团》、河南坠子《十个鸡子儿》等。

时光荏苒。李金斗、陈涌泉、笑林、李国胜、王谦祥、李增瑞、刘洪沂、李建华、张蕴华、张长来等一批后来者，他们是北京曲艺团开拓创新的先锋队，也是北京曲艺团由辉煌至困顿的见证人。但是，无论世事如何变幻，这批北京曲艺的坚守者始终锐意创新，佳作频出。他们创排的相声剧《您看像谁》《城市小姐》，不仅拓宽了曲艺的种类，而且开创了北京曲艺团的票房神话。

自2009年集团组建以来，北京歌剧舞剧院已发展成为集团重要的业务板块之一。北京曲艺团也成为文化体制改革浪潮中的弄潮儿，在市场的激励与检验中，迸发出新的活力。在集团的领导与帮助下，北京琴书、京韵大鼓、相声、单弦等民族传统经典艺术形式，得到了跨越式的推广与发展。通过集团搭建的“梦想成真”五月演出季等演出平台，一批曲艺类非物质文化遗产项目走进了千家万户。创新性舞台剧《我不是保镖》更是以全新形式，将传统曲艺与戏剧相结合，成为60多年来北京曲艺团第一次以商业模式跨界创作的精品之作。

现如今，在国家发扬、保护、传承中华优秀传统文化的春风吹拂下，种玉杰、王玉兰、李伟建、武宾、王淑玲等一批中国曲艺界著名艺术家，已是

北京曲艺团的中流砥柱。何云伟、李菁、杨菲、杨娇、李想、张曦文、王树才等活跃在演出一线、深受观众喜爱的中青年曲艺演员，也正在从北京曲艺团走向更加辉煌、广阔的艺术舞台。北京曲艺团在中国曲艺最高奖“中国曲艺牡丹奖”的评选赛事中，连续八届夺魁。北京曲艺团以其悠久的历史、独特的风韵，影响着一代又一代人。

说表江山，曲唱岁月。长久以来，曲艺以形式多样、演出灵活、贴近群众的艺术特点广受人民群众喜爱。北京曲艺团按照党和政府的要求，想群众之所想，以多个带有浓郁京味儿特色的曲种，吸引了大批忠实拥趸。尤其是近几年，北京曲艺团在政府和广大观众的支持下，大力推广京韵大鼓、单弦、相声、梅花大鼓等非物质文化遗产项目，使其在发扬中传承，在传承中发展。北京曲艺团创排推出的情境鼓曲《尚·韵》，更是将曲艺的传承、传播之路拓宽开来，吸引了一大批年轻观众对北京曲艺定睛审视。

一张张照片，定格着以北京曲艺团演员们为代表的一批批曲艺工作者，为创作不朽的经典所经历的苦辣酸甜；一段段回忆笔墨，留存的不仅是一幕幕难忘的历史，更是一个个蕴含着希望、憧憬的美丽梦想。北京曲艺团无论是行走在曲艺艺术蓬勃壮

大的登峰之旅时，还是历经考验，挣扎在迷茫困顿的特殊时期，始终以一种坚守的状态，扎根传统、稳求发展，一步一个脚印扎实迈进。展望未来，相信北京曲艺团仍会带着一路播种的创新精神，令民族传统艺术焕发出勃勃生机。

北京演艺集团党委书记、董事长 康伟

2015年9月

自序



我出生在河北省玉田县八间房村，五岁跟随姑姑徒步走到北京城，住在原崇文区磁器口，六岁时父亲送我到花市火神庙学武术。每天去练武术时会路过花市大街对面一个小书馆儿，那儿有位叫“小蜜蜂”（艺名）的说书人。他说唱竹板书《刘公案》，其中有这么一段他总是反复唱，就是“铡刘罗锅”，这段竹板书不长，他唱了好几天，深深地触动了幼小的心灵！当时我就记住了，并且一直记了60多年，这就是我跟快板的“初恋”。算起来我和快板结缘已60年有余。

