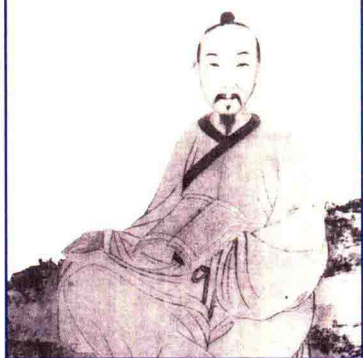


三晋百位历史文化名人传记丛书

追寻先贤足迹 倾听历史回声 守望伟大传统 成就时代梦想

侯文正 著

傅山传



傅山（1607—1684），字青主，山西阳曲人。明末清初著名思想家、文学家、书法家、画家。他一生经历坎坷，坚守气节，不仕清朝。其学术思想对后世影响深远，尤其在文学、书法和绘画领域成就卓著。他的著作包括《皇朝诗学》、《石渠宝笈》等。傅山的艺术风格独特，强调个性表达，对清代文学和艺术的发展产生了重要影响。

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

三晋百位历史文化名人传记丛书

追寻先贤的足迹 倾听历史的回声
守望伟大的传统 成就时代的梦想



傅山传

侯文正一著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

傅山传 / 侯文正著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2016.1

(三晋百位历史文化名人传记丛书)

ISBN 978-7-5378-4675-2

I. ①傅… II. ①侯… III. ①傅山(1607 ~ 1684) — 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第304352号

书 名: 傅山传

著 者: 侯文正

责任编辑: 王彩花

装帧设计: 张永文

篆 刻: 刘 刚

插图设计: 阎宏睿

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 366千字

印 张: 26.5

版 次: 2016年1月 第1版

印 次: 2016年1月山西 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4675-2

定 价: 45.00元

《三晋百位历史文化名人传记丛书》组织机构

策划

杜学文 张明旺 王宇鸿 梁宝印

专家审读小组

主 任:杨占平

副主任:续小强

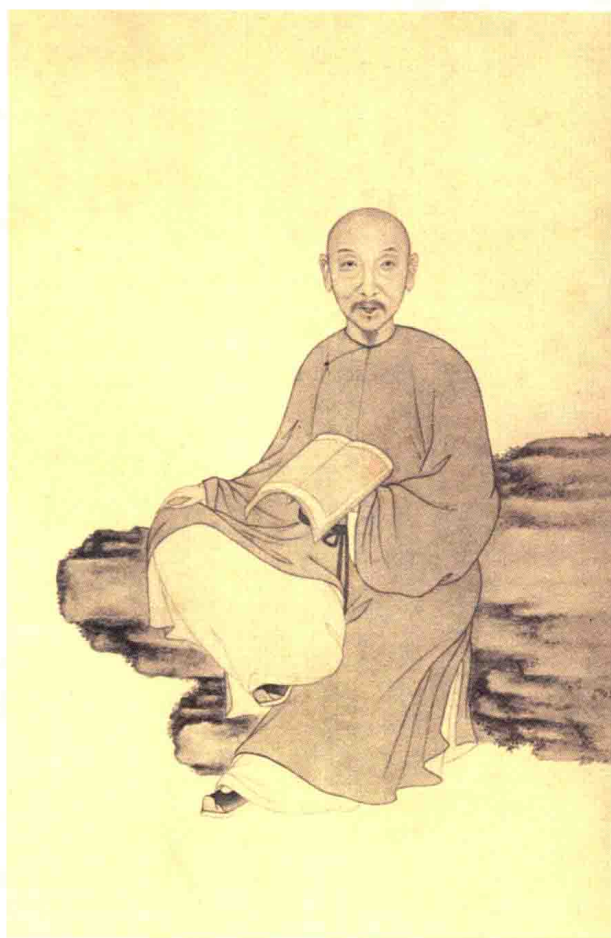
成 员:周宗奇 韩石山 降大任 赵 瑜 哲 夫
李书吉 陈为人 乔忠延 魏荣汉 范兆飞

