

建筑规划 园林景观 环艺室内

姚凯 许传侨 编著

设计传达

手绘表现精选

Design Draw

Hand drawn performance selection

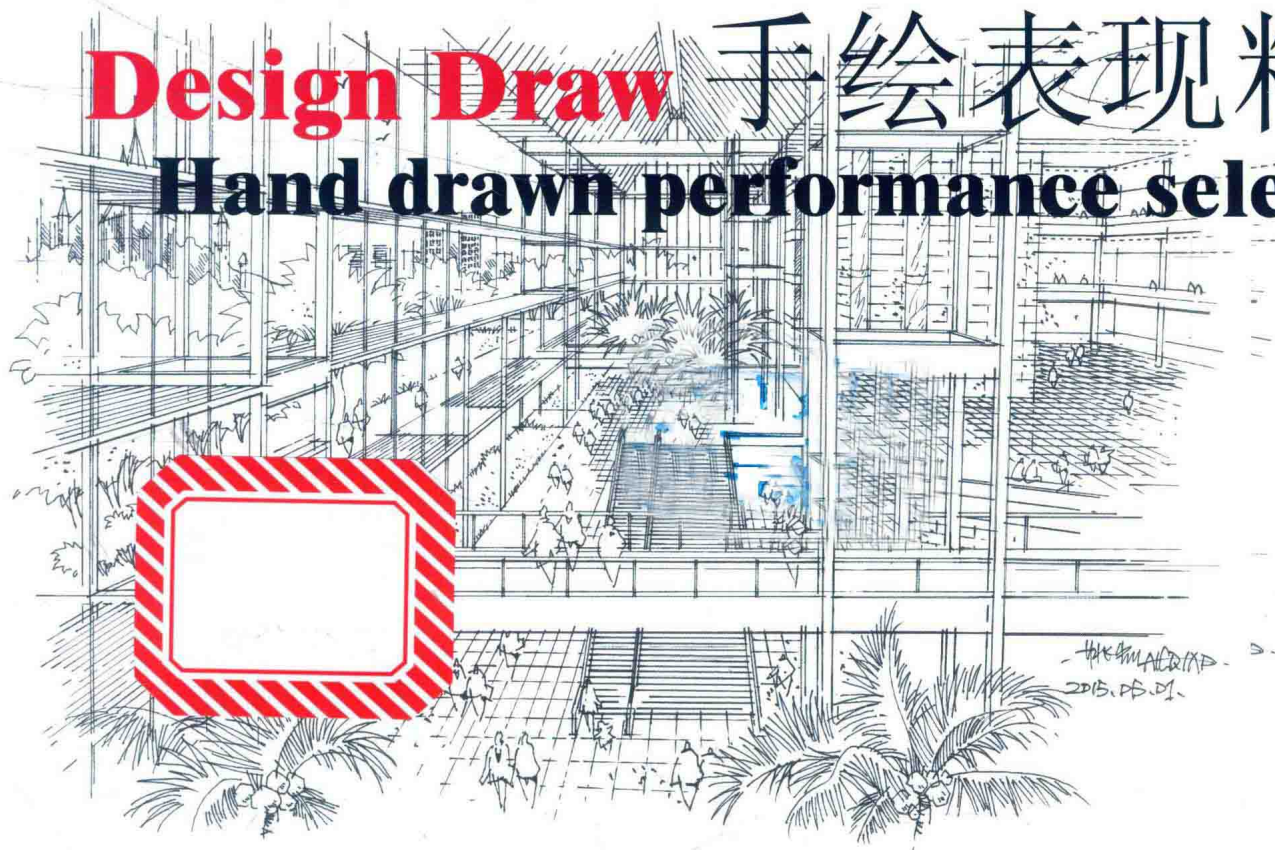
中国建材工业出版社

建筑规划 园林景观 环艺室内

姚凯 许传侨 编著

设计传达

Design Draw 手绘表现精选
Hand drawn performance selection



中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计传达手绘表现精选 / 姚凯, 许传侨编著. 北京:
中国建材工业出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5160-1309-0

