

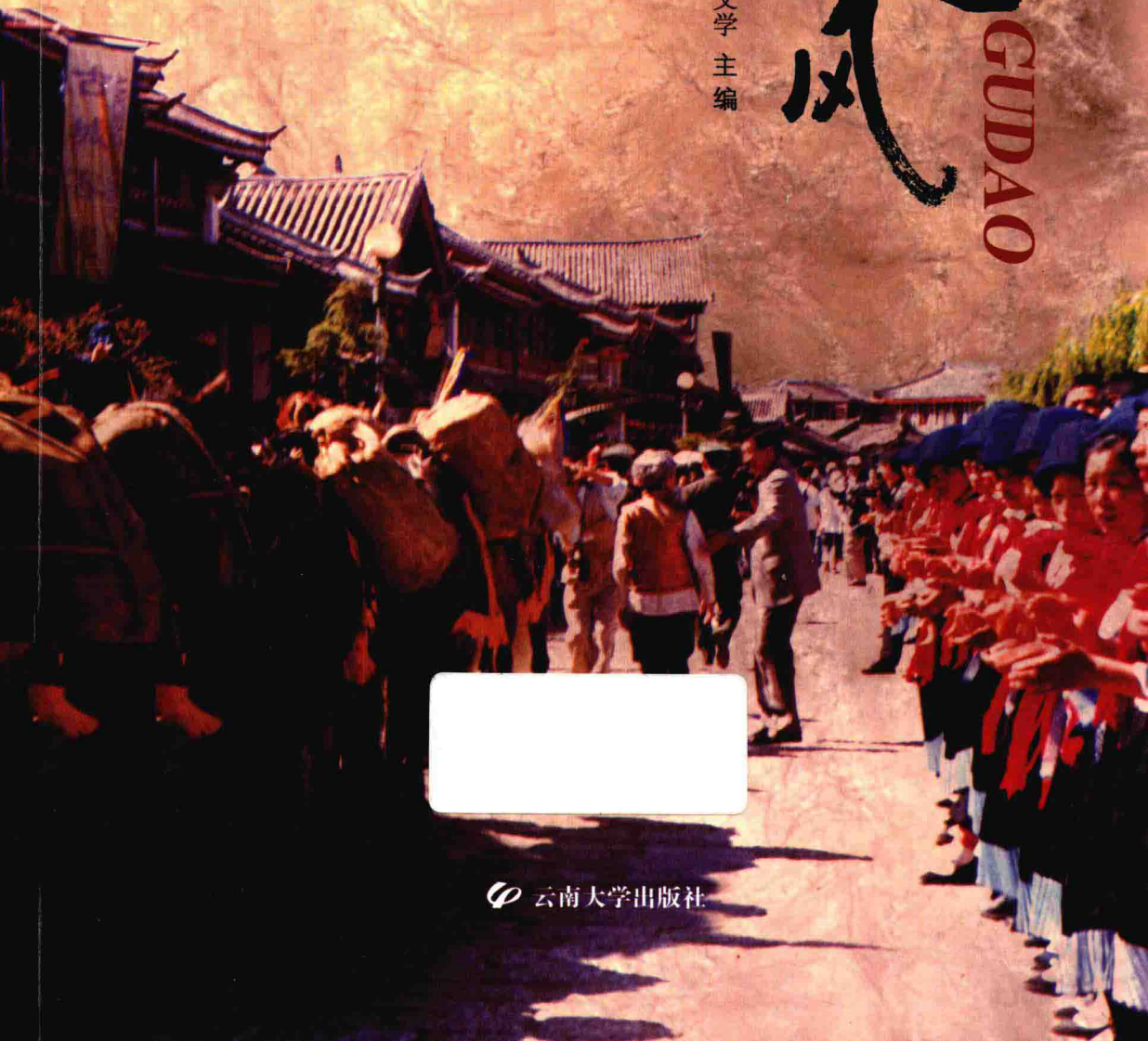


TUO LING

# 茶马古道 丽江雄风

CHAMA GUDAO

王文学 主编



云南大学出版社

\$927.4

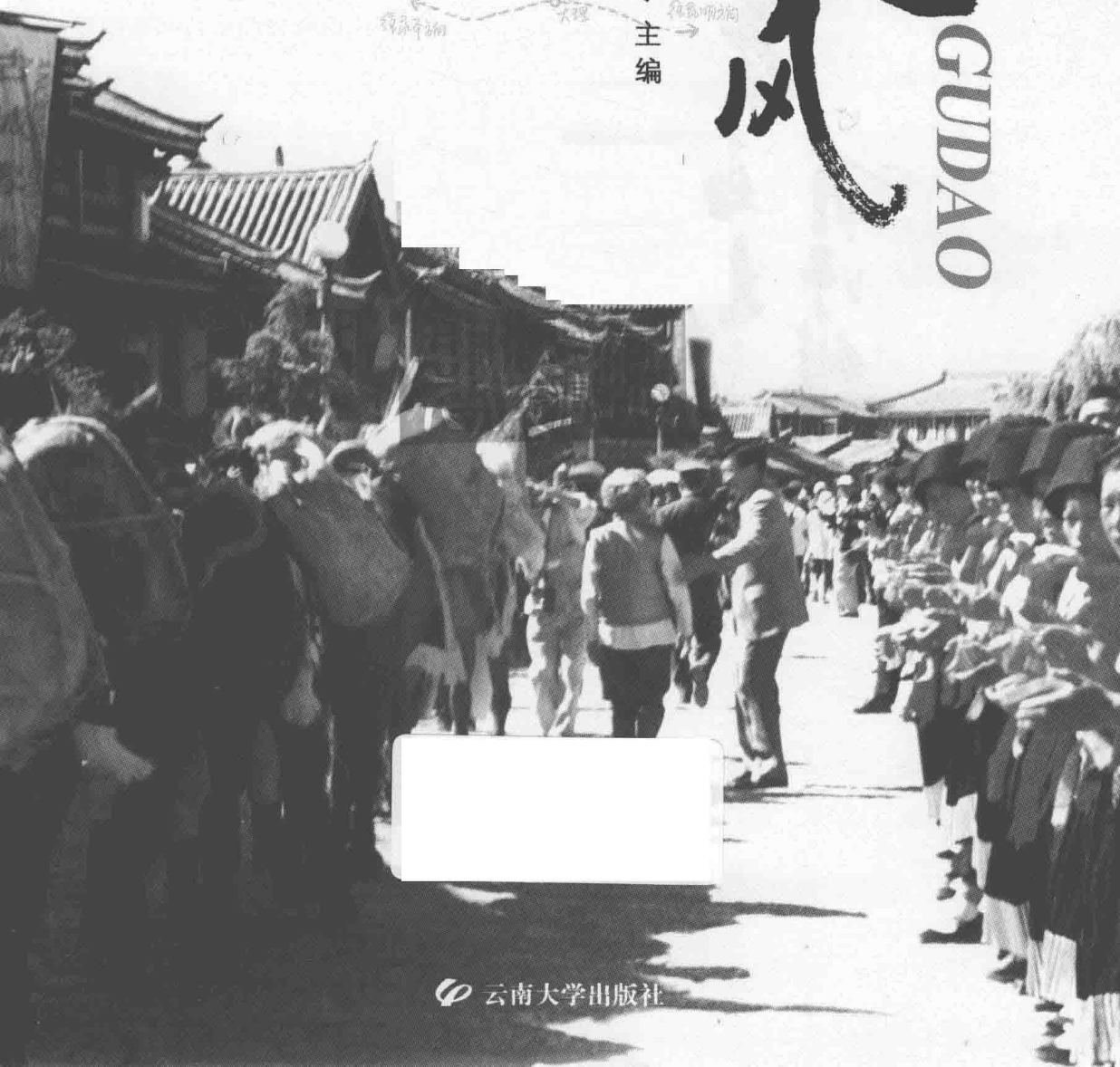


CHAMA CUDAO

秦馬古道  
麗江雄風

# CHAMPA GUDAO

明江雄以



图书在版编目(CIP)数据

茶马古道丽江雄风 / 王文学主编. — 昆明: 云南

大学出版社, 2011

ISBN 978-7-5482-0529-6

I. ①茶… II. ①王… III. ①古道 — 研究 — 西南地区  
IV. ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 144018 号



责任编辑: 董睿

装帧设计: 方寅

出版发行: 云南大学出版社

印装: 昆明理工大学印务包装有限公司

开本: 787mm × 1092 mm 1/16

印张: 14.5

字数: 26 万字

