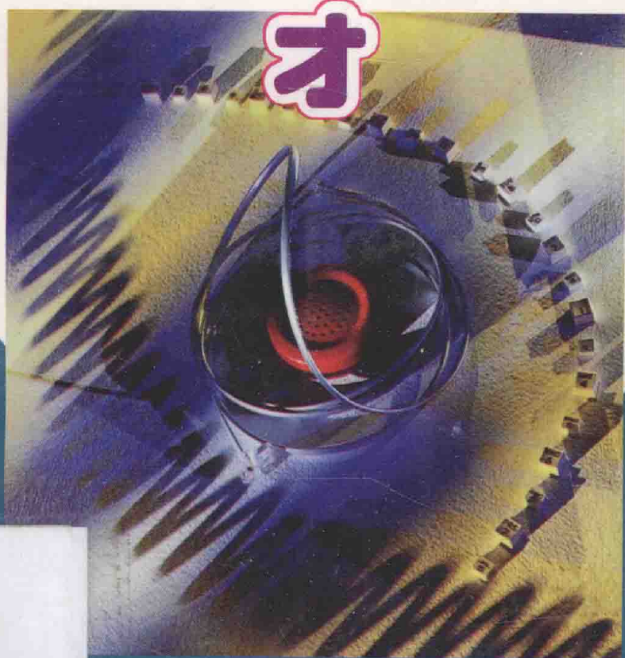


少女心声丛书

我送给你的不只是一本书,还有一颗♥

少女 口才



广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 叶 斌

责任校对 陈红燕

少女口才

张宇冰 李医平

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区新华书店印刷厂

开本 787 毫米×960 毫米 1/32

印张 6.125

字数 105 千字

版次 1997 年 3 月第 1 版

印次 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7-219-03443-1/I·645

定价 6.50 元

目 录

■好口才受人欢迎

口才是一门学问 (2) 好口才受人欢迎 (5)

■少女口才的基本训练

诗人是先天的，演说家是后天的 (9) 一百个人中能有几个人长于口才 (11) 口才的基本功训练 (13) 训练口才的途径 (15) 训练说话的胆量 (18) 消除胆怯善于谈吐 (21) 克服不敢说话的方法 (24) 口吃矫治方法 (26) 提高社交语言的应变能力 (28) 让你勇气倍增的小故事 (30) 模仿林肯的习惯 (32) 诡辩史上的笑话和名人 (34)

■开启谈话的钥匙

谈话十诀 (39) 说话的技巧 (45) 善辞令的秘诀 (47) 开启谈话之钥匙 (49) 成功演说的窍门

(51) 能言善辩的窍门 (54) 与上级领导谈话的窍门 (57) 少女推销自己时的措辞技巧 (59) 打电话要讲究艺术 (62) 怎样与自己不喜欢的人说话 (65) 介绍朋友与说话技巧 (67) “不知道”的技巧 (69) 介绍的基本指示 (71) 谈话的礼节 (73) 争论的艺术 (75) 话中有话 (77) 凯威尔博士的演说计划 (80)

■ 少女谈话受人喜欢的秘密

少女谈话受人喜欢的秘密 (83) 少女说话的风度 (91) 交际中的礼貌语言 (93) 少女礼貌说话要注意五点 (96) 姓名称呼，大有讲究 (98) 批评宜就事论事，点到为止 (101) 提问尺度要适当 (103) 交谈应简洁、高雅 (105) 受人欢迎的谈话 (108) 什么话题最受人欢迎 (110) 说服他跟着你走 (113) 女孩喜欢听好话 (115) 必须随时随和 (117) 讲话和动作都要自然 (119) 说话的姿态 (121) 说话的语病 (124) 恰当传情达意的语调 (128) 如何运用字眼 (131)

■ 女孩通过嘴征服男孩

女孩通过嘴征服男孩 (135) 不要错过打招呼的机会 (137) 初次与男孩交谈的话题 (139) 令男友讨厌的谈吐 (142) 羞于开口，失之交臂 (144) 甜蜜爱语 (146) 蜜语沟通的妙用 (149) 恋爱口才

的语气效果 (151) 斗嘴也是爱的佐料 (154) 花
鸟虫鱼寻常话 (157) 幽默机智的昵爱 (159) 撒
下情网，步入神圣殿堂 (161) 说谎不荒唐
(163)