I. ①设 ... II. ①姚 ... ②许 ... III. ①建筑设计—绘画技法 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 258920 号

设计传达手绘表现精选

姚 凯 许传侨 编著

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市海淀区三里河路 1 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次

定 价: 68.00 元

本社网址: www.jcbs.com.cn 微信公众号: zgjcgybs

本书如出现印装质量问题, 由我社网络直销部负责调换。联系电话: (010)88386906

前 言

手绘既是理性，亦是感性。她是设计空间的另一种语言的诠释。对于我来说，手绘更多的是我的思想的灵动表达。

在设计实践当中，手绘充当着设计的先行者，她以快速的、准确的表达，第一时间实现设计师的想法。同时，手绘也是设计表现的基本功，她具有极强的绘画性与严谨的规范性。她培养的是设计师优雅的审美鉴赏力和灵动的设计表现力，以及敏锐的思维创造力，可以说手绘表现是建筑规划、风景园林和环境艺术设计专业设计研究的一双手，在手与脑的科学结合下，既能表达空间设计的缜密性，又能展现空间设计的完整性，从而为设计的诞生根植下坚实的基础。

手绘是为设计而服务的，她可以激发设计师的想象力和创造力。在这本书中，我最想表达的也在于此。

本书仅为作者个人观点，望各界人士多多批评指正。

交流邮箱：1223877768@qq.com

作者简介



姚凯

鲁迅美术学院学士学位 硕士学位

中国建筑装饰协会 CBDA 室内建筑师
中国建筑装饰协会 CBDA 景观设计师

2009 年考取鲁迅美术学院。

2013 年获得鲁迅美术学院学士学位，同年以第一名成绩考取了鲁迅美术学院环境艺术设计系马克辛教授（创意思维与表现技法研究专业）文学硕士。

助课教师经历 2013—2015

2013 年助课——立体构成

2014 年助课——平面构成

2014 年助课——建筑与景观设计

2015 年助课——环境艺术设计史

2015 年助课——施工组织设计

设计项目经历 2009—2015

陕西省延安市革命旧址——清凉山旧址保护规划

河北省清东陵博物馆设计

辽宁省沈阳市 126 中学景观规划设计

辽宁省沈阳市中国医科大学校园景观设计

辽宁省沈阳市浑河西峡谷沿河景观设计

辽宁省大连市金州新区大黑山居住区景观规划设计

辽宁省大连市疗养院景观规划设计

辽宁省沈阳市西部酒城室内改造设计

辽宁省沈阳市真爱迪吧室内设计

辽宁省本溪市唱响 KTV 室内改造设计

辽宁省沈阳市 MOMO 咖啡吧室内设计

辽宁省沈阳市盾安新一城美食广场设计

辽宁省沈阳市倍滋客餐饮连锁店设计

辽宁省鞍山市百盛商业广场改造设计

江苏省常州市奇鑫美食广场空中花园设计

作者简介

许传侨



鲁迅美术学院学士学位 硕士学位

中国建筑装饰协会 CBDA 室内建筑师
中国建筑装饰协会 CBDA 景观设计师

2009 年考取鲁迅美术学院。

2013 年获得鲁迅美术学院学士学位，同年以第一名成绩考取鲁迅美术学院环境艺术设计系马克辛教授（创意思维与表现技法研究专业）研究生。

助课教师经历 2013—2015

2013 年助课——建筑与景观设计
2014 年助课——素描基础课
2014 年助课——色彩基础课
2015 年助课——广场园林景观景观设计
2015 年助课——施工组织设计

设计项目经历 2009—2015

陕西省延安市革命旧址——清凉山旧址保护规划
河北省清东陵博物馆设计

辽宁省沈阳市中街大悦城商业景观设计
辽宁省沈阳市皇姑区塔湾地区规划设计
辽宁省沈阳市中国医科大学校园景观设计
辽宁省大连市金州新区大黑山居住区景观规划设计
辽宁省大连市疗养院景观规划设计