版次: 2011 年 8 月第 1 版

印次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-0529-6

定价: 35.00 元

地址: 昆明市一二一大街云南大学英华园内

邮编: 6500091

发行电话: 0871-5031810

## 前言

悠悠茶马古道，千年历史沧桑，南来北往的马帮为中国历史文化的传播作出了不可磨灭的贡献。茶马古道就是一条历史上的经济文化大走廊，它联结多个少数民族，所到之处，开展商品贸易，促进当地经济发展。同时，使各地的文化相互融合，增进了各民族之间的友谊，并共同发展与繁荣。这条茶马古道成为大香格里拉各民族的血脉，把整个大香格里拉区域同世界紧紧地联系在一起。

大香格里拉是一个地理区域上的概念，主要指东经  $94^{\circ} \sim 102^{\circ}$ ，北纬  $26^{\circ} \sim 34^{\circ}$  范围的这一片地区。从四川的泸定、岷江的上游，西至西藏的林芝地区，南到云南丽江一线，北至四川的若尔盖及石渠县最北端，包括了青海果洛藏族自治州及甘肃最南端一部分。就行政区划而言，主要是指云南的丽江市、迪庆藏族自治州，四川的甘孜州、阿坝州，西藏的昌都、林芝地区，青海的玉树地区。整个大香格里拉幅员达 200 多万平方公里，总人口约 1.2 亿。茶马古道从大香格里拉区域穿越而过。茶马古道历史文化是整个丽江历史文化的重要组成部分，它深刻地影响着丽江的经济、贸易、政治、宗教、军事、生活。丽江旅游业起步十多年来，呈现出良好的发展势头，这其中很好地挖掘了茶马古道历史文化内涵，并使之成为丽江文化旅游的品牌。由于丽江在历史上是茶马古道上的重要集散地，滇茶入藏都要经过丽江，丽江的很多商家在藏区设立了商号。从藏区过来的马匹、药材以及从印度、尼泊尔进口来的商品，都要从西藏先运到丽江，再由丽江输送到昆明和滇东南等地区，所以丽江与西藏的关系非常密切。除了频繁的商贸往来而外，文化交流也相当密切，至今拉萨的大昭寺、贡觉、四川理塘的寺庙中还珍藏着 400 多年前木土司刻印后送到西藏的“丽江版”《大藏经·甘珠尔》。丽江东巴教受藏族本教的影响很大，丽江的藏传佛教都是沿着茶马古道，从西藏传过来的，至今都还有着白教、黄教的众多寺庙。丽江地处大香格里拉东南端，是大香格里拉必不可少的重要南门。

