

④《二十岁·阳·鼎山》（长篇小说）

⑤《弱冠年·阴·几水》（长篇小说）

# 欢镜听行道

文集四至五卷

欢镜听行道 著

# 《欢镜听行道文集》

## 四至五卷

欢镜听行道 著

欢镜听行道书社（筹） 编印

欢镜听行道商社（筹） 交流

【内部读物 注意保存】

二〇一六年三月·中国重庆江津

## 《欢镜听行道文集》四至五卷目录

001//欢镜听告白

### 《欢镜听行道文集》（04）——二十弱冠系列之一：《二十岁·阳·鼎山》（长篇小说）

004//作者的话

005//欢镜听和《二十岁·阳·鼎山》《弱冠年·阴·几水》（代自序）

006//《二十岁·阳·鼎山》故事梗概

007//引子（一） 时代背景

007//引子（二） 人物介绍

007//引子（三） 思想动机

008//引子（四） 走向深渊

#### 上卷 夜想者

010//第一感悟力 箫声——欢镜听行道对两个母语文字“箫声”的感悟力

014//第二感悟力 人影——欢镜听行道对两个母语文字“人影”的感悟力

016//第三感悟力 嬗变——欢镜听行道对两个母语文字“嬗变”的感悟力

018//第四感悟力 姐姐——欢镜听行道对两个母语文字“姐姐”的感悟力

023//第五感悟力 采桑——欢镜听行道对两个母语文字“采桑”的感悟力

024//第六感悟力 表姐——欢镜听行道对两个母语文字“表姐”的感悟力

027//第七感悟力 畸爱——欢镜听行道对两个母语文字“畸爱”的感悟力

032//第八感悟力 自然——欢镜听行道对两个母语文字“自然”的感悟力

032//第九感悟力 后悔——欢镜听行道对两个母语文字“后悔”的感悟力

039//第十感悟力 回归——欢镜听行道对两个母语文字“回归”的感悟力

#### 下卷 日思者

042//第十一感悟力 上路——欢镜听行道对两个母语文字“上路”的感悟力

042//第十二感悟力 陋屋——欢镜听行道对两个母语文字“陋屋”的感悟力

044//第十三感悟力 缝隙——欢镜听行道对两个母语文字“缝隙”的感悟力

046//第十四感悟力 权力——欢镜听行道对两个母语文字“权力”的感悟力

047//第十五感悟力 浓烟——欢镜听行道对两个母语文字“浓烟”的感悟力

049//第十六感悟力 泪花——欢镜听行道对两个母语文字“泪花”的感悟力

051//第十七感悟力 歌声——欢镜听行道对两个母语文字“歌声”的感悟力

051//第十八感悟力 晚上——欢镜听行道对两个母语文字“晚上”的感悟力

052//第十九感悟力 早阳——欢镜听行道对两个母语文字“早阳”的感悟力

052//第二十感悟力 画像——欢镜听行道对两个母语文字“画像”的感悟力



- 056//第二十一感悟力 鸡问——欢镜听行道对两个母语文字“鸡问”的感悟力  
059//第二十二感悟力 神问——欢镜听行道对两个母语文字“神问”的感悟力  
060//第二十三感悟力 医问——欢镜听行道对两个母语文字“医问”的感悟力  
063//第二十四感悟力 人问——欢镜听行道对两个母语文字“人问”的感悟力  
066//第二十五感悟力 血问——欢镜听行道对两个母语文字“血问”的感悟力  
066//第二十六感悟力 逃生——欢镜听行道对两个母语文字“逃生”的感悟力  
067//第二十七感悟力 密道——欢镜听行道对两个母语文字“密道”的感悟力  
069//第二十八感悟力 机心——欢镜听行道对两个母语文字“机心”的感悟力  
070//第二十九感悟力 厄运——欢镜听行道对两个母语文字“厄运”的感悟力  
072//第三十感悟力 迷雾——欢镜听行道对两个母语文字“迷雾”的感悟力  
073//第三十一感悟力 死亡——欢镜听行道对两个母语文字“死亡”的感悟力  
075//第三十二感悟力 艳舞——欢镜听行道对两个母语文字“艳舞”的感悟力