辽宁省沈阳市齐鑫华府店室内设计
辽宁省沈阳市盾安新一城美食广场设计
辽宁省沈阳市倍滋客餐饮连锁店设计
辽宁省鞍山市百盛商业广场改造设计

辽宁省沈阳市快乐迪量贩式 KTV 设计
辽宁省本溪市唱响 KTV 室内改造设计
辽宁省沈阳市真爱迪吧室内设计
辽宁省沈阳市西部酒城室内改造设计
辽宁省沈阳市 MOMO 咖啡吧室内设计

目录

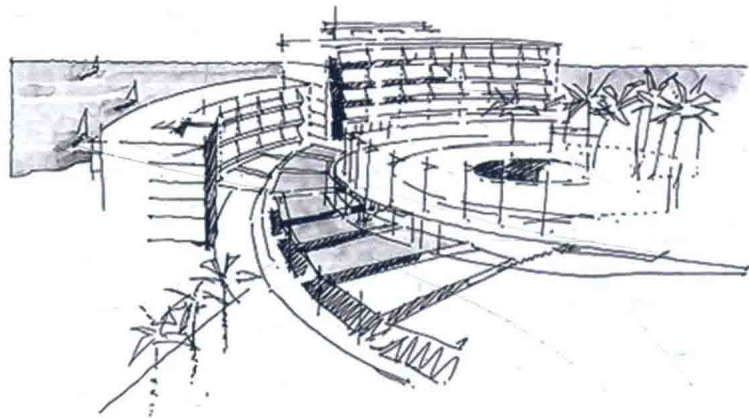
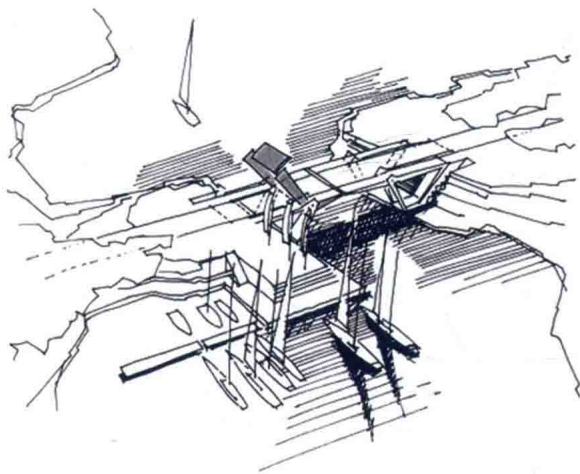
第一章 认识手绘	1
一、认识手绘	2
二、手绘与设计表达的多样性	3
三、手绘的使用	4
四、手绘实践——如何画好手绘	5
五、绘画基础对于设计师的重要性	6
六、设计师如何运用手绘来表达设计	9
第二章 手绘基础知识	11
一、线条的练习与运用	12
二、色彩的练习方法	15
三、室内陈设与配饰表现	16
四、景观园林植物表现	30
五、人物的练习与应用	53
六、马克笔空间上色步骤讲解	56
第三章 设计手绘表达	63
一、规划设计手绘空间效果图表现	64
二、景观设计手绘空间效果图表现	68
三、室内设计手绘空间效果图表现	95
四、建筑设计手绘空间效果图表现	118

第一章 认识手绘

一、认识手绘

设计的表达方式有多种,手绘是其中之一。

手绘作为一种设计师不可或缺的表现形式,不同于电脑表现、模型制作等表现形式的关键在于,设计师可通过对空间环境、光影、色彩等因素的把握,快速地在纸上绘制出最初设计构思的整体氛围,在短时间内完成一次创意思维的表达,能更好地体现设计师的设计主旨及艺术氛围。



二、手绘与设计表达的多样性

在数字化媒体被广泛运用的今天，设计的表达形式更是趋于多样化。如何运用多元化的表达方式更直观地展现设计理念是当今时代的发展赋予设计师的新命题。设计表现形式可以简单概括为以下几点：

