



贵州民族
文化文库

笙鼓枫蝶

SHENGGU FENG DIE

余学军 著



贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社



贵州世居民族文化书系

宋健 主编

笙鼓枫蝶

SHENGGU FENGDIÉ

余学军 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笙鼓枫蝶：苗族 / 余学军著. -- 贵阳：贵州民族出版社，
2014.6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2108-8

I. ①笙… II. ①余… III. ①苗族—民族文化—贵州省 IV.
① K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067060 号

贵州世居民族文化书系

笙鼓枫蝶·苗族

宋健主编 余学军著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	250 千字
印张	15.25
版次	2014 年 6 月第 1 版
印次	2014 年 6 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5412-2108-8
定价	49.00 元

贵州世居民族文化书系
编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

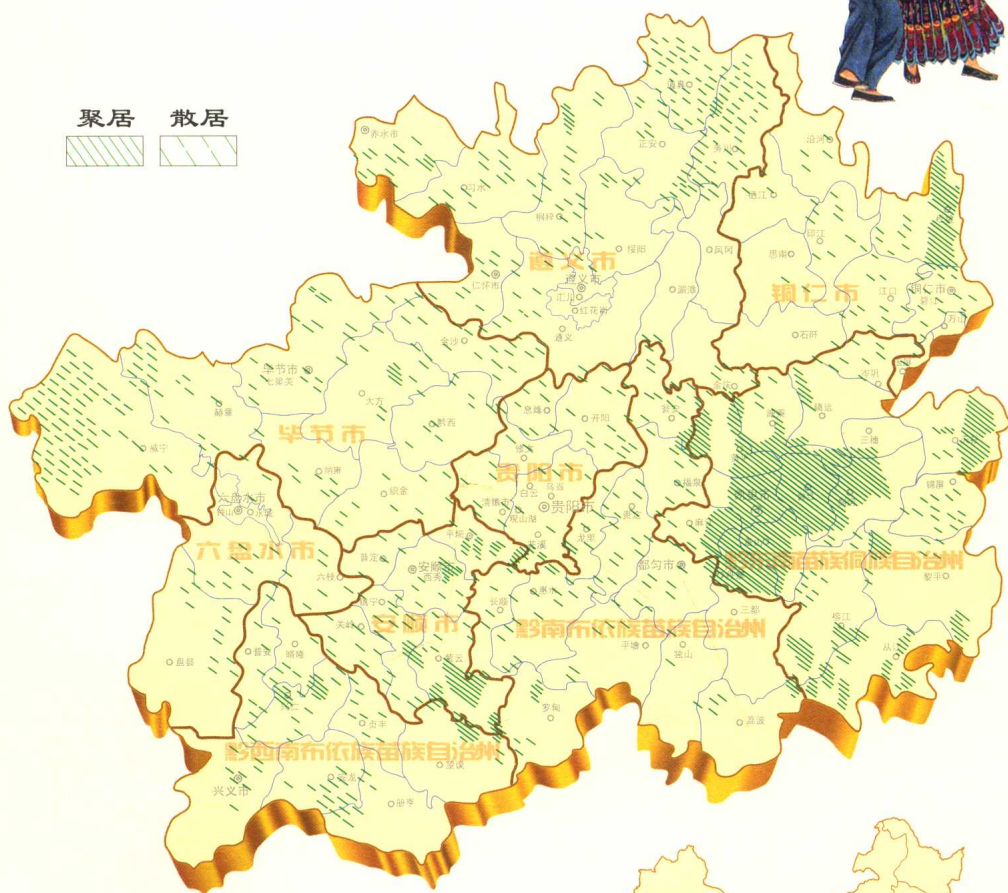
宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州苗族分布示意图



聚居 散居



贵州在全国的地理位置





多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而 600 多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Contents