我生长在一个爱好文艺的家庭，爷爷会自



梁厚民近影

弹自唱京东大鼓，还喜爱吹箫，父亲会吹笛子爱拉二胡。所以我很小就会吹笛子和箫，上小学时就上台表演过笛子独奏。从一上初中，我就开始演相声、双簧、民族舞蹈、山东快书、京剧、评剧。

我的曲艺写作本领主要是上大学期间练成的。一考入北京矿业学院，我就被选进学校的文工团，当时文工团对我们演员的要求是每个周末都要演新节目，所演的节目大部分是曲艺节目。

因为每次演出的观众都是本校师生，所以节目就不能重复演，每个星期都要换新节目。我除了跟其他演员演话剧、舞蹈、合唱外，在曲艺队中我还要演唱新快板书、数来宝、相声、山东快书、天津快板、对口词、双簧。大学这几年我写了大量的曲艺节目，每个星期都要写一个新段子，这为今后我对快板书的创作打下了较好的基础。

1963年我参加了文艺工作，在北京农村文化工作队。第一年我就和福保仁写了一段数来宝《找支书》，跟赵其昌写了一段快板书《大闹药王庙》。1964年成立了工矿文化工作队，我又到京西大台煤矿创作了快板书《炒电车》。

“文化大革命”中不许演员练功，不许写作，不许演出。1967年，我开始偷着写作快板书《奇袭白虎团》。偷着改，偷着练，偷着演了五年。1972

年10月1日，我的快板书《奇袭白虎团》参加了文化部批准的第一台文艺组台演出。从此，我每年都有两次这样的演出机会，一次是劳动节，一次是国庆节。我连续四年上了八段快板书和数来宝，灌制了八张密纹唱片。1973年至1975年所写的《犟姑娘》《百年大计》《激战滚龙滩》《井台批判会》，都是与刘司昌合作的。还有一位新疆的左增杰，几年内，他往返于乌鲁木齐和北京之间，我们共同创作了一部《元帅颂》一共九段快板书。我和徒弟金玉柱也合作写了《西安事变》《被子奇缘》《怒鞭督邮》。我和学生郭泳戈也合作不少段子：《南腔北唱混世王》就是一部有50回篇幅的快板书、评书、山东快书长篇书目，每一回15分钟；短篇我们写了快板书《枪挑小梁王》《勇擒歹徒》《任长霞》。跟我合作过的还有十几位老师和朋友，他们是于万海、陈连升、许多、姚富山、马政、王存立、焦金生、张文白、刘亚辉、周保平、陈凤志、窦致平、陈剑石。至今还有一段《二包公的爱情》没查到合作的作者，真是抱歉。



梁厚民演出照

在纪念我从艺60

周年活动之际，我的传记得以出版，在此我感谢各位合作的朋友。谨以此书奉献给亲爱的快板书爱好者们，如感兴趣了能登台演唱两段我将不胜荣幸。希望各位板友读后批评指正。

梁厚民

2015年9月

序

一



我心目中的梁厚民

梁厚民先生的传记出版是我国曲艺界的一件好事，他诚恳地约我为之作序，我愉快地答应了。但这个序如何写？我考虑了许久，最终决定列一个题目：我心目中的梁厚民，写一写我和厚民先生的认识和了解过程，权以为序吧。

我知道梁厚民的名字，是1972年国庆文艺演出时，他表演了他根据同名现代京剧《奇袭白虎团》改编的快板书，一下子轰动了北京，也传遍了全国。在当时能把样板戏(当时的通称)改编成快板书，把一出大戏浓缩在一个曲艺段子里，能够唱出去，受到广大人民群众欢迎，确实是件令人瞩目、令人称赞的大事。回顾当时的情况，梁厚民一下子火起来了，影响非常大，成为快板行列甚至曲艺界的顶级人物。