《欢镜听行道文集》（05）——二十弱冠系列之二：《弱冠年·阴·几水》（长篇小说）

077//作者的话

078//《弱冠年·阴·几水》内容简介

079//引子（一）

080//第一想象力 小——欢镜听行道对一个母语文字“小”的想象力

080//第二想象力 大——欢镜听行道对一个母语文字“大”的想象力

081//第三想象力 睡——欢镜听行道对一个母语文字“睡”的想象力

082//第四想象力 醒——欢镜听行道对一个母语文字“醒”的想象力

082//第五想象力 污——欢镜听行道对一个母语文字“污”的想象力

083//第六想象力 听——欢镜听行道对一个母语文字“听”的想象力

083//第七想象力 花——欢镜听行道对一个母语文字“花”的想象力

085//第八想象力 肉——欢镜听行道对一个母语文字“肉”的想象力

086//第九想象力 晃——欢镜听行道对一个母语文字“晃”的想象力

087//第十想象力 虫——欢镜听行道对一个母语文字“虫”的想象力

088//第十一想象力 诗——欢镜听行道对一个母语文字“诗”的想象力

089//第十二想象力 笔——欢镜听行道对一个母语文字“笔”的想象力

090//第十三想象力 水——欢镜听行道对一个母语文字“水”的想象力

090//第十四想象力 血——欢镜听行道对一个母语文字“血”的想象力

091//第十五想象力 美——欢镜听行道对一个母语文字“美”的想象力

092//引子（二）

093//第十六想象力 枯——欢镜听行道对一个母语文字“枯”的想象力

093//第十七想象力 整——欢镜听行道对一个母语文字“整”的想象力

097//第十八想象力 奸——欢镜听行道对一个母语文字“奸”的想象力

098//第十九想象力 笛——欢镜听行道对一个母语文字“笛”的想象力

- 099//第二十想象力 洋——欢镜听行道对一个母语文字“洋”的想象力  
100//第二十一想象力 刑——欢镜听行道对一个母语文字“刑”的想象力  
100//第二十二想象力 曲——欢镜听行道对一个母语文字“曲”的想象力  
101//引子（三）  
102//第二十三想象力 狗——欢镜听行道对一个母语文字“狗”的想象力  
103//第二十四想象力 吠——欢镜听行道对一个母语文字“吠”的想象力  
104//第二十五想象力 望——欢镜听行道对一个母语文字“望”的想象力  
104//第二十六想象力 怨——欢镜听行道对一个母语文字“怨”的想象力  
105//第二十七想象力 磨——欢镜听行道对一个母语文字“磨”的想象力  
106//第二十八想象力 女——欢镜听行道对一个母语文字“女”的想象力  
107//第二十九想象力 男——欢镜听行道对一个母语文字“男”的想象力  
108//第三十想象力 照——欢镜听行道对一个母语文字“照”的想象力  
108//第三十一想象力 苦——欢镜听行道对一个母语文字“苦”的想象力  
109//第三十二想象力 菊——欢镜听行道对一个母语文字“菊”的想象力  
110//第三十三想象力 默——欢镜听行道对一个母语文字“默”的想象力  
110//第三十四想象力 婚——欢镜听行道对一个母语文字“婚”的想象力  
111//第三十五想象力 夺——欢镜听行道对一个母语文字“夺”的想象力  
112//第三十六想象力 神——欢镜听行道对一个母语文字“神”的想象力  
113//第三十七想象力 泯——欢镜听行道对一个母语文字“泯”的想象力  
113//第三十八想象力 位——欢镜听行道对一个母语文字“位”的想象力  
114//第三十九想象力 舞——欢镜听行道对一个母语文字“舞”的想象力  
114//第四十想象力 欲——欢镜听行道对一个母语文字“欲”的想象力  
114//第四十一想象力 尾——欢镜听行道对一个母语文字“尾”的想象力  
115//第四十二想象力 空——欢镜听行道对一个母语文字“空”的想象力  
115//第四十三想象力 偷——欢镜听行道对一个母语文字“偷”的想象力  
116//第四十四想象力 唱——欢镜听行道对一个母语文字“唱”的想象力  
116//第四十五想象力 抢——欢镜听行道对一个母语文字“抢”的想象力  
117//第四十六想象力 魂——欢镜听行道对一个母语文字“魂”的想象力  
117//第四十七想象力 跳——欢镜听行道对一个母语文字“跳”的想象力  
118//第四十八想象力 假——欢镜听行道对一个母语文字“假”的想象力  
118//第四十九想象力 变——欢镜听行道对一个母语文字“变”的想象力  
119//第五十想象力 像——欢镜听行道对一个母语文字“像”的想象力  
119//第五十一想象力 鸣——欢镜听行道对一个母语文字“鸣”的想象力  
120//第五十二想象力 行——欢镜听行道对一个母语文字“行”的想象力  
120//第五十三想象力 求——欢镜听行道对一个母语文字“求”的想象力  
121//第五十四想象力 斗——欢镜听行道对一个母语文字“斗”的想象力  
122//第五十五想象力 想——欢镜听行道对一个母语文字“想”的想象力  
122//第五十六想象力 隐——欢镜听行道对一个母语文字“隐”的想象力

- 122//第五十七想象力 梦——欢镜听行道对一个母语文字“梦”的想象力  
123//第五十八想象力 胆——欢镜听行道对一个母语文字“胆”的想象力  
123//第五十九想象力 暖——欢镜听行道对一个母语文字“暖”的想象力  
124//第六十想象力 河——欢镜听行道对一个母语文字“河”的想象力  
124//第六十一想象力 船——欢镜听行道对一个母语文字“船”的想象力  
124//第六十二想象力 情——欢镜听行道对一个母语文字“情”的想象力  
125//第六十三想象力 洁——欢镜听行道对一个母语文字“洁”的想象力  
125//第六十四想象力 等——欢镜听行道对一个母语文字“等”的想象力  
125//第六十五想象力 蛮——欢镜听行道对一个母语文字“蛮”的想象力  
126//第六十六想象力 恨——欢镜听行道对一个母语文字“恨”的想象力  
126//第六十七想象力 天——欢镜听行道对一个母语文字“天”的想象力  
126//第六十八想象力 冲——欢镜听行道对一个母语文字“冲”的想象力  
127//第六十九想象力 旧——欢镜听行道对一个母语文字“旧”的想象力  
127//第七十想象力 愤——欢镜听行道对一个母语文字“愤”的想象力  
127//第七十一想象力 谋——欢镜听行道对一个母语文字“谋”的想象力  
127//第七十二想象力 魄——欢镜听行道对一个母语文字“魄”的想象力  
127//第七十三想象力 影——欢镜听行道对一个母语文字“影”的想象力  
128//第七十四想象力 破——欢镜听行道对一个母语文字“破”的想象力  
128//第七十五想象力 无——欢镜听行道对一个母语文字“无”的想象力  
128//第七十六想象力 石——欢镜听行道对一个母语文字“石”的想象力  
128//第七十七想象力 事——欢镜听行道对一个母语文字“事”的想象力  
129//第七十八想象力 活——欢镜听行道对一个母语文字“活”的想象力  
129//第七十九想象力 跪——欢镜听行道对一个母语文字“跪”的想象力  
129//第八十想象力 站——欢镜听行道对一个母语文字“站”的想象力  
129//第八十一想象力 言——欢镜听行道对一个母语文字“言”的想象力  
130//二十弱冠系列后记