编辑出版办公室

主 任:杨占平

副主任:续小强

成 员:郭 松 孙 茜 李金山 王 姝 吕轶芳



◎傅山像

何事多奇而不免見得此
我意從前想來可謂白
道不然如之類 之何時
少可如來之人 如前以智更
不東而東 為前之知無不
不道重此信為知之心不

以驕相周知之態態
你使君數日書也無
白思慈觸事既至所之既
被過餘杭州將以此還
京必想之來月十左右便
當發奉之無日之時何如
願之盡此重理也

辱得却至及碑 本藥
靈峰氣運但漢及側
丹見趙張必靈峰之
款為像師也幸甚不
具王權 呈

至十六日專到崇賢惟昭察謹快十五日
公權狀

遂良頓首得六月廿報書開
運中侍奉 安佳為慰道州近
還至東畿氣體以不寧承与
醫療已即平復既深感慰遂
自白尚遠已未無思白首之年
既奉因思觸事成此何亡
可前因高崔之姓歸白此諸
遂良再

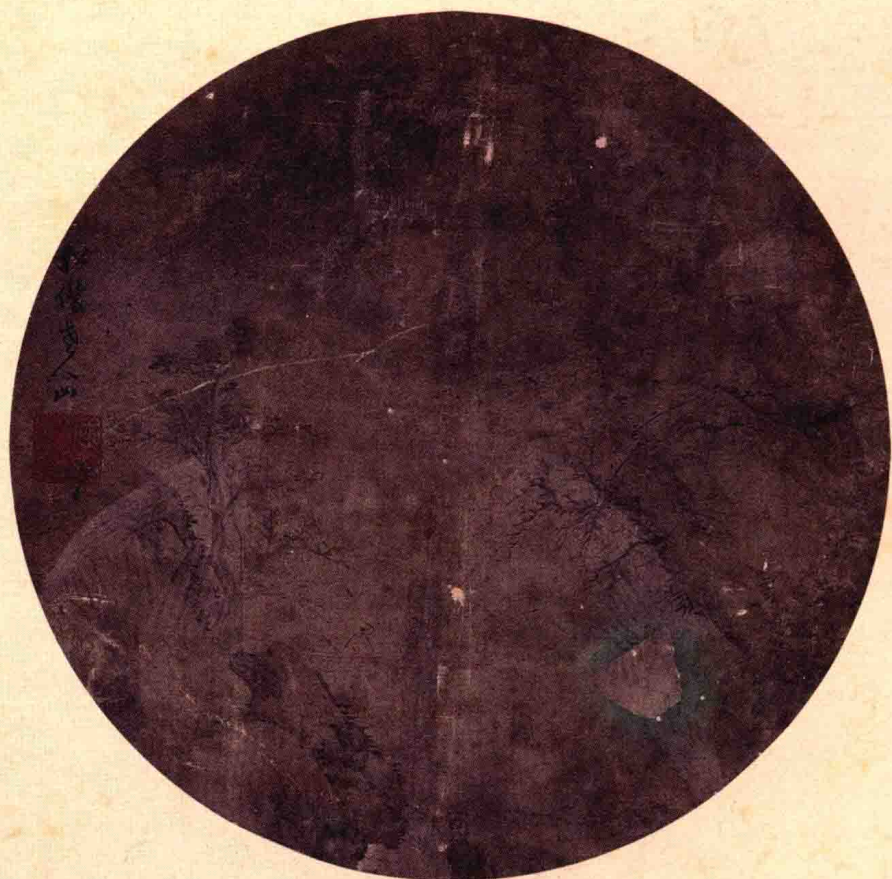
爾時慧命須菩提白佛言世尊頗有衆生於未來世聞說是法生信心不佛告須菩提彼非衆生非不衆生何以故須菩提衆生衆生者如來說非衆生是名衆生須菩提白佛言世尊佛得阿耨多羅三藐三菩提爲無所得耶佛言如是如是須菩提我於阿耨多羅三藐三菩提遍至無有少法可得是名阿耨多羅三藐三菩提復次須菩提是法平等無有高下是名阿耨多羅三藐三菩提以無我無人無衆生無壽者脩一切善法即得阿耨多羅三藐三菩提須菩提所言善法者如來說即非善法是名善法須菩提若三千大千世界中所有諸須彌山王如是等七寶聚有人持用布施若人以此般若波羅蜜經遍至四句偈等受持讀誦爲他人說于前福德百分不及一千千萬億分遍至等數譬喻所不能及須菩提於意云何汝等勿謂如來作是念我當度衆生須菩提莫作是念何以故實無有衆生如來度者若有衆生如來度者如來即有我人衆生壽者須菩提如來說有我者即非有我而凡夫之人以爲有我須菩提凡夫者如來說即非凡夫是名凡夫須菩提於意云何可以三十二相觀如來不須菩提言如是如是以三十二相觀如來佛言須菩提若以三十二相觀如來者轉輪聖王即是如來須菩提白佛言世尊如我解佛所說我不應以三十二相觀如來爾時世尊而說偈言 若以色見我 以音聲求我 是人行邪道 不能見如來 須菩提汝若作是念如來不以具足相故得阿耨多羅三藐三菩提須菩提莫作是念如來不以具足相故得阿耨多羅三藐三菩提須菩提汝若作是念我阿耨多羅三藐三菩提心者說諸法斷滅莫作是念何以故我阿耨多羅三藐三