2007 年 7 月，中共丽江市委宣传部干部、一区四县委宣传部负责人以及部

分媒体记者共 20 人，驱车从丽江出发，沿着滇藏茶马古道到西藏昌都、林芝、拉萨、日喀则，转乘坐列车再到青海进行考察。2010 年 10 月，在中共云南省委宣传部的组织安排下，笔者又一次到了西藏和青海进行实地考察。前后两次进入西藏，感触颇深。虽然这几年到西藏和青海观光旅游的人蜂拥而至。但真正了解茶马古道这段历史的游客非常少，特别是对滇藏线茶马古道了解的就更少。大部分游客选择飞机和火车入藏，其他多从川藏线驱车进藏，走滇藏线的就更少了。其主要原因有三：一是川藏线的交通状况比滇藏线的要好，易于驱车前行；二是写川藏线的旅游书较多，写滇藏线的旅游书较少，几乎没有见到，这些旅游书以川藏线为主，几乎不写滇藏线的情况；三是四川旅游的宣传工作起步早、力度大，抢占了先机。滇藏线和川藏线两条线路中，滇藏线的历史地位和作用是不置可否的。其实滇藏线的景观品位更高，不仅可以穿越横断山脉，体验大雪山、大峡谷、大江河的奇异景观，还可以到滇东南观赏一碧万顷的万亩茶园和制茶生产工艺，开发滇藏线的旅游前景更好。作为丽江人，觉得非常有必要了解和熟悉茶马文化、马帮精神，认识丽江在茶马古道上和香格里拉中曾经发挥过的重要作用。

自 1986 年丽江古城被文化部列为“中国历史文化名城”以来，丽江在二十多年间，先后荣获 30 多项国家级乃至世界级的桂冠和荣誉，其中，丽江古城、东巴文化、三江并流被评为世界遗产，吸引着四方宾客。蜂拥而来的游客不单是冲着丽江的山水而来，更重要的是被丽江的历史文化、民族风情等独特的魅力所吸引。数百年来，茶马文化、马帮精神培育了丽江的各族人民，使丽江这块古老、神秘的土地乃至这块土地上众人的身上，还保持着并呈现出独特的生机和活力。

丽江旅游业经过多年的发展，已经奠定了比较坚实的基础。目前，丽江正面临着西部大开发和云南“两强一堡”建设等重大机遇，我们应该进一步展示“茶马古道文化”丽江旅游的这一主导品牌，面向香格里拉，面向中国大西南，面向整个东南亚，奋勇争先，发挥作用，进一步弘扬茶马文化、马帮精神，展现丽江在旅游业中更加耀眼的光芒。

# 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| ◎ 前 言..... | 001 |
|------------|-----|

|             |  |
|-------------|--|
| ◎ 回顾历史..... |  |
|-------------|--|

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 滇藏茶马古道的兴起和发展.....  | 王文学 003 |
| 茶与生活.....          | 王文学 006 |
| 马蹄沉沉.....          | 杨杰宏 010 |
| 茶马古道上的一天.....      | 王文学 014 |
| 顾彼得与茶马古道的情缘.....   | 年建生 019 |
| 奔子栏见证一段民族交往历史..... | 杨增适 034 |

|             |  |
|-------------|--|
| ◎ 铭记过去..... |  |
|-------------|--|

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 丽江在茶马古道上的地位和影响.....        | 王文学 041 |
| 茶马古道上神秘的塔城.....            | 王文学 043 |
| 格桑花为爱而开.....               | 王德炯 052 |
| 铃声响过阿卡里.....               | 和国相 073 |
| 千万里,我追寻着你                  |         |
| ——一个家族在茶马古道上的记忆、文化与生活..... | 王德炯 079 |
| 走进丽江古城.....                | 和国相 095 |
| 神路,人类精神的天堂之旅.....          | 王德炯 106 |

## ◎ 弘扬文化

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 丽江马帮精神和古道雄风.....  | 王文学 121 |
| 怀念马锅头爷爷.....      | 王文学 126 |
| 与茶马古道伴生的马帮文化..... | 杨增适 131 |
| 随想马锅头婚礼.....      | 王文学 140 |
| 品味丽江.....         | 彭慷英 144 |
| 畅游丽江束河古镇.....     | 李子属 147 |
| 追寻茶马古道上的求索精神..... | 王文学 152 |

## ◎ 体验丽江

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 丽江在大香格里拉中独具魅力的山水和风情.....      | 王文学 159 |
| 玉龙归来不看山.....                  | 王文学 166 |
| 从丽江到丽江<br>——拉市海、茶马古道考察行记..... | 杨杰宏 170 |
| 灵石之韵.....                     | 王德炯 181 |
| 杜鹃啼血映山红.....                  | 和国相 186 |
| “三江并流”老路新走.....               | 和国相 198 |
| 守望故土一千年.....                  | 王德炯 202 |
| 我爱香樟树.....                    | 王文学 208 |
| 玉龙山下结伉俪.....                  | 和国相 212 |
| 漫话纳西情歌三部曲.....                | 和文光 215 |