131//附录（一） 欢镜听行道——欢眼看人，镜鉴做事，听风采文，行用舍藏，道明竹林

138//附录（二） 欢眼看人——警惕蚊谈

140//附录（三） 镜鉴做事——化腐朽为神奇

143//附录（四） 听风采文——欢天欢地欢家人

146//附录（五） 行用舍藏——中国“欢”姓第一人阅历

151//附录（六） 道明竹林——《欢镜听行道文集》书目

152//附录（七） 欢镜听著作（单行本）出版时序和版权变更情况

## 欢镜听告白

### 致签名者

现代社会，一部作品出版前后大多会举办各种形式的推介活动，最常见的便是作家本人与广大读者朋友面对面地签名售书。对于那些写得一手好字的作家们来说，签名售书理所应当受到他们的欢迎，可具体到本文作者欢镜听却另有说法：由于欢镜听学习不够努力，文化素养达不到写一手好字的

程度，因此，签名售书对欢镜听而言等同于现场出丑。思之再三，他采取一个替代方法，将笔名“欢镜听行道”设计成星图，如果遇到签名售书，欢镜听只需在星图中央盖上红手印代替他本人的签名，避免现场出丑。



### 致读者

尊敬的读者：人世间万事万物都有各自的缘分，夫妻有夫妻缘分，朋友有朋友缘分，同样，读书也有缘分。欢镜听相信缘分。若干年前，欢镜听读过两本非常不知名的小书，就是这两本名不见经传的小书改变了欢镜听后来的人生。以前，欢镜听看过若干的名著，坦诚地讲，这些名著对欢镜听的人生没有多大的影响。这种情形就像欢镜听的婚姻——欢镜听离异后，许多好心人为他介绍女友，每当他们问欢镜听的择偶要求，欢镜听实实在在地说：“五官端正，身体健康，家风要好，不打麻将。”往往，他们在听完欢镜听如此简单的择偶条件后总表露出不相信的神态，还特意强调：“我们帮你物色一个优秀女人。”可是，欢镜听想，什么叫优秀呢？欢镜听原本就是一颗会生锈的铁螺丝钉，最适合欢镜听的当然是一个同样会生锈的铁螺丝帽，倘若别人非要套一个千万年都发出灿然光泽

的黄金螺丝帽在欢镜听这颗铁螺丝钉上，不仅不般配，从某种意义上说还埋下了不安定的因素。所以，最适合欢镜听的，就是最优秀的。以此类推，书本是文字的载体，而叙述生命意义的文字本身并不会哭也不会笑。读书的目的是增长知识，增长知识的目的是让人们的人生之路走的更顺利，让人们的生活更有质量。因此，读书人选书，也要讲究缘分，讲究“最适合”。基于这个原因，尊敬的读者，倘若有朝一日，你在市面上看到欢镜听的作品时，请闭上双眼，先将五指（左右手均可）轻轻握成拳头，心中默诵“欢镜听行道”五个字，每默诵一次，伸直一根手指，等默诵到第五遍时，五根手指已经全部伸完，最后，当你睁开双眼的一瞬间，第一个进入你意念中的假如是“买”，那么，这本书跟你有缘，反之，第一个进入你意念中的假如是“不买”，那么，这本书或许不适合你阅读。