◎傳山小楷

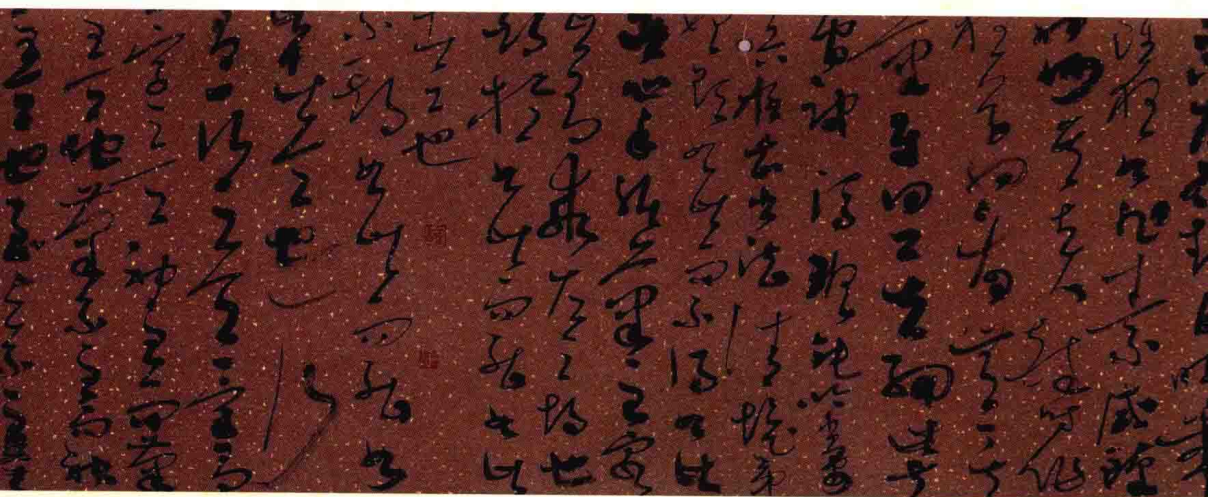


◎傳山書法扇面





◎傅山书画





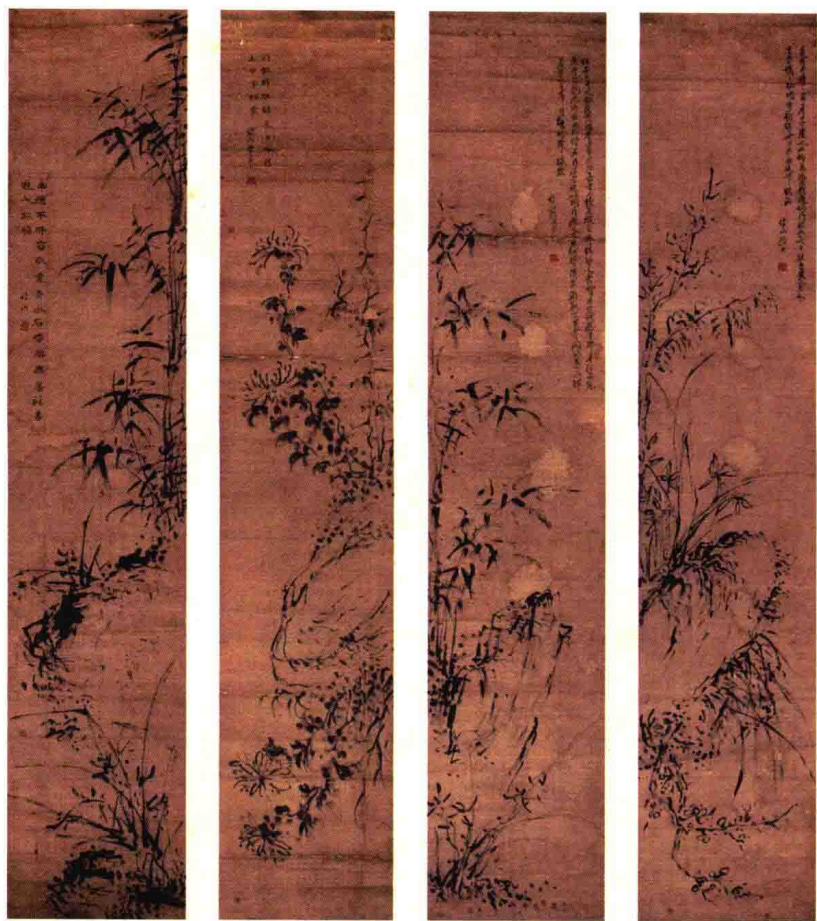
性名由人其時還
讀我書名



讀書之難字回筆海
滿空行

山





◎傅山指画 梅兰竹菊四条屏



◎芦荡秋蟹图

◎铁拐李像



三晋百位历史文化名人传记丛书

傅山传



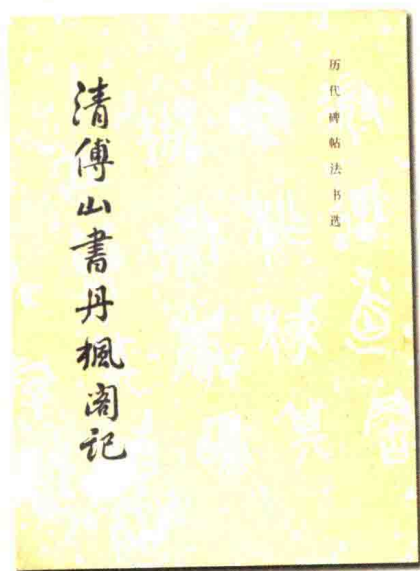
◎清和元的头脑



◎清和元内傅山像



◎老字号清和元



◎傅山书法集