## ◎ 后 记

225

## ◎ 回顾历史

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 滇藏茶马古道的兴起和发展.....  | 王文学 |
| 茶与生活.....          | 王文学 |
| 马蹄沉沉.....          | 杨杰宏 |
| 茶马古道的一天.....       | 王文学 |
| 顾彼得与茶马古道的情缘.....   | 年建生 |
| 奔子栏见证一段民族交往历史..... | 杨增适 |

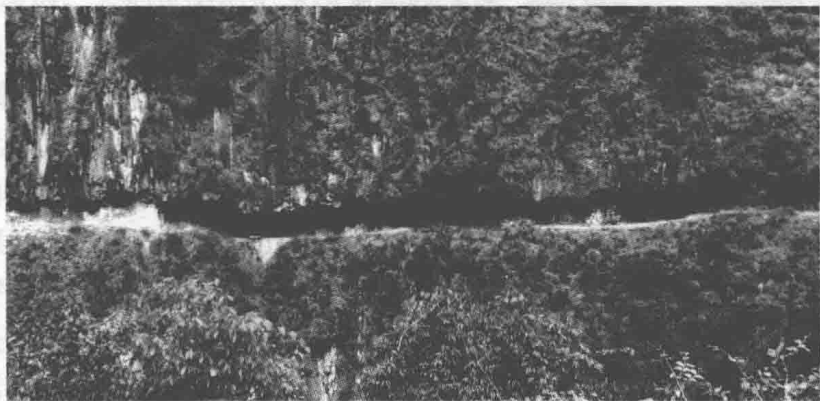




## 滇藏茶马古道的兴起和发展

王文学

在亚洲大陆的中部，有一块凸起的地貌。这里高山群峙，大江汇集，呈南北向分布，这就是著名的横断山脉。山脉西侧，是世界屋脊青藏高原，北方是中华文明的发源地黄土高原，东边是奇妙的滇、贵、川、渝四省市，南面是富饶的东南亚诸国。令人称奇的是，在横断山脉的险山恶水之间，横亘在世界屋脊的原野丛林之中，绵延盘亘着一条神秘的千年古道，这就是中国大香格里拉的血脉——“茶马古道”。



远望古道

茶马古道源于中国古西南的“茶马互市”，主要兴于唐宋，盛于明清，二战中后期最为兴盛。茶马古道分川藏、滇藏两路，连接川滇藏，延伸到不丹、锡金、尼泊尔、印度境内，直到西亚、西非红海海岸。川藏线从四川雅安出发，经泸定、康定、巴塘、昌都洛隆到西藏拉萨，再到尼泊尔、印度，国内路线全长3100多公里。滇藏线从今景洪、普洱、大理出发，北上到剑川，再北上至丽江，过铁桥城继续沿江北进，或从龙蟠渡口到中甸，经奔子栏至德钦县城，前行到盐

井，再沿澜沧江北上至马儿敢（今西藏芒康）、左贡，分两道前往西藏：一道经由八宿、邦达、察雅到昌都、拉萨；一道径直由八宿至波密，过林芝前往拉萨。最后再经江孜、亚东，分别到缅甸、尼泊尔、印度，国内路线全长 4200 公里。滇藏线上，滇缅、滇印等辅助干道及连接村村寨寨大大小小的支线、岔道，汇聚起来形成一个庞大的交通网络，总里程达万里以上，是世界上通行里程最长的古道。滇藏线最终将滇、藏、川、渝整个大区域紧密地连接在一起，并向外与南亚、西亚、中亚和东南亚，远达欧洲、非洲也联系在一起，成为世界上地势最高、山路最险、距离最遥远的茶马文明古道。



