

在黑色的波动之上
猎海者死去了
化作无数灵魂状的铁锚



再生

华东师大夏雨诗社编

序 《寂 灭》

宋琳

我曾说过，真正的诗人从胚胎期开始就显示了天性的不安份和智力的超前。天性是一个诗人最重要的素质，后天的修养固然可以赋予你运用符号的能力，但这完全是第二性的。

这本集子里的作者都是大学新才子，他们的文化构成绝对不同于那些“桂冠”诗人，他们的操作方式因为来自天性的反叛和来自智力的超前的双重作用带有明显的文化褻渎倾向。这种褻渎当然是针对整个文化体系的无性状态、驱同状态和守旧状态。作为一个松散的人群，他们认识到真正的诗人应该是种族的精英分子，是种族想象力的一个象征，因此，他们力图以前卫的姿态给社会趣味一记响亮的耳光。不被理解是暂时的，未来的人们将记住二十世纪末这样一群人的努力。

文化进化的最后阻力是个体意识孱弱，勃起者的怪异形象必然是古老衰微的种族肌体的一场灾变。他们义无反顾，他们真实地面对自己，在艺术的瞬间行动里凸现个体生命潜在的本真性。他们的感知方式是唯一的、超前的，与任何朝后看的反思和经验复制相悖，把握而不是逃避置身其中的现实，建立了一种自信。恢复对待自身的平等态度，使“伪人道”在艺术中失去价值。

他们的操作方式和感知方式最终决定于生存方式。自觉的贫困化与孤独化，使他们一方面成为无产者，一方面成为精神贵族。为什么而写他们不知道。他们明白：动作就是最终和全部的意义！

顾问：楼嘉军

编委：李长青

王晓丹

宋 强

王立新

目 录

宋琳

序《寂灭》

宋琳 六首

- 城市中的一条河····· (1)
- 板刻····· (2)
- 有棕榈的露天餐馆····· (4)
- 泥塑····· (5)
- 一只猫在经验世界的尽头····· (6)
- 相面者····· (7)

张文质 六首

- 陷落····· (8)
- 笨重····· (10)
- 玻璃窗内完成的迫害····· (12)
- 空间拓扑····· (14)
- 老化····· (16)
- 行吟诗人····· (17)

李长青 五首

- 到三棵树去····· (18)
- 山上的狐狸山下的狐狸····· (20)
- 天穹下····· (22)
- 捕风汉子····· (24)
- 白纸上的墨斑····· (26)

宋强 五首

普慢客车	(28)
长生镇	(29)
让我告诉你什么是探戈	(31)
微音	(33)
川黔铁路	(34)

王晓丹 五首

一个少女的独白	(35)
道谢	(37)
冬之旅人	(39)
是为了爱	(41)
雪歌	(43)

王立新 六首

散步	(44)
季节梦	(45)
生活的断章	(46)
故园	(47)
紫色的旧时地	(49)
一个秋天的夜晚	(51)

肖遥 五首

无聊人生	(53)
走下台阶	(55)
春愤	(57)
流浪汉	(59)
一点点和平	(61)

杜晓峰 二首

命题之三	(63)
是不是这样	(65)

旺秀才丹[藏] 三首

仰望贡唐仓	(67)
-------	--------

随望来·····	(69)
鼓手的悲剧·····	(70)
张起 一首	
错觉·····	(71)
王方栋 一首	
那一株孤独的橡树·····	(72)
朱海宏 一首	
林之源·····	(74)
沈宗民 一首	
迟开的蔷薇·····	(76)
沈斌 三首	
皇天后土·····	(78)
视觉的衰弱·····	(79)
变节者·····	(80)
孙小军 一首	
歌谣·····	(82)
马利军 三首	
很久以前·····	(83)
信的开启·····	(84)
一块玻璃的破碎·····	(86)
谢宏 二首	
闭幕·····	(88)
别向我描述雨天的情景·····	(89)
王心阳 二首	
我的 BONNIE·····	(90)
三月雪·····	(91)
张晓阳 五首	
女子角度的情绪·····	(93)
又见樱桃红·····	(95)
有这样一个夜晚·····	(97)

我的野草地.....	(99)
春日情景.....	(101)
刘晓芳 一首	
最后一口烟.....	(103)

编后记

城市中的一条河

宋 琳

城市中的一条河，我的皮肤

缠住了它

它本来叫一条不回头的河

船开动时影子逼走了不算好看的鱼群

附近有一所小学和一个锯木厂

我常常在那里逗留

看孩子们在木头的粉堆里玩

他们并不惧怕背后高大的烟囱

它太高了

仰起头才能看见

河就从桥的下面流出来

象一面扁平的墨色的镜

垃圾船只从早晨就停在那里

要一直停到午后

妇女们把积蓄的废物倒进拖斗

船就象抽屉一样滑向下游

这并不幽默

却是我每天都要看到的景象

天气转暖的时候

你还会看到水上冒出的热气

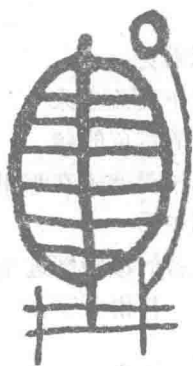
刺得你鼻孔发痒

我甚至想到了游泳

我现在所要求的一切不是凭才能

要一直游到远处的那座铁桥

再光着身子上来
这是一条怎样的河啊
鸟避开它，岸边的门四季都关着
只有台阶看不见的部分伸到最深处
它或许能最终明白我的用心



板 刻

每个房间的木板上安置的一男一女
其实就是人类最近的风光
树从它的老家来到这里
就是我们看到的木板
非常年老
最忠实地目击了上演的一幕幕旧戏
轮到我来敲这个房间的门
一切都换了模样
但我肯定刻得更深
刀锋一闪，我听见木板的一声惨叫
随后就有人沉重地仆倒
上午他还跟我下棋
我赢了（我为什么赢了）
棋子在我们中间走了若干年头
这畜牲
咬了我一口
我再也听不见木板的任何动静