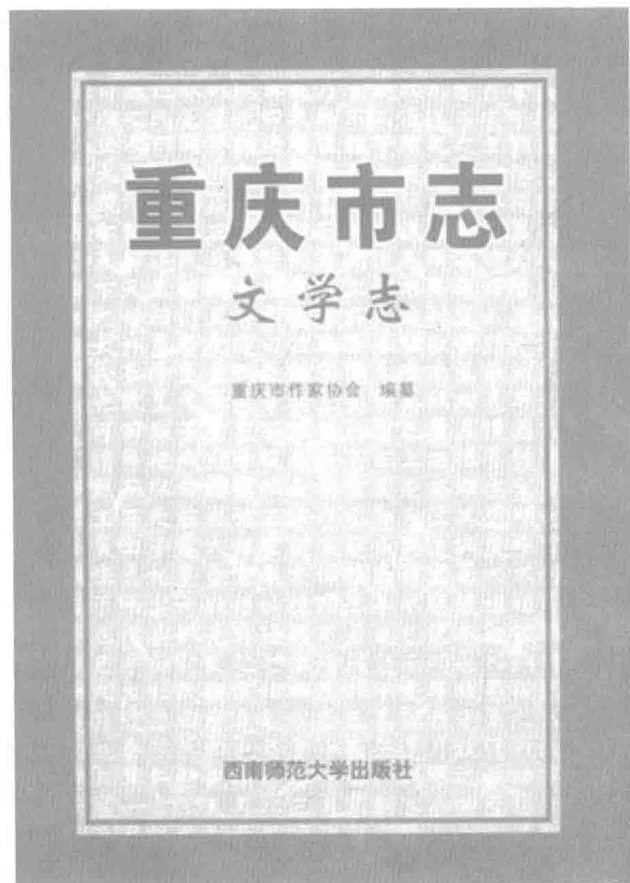
### 致盗印者

尊敬的盗印者：欢镜听知道说出“尊敬”二字时，有人会问：盗印者还值得尊敬吗？欢镜听答：“盗”虽然是可耻的，但是，细细思之，“盗”之

所以存在，完全是因为这个世道给“盗”提供了生存的土壤，从某种意义上说，板子只打在“盗”身上是不公平的。欢镜听深知，他创作的作品中有

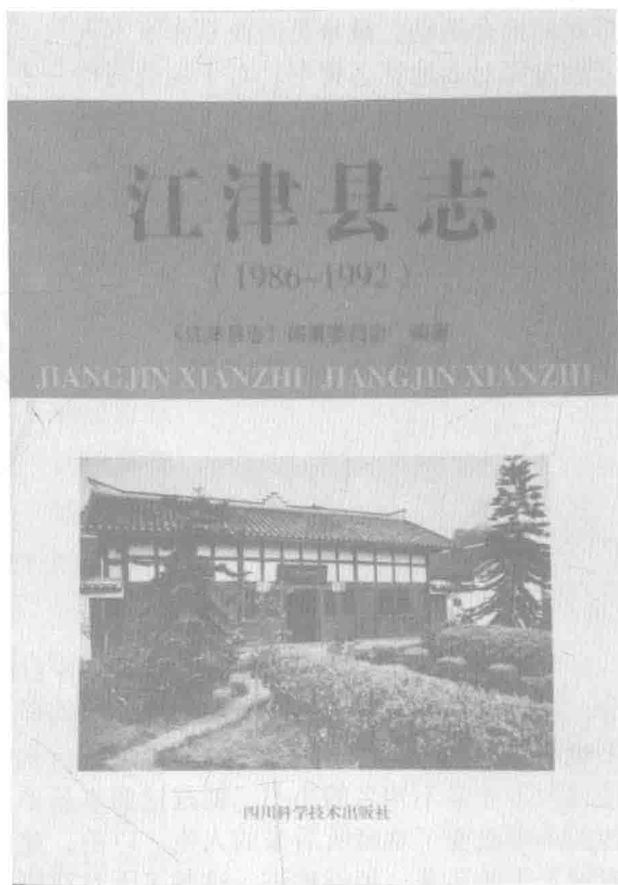
一部分作品潜藏着旺盛的生命力，从而给你们“盗”路提供出宽阔而长久的财源，欢镜听还深知，只要这个世道还允许“盗”行横忌，那么，盗印本一定会层出不穷地涌现。欢镜听想，他既然不能阻止你们横来竖去的“盗”行，那么，希望你们在动手之前，想想欢镜听对你们的尊敬，本着

“盗”也有“道”的游戏规则，千万不要把书中的文字印错，比如把本文作者欢镜听的“欢”错印成观察的“观”，等等。如果出现类似的盗印错误，欢镜听一方面替广大读者难受，另一方面还替你们感到脸红。



①

①、重庆市作家协会编纂、西南师范大学出版社于二〇一三年十二月公开出版发行《重庆市志·文学志》，收录一九四〇年至二〇一〇年间，重庆籍作家（含客居重庆的著名作家）创作的作品，其中，欢镜听公开出版发行和获奖作品书目也忝列其中。



②

②、重庆市江津区地方志办公室编纂、四川科学技术出版社于二〇一五年五月公开出版发行《江津县志1986—1992》，收录一九八六年至一九九二年间原四川省江津县各领域重要事件和相关人物，其中，欢镜听牵头组建的泥泞路文学社及其影响有专文介绍。



《欢镜听行道文集》（04）——二十弱冠系列之一

# 二十岁·阳·鼎山

【长篇小说】



欢镜听二十岁创作《二十岁·阳·鼎山》时留影

## 作者的话

- 一、欢镜听在二十岁时写下《二十岁·阳·鼎山》，纪念他夜想日思的弱冠年；
- 二、欢镜听谨以《二十岁·阳·鼎山》这本书，献给那些对母语文字有着敏锐感悟力的中国人。

## 欢镜听和《二十岁·阳·鼎山》《弱冠年·阴·几水》（代自序）

### 一、关于鼎山，关于几江

第一、《二十岁·阳·鼎山》是一本书，《弱冠年·阴·几水》是另一本书；

第二、有人说这两本书，结构新颖、内容独特、感悟力敏锐、想象力丰富，是真正意义上的“创新”读本，因此，主要读者对象是文学爱好者、情感细腻者、感悟力敏锐者、想象力丰富者、不墨守成规者、有逆向思维者……