陡壁上穿越

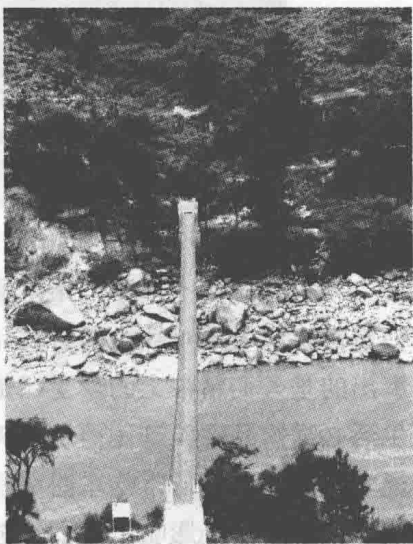
据文献记载，“茶马古道”早在西汉时期就已粗具雏形，当时称为“蜀（四川）身毒（印度）道”。而真正形成源于唐宋时期的“茶马互市”。因康藏属高寒地区，海拔都在三四千米以上，糌粑、奶类、酥油、牛羊肉是藏民的主食。在高寒地区，需要摄入含热量高的脂肪，但没有蔬菜，糌粑又燥热，过多的脂肪在人体内不易分解，而茶叶既能够分解脂肪，又防止燥热，故藏民在长期的生活中，形成了喝酥油茶的高原生活习惯，但藏区不产茶，而在内地，民间役使和军队征战都需要大量的骡马，但供不应求，而藏区和川、滇则产良马。于是，具有互补性的茶和马的交易即“茶马互市”便应运而生。这样，藏区和川、滇出产的骡马、毛皮、药材和内地出产的茶叶、布匹、盐、日用器皿，在横断山区的高山深谷间南来北往，流动不息，并随着经济社会的发展而日趋繁荣，形成一条延续至今的“茶马古道”。

云南是茶树的原产地。据历史文献载，1200 多年前南诏时的银生、开南节度辖区（即今云南元江以南地区）内已盛产茶叶，是闻名遐迩的普洱茶产地。山道的险峻曲折，根本无法行驶车辆，只适合马帮的徒步运输，这也正形成了茶马古道的与众不同之处：这完全是一条用人和马的脚力踩踏出，用血肉之躯铺就成

的道路。

公元678年，吐蕃势力进入云南西洱海北部地区。公元680年建立神川都督府及铁桥节度，吐蕃在南诏设置官员，向白蛮、黑蛮征收赋税，摊派差役。双方的茶马贸易也获得长足的发展。茶马古道在时间和空间上规模越来越壮大，渐渐成为亚洲大陆上庞大的以茶叶为纽带的古道网络。

中国的抗日战争进入到最艰苦的阶段，缅甸沦陷，日军侵犯云南的畹町、龙陵、腾冲，滇缅公路被迫中断，由此，最后一条通往中国战区的通道也被切断，使外国援华的物资无法从缅甸运入中国。在中华民族处于危难之时，贯穿滇、川、藏直达印度出海口的茶马古道成了唯一能运送国际援华物资的地面通道。这时候，藏族、汉族、纳西族、白族、普米族、回族、彝族等各民族的马帮组成浩浩荡荡的民间商队，延续着他们世代血脉相连的命运，走上茶马古道。



由滇入藏察隅桥

云南境内，人们过去都把马帮来往的这条古道称为“茶叶之路”。20世纪90年代初，云南大学教授木霁泓等一些专家学者，到滇藏川进行文化考察。之后，他们把考察结果写成了《滇藏川大三角文化探秘》一书，对“茶马古道”进行了正式命名。“茶马古道”一词正式产生。

(王文学 整理)