语言表现；

3D 效果图；

3D 模型；

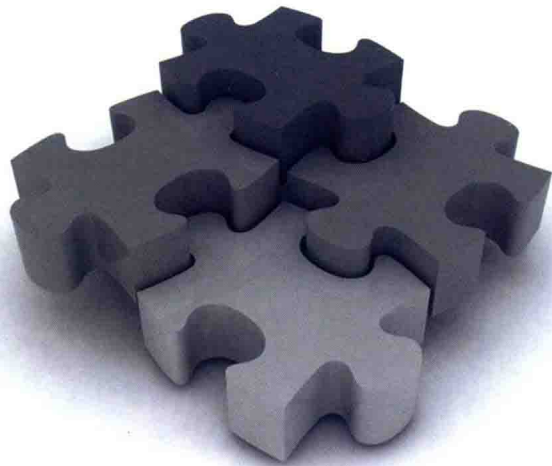
动画漫游；

平立剖三视图；

手绘表现；

数字多媒体表现；

实体模型展示表现。



三、手绘的使用

手绘表现图作为一种强大的视觉交流手段，是设计师对自我设计灵感的表达与记录，是设计师对于作品的主观表现与整合。手绘作为平时记录的工具可以积累一些设计经验，也可以在推敲设计方案过程中随手勾画出一些草图帮助自己思考。

现代的设计机构一般都以团队形式面对客户，团队成员之间的交流较为重要。主创设计师在与制图人员、施工人员对接交流的过程中，经常会直接用到手绘效果图来表现，那么双方都应该具备绘图、识图的能力，才能有效地沟通。

当今社会随着计算机软件的提升，虚拟真实的技术发展，手绘愈加被 3D 技术取代。但仍然有许多景观设计公司在给客户看方案的时候选择手绘效果图，因为手绘表现更具有艺术性与生动性，更能提升方案的品质。同时，也有许多客户偏爱手绘，因其具有表现价值，所以手绘这一表现形式是不可能被取代的。



四、手绘实践——如何画好手绘？

1. 观察与收集

大量阅读书籍、杂志，并收集绘图方面的参考书，观察好的绘图例子，有助于扩大视野、提高眼界。

2. 模仿与创造性

在手绘效果图绘制的初级阶段，应学习大师作品，模仿大师作品，有助于提升手绘技巧，但这种临摹只存在于初学阶段，随着个人风格的逐渐形成，尝试着寻求不同的表现方法，最终应有自己的风格和形式。

3. 借鉴优秀作品、积极与人交流

在阅读大量作品的同时也要提出问题、提出意见，从其他作品中找到自己需要提升的部分，并且虚心接受他人提出的意见或建议。

4. 自信与坚持

手绘学习的过程中每一个阶段都是量变到质变的过程。因此，短暂的瓶颈期是必经之路，不要气馁，重点是体现设计、说明自己的设计思路，加上自己的绘画风格，坚持不懈，最终展现出优秀的作品。

5. 轻松愉悦的心态

绘图的过程中要保持心情放松、愉悦，要轻松大胆地绘制线条，不断摸索。将手绘赋予更多的个人兴趣，在绘图的过程中感受自我的专注与创作的激情。

6. 坚持将手绘作为设计师贯穿始终的技能

手绘是体现设计师的个人修养以及专业技能的有效途径，手绘这门艺术充分将设计师的心、脑、手融为一体，是设计师表达理念、提升个人修养的有力途径。一个优秀的设计师必然会将手绘这种表现贯穿设计生活的始终。

五、绘画基础对于设计师的重要性

很多人把手绘跟绘画对立。事实上,至少就基本功而言,绘画和手绘是不矛盾的,手绘不是要解决技法去创作新的先锋流派,而是越来越深入地理解形态和光影的规律,然后推敲。

这里说了,练再多也不过分。这决定了设计师能走多远。现在很多设计师已经是在享用前期训练带来的成果了。绘画表现的重要性在设计生涯中,前期占得比例很大。后期则是以推敲设计和吸收设计体现出这种工具的重要性。