第三、万里长江流经四川省江津县（现重庆市江津区）地界时，绕着一座大山弯曲成几字形，因此，长江在江津段称作几江，又叫几水，那座大

山叫做鼎山，江津城便座落在鼎山脚下、几江河畔；不过，现实世界中的鼎山是一座海拔不高的秀美山峰，而《二十岁·阳·鼎山》中的鼎山已经虚拟化了；同样，现实世界中的几江也不是《弱冠年·阴·几水》中的几江，它同样虚拟化了，换句话说，《二十岁·阳·鼎山》中的鼎山、《弱冠年·阴·几水》中的几江，是文学虚构出来的鼎山与几江，跟现实世界中的鼎山与几江没有一丝一毫“名副其实”的关系。

### 二、自我保护

近些年，欢镜听不断发现他创作的一些文章被一些混迹文坛的所谓作家们在一不打招呼二不注明出处的情形下，公然将欢镜听的作品大段大段地抄袭进他们的文章中。有一次，欢镜听手握证据，一路追寻到一位文抄公面前，希望对方说一声“对不起”。不料，对方不仅没有一丝羞愧，反而还振振有词地说：天下文章一大抄，我借鉴你欢镜听的作品，让文化更大范围地流传，我有错吗？

按对方的说法，倘若欢镜听不让剽窃者“借鉴”他的文章，欢镜听就将成为阻碍文化传播的罪人。

他妈的！这是什么样的歪理呀？

基于以上经历，考虑到《二十岁·阳·鼎山》与《弱冠年·阴·几水》的创新价值（尽管，所谓的创新价值仅仅是针对欢镜听个人而言），于是，欢镜听将两本书中的内容分解成三部分：

其一、摘取一些篇章在报刊上发表；

其二、将《二十岁·阳·鼎山》中“江津女知青”的故事移植进《欢镜听前传》；

其三、将《二十岁·阳·鼎山》中“大窝铺悬

案”的故事移植进《惊魂再现》。

欢镜听的想法很简单，倘若有一天，他不幸再一次遇到另一个更大胆更无耻的剽窃者的所谓“借鉴”，那么，在法庭上，欢镜听可以拿出相关证据为他作证。

也许，有人会问：你为什么要把“欢镜听”作为主人翁写进《二十岁·阳·鼎山》和《弱冠年·阴·几水》里去呢？你是否想出名快想疯了？

欢镜听先答后一个问题：我想出名，很想，没疯。

欢镜听后答前一个问题：在《二十岁·阳·鼎山》与《弱冠年·阴·几水》中，主人翁分别有一段“男变女”和“人变狗”的情感嬗变经历，倘若写成张三、李四、王五、赵六等等诸如此类的姓名，作者害怕现实生活中有人对号入座（类似这样对号入座的事例在现实生活中已经发生过若干起了），本书作者欢镜听原本就一介“无所谓”之人，所以，他一横心，再“无所谓”一回，把自己写进作品中去。

——欢镜听不会“告”欢镜听。

## 《二十岁·阳·鼎山》故事梗概

故事发生在一个特殊年代。

发生这个故事的时代背景——何年何月？不同的读者，可以根据自己不同的社会阅历与生活体验，对“号”入座。

欢镜听，本书男主角之一，另有两位男性人物，一位叫刘大忠，另一位叫魏青山，还有一位女性人物，叫谷叶风。因为他们几位青年人的家庭成份都不好，所以，在工厂里一直做临工，不能转正。为了转正，他们想出了一个主意——进军鼎山，摧毁那里的一座古寺庙。

汽车正要启动时，一位少女突然冲上汽车，对刘大忠说：“哥哥，我也要去。”一边说一边从黄挎包里抽出一柄尖刀，做出一副天不怕地不怕的模样。她是刘大忠的妹妹，叫刘小妹。

路途中，他们借宿在一户姓花的农民家中。花姓老农有一个女儿，叫花小姑。

这是一个月夜。

在这个月夜，欢镜听听到如丝如缕的箫声从月境深处传来，等他披衣来到屋外时，碰到花小姑，花小姑说：“这是我爸在吹箫，他在纪念我失踪多年的娘。”

在这个月夜，那位中途挤进他们队伍的刘小妹，忽然间抱住欢镜听，她说：“我怕。”

在这个月夜，在情感丰富的箫声中，欢镜听忽然想起八岁那年，一位在农村小学当代课老师的异姓姐姐。异姓姐姐除了教欢镜听背诵《诗经》外，她还用最原始、最简单、最有效的方法对欢镜听这位八岁的小男孩进行了性启蒙……

在这个月夜，欢镜听的性别发生了变化：他由男性变成了女性。因为有了这个奇异的变化，所以，欢镜听的思维、情感、想象力、对人间事物的看法都来了一个阴阳大颠倒。在这个阴阳大颠倒的过程中，欢镜听痛苦地爱上了那位在月境深处吹箫的花老头。在这份畸形的爱恋中，欢镜听嫉妒起花老头的女儿花小姑，孰料，花小姑对欢镜听产生了

感情……

在这个月夜，已经阴阳大颠倒的欢镜听，情感与思维都跟白天大不一样，欢镜听第一次发现他的想象力居然如此丰富，欢镜听第一次发现他的思维居然可以飞到月宫，跟吴刚、嫦娥共同起舞……