## 茶与生活

王文学

一

“每天开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”“茶”和其他六件事一样，成为人们日常生活中不可缺少的必需品。唯有“茶”，不单满足人们解渴润喉，而且最突出的是人们精神上的享受，是一种文化内涵极为丰富的饮品。那茶是如何成为生活必需饮品呢？这还得从“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”说起。远古时候，人们日常吃东西都是茹毛饮血、生吞活剥的，由此经常闹肚子，各种疾病袭身，直接影响了人们的健康，寿命都很短。相传神农有一个特别神奇的肚子，水晶般透明，吃下去任何东西，人们都可以从他的肠胃里看得一清二楚。神农不忍心看着那么多的病痛和疾苦折磨着他的同胞，就决定要把大自然中的植物都亲口尝一尝，从这些植物在自己肚子反应情况，判断出哪些有毒不能吃，哪些无毒可以吃。有一天，当他把一种开白花的常绿树嫩叶吃下去后，这种嫩叶汁在他的肠道里从上到下，又从下到上，到处流动洗涤，好似在帮助查找什么，于是他就把这种绿叶称为“查”。“查”后来就慢慢地变成了今天的“茶”。神农长年累月地跋山涉水，亲口尝百草，每天都得中毒几次，全靠茶来解救。但是最后一次，还是被毒草毒死了。据说，那次他是中了断肠草的毒，还没来得及吃茶叶解毒，肚肠就一节一节地断裂了。神农为解除同胞的病痛和疾苦献出了生命。

喝茶，确实有不少的功效。如《神农本草经》里说：“茶叶苦，饮之使人益思，少卧，轻身，明目，”《茶谱》里说：“茶久食令人瘦，去人脂”。喝茶对于藏族同胞来说，那更加不同寻常，他们说“茶是血，茶是肉，茶是生命”，肺腑之言，如此刻骨。眼下，喝茶减肥越来越时尚。随着人们物质生活水平的不断提高，一管不住自己的嘴就吃多，营养过剩，堆积发胖。需要调理去脂的大多

都喜欢选择喝茶瘦身。



茶马古道德拉姆

茶早已走进我们的日常生活，喜欢它的人越来越多。茶已被列为世界“三大饮品”（茶、咖啡、可可）之首。说到茶的妙趣，除它独有的色、香、味、形，更在于能把人带进一种空灵、闲遐的境界。正如欧阳修在《茶歌》中所说：“吾年向老世味薄，所好未衰维饮茶。亲烹屡酌不知厌，自谓此乐真无涯。”的确，茶给我们带来了许多快乐。清晨，迎着朝阳，静静地坐在纳西小院的花坛边，品着一杯清茶，多么惬意！夜晚，和几个多日不见的挚友一起走进丽江古城幽静的茶室，以茶会友，又多么舒坦！在那自由、清闲的空间里，不分你我，不分高低贵贱，不论年龄大小和职业如何，喝着同一壶普洱茶，天南海北，海阔天空，尽情挥洒，了解彼此，品评世事，高谈阔论。

## 二

我国是最早饮用茶的国家，中国的饮茶历史之长早已被世人所公认，这可以在“茶”的读法上找到答案。“茶”在英语国家中的单词“tea”读法的形成，国际上都一致承认是从福建话“茶”字的念法而生。中国汉字“茶”的发明也很有讲究，写法上是人在草木之间的意思。

据史料记载，我国从周朝起，茶就成为邦国大礼的祭品，祭天地、祭神灵、祭祖先时广泛用之。茶一开始就与国学庄子思想紧紧地联系在一起，特别是道教，认为草木是外养之精华，茶自然为首选。而茶文化最兴盛是到了唐代以后，唐代著名诗人陆羽出生在楚地竟陵（今湖北天门），从小身受楚地玄妙神秘、自由大胆、风格独特的老庄哲学、屈宋诗歌、庄子散文等楚文化之熏陶，耳濡目染，早年时就痴迷于对茶的研究。27岁就深入到道教植茶圣地茅山作专题研究。

他最终写就《茶经》而流传于世。这部《茶经》是我国乃至世界上第一部关于茶的专门著作，为后世开辟了茶文化的先河。《茶经》中，所列茶人大部分为道家人物、羽化飞升、神仙典故，体现了道家“精”、“俭”、“静”、“德”的饮茶文化意蕴，表达出自然无为冲寂超然的归趣和没有法则（道教顺乎自然）的最高法则。如今，丽江古城茶楼茶肆，装扮成仙家楼阁，并冠以“八仙”、“仙家”、“群仙”为名的不少，好茶也冠以“仙茶”、“仙芽”、“神品”相称。