1 / 引 言



3 / 苗源远溯

3/ 中华三祖创世纪

6/ 江淮齐鲁系苗魂

10/ 夜郎族属与苗族入黔

19/ 苗岭与苗疆

22/ 华裔苗人故乡在贵州



26 / 蚩尤后裔

26/ 雷公山下的议榔长老

29/ 从祭师到贾理传人

32/ 制作百鸟衣的百灵鸟

36/ 乌蒙山中鲜美的蜡染金花

39/ 古歌世家的传承者



44 / 古风神韵

44/ 鼓藏节的典仪

52/ 贾理，神圣的苗族法典

61/ 神秘的神明裁判

65/ 巨神的古歌

69/ 《苗族史诗》，苗族文化经典性文献

72/ 《亚鲁王》，21 世纪中国史诗界的新热点

75/ 一笙三鼓话苗舞

79/ 为何苗族不说“过节”而说“吃节”



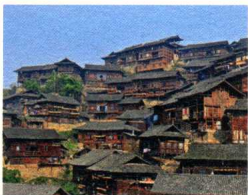
84 / 银裳羽衣

- 84/ 明代以前苗族是否有银饰
- 89/ 苗绣从哪里来
- 95/ 苗族剪纸是从刺绣派生的吗
- 101/ 蜡染，中原传到西南还是西南流入中原
- 107/ 雍容华丽的嫁衣为何叫“雄衣”



113 / 苗岭奇葩

- 113/ 苗历，天文历法的瑰宝
- 126/ 苗岭梯田，农耕文明的靓丽风景
- 136/ 苗江、苗船与苗疆独特的水上文化
- 148/ 吊脚楼高欲透风
- 154/ 苗拳、苗刀与苗枪
- 164/ 苗医苗药



169 / 苗疆古寨

- 169/ 苗王城，南长城外的苗疆要塞
- 173/ 石门坎，名传中外的苗寨
- 177/ 麻鸟，锦鸡舞的故乡
- 180/ 咱刀苗寨，苗族贾理古村落
- 185/ 西江，千户苗寨的文化看点



195 / 史海钩沉

- 195/ 从雷公山奇字碑窥探古苗文的踪迹
- 199/ 倒栽树与苗疆精神
- 206/ 从张秀眉名字看苗族姓氏的奥秘
- 210/ 长老制度，苗疆社会的文化奇迹



217 / 洋眼看苗家

- 217/ 《华英会通》：近代苗族社会与苗疆战火
- 224/ 《苗族调查报告》：在云贵找不到文面的苗族

232 / 参考书目

233 / 后记



引言

2011年3月5日，是全国人代会开幕的日子。清晨六点半，作为第十一届全国人大代表的青年苗族歌手阿幼朵就起床开始准备。她足足花了一个小时才穿上一套苗族盛装。这套服饰极富苗家民俗内涵，银制头冠足有几十厘米高，服装上用真丝绣上鸟、鱼、花等各种自然图案。“两会”期间，阿幼朵总是一身绚烂的苗族服饰，红色盛装、蓝色盛装、绿色便装……再伴着各种银饰发出的“哗啦啦”清脆声，不论走到哪里，都轻而易举就捕获了众多代表和记者的眼光，众多媒体都用“两会”“最美丽的代表”来称赞这位从贵州苗疆黄平县来的苗族歌手。

在阿幼朵看来，“两会”是全国瞩目的盛会，也是媒体最密集的时刻。所以她在每个会议场合都穿着苗族服饰。她前后参加了4次全国“两会”，总共带了16套苗族服饰进京，向世人展示苗族文化的魅力。她说：“苗族过去是没有文字的民族，苗族历史文化很多浓缩在服饰上。我想抓住这样的机会宣扬苗家文化，呼吁保护民族文化。我每天穿着不同的盛装上‘两会’，不是像明星一样走红地毯，而是为了通过‘两会’这个举世瞩目的政治盛会，让更多的人了解并喜爱苗族文化，让它得到更好的保护和传承。”她的提案大多数也是保护民族传统文化方面的。