还有一件事给我印象特深，1976年9月毛泽东主席逝世，治丧委员会名单中都是中央领导和各界代表性人物，我从中竟然发现了梁厚民的名字，也令我肃然起敬。

后来我和梁厚民熟悉了，并且成为朋友，作为同行，尽管我长他八岁，但是我仍然钦佩他、喜爱他，他身上值得我学习的东西有很多。

首先给我的印象，他是一位多产的快板书作家。

快板书艺术大师李润杰，正因为能写能演成就了李派快板书艺术。梁厚民真正的老师是李润杰，他曾三次骑自行车到天津找李老师登门求教，李老师教他打板，让他观摩自己的演出，并让他抄写了快板书《火药枪》的段子。厚民很快背会了，唱给李老师听，老师很吃惊，夸他太下功夫了。由于种种原因，想拜李润杰为师未能如愿，最终梁厚民被著名曲艺家高凤山收为徒弟。

梁厚民在李润杰老师的影响下，在创作上下大功夫、真功夫、苦功夫。除了《奇袭白虎团》外，他创作的《犟姑娘》《百年大计》《西安事变》《争夺》《倔闺女》《华山救险》《自作自受》等，都收到很好的演出效果，在全国各地都广泛流传。

梁厚民不仅能写，而且写得好，他的作品除了

反映党的历史上的重大事件、歌颂英雄人物之外，更多的是反映现代生活的，都是老百姓身边的事。如《人间真情》，让人听着真切，动情动人。是经过艺术加工、典型化的生活写照，如今说快板书的很多，能写能演的就少了，写得好演得好的更是屈指可数，而梁厚民是其中的佼佼者。

第二个印象，他是一位热情奔放、朴实无华的快板书表演艺术家。

梁厚民的表演我没少看，每次看我都全神贯注，被他的表演吸引。从他上场开始，年轻时步子快一些，年长之后步子慢一些，然后深鞠一躬，表示对观众的敬意，然后打开场板，短短几下，起到压场定神的作用，多年如此，从不打花板，目的是为了突出“说”。

说的时候也是节奏平稳、韵味十足，从慢速、中速、再到快速把故事的来龙去脉交代清楚。说起来感情充沛，注重人物的刻画和情节的表达，更注重和观众的感情交流，情真、意切、传神、动听。

所谓快板书，是用快板来说书，既然是让人听书，你在台上武武扎扎，一会儿耍板扔板，一会儿挤眉弄眼儿，分散观众的注意力，最终不知道你在说什么，这能行吗？

当然也看作品的需要。《奇袭白虎团》中梁厚

民打旋子是一绝，他在台下刻苦练习了很久，硬把京剧武生的功夫练会了，用在台上非常恰当，让人惊喜，值得称赞。

第三个印象，他是一位为传播快板书艺术付出爱心的好老师。

他把传播艺术看作是不容推卸的责任，方式上一是带徒弟，二是搞辅导。正式收的徒弟有十九位，其中有金玉柱(已故)、杨子春、王小宁、齐寅生、刘岩、史爱东、李菁、张春泉(中国台湾人)等。其中我最熟悉的是杨子春，他先在原宣武区曲艺团，后入伍参军到武汉军区文工团，再到广州军区文工团搞曲艺，热爱曲艺事业。

梁厚民搞辅导花费的精力太多了，他多次在市里区里办快板书培训班，经他辅导过的快板书演员和快板书爱好者有几百人之多，尤其赶上每次全国搞快板书大赛的时候，经他热心辅导的节目一准拿奖。

梁厚民无论对专业演员的指导还是对业余爱好者的辅导，均付出最大的爱心和耐心，培养出不少人才，受到大家的一致赞扬。

梁厚民是大学生，上过北京矿业学院，参加过北京农村文化工作队，后又加入北京文工团，再正式加入北京曲艺团，可谓见多识广，阅历丰富。本人