《红楼梦》中妙玉所奉之茶名曰“老君眉”。道教影响的流风遗泽依然清晰可见，人们品茶就是要品味一下神仙般的感受。中国茶文化，反映了遵循自然、崇尚和谐的道教精神。品茶作为一种养生方式，贯穿着道教“以德治命”的理念，品茶艺术就是道教生命价值的神圣体现。



江边古道

### 三

茶生于灵山峻岭，承芳露，秉清灵，禀玄幽，草木仙骨，野稀之物。与茶相伴，回归自然物我两融。茶道及相关礼仪源于中国，并走向世界。中国茶文化“清、静、和、美”的主要精髓也被其他国家和民族所接受。其中，最核心的就是“和”。“和”意味着天、地、人三“和”，宇宙万物有机统一与和谐，天人合一的和谐之美。“和”字集中体现了所有的中国文化意识：和敬、和清、和静、和俭、和美、和爱、和气、和谐、和顺、和合、和平。世人推崇的纳西“和文化”其实与茶文化中的“和”一脉相承，并很好地影响了周边的各民族。

中国茶被称为是“文化大使”。中国品茶技艺于唐代传入日本以后，发展成

今日颇为繁杂、十分郑重的“茶道”。16、17世纪日本大兴“茶道”，其沿袭唐风，注重礼数和仪式。“茶道”设在专门的“茶室”内，以一首应景诗、一幅适时的画、一盆空灵的插花，配上几件朴实的茶具，在文静的交谈中进行。“茶道”对程序要求异常严格，对主持者都要经过专门培训，表演中每一个动作，每一个表情，每一种茶具、茶类、水的搭配都要进行精心的设计、构思，表达丰富的思想情感，都能让品味的客人感觉到美的艺术。人们通过饮茶进行自我反省，彼此沟通，于清寂之中去掉自己内心的尘垢和彼此的芥蒂，以达到和敬的目的。在日本，茶道相迎已成为国宾级礼遇。日本成为传承中国茶文化的最佳代表。

回想茶马古道上的往事，茶马古道就是一座连心桥。茶把那么多的民族和国家联系在一起，互通有无，在期盼中各得其所，相互带给对方的是希望和温暖。

爱喝茶，成为一种文明习惯。在茶的阵阵清香中，品着浓浓淡淡的滋味，行随心性，欣然自得，心旷神怡，清静自然。一杯清茶喝进肚里，接纳消除生活中成功的喜悦与挫折的忧伤，不以物喜、不以己悲，静心品茶，明镜如茶。如今，人们的欲望日益膨胀，心态浮躁，正好以茶为药进行养身。我们中国人最讲究礼仪，客来敬茶，寓祝愿祈盼于仪礼之中。品茶作为一种养生方式，又作为一种礼仪礼俗，我们以茶接纳四海之宾，以八方为友，共享和谐。

## 马蹄沉沉

杨杰宏

丽江马，一个纳西人心中挥之不去的历史情结，一个鲜明而丰厚的历史特征，历史把它的命运和一个民族的命运紧紧交织在一起，把他们的希望与失落、光辉与梦想，辉煌与悲怆交织在一起，直到岁月的深处……



马 帮

纳西族一直把自己所在的领域称为“花马国”。当然，这里的“国”是纳西语的音译，意为地方。“花马国”是因“丽江马”而得名的。丽江马最显著的特征是毛色呈龟背花斑，这种花斑称为竹节花或鞍花，丽江马因其花背而有别于其他马种，故俗称“花马”。丽江花马在纳西族的发展史上举足轻重，声名显赫。

纳西族源于西北河湟地区。秦汉时西北纷争，战祸不止，纳西族先民为了寻求生存空间，从西北大草原迁徙南下，经过大渡河、雅砻江流域，一路继续辗转南下，抵达金沙江流域，纳西先民迁徙的历史是一部血与火的战争史，离开了