有棕榈的露天餐馆

屋顶下。你说那些互相撕咬的棕榈
假如我从这里走开
你会以为是一种失败
本来就没有棕榈，在昨夜
在咖啡馆的玻璃中有什么影子晃动
我得意地举起杯子
又听有人从背后的骂声
那些棕榈站着
在阳光下如此瘦小不堪
还有屋顶的逼迫，我
或许更多的人，都从它的声音里逃开
回到座椅上
墙上的棕榈竭力想挣脱画布
向我们俯冲
而我却如此平静
你慌张的脸落到杯子中
被棕榈慢慢搅动
我想打一个手势但已经迟了

泥 塑

我手中玩弄的这个泥塑

出自匠心

去年冬天我攻陷一座雪城，一个朋友

一截没有用的木头背叛了我

用火烧成的这个泥塑

邮寄时掉了一个耳朵

—— 他来信时谈到两个地道的民间艺人

轰动了巴黎

那时他们并不知道泥土的光荣

午后的太阳照亮作坊

鸚鵡在牆外的桑林高歌

那时我在被窝里梦见各种釉彩

现在它涂在一张脸上

从鼻子向四周扩散

象无数个冒险的念

头逼近，象刀光

使每一件价值昂贵的东西出汗

我的朋友不该把它取走

泥塑的一张脸

在我的房间里走动

它随时有可能从那些书堆里

窥破我的隐私

一只猫在经验世界的尽头

一只自虐的猫比你轻松
趁你睡着
它松软的步子从三年前你的一张脸上踩过
窗门上相互监视的铁条
正好让它蹑进蹑出
这样的一只猫
不是我现在提到的那只猫
也不是你想象中有杂色皮毛的任何一种
放着屁
怪模样地洗脸
尾巴从身后勃起，影子投在河面上
雨中它的期待在墙角发霉
无论怎样睡死
它松软的步子都会被你的大脑听见
它兴致勃勃地玩弄我手上的报纸
直到打翻了牛奶
目光中它的不耐烦不容敌视
午后醒来，你继续回忆起它的容貌
非凡、冷峻，胡须无比性感
在经验世界的尽头，它讨厌地蜷伏着
象被灿烂的雪景耽搁在远处的一名邮差
使你徒然地等待
这样的一只猫
我深信它对待自己比你残忍

相 面 者

临街的一间旅馆

可以看见午夜在火车站候车的人们的旅馆

相面者听见有人咳嗽

就去抽马桶

他洗了澡披着被单出来

露出一块白净的肚皮

我知道这行当捕杀的一只鸡名叫聪明的旅行家

它因为啄食一粒米而死

我已经一年没有洗澡

相面者看出我的这个弱点

他先向我要烟

然后从上到下摸了我的全身

我想起儿童时期的一次不愉快的梦遗

也是这样

他排出三张牌，但没有红桃K

他摸了我全身

我清楚假如我不干

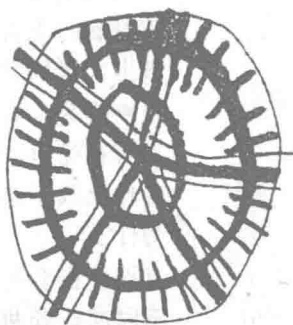
就只能到候车室里同盲目乐观的人们呆在一起

陷 落

张 文 质

窗外车轮滚动
黑犬跑进旱城
看不到自己的影子
看得到有一种火焰焚烧腐肉
腐肉们在走动
断裂声从物体尽头跌落
空无之门传来长咳
我左腿急着上坡
右腿陷于泥泞
纵欲之手插入肛门
我真该让他妈的灵魂变成臭狗屎
坐在膝盖上把膝盖消灭干净
口涎四淌
铁石走得极远
在玻璃窗后面的铁石呜咽——
一只眼睛轮番观察
你的腰际潮红，象挤干的柠檬
带来性欲空洞
饮下这杯老白酒
低声细语
兔子阿雷涉水寻找死囚，走了三天三夜
他扒在钢轨最后一阵呕吐，双眼全瞎了
只有老子矮矮壮壮每早下楼擦洗下身
手掌如肺叶暴跳不停

沿街提着头颅拍卖：在哪里
有一股火焚烧就七窍冒烟
咬我一口的黑犬从两肋追赶我
从另一个角度看是我咬了它一口
我反复无性，与黑犬形影相吊
无数只手低声细语飘来
屋内和屋外互相摧残的人是谁
人兽相交事儿怎么样
我走进纸盒
昏睡之际繁衍无数生灵
快跑啊，儿子们



笨 重

在那里我浑身刺满野兽
手臂舞起来所有嘴巴纷纷张开
石头里流出血液
我的头在木桩上转动
小腿绕过一棵树，被另一棵树吸收
由远而近——
困兽：我胸腔被炸翻，血流遍地
困兽：我给你机会要你为骚臭颤栗
去年就有人预言我死于不治之症
性欲如长空惊雷
我割下肉扔给鹰
从极阴暗处来到这里
拧亮脑门上每一盏灯
抽出大量精髓
愚顽的头，做爱的手抽搐着互相缠绕
双脚在观望，寻找出路
为什么我不快活，为什么我要看别人脸色行事
为什么
我把拳击套揣在腰里
随时准备朝两肋报复
谁对我指手划脚
我就把雷角拍卖给谁
我喑哑地伏在身体边缘发作
所有嘴巴纷纷张开
探寻的腿砍断逃亡的影子