在这个月夜，因为有了异姓姐姐在欢镜听八岁那年对他进行的性启蒙，所以，欢镜听第一次领悟到生命是如何诞生、生命又是如何起源……

在这个月夜，欢镜听奇迹般地听到了谷叶风的歌声，以及因为这歌声演绎出来的情感变化……

可是，等到月色被湿雾浸透后，欢镜听的性别又回到现实社会，他又恢复了男性，他的情感与思维又禁锢起来……

天亮后，他们进入茫茫林海，住进一座小木屋。

这是一个艳阳天。

在这个艳阳天，欢镜听和魏青山追踪一只野鸡，追踪过程中，欢镜听发现他的灵魂竟然变化成旧体字与简化字……

在这个艳阳天，刘大忠为谷叶风画像，在没有红颜料的情况下，他的妹妹刘小妹打破鼻孔，献出鲜血……

在这个艳阳天，魏青山用尖刀割破手臂，用鲜血染红了一面旗帜……

在这个艳阳天，刘大忠发现了一条隐秘的小路，通向一个峡谷，结果，他们在峡谷口，发现了三个大字：魔牙谷。

魏青山昏倒在魔牙谷下。

这是一个晚上。

在这个晚上，魏青山患了破伤风，情况发生了变化……

在这个晚上，刘大忠、刘小妹、谷叶风等人也开始发生变化……

接下来，谷叶风失踪了，魏青山死亡了……

## 引子（一） 时代背景

欢镜听已经记不清发生这个故事的具体年月了，在他“白天”模糊的记忆里，那些年、那些月、那些日似乎很遥远，但在他“夜晚”清明的心中，那些年、那些月、那些日又仿佛十分清晰。正因为有了这种黑白颠倒、时而模糊、时而清明的错乱，所以，欢镜听只能在昏暗的夜景中摸着石头过河般地说：这个故事的时代背景，人们可以根据自

己的社会阅历与生活体验对“号”入座，也就是说，张三可以把这个时代背景对“号”为几年、几月、几日；李四也可以对“号”为几十年、几十月、几十日，甚至，王五还可以对“号”为几百年、几百月、几百日……总之，欢镜听本人是真的记不清了。

## 引子（二） 人物介绍

好在，欢镜听叙述的是故事本身，朋友们关心的也只是故事中的人物命运。

在叙述这个故事以前，欢镜听首先要给朋友们介绍几个人。

欢镜听：家庭成份复杂，在那些“年”与那些“月”里，社会地位低下。欢镜听爱好文学，在江津第二中校读书时，每一篇作文都会在学校领一次风骚。作为范文，先在班上宣读，继而在全年级宣读，最后抄成大字报或者动用学校广播向学生宣读。因此，尽管作为一个人，欢镜听在别人面前抬不起头，饱受别人的歧视，但作为一名写作高手，欢镜听的才华赢得了他自尊心上的自我满足。

谷叶风：她读书时与欢镜听同一年级。她有金嗓子的美称。

魏青山：他比欢镜听大一岁。欢镜听很早就认识了魏青山——最先认识他写的字然后认识他本人。那时候，魏青山是学校里有名的小书法家。每逢有写大字报、刷标语的活儿，学校头一个想起的

就是他。他本人也很乐意，趁此机会把一手毛笔字写的虎虎有生气，让人从字体里感到他才气逼人。欢镜听深感荣幸的是他的几篇作文就是经魏青山的手变成一个个龙飞凤舞的毛笔字张贴在校园里。

刘大忠：认识这位大欢镜听半岁的男青年是欢镜听已经在工厂干活儿的时候。他比欢镜听显的老成，甚至，脸色也比欢镜听显的苍白。

刘小妹：在进鼎山之前，欢镜听还不认识她。那天，当他们正要上车时，一位少女忽然从人群中挤过来跳上即将开动的汽车，然后对刘大忠说：“哥哥，我跟你一起去。”

“山里危险。”

“哼！”她忽然从挎包里抽出一把白光闪闪的匕首，在眼前晃了晃，一副天不怕地不怕的样子。

“不行，妹妹，你不……”刘大忠的话还没说完，汽车已经开动了。

也就在这时，欢镜听才知道刘大忠有一个漂亮的妹妹。

## 引子（三） 思想动机

命运把欢镜听、谷叶风、魏青山、刘大忠一同抛到了一个受人歧视的角落——他们不约而同地走到了一起，到一家工厂做临时工。那家工厂座落在几江河畔的一个小镇上，小镇叫做德感坝。与德感

坝隔江相望，有一座古城，叫做江津城。

按照当时的观点和政策，他们虽然出身在剥削阶级家庭，但是属于可以改造的对象。如果表现好，思想改造彻底，他们就能从临时工转为正式



工，由端泥饭碗转为端铁饭碗。他们人人都在竭力表现自己，可是，每一次鉴定，材料里都会说他们思想里还残留着若干“余渣”，改造还不成功。那么，要怎样做才能是彻底的改造呢？他们几乎想到了同一个问题：要取得组织对他们的信任，要丢掉泥饭碗端上铁饭碗，仅仅靠拚命劳动拚命流汗是不够的。必须采取另一种形式，采取另一种神圣的惊天动地的行动，才能让组织相信他们改造已经成功。在他们的想法里，唯一神圣的惊天动地的行动便是拆掉寺庙，摧毁佛像。问题是，小小的德感坝，唯有的一座圣泉寺都早已被其他人夷为平地，他们即便跑去踩碎残剩的瓦片也迟到了。