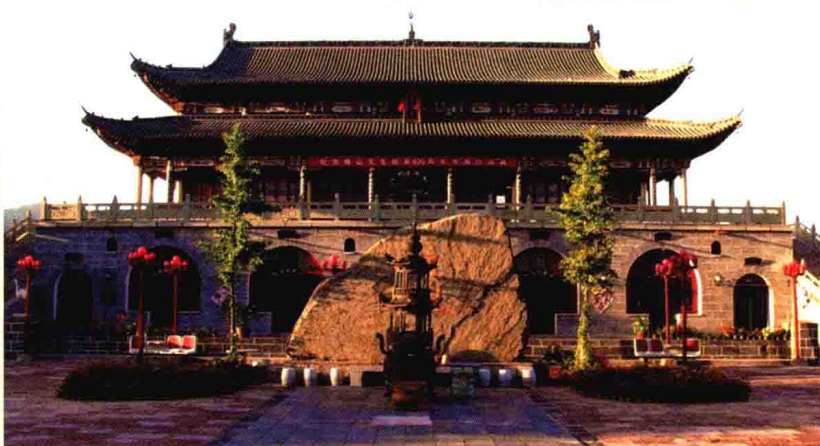
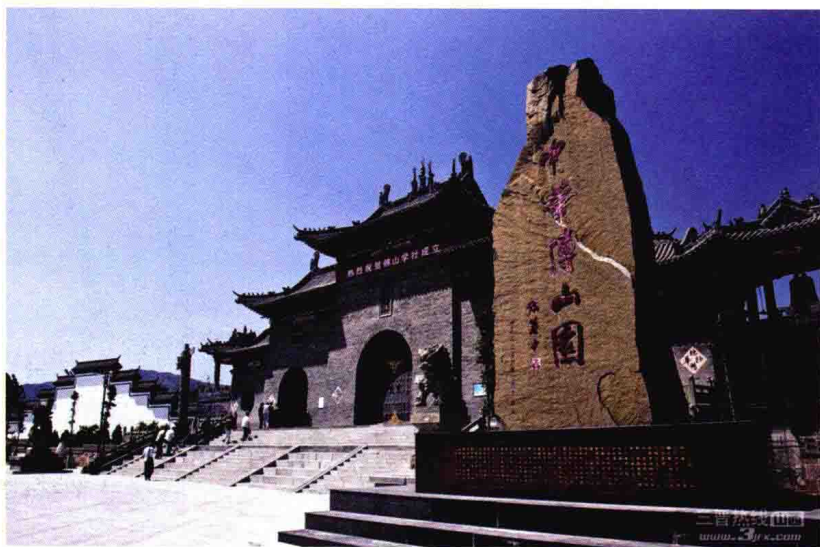


◎霜红龕集



◎傅氏女科





序：现代化进程中的山西文学

杜学文

从传统社会向现代社会的转化是人类发展进程中的重大课题。每一个国家、每一个民族都将面对，难以回避。个人，作为社会的组成细胞，也同样如此。这并不以我们自己的意志来转移。综观世界各国，在这种转化的进程中，都有了不同的选择，并表现出各异的特色。但总的来说，还是目前我们称之为“发达国家”的率先实现了现代化。其成功的转化有诸多原因，但从文化的角度来看，与其自然环境的特殊性、农耕文明的不发达，以及突出的个人奋斗精神、重利思想、实用主义等有极大的关系。而目前世界上的欠发达国家或发展中国家，则在向现代化转化的历史进程中，又表现出各自不同的特色。就中国而言，在其漫长的历史进程中，农耕文明得到了充分发展，并达到了最为繁荣的境界。现在的发达国家在转型早期的生存压力等表现得并不明显，从而一种自给自足、自得其乐的生活方式逐渐固化。向现代化转型的原生性动力并不强大。从某种意义来看，中国实际上进入了一种人类最美好的发展境界，那就是，依靠劳动来创造财富，与大自然和谐共处，有剩余的时间来体验人生的乐趣等等。中国从传统社会向现代社会的转化主要靠外部的强力推动。就是说，因为先发