苗族文化的源头在哪里？

苗族是怎样迁徙入黔的？

苗族标志性文化遗产有哪些？

苗族的性格与文化具有哪些特征？

——苗族的这些历史文化之谜，很多年以来一直是人们探究的话题。

1942年6月4日，郭沫若、夏衍、阳翰笙等在“陪都”重庆北温泉公园，就苗族音乐和苗族文化特征做了一次专题探讨。郭沫若在其游记《钓鱼城访古》对这次讨论做了描述：“我留在北泉，夏衍、翰笙、伯奇诸兄均在。夜在寓中谈苗民彝族等之风俗。翰笙言：‘花苗人甚忧抑，其音乐亦甚凄凉，与彝族人的剽悍，完全不同。’我听了这话，联想到《楚辞》，《楚辞》的悲抑或不无苗民的遗音吧？又中国的乐器如笙等之类，据我看来是起源于苗族的。苗民间每家均备有芦笙。”

可以说，郭沫若和夏衍、阳翰笙等人讨论的话题，一直到今天都还没有形成结论。生动有趣的苗族历史文化之谜，实在是太多了。

苗族文化值得我们再次探寻，这是因为苗族是中国古老的民族，苗族以历史悠久、迁徙频繁、分布面广、支系众多、语言复杂、文化丰富著称于世。苗族文化值得我们再次探寻，还因为苗族又是一个跨国而居的民族，广泛分布在老挝、越南、泰国、缅甸、美国、加拿大、澳大利亚、法国等国家，海外的苗族都以中华为故土，都以蚩尤为文明祖宗。

为了增添本书的可读性，书中叙述了很多苗族民间传说和故事，这些典故大多都是苗族文学史上标志性的故事，在苗族口传典籍文献“古歌”、“贾理”等中均有所本。书中很多观点，都是近年来中国苗学界研究的共识，由于丛书体例的一致性要求，不能一一注明。

MIAOYUAN
苗源
YUANSU **远溯**

● 中华三祖创世纪 ●

中国的苗族，都以蚩尤为自己民族文化的人文始祖而自豪。

蚩尤，五帝传说时代的一位神话英雄，生活在与黄帝、炎帝相同的时代。《史记·五帝本纪》“集解”说：“蚩尤，古天子。”蚩尤族群分布的地域范围在黄帝、炎帝两个族群的南边，曾与黄帝为代表的族群发生冲突，所以双方发生了大的战争。

《史记·五帝本纪》载：“蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农，是为黄帝。”《庄子·盗跖篇》却又相反记载，说：“然而黄帝不能致德，与蚩尤战于涿鹿之野，流血百里。”

据考古和史籍记载，蚩尤九





河北涿鹿县中华三祖堂



中华三祖堂列祀的三大人文始祖——
轩辕黄帝（中）、炎帝（右）、蚩尤



中华三祖堂内的蚩尤画像

黎有七大创造，水稻种植（考古出土的稻作遗存）、金属冶炼（造冶者蚩尤）、金属兵器制造（蚩尤作王兵）、创制刑法（阪泉氏蚩尤……惟作王虐之刑）、建立宗教（九黎乱德，民神杂糅）、开创兵法（黄帝战蚩尤九战九不胜）、掌握天文历法（蚩尤明乎天道）。

在贵州各地苗族的古歌、传说和习俗中，有不少关于蚩尤的记载。黔西北苗族至今仍广泛流传着关于蚩尤的古歌传说。据传，远古的时候，苗族曾居住在北方辽阔的平原上，首领 Gib Chib Yeul Laol（格蚩爷老即蚩尤）带领大家开田种地，生活得很好。后来格炎望

自老率其部族犯境，双方发生战争。格蚩爷老作战很勇敢，善用兵，战争持续了13年，未分胜负。最后格炎望自老用欺骗的手法，在谈判中杀害了格蚩爷老。格蚩爷老的子孙被迫南迁。黔东北苗族的传说，称“蚩尤”为 Poud Youx（“剖尤”），按苗语东部方言，“剖”是公公的意思，“尤”为名字，“剖尤”就是“尤公”。传说剖尤是远古苗族一位勇敢善战的领袖，黔东北苗族祭祖时，必须杀猪供奉。黔东