很多人认为审美最关键。那么吸收和消化好的设计的手段是什么?手绘是很重要的手段,不停地画,不停地推敲,将好的形体变成血液。

有审美是很重要,但将审美表达出来才是重中之重。

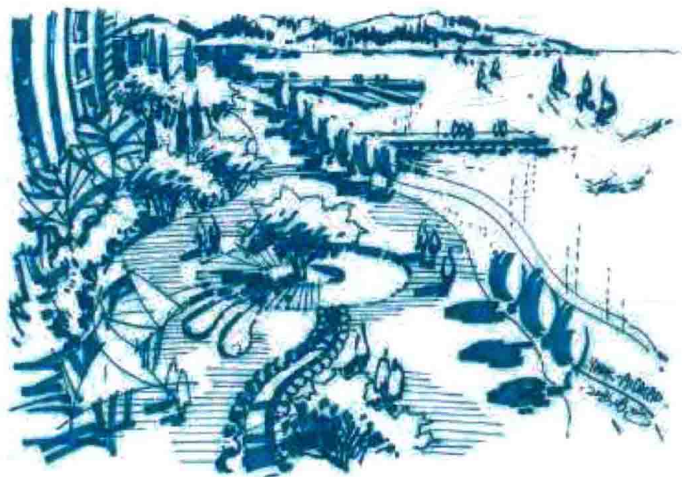
大师的建筑手稿简约狂野,而没人看到大师以前的基础训练。对于空间造型、透视、光影、线条,那些事是融在骨子里的。