但是，天无绝人之路。

一天，谷叶风兴高采烈地跑来，神秘地说：“有了，有了，有了。”

“什么有了？”欢镜听莫名其妙地看着她。

谷叶风的脸孔因激动泛起了红晕。她从衣袋里掏出一张江津地图，手指在地图上剥剥地跳动着。“欢镜听，你看这儿，这是鼎山。你知道鼎山吗？”谷叶风说：她曾经跟着当地质队员的哥哥进过鼎山，并在鼎山中一个叫做大窝铺的地方与地质队员们一起生活了三个多星期。“那里有一座古庙，欢镜听，我们干脆到鼎山去，一把火把古庙烧

了。”

欢镜听说：“好！”

谷叶风还说：在莽莽的大窝铺林海中，有一座大山，叫做大蜂峦，大蜂峦上有一座小木屋，是当年地质队员们居住过的，估计现在还存在。

欢镜听和谷叶风把这个想法向刘大忠、魏青山说了。他们极力赞成。于是，他们联名写了一封慷慨激昂的申请书送给组织。他们沸腾的热血和高昂的斗志感动了组织。动身以前，组织上破例为他们举行了欢送会。

他们意气风发地起程了。

谷叶风从她哥哥的箱子中找到一枚指南针和一份路线图；魏青山在他一位当兵的朋友那里借到了一柄小巧玲珑的军用铁锹（谁知道他有没有挖一些药材回来的想法）；刘大忠在军用挎包里悄悄塞进了一叠白纸、一盒铅笔；欢镜听将家中那支藏匿多年的猎枪偷偷搞了出来。他们在一边做这些准备工作时一边想象着烤山鸡的鲜美味道。谷叶风说：“我和哥哥他们在一起的时候，经常烤山鸡，那味道……啧啧……”

谷叶风绘声绘色的描述，引得他们的口水一个劲往外流。

## 引子（四） 走向深渊

他们上路了。

他们有着人定胜天的山岳般的信仰，他们被莽莽的鼎山散发出来的原始野性诱惑着。

他们上路了。

早晨，从德感坝出发，渡过几江河，在江津城中心一个叫做小官山的汽车站乘车，傍晚时分，汽车一路颠簸着把他们送到飞龙村。飞龙村是一个很小的村落，虽然只有几十户人家，但在鼎山中却也算得上一个热闹的地方。

他们寄宿在一户姓花的农户家中。

花老头家中有一个独女儿花小姑。

当天晚上，花小姑与谷叶风、刘小妹住在一起，他们几位男青年住在另一个房间里。

花老头待他们很热情，用鼎山的特产珍珠果招待他们。珍珠果外形象一颗玻璃球，皮极薄、果肉极厚，剥掉皮扔到锅里煮熟即可。吃完饭，夜里无事，大家闲聊一阵，上床睡觉。

欢镜听睡不着。欢镜听想，再有一天便可到达谷叶风所说的大窝铺——那个充满了诗情画意的地方。

上卷 夜想者

## 第一感悟力 箫声——欢镜听行道对两个母语文字“箫声”的感悟力

在恍恍惚惚的梦境中，欢镜听隐隐约约地听到一阵洞箫声如丝如缕地晃晃悠悠地飘进漆黑的屋子里。

欢镜听猛地睁开眼睛，脑子倏地清醒了。同时，洞箫声也倏地清越了，像一股细如丝线的山泉水，汨汨地流到欢镜听的耳鼓上；又像一串永无尽头的米粒般大小的珍珠，珠落玉盘般叮叮当地滴落到欢镜听的心坎儿上，牵着欢镜听的思绪在漆黑的屋子里像一位悠闲的清客在原野上踱着懒散的步伐。

欢镜听撑起身子坐在枕头上。

欢镜听静静听着屋外的洞箫声如秋风悠悠送进他心里。

欢镜听静静听着身边的刘大忠和魏青山单调的呼噜声。

这是。

一支。

箫曲。

——《鼎山谣》。

月夜。

有人。

吹奏。

《鼎山谣》。

欢镜听忽然有了奇妙的感受——《鼎山谣》宛如一把琴弓从他的心弦上轻轻拉过。

欢镜听的心胸顷刻间变成汽球，一只五彩缤纷充足了气的气球。

欢镜听发觉他心中早已凝结成冰块的感情在悠悠的《鼎山谣》中渐渐融化。

欢镜听发觉他心中早已坚硬如石的柔情在悠悠的《鼎山谣》中缓缓滴出水。

欢镜听轻轻地下了床，穿好衣服，蹑手蹑脚地走到门口，蹑手蹑脚地打开了木门。一派白亮亮的东西扑面而来，如柔情的水，还没让欢镜听醒悟过来便将他整个身躯淹没了。

啊！多好的月亮。

啊！多美的月夜。

睡在牢固而厚实的木房子里是无论如何也想象不到屋外竟有如此美丽的月华。鼎山里的木材遍地都是，鼎山里的房子都是用上等好木修建。因为鼎山冬天的雪风大，即便像目前这样的夏夜，走到屋外仍旧是凉津津的，所以，房子修建得异常牢固，密不透风，除了大门以外，没有窗口，也很难找到墙壁上有一丝透亮的缝隙。山里人不讲究虚饰，讲究实用。