南苗族古歌称蚩尤为 ghet Yel (“苟尤”), 丹寨苗族有祭尤节纪念蚩尤。

苗族崇拜枫木。《山海经·大荒南经》载: “有宋山者, 有赤蛇, 名曰育蛇。有木生山上, 名曰枫木。枫木, 蚩尤所弃其桎梏, 是为枫木。” 苗族还广泛流传着同蚩尤有关的枫木传说。松桃苗族自治县的苗族过去有祭“枫神”驱除疫鬼的习俗。祭祀时, 要装扮“枫神”, 头上反戴铁三脚架, 身上穿蓑衣, 手持圆木棒, 俨然传说中铜头铁额的蚩尤。黔东南苗族流传的古老《枫木歌》, 说从枫木树心里生出苗族的圣祖母, 圣祖母再生苗族祖先“央王爷”。这首歌把苗族的始祖直接同蚩尤的化身枫木树联系起来。

苗族广泛流传的蚩尤神话, 说明传说时代的蚩尤九黎部落集团, 就是后来苗族的最初先民。中华民族的形成是多元一体格局, 在多元



榕江九董村护寨枫树



雷山碧响李姓家族夜间祭枫树



枫树

苗族的祖神蚩尤

蚩尤是中国古神话中的重要人物, 因与轩辕黄帝进行历史性的大战而赫赫有名。蚩尤是苗族的一位大祖神, 在苗族的心中有非常崇高的地位, 至今在苗族的民俗中仍有许多崇拜蚩尤的活动。这是几千年的历史顽强保留下来的民族传统文化传统, 是中国各民族特别是苗族历史发展的结果。

中人们选择了影响最大、最有代表性的炎帝、黄帝和蚩尤作为象征性的中华人文始祖。

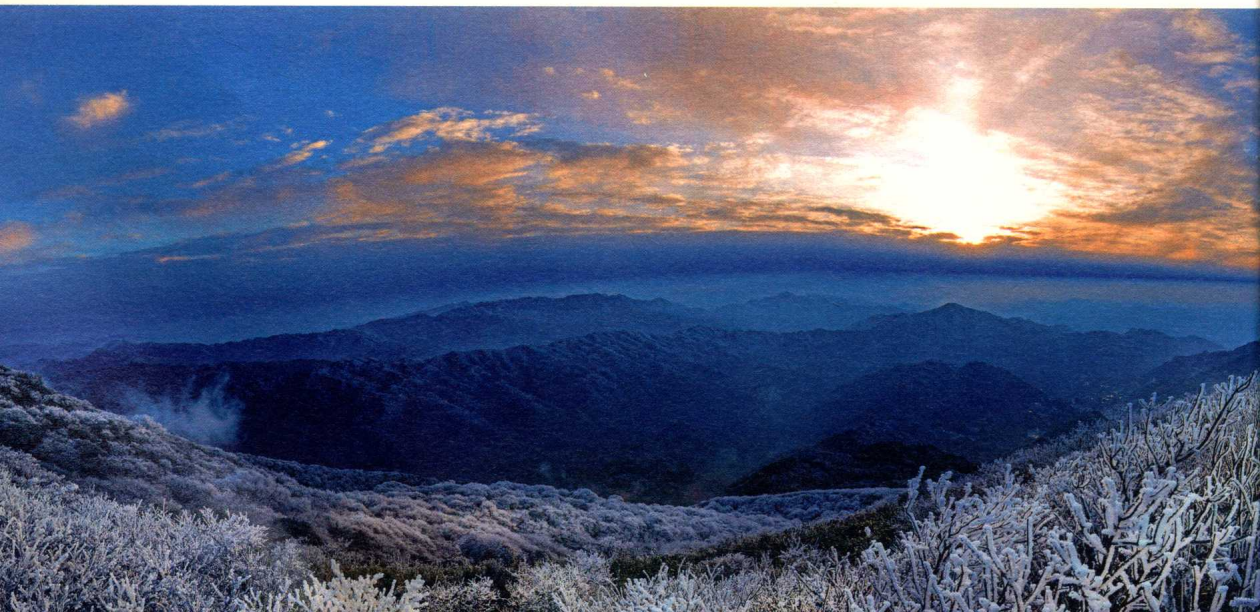
中华民族恰是一个高耸的金字塔，矗立在地球的东方，它的尖端闪耀着炎帝、黄帝、蚩尤三帝的光辉，与日月同辉，与天地共存。