■ 少女语言忌讳

少女语言忌讳 (167) 少女日常交谈中需要忌讳的
内容 (170) 不要随便开玩笑 (173) 不要自我夸
耀 (175) 避免用唱反调表现你的聪明 (177) 别
在他面前说烦心事 (180) 插嘴插舌者 (182) 面
对说教者 (183) 说话慎防心不在焉 (184) 说话
之前须先思索 (186) 不要吝惜对朋友的赞美
(187)

好口才受人欢迎

口才是一门学问

一个人若没有具备较良好的口才，一旦走上社会，走上独立生活的道路，就很难在事业上、爱情上、生活上取得自己满意的效果。好像鸟儿失去羽翼，不能很好地发挥本身应有的技能，无法飞上天空似的，这就失去了鸟儿生活在空中的基本条件。

每天，我们每一个人，都会遇到这样那样的一些场合，需要我们说上几句适当的话。这几句所谓适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们生活中许多大大小小的问题。

如今，社会处在改革的时代，更需要杰出的人才。改革是除旧布新的新旧两种势力的较量，哪里有改革，哪里势必少不了论战和诤辩。在真理与谬误的短兵相接中，纵使你满腹经纶，但如果你是“茶壶里的饺子——有货倒不出”，就无法驳倒谬论，无法赢得群众。

一个会说话的人，就可以完整流利地表达出自己的思想、意图，也能够把道理说得很清楚、很完整、很动听，使别人很乐意地接受。有时候还可以立刻从问答中，测定得知对方的意图，而且能从对方的谈话中得到启发，增加对双方的了解，从而使双方都能够很好地建立起良好的友谊。

我们常常可以看到许多不会说话的人所遭遇到的困难，说话不连贯、断断续续，站着或坐着都不自在，自己总感到非常别扭，甚至出现面红耳赤的现象。他们的说话，当然就不能完整、清楚地表达出自己的意图，往往使对方很费神，不能清楚明确地了解他们的意思，同时又不能使人信服地接受。由于你不会说话，口才能力差，说起话来又吞吞吐吐，造成了交流上的困难，给你自己在事业、爱情、生活、交际上带来或造成不少阻碍，抑制了发展前途。

有的人说话不得体。有个傻姑娘的大姐结婚，母亲对傻姑娘说：“今日是喜日，要说吉利话。”她答应说：“出嫁又不是出殡，还能不说吉利话。”然后她一声不吭地坐着，母亲暗暗庆幸。在散席时，她却讲：“我今天没有讲半句不吉利的话，以后大姐生儿子不顺利，不要来怪我！”当然，这是极个别的人，不过，在日常生活中，说话不得体的人大有人在。如有人在厕所门口相遇，也招呼：“你吃过了？”岂不叫人难堪。

说话流利的人，遇到有事情和别人接触，或有

事情需要跟别人合作的时候，总可以很愉快地使很多事情融洽成功。而不会说话的人，总是不容易使人信服。口才流利的人，总是会使人清清楚楚地明白自己的意图。而不会说话的人，经常使人发生误解。

因此，口才是一门学问。只有掌握了它，你才能应付自如，事业成功，爱情美满。

好口才受人欢迎

我们每一个人都想成为受欢迎的人，没有一个人会认为受人讨厌是光荣的。我们知道，如果一个人爱揭人隐私，爱争辩，爱使对方为难，爱自吹自擂，那么他很可能得不到别人的欢迎和喜爱。只要他一出场，人们就会躲避得远远的，把他孤立起来。

世界上没有十全十美的人。随随便便说人家的短处，或揭发别人的隐私，不仅有碍别人的声望，且足以表示你为人的道德，自然要被人拒之门外。首先你要明白，你所知道关于别人的事情不一定可靠，也许还有另外许多隐秘非你所熟悉的，你若贸然拿你所听到的片面之言宣传出去，这样非常容易颠倒是非、混淆黑白。传出去就收不回来，事后你明白了全部真相时，你还能更正吗？

人世间的关系大半如此复杂，若不知内幕就不要胡说八道。社会上总有那么一些人，专好兴波助

浪，把别人的是非编得有声有色，夸大其词地逢人就说。世间不知有多少悲剧由此而生。如果你想成为受人欢迎的人，千万不要做这种人，偶然谈论别人的短处，也许无意中就为别人种下悲剧恶果，而恶果滋长到什么程度，是非你所能预料的。这对你无益，对人却有损。要是有人向你说某某人的短处时，你唯一的办法是听了就算，像别人告诉你的秘密一样，应紧闭己之嘴，不可做损人的传声筒，并且不要深信片面之词。