欢镜听一只手扶住门枋。

欢镜听的整颗心子和整个身子都愣怔在那儿。

洞箫声仍旧在悠悠地响着，洞箫声仍旧如汨汨的山泉水一样流淌。

欢镜听禁锢已久的想象力在这朦胧迷离的月夜里得到了解放，得到了新生，得到了前所未有的发挥。

洞箫声开始变的凄凉、悲怆和幽怨。

欢镜听从这洞箫声中看到了一个人。

欢镜听看不清对方是男人还是女人。

他或她。

他或她从月夜的远方向欢镜听走来，脚步极轻、极慢、却又极为沉重——无声的沉重。

他或她走到了欢镜听面前，有一团迷离的闪着白光的雾始终掩在他或她的脸上。

欢镜听情不自禁地伸出双手，想要拥住他或她。

欢镜听尚未开放的情窦在这一瞬间突然打开了。

那时候，尽管欢镜听已经二十岁，尽管欢镜听已经知道谈情说爱到底是怎么一回事，然而欢镜听没有谈过一次恋爱。

欢镜听不敢爱别人。

别人不敢爱欢镜听。

但是，欢镜听是一个人，一个有血有肉有七情六欲的活生生的男人。

一个人的情欲压抑太久了，终究要爆发。

说起来也许没有人会相信，在这个莫名其妙的月夜里，在凄凉、悲怆和幽怨的洞箫声中，欢镜听的初恋发生了。

欢镜听荒唐的初恋对象就是月夜中那个看不清面孔的人影，那个虚无缥缈的他或她。

这是一次虚无缥缈的初恋啊！

朦朦胧胧中，那个虚无缥缈面目不清的人影开始一步一步地后退。欢镜听的双手仍旧伸着，想要拥抱着这个抱不住的人影。无意中，欢镜听脚步也慢慢朝前走去。屋外是一块空阔的石板铺就的院坝。

如水的月光把院坝照的透明。

如水的月光把院坝照的透亮。

这时候，隐隐约约飘来了一阵歌声。歌唱得并不好，有些跑调，有些嘶哑，但在这宁静的月夜里，在悠悠的如歌如泣的洞箫声中，这跑调的嘶哑的歌声却使欢镜听大受感动。因了这激动，欢镜听顿时觉得这歌声也如仙乐般的美妙。

“热天对面山上打柴的郎哥哟，  
背着一捆干柴下山来。  
热天山沟里采桑的幺妹哟，  
提着一篮桑叶过沟来。  
……”

许久没有听到过这样动情的歌声了，万没料到在这个偏僻的鼎山飞龙村、万没料到在这个安宁静谧的月夜里，欢镜听奇迹般地听到了这样充满生活气息的歌声。

“我日日心想打柴的郎哥哟，  
砍柴的刀声梆梆响过山来。  
你夜夜梦见采桑的幺妹哟，  
何时才得嫁到郎哥家里来？  
……”

欢镜听的双手仍然向前伸着，欢镜听仍然缓缓地朝着前面那位面目模糊不清的人影走去。此时此刻，因了这歌声的感染，欢镜听莫名其妙地流下了眼泪，欢镜听的一颗心和他的整个躯体仿佛也融化成了一滴滴泪水，永不停息地流淌着。

“秋天的山林变黄了哟，  
秋风中不见郎哥打柴来。

秋天的桑叶掉落了哟，  
秋风中不见幺妹采桑来。  
……”

那个虚无缥缈的面目模糊不清的人影终于站住了。

挡在他或她面前那团迷离的雾障终于渐渐散去了。

欢镜听吃惊地看见站在面前的是一位漂亮的少女。

少女侧对着欢镜听，像一幅绝妙的侧身剪影。银色的月光像万千银色的丝线从夜宇深处斜斜地垂挂下来，斜斜地披泻在少女身上，从头至脚将她整个人装饰的闪闪发亮。

“秋天的树儿变秃了哟，  
秋雨中不见郎哥打柴来。  
秋天的桑叶落完了哟，  
秋雨中不见幺妹采桑来。  
……”

秋风中加上秋雨，枯黄的树干变秃，飘零的桑叶落完，可是，欢镜听莫名的泪水啊却莫名地流不完。

欢镜听没有停步。

欢镜听仍旧缓缓地但是毫不犹豫地走到少女面前，走到欢镜听初恋的对象面前。欢镜听早已伸出的双手轻轻搭在少女肩头上。少女颤抖了一下，本能地摆动了一下肩膀想甩开欢镜听的手。但是，欢镜听紧紧地抓住了少女的双肩。欢镜听看见少女明亮的眼睛里掠过一丝惊惶和困惑，随后便泰然自若地垂下眼睑低下头。欢镜听轻轻一带，少女顺势轻轻倚到欢镜听怀里。欢镜听静静地凝视着少女，像凝视一件他自己也没办法弄明白的东西。欢镜听的心绪欢镜听的思维在这以前已经停止跳动和停止活跃了。欢镜听所有冬眠的感觉和意识中，只知道他是一汪泪水，这汪泪水流了许多年流了无数的日子。

欢镜听不知道吻了少女没有？

少女后来告诉他：她曾经吻了欢镜听。

一次。

二次。

三次。

初吻：嘴唇；