● 江淮齐鲁系苗魂 ●

妈妈去东方，
沿着古老道，
沿着迁徙路，
赶路去东方。

这是黔东南苗族在葬礼上唱的《焚巾曲》片段。苗族丧俗，送葬时，巫师为亡灵“开路”，历数沿途古地名，描述跋山涉水的情景，以指引亡魂东向而行，使之到达祖先发祥之地。亡魂“到达”后，祭祀长老宣告死者父母的名字，令其寻找并团聚。祖先发祥之地，也就是苗族最早居住之所。苗族的祖宗之地在哪里呢？

黔东南苗族称“祖宗之地”为 Dangx Gix Zaid Niel（“党格宅略”），词面上的意思为“笙场鼓宅”。“笙场鼓宅”具有以下特点：





雷山也耶芦笙会



榕江小丹江芦笙会



榕江高帮芦笙会

首先，“笙场鼓宅”是一个能容纳全部苗族圣灵的文化古村落。在这里祖灵仍然是聚族而居，有宽敞的芦笙场，有祭祀祖鼓的大宅，祖先日日欢歌，夜夜笙舞。

其二，“笙场鼓宅”临河靠水，在古词中又叫 Zangx Eb Dal Hsat（“漳殴达沙”），词面上的意思为“无际海面，辽阔沙滩”，那里是天下河流入海口。传说人类最早祖先姜央和其兄弟雷王爷争斗，雷王爷堵住水口，才导致了一场“洪水滔天”大劫难。

其三，“笙场鼓宅”不在山区，在一望无边的平原，就像《焚巾曲》诵唱的那样：

祖先的地方真是好，
土地平泱泱，
平坦如天上，
像那高高的蓝天，
地方无限宽，
一眼望不到边，
两眼也望不到边，
再望宽无限。

古歌中的苗族故土

贵州各地苗族丧礼仪式中均有一部祭祀长老所唱的《引路经》，苗族坚信：这些古经可把亡灵沿古代苗族迁徙路线逆向送回老家。《引路经》都说，苗族老家在东方，在入海口太阳升起的地方。那里洪波涌起，百草丰茂！古代东夷居住的江淮齐鲁，如今仍是苗族古歌中永远的故乡……

其四，“笙场鼓宅”是苗族“圣祖母”和“央王爷”繁衍之地。所以这里又叫 Nangl Liangs（“南亮”），也叫 Fangb Qend Vangl Xit（“方启阳西”），词面上的意思为“人类起源地”。这里有祖宗之树——枫树和楠木，枫汁可制蜡衣，楠木可制祖鼓。

其五，由“笙场鼓宅”升天，可达 Qangb Ghab Liangx Zaid Ghab Deit（“乾嘎良宅嘎兑”），也就是“神”。那里没有鬼魔，是庇佑苗族的众神之所。可见，祖宗之地“笙场鼓宅”在地上，不在天上。

其六，亡者必须整齐穿戴苗族传统服饰，并由生者吹笙引路，否则祖宗之地“笙场鼓宅”的先祖不会准其进入。任何一个苗族亡灵必须送到那里与祖先相聚，否则就是孤魂野鬼。

其七，苗族传统认为，祖宗之地“笙场鼓宅”并不神秘，苗族祭祀长老通过一种叫“过阴”的祭祀仪式可以随时到达那里，普通人在春末夏初通过一种稻神祭祀仪式也可以有条件到达那里与先祖会面。

黔东南大量的苗族古歌和苗族古经，对以上几点的表述大都一致。



镇宁江龙芦笙会