手绘就是要靠一点点用身体感觉,肌肉记忆。

设计师用手绘来传达自己的设计思想,仍然是一种最直接、最自由的传达方式,从这层意义上说,电脑无法完全取而代之。



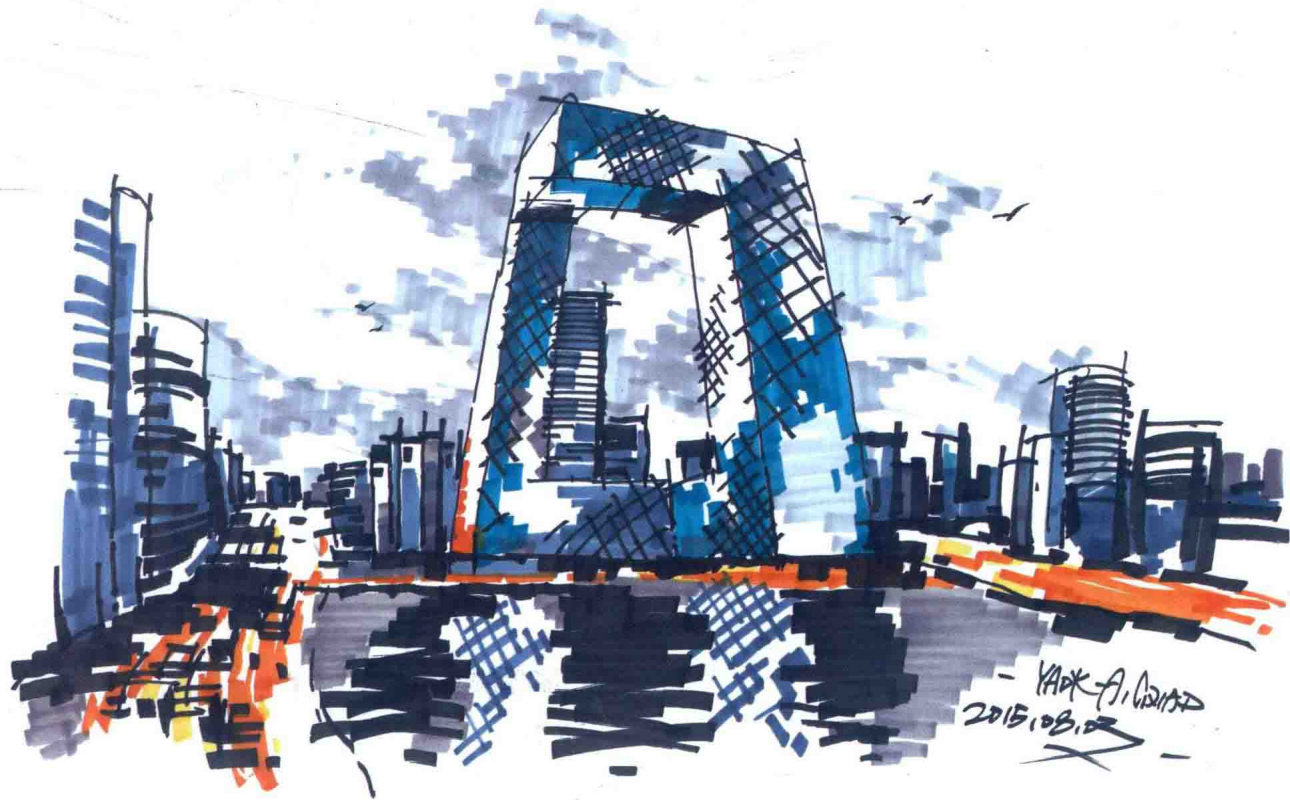




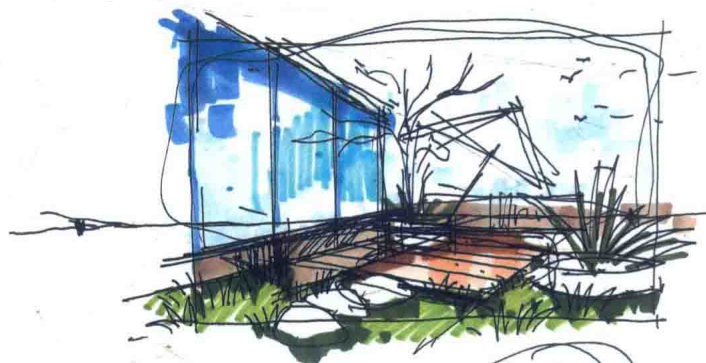
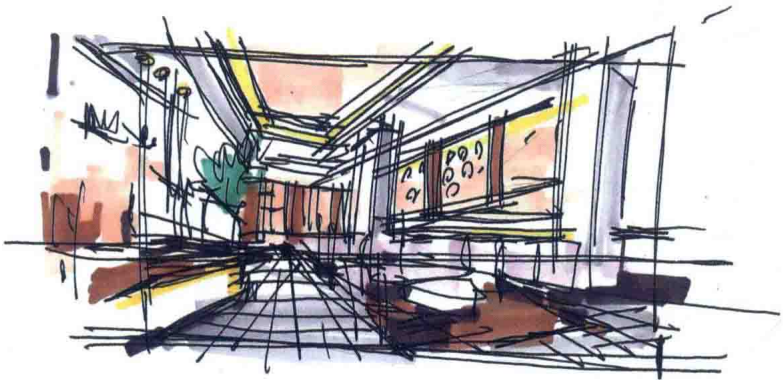
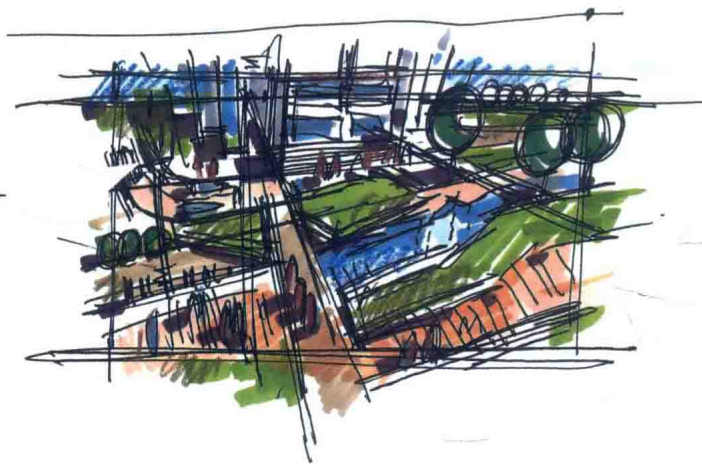
六、设计师如何运用手绘来表达设计

手绘表现是指设计师通过图形的方式来表达设计师设计思想和设计理念的视觉传达手段，它是一种动态的、有思维的、有生命的设计语言。

手绘表现与设计的关系，是形式与思想的统一，两者同时蕴含于一个设计过程中，表现是设计的形式，设计是表现的目的与动机。



草图在设计应用中起到进行分析的作用。其主要作用在于提出设计思想，形成的过程为：感知——思考——绘制，再感知——再思考——再绘制，反复推敲过程，是一种动态的、有思维的、有生命的过程。



颜色