日常的许多无谓事情，却往往容易引起争辩，然而这些争辩又常常使你的形象受损害。我们知道要用议论来压倒对方是肯定不可能的，即使对方表示屈服了，心里也必然会悻悻然。你一点好处也得不到，而害处却多了。好争辩的人，第一，它使你损害了别人的自尊心，因而对你产生反感情绪；第二，它使你容易犯上专门挑剔别人的缺点和不足，而忽视自身修养的毛病；第三，它使你变成骄傲、自以为是、盲目自大的人；第四，你将因此失掉一切朋友，内外交困，备受众责。

说话时注意维持他人的自尊心，也可以使你成为受欢迎的人。虽然有时你使对方为难了，也只不过是逞一时之强，得一时之快，这样对于别人对于自己皆无好处。你如果不想别人有损你的尊严，那么，你也不可损害别人的自尊心。你的下属、妻儿如果有什么缺点、错误可以向他们提出、指明，但

方法态度要求自然大方，质问是不适宜的。如你想获得对方的心悦诚服，越是在紧张场合，越不可用质问的方法。当对方为你的质问所窘迫时，他虽然形势已趋失败，但他必怀恨在心，不会让你舒舒服服地得到胜利。虽然在人们的笑谑中，偶然以质问来换取解嘲的笑是可以的，不过不可用得太多，更不可使之成为习惯。倘若你专用质问的态度向人进攻，却反被对方更大的理由把你压倒时，你将会大大地丢脸。你所希望留给人们的好形象也随之消失，更不能使你成为受欢迎的人。

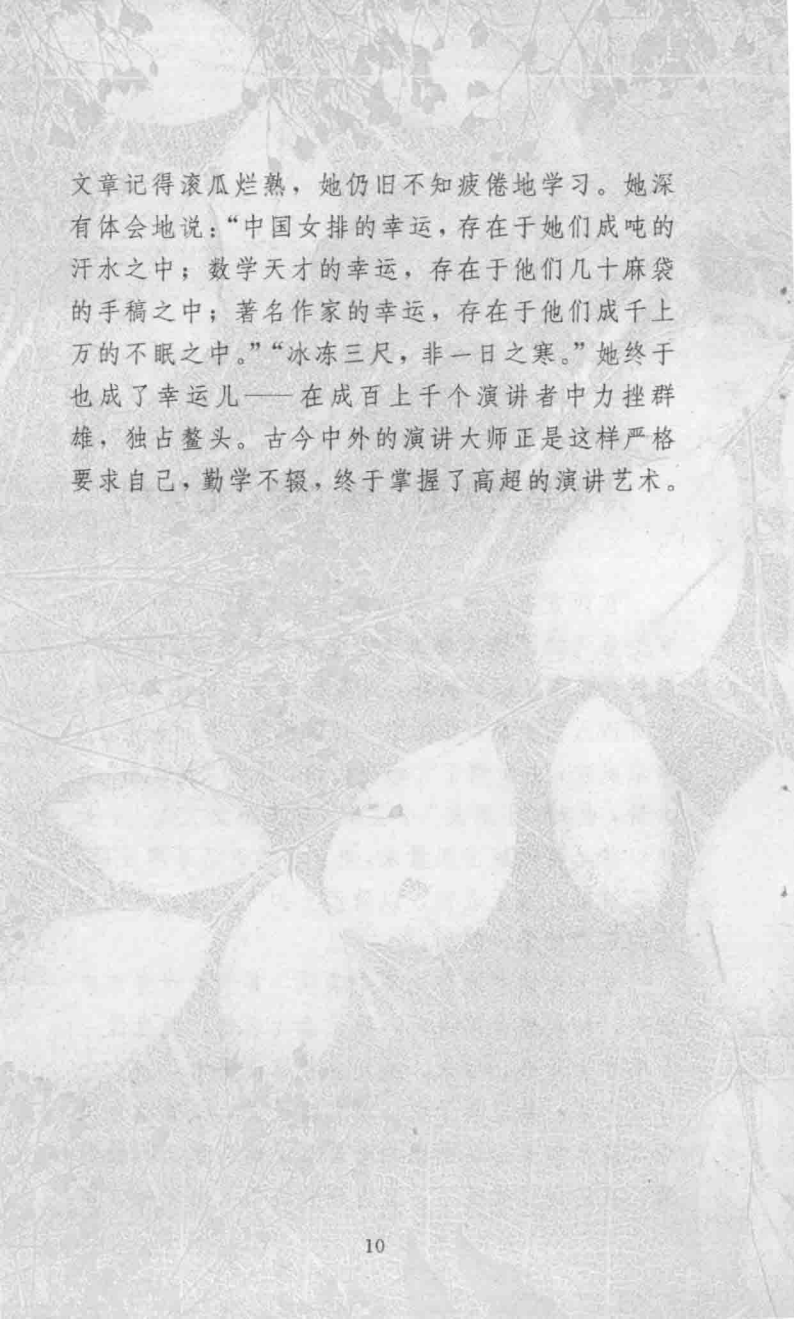
同样，人们常常最有兴趣谈论自己的事情，自吹自擂，在别人面前夸张自己，这其实是一切的愚笨行为中，最愚笨的了。它不仅引不起别人的同感，而且还会觉得好笑。我们知道，爱自夸自大的人，常自认为是最有本领的人，如果他做生意，他觉得没有人比得上他；如果他是艺术家，他就自以为是一代大师。其实，你自己若有真实本领，那些赞美的话应该出自别人的口，自吹自擂，其结果是丢自己的脸而已。所以，你若想成为一个受欢迎的人，千万不要随便说及自己，更不要夸大自己。应当明白，个人的事业行为在旁人看来是清清楚楚的，没有必要自己说。