国家对财富、权力、欲望的强烈追求，在吸纳了东方文化，其中非常重要 的是中国文化之后，骤然表现出突飞猛进的发展状态。其商业首先得到了快速的发展。特别是依靠对海外市场的分割，使过去形成的传统的世界市场在大航海时代变得更加活跃。同时，工业技术得到了快速的进步。人类的新发明成几何级数增长。新技术的出现使社会生产力得到了空前的解放，物质生产表现出前所未有的丰富。而与之相应的是社会制度的进一步变革。一种能够服务新的生产力发展的社会管理系统逐渐建立，并在血与火之中不断完善。在这样的变革转型中，东方古老的中国受到了西方先发国家的强烈冲击。传统的农耕文明与新发展的工业文明之间出现了严重了错位，并引发了控制、占有与反控制、反占有的残酷斗争。中国从农耕文明的辉煌顶峰跌落，中国人开始睁开眼睛看世界，并反思自身文明存在的问题。在外力的冲击下，中国不自觉地开始了向现代化转化的历史进程。一代又一代的中国人筚路蓝缕、奉献牺牲，前赴后继、求索奋斗，就是要重新找到国家独立、发展、进步的正确道路，实现民族的复兴。在不同的历史时期，他们承担了不同的历史使命。不同的人们从自己所从事的事业中为这样一个艰难而宏伟的目标做出了自己的贡献。而中国的文学，同样没有疏离民族的历史追求，甚至在许多关键的历史时刻，承担了开启民智、传播思想、激发斗志、重塑文明的历史重任。在这样一个艰难的充满了探索的转型进程中，中国人民表现出了自己最大的智慧与韧性。一直到新中国的建立，才基本形成了主权统一、独立自主的现代国家形态，并以超人的勇气与奋斗精神、惊人的创造力与发展速度迈向现代化。在这样一个伟大的转化进程中，中国虽然经历了失败、屈辱、挫折，但终于创造了他人所没有的成就。而我们的文学，正是这一历史的亲历者、推动者、表现者。就山西文学来说，是中国文学的重要方阵，当然也是这一历史的组成部分。其努力与贡献

非常突出。

首先是推动了现代汉语的大众化，为现代汉语从知识阶层走向普通民众，并使二者有机结合做出了积极的贡献。在中国追求现代化的进程中，经历了一个从“器”到“道”的转变。所谓“器”，就是中国人在最初以为是西方发达国家的技术、器物先进，因而倡导“洋务运动”，开办现代工厂，引进西方设施，等等。这些努力从历史发展的必然来看，当然是非常重要的。但是，事实很快证明，仅仅引进西方的先进技术并不能解决问题。之后发生了制度层面的改革，包括推翻清王朝，建立立宪政权，仿效欧美三权分立及选举制度等等。但是，这种形式上的制度变革没有使中国强大起来，反而使中国成了一盘散沙，四分五裂。于是，更多的人开始反思中国的文化。一方面，对中国传统文化中的落后部分进行批判；一方面引进国外的思想如无政府主义、新村主义，包括马克思主义等等。新文化运动成为当时风生水起的社会思潮。从今天来看，其对中国传统文化的批判有许多过激之言。但是如果我们回到具体的历史场景，就会感到这些批判背后所表露的急切心情及历史合理性。在新文化运动中，一个最为突出的问题，也是最为重要的成果就是把中国人使用了数千年的文言文转化为白话文。从文化发展传承的角度来说，以文言文为代表的中国书面语言具有其重要的历史价值、文化价值、文明意义。可以说，文言文的简洁、精炼、典雅，以及其表情达意的丰富性，是世界上任何语言都难以企及的。这也正是其生命力之所在。但是，从历史发展的现实来看，文言文也具有非常严重的局限性，难以适应现代社会的发展要求。首先是缺乏精确性。由于中国传统文化中思维追求整体感、人文感、艺术感，中国的语言缺少对事物的准确表述。这种特点虽然具有非常强烈的人文色彩，以及超越了具体现象的整体感，但是与现代工业技术发展中对事物精确性表达的要求有很大的距离。语言的背后体