少女口才的
基本训练

诗人是先天的，演说家是后天的

在西方曾流传一句格言：“诗人是先天的，演说家是后天的。”培养演讲者胆量的唯一方法就是勤讲勤练。勤练可以单独练，对着镜子练，对着实物练，也可请人指教练，要抓住一切时机练。在讨论会上，争取发言；主动到正式场合去讲，既到“大朋友”中去讲，也到“小朋友”中去讲。功夫不负有心人，长此以往必将锻炼出胆量来，使自己的讲话条理分明，口齿清楚，富于表情，以致产生扣人心弦、震撼胆魄的强烈效果。例如：

在上海读书演讲比赛中荣获一等奖的女青年裘琪芳，初次登台演讲时，脸上毫无表情，简直像一个中学生背书。后来，她发誓苦练演讲术，多少个日日夜夜，她对桌子说，朝着镜子讲，抱着录音机练，请参加业余话剧团的哥哥听，邀同学、师长们教，直讲得喉咙哑了，直讲到旁边的人也能将这篇



文章记得滚瓜烂熟，她仍旧不知疲倦地学习。她深有体会地说：“中国女排的幸运，存在于她们成吨的汗水之中；数学天才的幸运，存在于他们几十麻袋的手稿之中；著名作家的幸运，存在于他们成千上万的不眠之中。”“冰冻三尺，非一日之寒。”她终于也成了幸运儿——在成百上千个演讲者中力挫群雄，独占鳌头。古今中外的演讲大师正是这样严格要求自己，勤学不辍，终于掌握了高超的演讲艺术。

一百个人中能有几个人长于口才

一个有学问而没有口才的人，和人交际时，就有点儿难应付，同时在无形中因而损失了不少的收获。往往有许多人，在繁忙的人事接触中，觉得别人的话，对自己竟像一种威胁。也许别人说得太婉转，太富有感动性了，反使自己觉得木讷结舌，对于一个滔滔不绝的雄辩者，他的每一句话，都能打动人们的心弦；他的一举手，一投足，几乎具有一种不可思议的魔力，可以影响到周围空气的松弛与紧张，这么具有口才的人，是多么值得羡慕和妒忌啊！

口才，确是人类生活中普遍应用而又难能可贵的技术。你看到，一百个人中，能有几个人长于口才的呢？在平常的谈话中，在大庭广众的集会中，你曾遇到多少使你满意的口齿流利的人呢？你还遇见了多少雄辩的演说家？他们的特长在哪里？你可留

神仔细观察过？

我告诉你，少数有口才的人，可以说是出于天才；但大多数有口才的人，却是出于常常训练的关系。一个当众不敢说话的人，最大的原因，是由于惧怕心理作祟的缘故。